VYSOKÁ ŠKOLA MÚZICKÝCH UMENÍ V BRATISLAVE
Došlo: 30. SEP. 2026
Podacie číslo 6114/20/2026
Číslo spisu
Prílohy/listy
Referent

Návrh stratégie riadenia a rozvoja Divadelnej fakulty VŠMU v rokoch 2027 – 2030 (a ohliadnutie sa za rokmi 2023 – 2026).

Matúš Benža MA, ArtD.
v Bratislave, 30. septembra 2026

Úvodom

Mám v sebe ešte dosť energie a zápalu pokračovať? Bez úprimnej odpovede na túto otázku by som znova nekandidoval.

Pred štyrmi rokmi som do funkcie dekana nastupoval s rešpektom. V tridsiatich šiestich rokoch človek len zriedka preberá zodpovednosť za svoju *alma mater*. Nasledovali roky mimoriadne intenzívnej práce a únava sa podpísala aj na mne. Napokon ma však presvedčili dve veci.

Prvou je rozrobená práca. Mnohé zmeny už majú za sebou premiéru, no ešte sa nestihli usadiť. Každý divadelník vie, že inscenácia naozaj dozrie až v reprízach. Na akademickej pôde je to podobné: veci sa menia pomaly a ich výsledky sa často prejavia s odstupom rokov. Vo svete, ktorý chce všetko hneď, je niekedy ťažké vytrvať. Práve preto nechcem odísť v polovici cesty. Chcem so svojím tímom dokončiť, čo sme začali, a postaviť sa výzvam, ktoré nás čakajú.

Druhou sú ľudia. Rozhodnúť sa mi pomohli hlasy mojich najbližších kolegýň z vedenia fakulty, Markéty Plichtovej, Zdenky Pašuthovej a Zuzany Ďurčekovej, ako aj Kataríny Figula z domovskej Katedry divadelného manažmentu. Nič z toho, čo sa za posledné roky podarilo, nie je dielom jedného človeka. Keď pracujeme spolu, nachádzame lepšie riešenia a máme viac síl presadiť ich do praxe. Odpoveď na otázku, ktorou som začal, som preto nenašiel len v sebe. Našiel som ju v ľuďoch okolo seba.

Tento dokument je zároveň odpočtom *Dlhodobého zámeru rozvoja Divadelnej fakulty na roky 2023 až 2029*, ktorý sme hneď na začiatku pripravili spolu so študentmi a pedagógmi. Nesplnené ciele v ňom nezakrývame, aj ony sú zadaním na ďalšie obdobie.

Jednotlivé aktivity sa dajú odškrtnúť, hodnoty však nie. Práve na nich stojí celý zámer. Za spoločné sme pri jeho príprave označili profesionalitu, slobodu tvorby a prejavu, inklúziu, otvorenosť a spoluprácu. Študenti k nim pridali rešpektovanie rozmanitosti, empatiu a rovnosť, pedagógovia zas slušnosť, etiku, náročnosť a spoločenskú zodpovednosť. Nechceli sme, aby zostali len na papieri, a snažili sme sa podľa nich rozhodovať a žiť.

Tieto hodnoty dnes nie sú samozrejmosťou. Kultúra aj verejné školstvo čelia ekonomickej neistote a rastúcemu tlaku na priestor pre slobodné umenie a kritické myslenie. Poslaním našej fakulty je objavovať, rozvíjať a zveľaďovať talenty mladých ľudí, vzdelávať ich v duchu humanizmu a prispievať tak k rozvoju občianskej spoločnosti. V takom čase si fakulta nemôže dovoliť byť hodnotovo neutrálna. Nemôžem si to dovoliť ani ja ako jej dekan.

V novom funkčnom období chcem jasne stáť za slobodou tvorby, demokraciou a rešpektom ku každému človeku, aj keď to nebude vždy pohodlné. Rovnako mi záleží na tom, aby fakulta zostala súdržná. Zhodovať sa na všetkom nemusíme, v podstatnom by sme však mali ťahať za jeden povraz.

Spolupráca pritom nekončí na prahu fakulty. Veľa z toho, o čo sa usilujeme, sami nezvládneme. S rektorátom aj s Filmovou a televíznou a Hudobnou a tanečnou fakultou, si chceme vymieňať skúsenosti, otvorene hovoriť o tom, čo potrebujeme, a riešiť problémy, ktoré máme spoločné. Vedeniu VŠMU chceme byť spoľahlivým a konštruktívnym partnerom, ktorý vie presadzovať záujmy fakulty a zároveň myslí na celú školu.

Jadro dokumentu tvorí sedem oblastí dlhodobého zámeru: Moderné vzdelávanie, Umenie a veda na medzinárodnej úrovni, Podpora pre všetkých, Budovanie komunít, Otvorenosť a transparentnosť, Dobre spravovaná fakulta a Rozpoznateľná fakulta. Každá sa začína pripomenutím, o čo nám išlo, pokračuje tým, čo sa podarilo, a končí časťou Na ďalšie obdobie. Kto má málo času, stačí mu zhrnutie. Kto chce vedieť viac, nájde podrobnosti a čísla v jednotlivých oblastiach.

10 vecí, na ktoré môžeme byť hrdí

Štúdium, ktoré viac zodpovedá potrebám študentov

Na fakulte učia výrazné osobnosti slovenského divadla a kultúry a sme na to hrdí. Hrdosť na tradíciu nám však nebráni vidieť, kde štúdium potrebuje modernizovať. Pedagogický zbor sa podarilo čiastočne omladiť, pribudli doň viaceré kolegyne a kolegovia po tridsiatke. Upravili sme študijné plány, zaviedli blokovú výučbu na začiatku semestra a rozšírili výberové predmety, ktoré vedú aj externí partneri a najmladšia generácia tvorcov.

Možnosť vybrať si predmety dnes kladne hodnotí 79,4 % študentov oproti 50 % v roku 2022 a podiel tých, pre ktorých je rozvrh zaťažujúci, klesol z 62,5 % na 43,3 %. Len medzi rokmi 2024 a 2025 stúpol podiel študentov, podľa ktorých im učitelia poskytujú konštruktívnu spätnú väzbu, zo 62 % na 71,5 %. Zaťažujúci rozvrh má však stále viac ako dve pätiny študentov a plány herectva, réžie a dramaturgie čaká po rokoch komplexná prestavba. Modernizácia štúdia preto zostáva jednou z hlavných úloh aj v ďalšom období.

Škola, na ktorú sú ľudia hrdí

Bábkari zo Zochovej a činoherci zo Svoradovej sa dnes stretávajú oveľa častejšie: na kapustnici, na beániách, po premiérach a čoraz viac aj v spoločných inscenačných tímoch. Hrdých na štúdium na VŠMU je 92 % študentov, súčasťou komunity sa cíti 85,9 % a svoj program by odporučilo 78,8 % (2022: 64,1 %). Na pôsobenie na VŠMU je hrdých aj 83,4 % zamestnancov.

Obnovené priestory a zdravé financie

Vďaka rozvojovým projektom a kapitálovej dotácii ministerstva školstva sme zrekonštruovali Štúdio Kaplnka a Štúdio Burkovňa, ktoré bolo pre havarijný stav zatvorené, dobudovali zázemie na Ventúrskej a vybavili Divadlo Lab profesionálnou zvukovou technikou. Z bývalého nehostinného bufetu na Svoradovej je dnes miesto na

prácu, oddych aj stretávanie. Učebne sú pripravené na hybridnú výučbu a ich vybavenie aj učebné pomôcky priebežne obnovujeme. Rezervný fond fakulty má na účte takmer pol milióna eur.

Divadlo Lab: viac repríz, plnšie hľadisko

V Divadle Lab sa prirodzene spájajú cesty študentov rôznych odborov a práve tu predstavujú svoju tvorbu verejnosti. V rokoch 2023 – 2025 vzniklo na jeho štyroch scénach 55 premiér, počet repríz stúpol zo 130 na 155 ročne a obsadenosť v roku 2025 dosiahla takmer 72 %. Jasnejšie pravidlá, každoročne aktualizovaný Manuál Divadla Lab a väčšie zapojenie pedagógov sa prejavili aj na kvalite. Podiel študentov, ktorí nastavenie tvorby hodnotia kriticky, klesol takmer na polovicu a konzultácie s pedagógmi označuje za veľmi kvalitné 33,3 % študentov (2023: 19,8 %).

Tvorba, ktorá žije aj mimo školy

Len v sezóne 2025/2026 absolvovali inscenácie Divadla Lab 21 zájazdov na festivaly doma aj v zahraničí. Hrali sme napríklad v Prahe, Brne, Ostrave a Plzni, v poľskom Białystoku a Bielsku-Białej, vo francúzskom Bordeaux, v severomacedónskom Skopje aj v slovinskom Kopri. Za tri roky vzniklo aj jedenásť koprodukcií s profesionálnymi divadlami, vrátane divadiel v Bratislave, Nitre, Žiline a Komárne.

Fakulta s európskym dosahom

Počet umeleckých výstupov pedagógov a doktorandov vzrástol zo 183 v roku 2022 na 312 v roku 2025, takmer štvrtina z nich bola uvedená v zahraničí. Za ostatné štyri roky sme do registra umeleckých výstupov zapísali vyše 1 130 záznamov, z toho 195 patrí medzi excelentné alebo zásadné. Z projektov KEGA vzišli monografie, učebnice a zborníky. Istropolitana Projekt má medzi európskymi divadelnými školami pevné miesto: v roku 2023 priviedol do Bratislavy 12 inscenácií z 9 krajín a na jubilejný 25. ročník sa prihlásilo 33 inscenácií z 21 škôl. Na konci roka 2025 sme úspešne akreditovali PuppArts, spoločný magisterský program Erasmus Mundus zameraný na bábkové divadlo v spolupráci s DAMU v Prahe a varšavskou Divadelnou akadémiou Aleksandra Zelwerowicza.

Podpora, na ktorú sa dá spoľahnúť

Podiel študentov, ktorí sa stretli s nevhodným správaním zamestnancov, klesol takmer na polovicu (z 23,4 % na 11,9 %). Podiel tých, ktorým škola pomáha zvládať záťaž, sa takmer strojnásobil (z 9,5 % na 28 %). Od roku 2024 majú študenti k dispozícii psychologičku, ponúkame kurz *Starostlivosť o umeleckú dušu* a projekt *Sme prívetiví* priniesol ďalšie poradenstvo aj rozšírené kapacity psychologickej intervencie. Prvákom pomáha zorientovať sa orientačný deň. Končiace ročníky pripravuje na život na voľnej nohe *Kurz prežitia pre umelca v slobodnom povolaní*.

Divadlo otvorené všetkým

Veríme, že vzťah k umeniu sa buduje od mladosti. Preto spolupracujeme so siedmimi bratislavskými strednými školami, knižnicami aj neziskovými organizáciami a v Divadle Lab ponúkame pestrý program pre deti a mládež. Divadlo otvárame aj tvorcom

a divákom so špecifickými potrebami a marginalizovaným skupinám. Dlhodobo tvoríme s Divadlom Zrakáč združujúcim nevidiacich a slabozrakých, projekt *Citlivo v divadle* zas otvoril diskurz o predstaveniach pre divákov s PAS (poruchou autistického spektra).

Vedenie, ktoré počúva a skladá účty

Zakladáme si na otvorenosti v medziľudských vzťahoch aj na transparentnosti pri rozhodovaní a vedení. Kľúčové dokumenty fakulty vznikli participatívne. Študentstvu aj zamestnanectvu pravidelne načúvame a každý rok im predkladáme odpočet činnosti a výsledky dotazníkov s medziročným porovnaním. Návratnosť študentského dotazníka 50 % je najvyššia na VŠMU (2025), informovanosť študentov stúpla zo 71,9 % na 83,6 % a takmer 79 % zamestnancov môže byť v práci samými sebou.

Rozpoznateľná fakulta, o ktorú je záujem

Sociálne siete fakulty ožili: príspevky na Instagrame sa dnes zobrazia takmer 30 000-krát mesačne. Vydali sme 44 epizód podcastu Rob divadlo! a predstavili všetky študijné špecializácie aj známych absolventov a absolventky. Náborové kampane tvoria študenti pod vedením profesionálov. Mladých tvorcov a tvorkyne odovzdávame divadelnému svetu cez prehliadku UNBOXING a Ročenku inscenačnej tvorby. A zdá sa, že to funguje: počet prihlášok na bakalárske štúdium vzrástol o 45 %, z 256 v roku 2022 na 371 v roku 2026.

10 priorít na roky 2027 – 2030

Nová generácia študijných plánov

Do konca akademického roka 2026/2027 zosúladíme študijné plány s novou legislatívou, zavedieme záverečnú stáž ako alternatívu k záverečnej práci a zreteľnejšie odlíšime bakalársky a magisterský stupeň. Komplexne sa zameriame na rekonštrukciu študijných plánov herectva, réžie a dramaturgie: vychádzať budeme z reálneho uplatnenia absolventov, potrieb trhu práce a pri spoločnom remeselnom základe otvoríme vo vyšších ročníkoch slobodnejší výber študijných trajektórií. Prehodnotíme počet povinných praktických výstupov: menej premiér, dlhšia a kvalitnejšia príprava, viac repríz.

Vzdelávanie pre nové výzvy

Pripravíme fakultný rámec pre používanie umelej inteligencie s jasnými pravidlami pre jednotlivé predmety aj záverečné práce a otvoríme diskusiu o autorstve a limitoch AI v umeleckej tvorbe. Od zimného semestra 2027/2028 spustíme v novom Ateliéri vzdelávania divadlom doplňujúce pedagogické štúdium a postupne aj ponuku mikroosvedčení pre pedagógov, kultúrnych pracovníkov a verejnosť. Absolventom to rozšíri možnosti uplatnenia a fakulte prinesie novú skupinu uchádzačov o štúdium a potenciálne aj nový zdroj príjmov.

Plynulý prechod do povolania a podpora počas štúdia

Kurz prežitia pre umelca v slobodnom povolaní rozvinieme do systematickej prípravy na profesionálny život. Chceme tiež participovať na verejnej diskusii o tom ako zmierňovať prekarizáciu práce v kultúre a ako formovať korektné a férové vzťahy medzi inštitúciami a tvorcami a tvorkyňami v slobodnom povolaní. Každá absolventská inscenácia dostane komunikačný balík a cielené pozvánky pre divadlá a kritikov. Prehliadku UNBOXING rozšírime o pracovný program pre riaditeľov, umeleckých šéfov a dramaturgov divadiel. S rektorátom a ostatnými fakultami otvoríme diskusiu o pozícii ombudsmana a budeme pracovať na ďalšom rozvoji psychologického a kariérneho poradenstva.

Atmosféra, v ktorej sa dá tvoriť

Divadlo Lab chceme ďalej profilovať ako laboratórium, v ktorom si študenti vyskúšajú profesionálny inscenačný proces v bezpečných podmienkach, ktoré im umožnia urobiť aj chybu. Chceme podporovať pedagógov a pedagogičky pri scitlivovaní a pri využívaní nástrojov konštruktívnej spätnej väzby. Budeme pokračovať v stretnutiach, ktoré zbližujú katedry, podporíme vznik samostatného študentského spolku a priestory na oddych prenesieme aj do ďalších budov, najmä na Zochovu. Opatrenia prijaté na základe spätnej väzby budeme zverejňovať priebežne a do ich prípravy viac zapojíme študentských zástupcov.

Samostatnejšie pracoviská, menej byrokracie

Katedry a kabinety dostanú vlastný rámcový rozpočet, právomoc navrhovať personálne riešenia v dohodnutých limitoch a jasné pravidlá s transparentným sledovaním čerpania finančných prostriedkov. Podľa overeného modelu Kabinetu rečovej a hlasovej prípravy vzniknú kabinety pre ďalšie prierezové disciplíny, napríklad javiskový pohyb či spev. Personálny audit a nový úväzkový list prinesú spravodlivejšie rozdelenie záťaže a pri odmeňovaní budeme viac zohľadňovať individuálny výkon a aktivity, ktoré fakultu rozvíjajú. Zmapujeme administratívne procesy, odstránime duplicity a v manuáli internej komunikácie ujasníme, kto za čo zodpovedá.

Generačná obmena

Najlepším absolventom a absolventkám doktorandského štúdia otvoríme podľa potrieb pracovísk a možností rozpočtu cestu k stabilnému pôsobeniu na fakulte, napríklad cez postdoktorandské pozície. Podporíme habilitačné a inauguračné konania: nový odbor *Divadelné umenie a štúdiá* čaká na akreditáciu. Veríme, že zrozumiteľné usmernenia uľahčia pedagógom prípravu na habilitáciu alebo na vymenúvacie konanie za profesora. Na úrovni VŠMU presadíme adaptačný systém pre nových kolegov a kolegyne a pravidelné rozhovory o odbornom raste. Pracoviskám s vyšším vekovým priemerom to pomôže pri obmene a na fakulte udržíme talenty, ktoré sme sami vychovali.

Priestory a stabilné financie

Hlavnou investičnou prioritou je dostavba budovy na Svoradovej, pre ktorú získavame stavebné povolenie. Dovtedy zlepšíme podmienky pre bábkarov (dielňa na Zochovej, ateliér na Michalskej), premeníme dve skúšobne na white box a black box, zrekonštruujeme Štúdio 1 a obnovíme projekčnú techniku Divadla Lab. Investície budeme naďalej plánovať v zásobníku zámerov, aby sme vedeli pohotovo využiť výzvy ministerstva. Keďže väčšina dotácie smeruje na mzdy, rezervný fond zostane poistkou na horšie časy.

Z partnerstiev spoločné projekty

Popri nových kontaktoch sa sústredíme na prehlbovanie spolupráce s partnerskými školami: programy BIP, medzinárodné koprodukcie a ďalšie spoločné študijné programy vrátane Erasmus Mundus. V akademickom roku 2027/2028 rozbehneme novo akreditovaný medzinárodný bábkarský program PuppArts, podporíme dlhšie študijné pobyty a stáže, rozšírime ponuku predmetov v cudzom jazyku a zlepšíme podmienky pre zahraničných študentov a pedagógov. Istropolitana Projekt a výročná konferencia IFTR v roku 2028 privedú do Bratislavy medzinárodnú divadelnú komunitu.

Viac projektov a grantov

S podmienkami na projektovú činnosť je dnes spokojných len 31,3 % zamestnancov, ktorých sa týka. Pracoviskám preto budeme pomáhať pri príprave a realizácii projektov, od vyhľadávania výziev až po administráciu a vyúčtovanie. Popri menších domácich grantoch sa zameriame na medziodborové a medzinárodné projekty, ktoré vyrastajú z dlhodobej spolupráce s partnerskými školami a inštitúciami. Granty a ďalšie mimodotačné zdroje majú fakulte pomôcť rozšíriť priestor pre umelecké, výskumné aj vzdelávacie aktivity a znížiť závislosť od štátnej dotácie.

Umelecký výskum a doktorandské štúdium

Pripravíme stratégiu tvorivej a výskumnej činnosti s edičným plánom a umelecký výskum budeme rozvíjať ako jeden z pilierov fakulty. Podporíme vznik učebníc a skript aj vydávanie najlepších dizertácií a vytvoríme lepšie podmienky pre excelentné výstupy s medzinárodným presahom, ktorých podiel v roku 2025 klesol. Umelecké doktoráty posilníme výskumne a s Centrom doktorandských štúdií nastavíme jasné rozdelenie úloh, aby doktorandi zostali plnohodnotnou súčasťou tvorivého, pedagogického aj výskumného života fakulty.

1. Moderné vzdelávanie

O čo išlo: Chceli sme zmeniť obsah aj formu výučby: zaviesť pružnejšiu organizáciu štúdia, rozšíriť výber predmetov, užšie prepojiť štúdium s praxou, posilniť internacionalizáciu a zlepšiť priestory.

Úpravy študijných plánov

V akademickom roku 2024/2025 sme pripravili úpravu študijných plánov. Cieľom bolo prispôsobiť ich potrebám študentstva, reagovať na pripomienky k študijnej záťaži a ku kreditovému ohodnoteniu predmetov a lepšie pripraviť absolventov a absolventky na prax. Najrozsiahlejšie zmeny urobili Katedra divadelného manažmentu a Katedra scénografie a čiastočne upravila svoje študijné plány aj Katedra bábkarskej tvorby. Od septembra 2025 sa vyučuje podľa upravených plánov.

Zmenili sme aj organizáciu semestra. Od akademického roka 2024/2025 začína každý semester dvoma týždňami blokovej výučby a nasleduje dvanásť týždňov štandardnej týždennej výučby. Model sa osvedčil najmä na Katedre divadelného manažmentu a na Katedre scénografie, ktoré niektoré predmety prestavali na intenzívne bloky. Osvedčil sa aj pri spoločnom predmete prvého ročníka *Úvod do štúdia divadelného umenia*, na ktorom pracujú medziodborové tímy. Spätná väzba je pozitívna, rezervy však ostávajú v plánovaní rozvrhu, ktorý by mal lepšie predchádzať časovým a priestorovým kolíziám.

Ponuku výberových predmetov sme rozšírili o predmety s externými partnermi, napríklad s Asociáciou školských psychológov, so združením THEATRA Bratislava či s reklamnou agentúrou MADE by Vaculík, a zverejňujeme ju v prehľadnom katalógu. S organizáciou EDUdrama vznikol kompaktný blok *EDUStage* zameraný na dramatickú edukáciu, divadelné lektorstvo a participatívne divadlo. Výberové predmety viedli aj doktorandi a postdoktorandi z najmladšej generácie tvorcov, napríklad Šimon Ferstl, Matej Trnovec, Silvia Vollmann a Peter Tilajčík. Podiel študentov, ktorí považujú ponuku výberových predmetov za atraktívnu, vzrástol zo 62,5 % v roku 2022 na 82,3 % v roku 2026.

Pokračujeme aj v podpore študentov, ktorých materinským jazykom je maďarčina alebo ukrajinčina. V roku 2025 sme ukončili trojročný ministerský projekt mimoriadnej podpory zameraný na ich vzdelávanie. Jeho kľúčové aktivity pokračujú aj po skončení financovania: Kabinet rečovej a hlasovej prípravy naďalej zabezpečuje špecializovanú výučbu pre maďarsky a ukrajinsky hovoriacich študentov.

Priestory a vybavenie

V lete 2024 sme vďaka dodatočnej kapitálovej dotácii ministerstva a rozvojovému projektu zrekonštruovali hracie priestory Divadla Lab na Ventúrskej ulici. Štúdio Burkovňa, ktoré bolo od augusta 2023 zatvorené pre havarijný stav, dostalo novú vzduchotechniku, elektroinštaláciu a závesný systém a zrepasovali sme v ňom divácku elevéciu. V Štúdiu Kaplnka sme vymenili elektroinštaláciu a vo foyer pribudla divácka

šatňa, nové osvetlenie a mobiliár. V roku 2025 sme z rozvojového projektu, z vlastných zdrojov a s príspevkom rektorátu zrekonštruovali na Ventúrskej 3 sociálne zariadenia a zázemie pre účinkujúcich a rozšírili sme sklady kostýmov a rekvizít. V roku 2026 sme kompletne obnovili zvukovú techniku Divadla Lab.

Zlepšili sme aj podmienky na výučbu a zázemie v budovách na Svoradovej a Zochovej ulici. Bývalý bufet na Svoradovej 4 sme prestavali na multifunkčný priestor na oddych, stravovanie a porady inscenačných tímov. Zastaranú projekčnú techniku v učebniach nahradili veľkoplošné obrazovky s konferenčnými kamerami na hybridnú výučbu. Do skúšobní na Svoradovej 4 a Zochovej 1 sme obstarali nový baletizol a z grantu Nadácie Tatra banky sme vybavili multimediálne laboratórium na výučbu live puppet cinema. Priebežne obnovujeme a dopĺňame aj drobné vybavenie učební a dokupujeme učebné pomôcky.

Internacionalizácia štúdia

V roku 2025 bol akreditovaný spoločný magisterský program PuppArts. Vznikol ako Erasmus Mundus Joint Master s Divadelnou fakultou Akadémie múzických umení v Prahe a Divadelnou akadémiou Aleksandra Zelwerowicza vo Varšave.

Zahraničné mobility študentstva sa predlžujú. Objem vyslaných mobilít v programe Erasmus+ vzrástol zo 49,8 osobomesiaca v roku 2023 na 66,1 osobomesiaca v roku 2025. Priemerná dĺžka študijného pobytu sa zvýšila z 1,4 na 2,6 mesiaca a rastie záujem o semestrálne pobyty. Viac študentov chce ísť aj na zahraničnú pracovnú stáž. V roku 2025 absolvovalo stáž päť študentov a študentiek v celkovom rozsahu 14,8 osobomesiaca oproti 9,1 osobomesiaca v roku 2023. Počas hodnoteného obdobia stážovali napríklad v Národnom divadle a Činohernom klube v Prahe, v Théâtre National de Bretagne v Rennes, na ENSATT v Lyone a v Slovenskom inštitúte v Paríži.

Mimo programu Erasmus+ sa študenti pravidelne zapájajú do zahraničných rezidencií a vzdelávacích platforiem festivalov a divadiel. Chodia napríklad na FloraLab na Divadelní Flore v Olomouci, Campus Wiener Festwochen vo Viedni a festivaly Dream Factory a OST-RA-VAR v Ostrave a zúčastňujú sa programov ND Young a ND+ v Národnom divadle v Prahe.

Zahraniční pedagógovia, lektori a tvorcovia prichádzajú na fakultu aj mimo akademických mobilít. Uplynulé roky s nami pracovali napríklad Armando Rotondi, Eva Málková Spoustová, Lucia Rossi, Jiří Svoboda, András Sereglei, Gianina Cărbunariu, Tomasz Kireńczuk, David Radok, Sara Ostertag, Kamila Polívková, Zvonimir Dobrović, Jiří Sulženko, David Kašpar, Ivo Kristián Kubák, tvorcovia z Institut für Medien, Politik und Theater a ďalší.

Ako štúdium vnímajú študenti Divadelnej fakulty

Študentská spätná väzba ukazuje za posledné štyri roky zlepšenie takmer vo všetkých sledovaných oblastiach. V roku 2025 uviedlo hrdosť na štúdium na VŠMU 92 % respondentov a respondentiek oproti 86 % v roku 2022. Podiel odpovedí „rozhodne

súhlasím“ sa pritom zvýšil z 29,7 % na 48,9 %. Svoj študijný program by známym odporučilo 78,8 % študentov oproti 64,1 % v roku 2022. Podiel tých, ktorí vnímajú svoj rozvrh ako zaťažujúci alebo mimoriadne zaťažujúci, klesol zo 62,5 % v roku 2022 na 43,3 % v roku 2025.

Možnosť vyberať si predmety podľa vlastných preferencií hodnotí kladne 79,4 % študentov (v roku 2022 to bolo 50 %) a nadväznosť povinných predmetov 76,3 % (v roku 2022 46,8 %). Podiel študentov, ktorým vyučujúci na úvodnej hodine jasne vysvetlia podmienky absolvovania takmer pri všetkých predmetoch, stúpol z 23,4 % na 48,9 %. Len medzi rokmi 2024 a 2025 vzrástol podiel študentov, podľa ktorých učitelia dodržiavajú harmonogram výučby (zo 72,5 % na 86 %), prichádzajú na výučbu odborne pripravení (z 84 % na 87,5 %) a poskytujú konštruktívnu spätnú väzbu (zo 62 % na 71,5 %).

Na ďalšie obdobie

- **Študijné plány podľa novej legislatívy.** Do konca akademického roka 2026/2027 zosúladíme študijné plány s novou vysokoškolskou legislatívou. Ako alternatívu k záverečnej práci zavedieme záverečnú stáž a budeme ďalej zreteľnejšie odlišovať bakalársky a magisterský stupeň. Zlepšíme aj organizáciu štúdia: rozvrhy budeme pripravovať s väčším predstihom a lepšie ich koordinovať medzi katedrami, aby sme predchádzali kolíziám.
- **Prestavba plánov herectva, réžie a dramaturgie.** Študijné plány herectvo, divadelná réžia a divadelná dramaturgia a dramatická tvorba potrebujú komplexnú prestavbu, pretože pri akreditácii v roku 2021 sa v nich v podstate zachovali plány z ďalekej minulosti. Začať chceme triezvym pohľadom na profil absolventa, ale aj diskusiou o tom, či model ročníkových vedúcich, ktorí vedú svojich študentov celých päť rokov nie je už dnes prekonaný. Štúdium je dodnes nastavené najmä s víziou stáleho angažmánu v kamennom (príp. národnom) divadle, takých miest je však dnes veľmi málo. Naši absolventi a absolventky nachádzajú uplatnenie v oveľa širšom spektre povolaní: vo filme, televízii, rozhlase, dabingu, v nezriaďovanej kultúre aj v ďalších kreatívnych odvetviach. Pomenoval to už *Dlhodobý zámer v roku* 2023. Nejde o rezignáciu na divadlo, ktoré nesieme v názve fakulty. Ide o priznanie, že realita je iná ako pred dvadsiatimi či dokonca štyridsiatimi rokmi a úspech absolventa dnes môže vyzerať inak ako vtedy. Remeselný základ preto zostane spoločný, vo vyšších ročníkoch a na magisterskom stupni však chceme študentom otvoriť slobodnejší výber študijných trajektórií cez výberové predmety, napríklad prácu pred mikrofónom, dabing či spoluprácu s Filmovou a televíznou fakultou na audiovizuálnych, auditívnych či multimediálnych projektoch. Chceme im dať všetky nástroje na to, aby mohli byť úspešní, a nechať ich vybrať si, ktoré z nich budú potrebovať. Nové plány pripravíme spolu s katedrami a oprieme sa o spätnú väzbu absolventov aj o zástupcov praxe.

- **Technické a remeselné disciplíny.** Budeme ďalej zvyšovať kvalitu výučby javiskovej reči, javiskového pohybu, hlasu, spevu a tanca. Výučbu chceme lepšie koordinovať naprieč katedrami, rozvíjať jej metodiku a rozšíriť ju o ďalšie relevantné zručnosti formou výberových predmetov, napríklad herectvo pred mikrofónom, dabing či starostlivosť o pohybový aparát. Jednou z ciest sú ďalšie špecializované pracoviská typu kabinetu, ale aj spolupráca s pracoviskami Filmovej a televíznej fakulty, prípadne aj s Univerzitou Komenského. Model agilnejších pracovísk sa osvedčil pri Kabinete rečovej a hlasovej prípravy, ktorý vznikol v roku 2022.
- **Ateliér vzdelávania divadlom a doplňujúce pedagogické štúdium.** Dokončíme akreditáciu doplňujúceho pedagogického štúdia a otvoríme ho v zimnom semestri akademického roka 2027/2028. Absolventom a absolventkám, ktorí sa rozhodnú učiť na základných umeleckých školách či konzervatóriách, to rozšíri možnosti uplatnenia. DPŠ bude zastrešovať nové pracovisko, pracovne nazvané Ateliér vzdelávania divadlom, ktoré prevezme aj oblasť mikroosvedčení, teda krátkych vzdelávacích programov pre pedagógov, kultúrnych pracovníkov aj širokú verejnosť. Nadviaže na spoluprácu s organizáciou EDUdrama a fakulte prinesie novú skupinu študentov a potenciálne aj dodatočný zdroj príjmov.
- **Umelá inteligencia.** V reakcii na novú vysokoškolskú legislatívu pripravíme fakultný rámec pre používanie umelej inteligencie vo vzdelávaní, ktorý pri jednotlivých zadaniach určuje mieru prípustného využitia AI: s jasnými pravidlami pre jednotlivé predmety aj záverečné práce. Otvoríme aj diskusiu o etike, autorstve a limitoch AI v umeleckej tvorbe. AI môže byť užitočným nástrojom, nemá však nahrádzať vlastnú autorskú výpoveď.
- **Priestory.** Budeme pokračovať v obnove priestorov fakulty. Skúšobne 3.21 a 3.22 prestavíme na white box a black box, komplexne obnovíme miestnosť 4.16, stolársku dielňu a budeme pokračovať v prácach na dostavbe budovy na Svoradovej.
- **Lepšie podmienky pre študentov bábkarskej tvorby.** Po poškodení budovy na Svoradovej 2 sme výučbu bábkarskej scénografie a technológie presunuli do prenajatých priestorov a stolársku dielňu do bývalej dielne údržbárov na Zochovej. Išlo o provizórium a študenti Katedry bábkarskej tvorby hodnotia svoje priestorové podmienky dlhodobo najkritickejšie. V ďalšom období chceme dielňu na Zochovej zrekonštruovať a vybaviť tak, aby zodpovedala nárokom výučby. Ateliér presťahujeme do logisticky dostupnejších priestorov na Michalskej ulici v centre mesta, bližšie k ostatným budovám fakulty. Trvalé riešenie prinesie až dostavba budovy na Svoradovej.
- **Internacionalizácia štúdia.** Budeme ďalej podporovať dlhšie študijné pobyty a zahraničné stáže a intenzívnejšie zapájať študentov a pedagógov do zmiešaných intenzívnych programov Erasmus+ (tzv. BIP). Popri rozširovaní siete zahraničných kontaktov sa chceme sústrediť najmä na prehlbovanie spolupráce s partnerskými

školami. Spoločné BIP programy môžu byť prvým krokom k dlhodobejšej spolupráci vo výučbe, umeleckej a výskumnej činnosti a k príprave spoločných medzinárodných projektov či študijných programov vrátane programov Erasmus Mundus. Zároveň budeme rozširovať ponuku predmetov v cudzom jazyku a zlepšovať podmienky pre prichádzajúcich zahraničných študentov a pedagógov.

2. Umenie a veda na medzinárodnej úrovni

O čo išlo: Chceli sme zlepšiť podmienky na tvorivú činnosť študentstva a pedagógov: kvalitu a organizáciu tvorby v Divadle Lab, prepojenie s profesionálnym prostredím, prezentáciu doma a v zahraničí aj podporu výskumu a publikovania.

Divadlo Lab

Na štyroch scénach Divadla Lab sme v rokoch 2023 až 2025 uviedli 55 premiér. Počet repríz vzrástol zo 130 v roku 2023 na 155 v roku 2025 a ročná návštevnosť sa ustálila okolo 5 000 divákov. Aby bola organizácia tvorivých procesov prehľadnejšia, novelizovali sme v rokoch 2023 a 2026 Organizačný a prevádzkový poriadok Divadla Lab a upravili sme aj ďalšie predpisy, ktoré sa týkajú tvorby. Každý rok vydávame aktualizovaný Manuál Divadla Lab, ktorý opisuje časovú os tvorivého procesu a zodpovednosti jednotlivých profesií.

Zmeny sa prejavili aj v spätnej väzbe študentov. Podiel tých, ktorí nastavenie tvorby inscenácií hodnotia ako menej kvalitné alebo nekvalitné, klesol z 39,6 % v roku 2023 na 20,7 % v roku 2025. Konzultácie s pedagógmi označuje za veľmi kvalitné 33,3 % študentov oproti 19,8 % v roku 2023.

Pedagogická réžia je pravidelnou súčasťou dramaturgického plánu. Každý rok uvádzame dve až tri inscenácie v réžii pedagógov alebo doktorandov (napríklad Roman Polák, Peter Palik, Gejza Dezorz, Pavol Viecha, z doktorandov Eszter Katona, Joanna Gierdal a Matej Trnovec). Projekty vedené pedagógmi vznikajú aj mimo dramaturgického plánu, napríklad úspešné projekty Kataríny Šafaříkovej. Priestor na experiment sme otvorili aj študentom prostredníctvom internej grantovej výzvy Off Lab, ktorá v pilotnom ročníku podporila päť projektov a pokračuje ďalej. Najlepšie inscenácie a výkony každej divadelnej sezóny pravidelne oceňujú Ceny Reflektoru.

Umelecká a publikačná činnosť pedagógov

Počet výstupov umeleckej činnosti pedagógov a doktorandov evidovaných v Centrálnom registri umeleckej činnosti vzrástol zo 183 v roku 2022 na 254 v roku 2023, 271 v roku 2024 a 312 v roku 2025. Tvorba pedagógov presahuje divadlo do filmu, televízie, rozhlasu, výtvarného umenia a dizajnu. Podiel ich diel uvedených v zahraničí sa zvýšil z 22 % v roku 2024 na takmer 24 % v roku 2025. Za svoju tvorbu získali pedagógovia viaceré domáce aj zahraničné ocenenia.

Pedagógovia aj publikujú. Z projektov KEGA vzišli monografia *Hráme Čechova!*, publikácia *Cesty k herectvu*, učebnica *Ako vstúpiť do dejín (divadla)* a multimediálne

výučbové moduly dejín svetového divadla. V roku 2026 vyšla monografia o tvorbe Dezorzovho lútkového divadla. Pedagógovia sa podieľali aj na trojzväzkovej publikácii *100 rokov Slovenského národného divadla*, ktorá vznikla v spolupráci so Slovenskou akadémiou vied, VŠMU, SND a vydavateľstvom Slovart. Vydali sme zborník z konferencie o tvorbe Blaha Uhlára, ktorý získal Prémiu Literárneho fondu, a zborník z medzinárodného sympózia Ars Verbis. V roku 2025 vzrástol podiel publikácií zameraných na umenie a umelecký výskum. Zahraničné výstupy tvorili približne 11 % celkového objemu a publikácie v databáze SCOPUS 9 %.

Koprodukcie

S profesionálnym prostredím nás spájajú koprodukcie so zriaďovanými aj nezriaďovanými divadlami. V roku 2023 vznikli inscenácie *Nevesta alebo Zdá sa, že hrmí* s Divadlom Andreja Bagara v Nitre, *Tri múdre kozliatka putujú do Ameriky* s Bibianou a *Woyzeck* s Jókaiho divadlom v Komárne. V roku 2024 sme s Jókaiho divadlom pripravili *Olovrant generálov*, s Bábkovým divadlom v Žiline a Bibianou inscenáciu *Violka Fialka a Móric Modrý* a so zoskupením Schwarzes Loch Europas site-specific inscenáciu *Re: Slovenská noc dlhých nožov*. V roku 2025 vzniklo päť koprodukcií: *Nič* s Divadlom Andreja Bagara v Nitre, *Požadujme nemožné* s Divadlom Petra Mankoveckého, *Ostrov mŕtvych* s Divadlom Aréna, *O morskej panne a rytierovi Rolandovi* s Dezorzovým lútkovým divadlom a Divadlom Aréna a *Mário a kúzelník* s OZ Symbol a Štúdiom 12. Na koprodukciách sa podieľali desiatky študentov a študentiek fakulty.

Inscenácia *Požadujme nemožné* bola vybraná do hlavného programu festivalu Nová dráma a tiež reprezentovala fakultu na festivale Pohoda v Trenčíne, festivale Planches vo francúzskom Bordeaux a na festivale new wave/nová vlna v Prahe a Brne. Inscenácia *Nič* od svojej premiéry v roku 2025 dosiahla už 33 repríz.

Medzinárodné podujatia na pôde fakulty

Medzinárodný festival divadelných vysokých škôl Istropolitana Projekt sme zorganizovali v rokoch 2023 a 2025. Na 24. ročníku v júni 2023 sa v piatich bratislavských divadlách predstavilo 12 inscenácií z 9 európskych krajín a prišlo na ne 1 769 divákov. Zo zahraničných škôl pricestovalo 186 študentov, pedagógov a technikov. Do výzvy jubilejného 25. ročníka v máji 2025 sa prihlásilo 33 inscenácií z 21 škôl. Hlavný program tvorilo 9 inscenácií zo Slovenska, Česka, Poľska, Švajčiarska a Spojeného kráľovstva. V porote zasadli Gianina Cărbunariu, Tomasz Kireńczuk a András Sereglei spolu so Silviou Hroncovou a Michalom Lošonským. Program dopĺňali tri workshopy, masterclass, päť odborných diskusií a štyri Raňajky s porotou. Na organizácii sa podieľalo viac ako 60 študentov a festival navštívilo viac ako 1 300 divákov.

Na jeseň 2026 organizujeme dve medzinárodné konferencie. Konferenciu Puppetry and Multimedia pripravuje Katedra bábkarskej tvorby na 12. až 14. októbra 2026 v Edison Filmhube a v Divadle Lab. Je súčasťou Roku bábkarstva, ktorý pripomína 10. výročie zápisu slovenského a českého bábkarstva do Reprezentatívneho zoznamu nehmotného kultúrneho dedičstva UNESCO. Zúčastnia sa na nej odborníci zo Slovenska, Česka, Rakúska, Poľska, Talianska, Izraela, Spojeného kráľovstva a USA. Konferencia Ženy v

umení: divadlo, film, hudba a tanec sa uskutoční 11. až 13. novembra 2026 s partnermi z Maďarska, Poľska, Česka a Ukrajiny a s podporou Medzinárodného vyšehradského fondu.

Uspeli sme aj s kandidatúrou na výročnú konferenciu International Federation for Theatre Research (IFTR), ktorú bude Bratislava hostiť v roku 2028.

Na ďalšie obdobie

- **Menej inscenácií, viac podpory pre každú.** V uplynulom období sa nám nepodarilo znížiť počet premiér: zo 16 v roku 2023 vzrástol na 19 v roku 2025. Ich počet neurčuje iba dramaturgický plán, ale predovšetkým študijné plány a požiadavky hlavných predmetov. Pri pripravovanej úprave študijných plánov preto prehodnotíme počet, rozsah a formu povinných praktických výstupov. Uvoľnené kapacity chceme využiť na dlhšie skúšobné procesy, vyššiu reprízovanosť a lepšie technické a produkčné zabezpečenie inscenácií.
- **Divadlo Lab ako laboratórium.** Divadlo Lab chceme ďalej profilovať ako laboratórium: ako priestor na učenie a experiment, v ktorom si študenti vyskúšajú profesionálny produkčný proces v bezpečných podmienkach a môžu si dovoliť aj chybu. Z neformálnych rozhovorov vieme, že mnohí tvoria pod veľkým tlakom a často majú pocit, že jedna nepodarená inscenácia rozhodne o ich budúcnosti; že ich kariéra skončí skôr, než začne. Chceme podporovať pedagógov, aby pri hodnotení pracovali aj s rozborom tvorivého procesu, nielen s jeho výsledkom. Veríme, že škola má byť miestom, kde sa študenti naučia s neúspechom konštruktívne pracovať, a nie miestom, kde sa ho budú báť.
- **Koprodukcie.** Koprodukcie sa ukázali ako efektívny spôsob, ako študentom sprostredkovať skúsenosť z profesionálneho prostredia už počas štúdia. Chceme ich systematicky rozvíjať so stabilnými partnermi, ako sú Divadlo Andreja Bagara v Nitre a Divadlo P. O. Hviezdoslava v Bratislave. Do budúcnosti chceme preskúmať aj možnosti medzinárodných koprodukcií a projektových partnerstiev (napr. v rámci BIP).
- **Stratégia umeleckého výskumu a publikačnej činnosti.** Pripravíme stratégiu tvorivej a výskumnej činnosti fakulty a edičný plán s jasnými prioritami a partnerstvami. Umelecký výskum chceme rozvíjať ako jeden z pilierov fakulty a systematickejšie prepájať umeleckú tvorbu s reflexiou. Budeme cielene podporovať prípravu domácich a medzinárodných grantových projektov, ktoré vytvoria podmienky pre výskumnú, publikačnú a medziinštitucionálnu spoluprácu. Podporíme vznik pôvodných aj prekladových učebníc a skrípt a vydávanie najlepších dizertačných prác. Podiel excelentných umeleckých výstupov a počet publikácií v roku 2025 klesli, preto chceme vytvárať lepšie podmienky pre vznik kvalitných umeleckých a výskumných výstupov s domácim aj medzinárodným presahom.

- **Doktorandské štúdium.** Pri umeleckých doktorátoch chceme posilňovať ich výskumný rozmer. V priebehu roka 2026 vzniklo Centrum doktorandských štúdií VŠMU, ktoré bude zabezpečovať predmety zamerané na rozvoj prenositeľných a pedagogických zručností. S centrom chceme nastaviť jasné rozdelenie úloh, aby sa jeho ponuka dopĺňala s odbornou prípravou na katedrách a doktorandi zostali plnohodnotnou súčasťou tvorivého, pedagogického a výskumného života fakulty.
- **Akademický rast a generačná obmena.** Budeme podporovať habilitačné a inauguračné konania ako súčasť odborného rastu pedagógov a personálnej stability fakulty (fakulta aktuálne čaká na akreditáciu nového odboru HK a IK s názvom Divadelné umenie a štúdiá). Zrozumiteľné usmernenia majú pedagógom uľahčiť prípravu. Osobitnú pozornosť chceme venovať prechodu zo štúdia do zamestnania. Doktorandi sa už dnes podieľajú na výučbe výberových predmetov aj na réžiách v Divadle Lab. Najlepším absolventom a absolventkám doktorandského štúdia chceme podľa personálnych potrieb jednotlivých pracovísk a disponibilných rozpočtových prostriedkov otvoriť cestu k stabilnému pedagogickému a tvorivému pôsobeniu na fakulte, napríklad prostredníctvom postdoktorandských pozícií. Podporíme tak generačnú obmenu pracovísk s vyšším vekovým priemerom a na fakulte udržíme talenty, ktoré sme sami vychovali.

3. Podpora pre všetkých

O čo išlo: Chceli sme vybudovať podporný systém pre študentstvo aj zamestnancov: poradenstvo, adaptáciu, mäkké zručnosti, bezpečné prostredie a podmienky na odborný rast.

Psychologická podpora, duševné zdravie a bezpečné prostredie

Z iniciatívy fakulty sa v roku 2023 začala diskusia o psychologickej pomoci pre študentov a vedenie VŠMU ju prenieslo na celoškolskú úroveň. Od marca 2024 sa študentstvo môže obracať na psychologičku s celoškolskou pôsobnosťou, ktorú fakulta spolufinancuje. Od akademického roka 2025/2026 sa zapájame do celouniverzitného projektu *Sme prívetiví*. Ten priniesol psychologické poradenstvo nad rámec doterajších kapacít, priamu intervenciu, wellbeingové kluby a webináre a pripravuje sa v ňom buddy systém pre nastupujúcich študentov. Od zimného semestra 2024/2025 ponúkame blokový kurz Starostlivosť o umeleckú dušu, ktorý vedú lektorky z Asociácie školských psychológov. Podiel študentov, podľa ktorých im škola poskytuje odbornú pomoc pri zvládaní záťažových situácií, vzrástol z 9,5 % v roku 2022 na 28 % v roku 2025. Bezpečnejšie prostredie potvrdzuje aj pokles podielu študentov, ktorí sa stretli s nevhodným správaním zo strany zamestnancov, z 23,4 % na 11,9 %.

Adaptácia, poradenstvo a kariérna príprava

Od akademického roka 2024/2025 organizujeme pre nastupujúcich študentov orientačný deň. Dozvedia sa na ňom o priebehu štúdia, podporných službách, mechanizmoch spätnej väzby a informačných systémoch.

Končiace ročníky pripravuje na vstup do praxe inovovaný *Kurz prežitia pre umelca v slobodnom povolaní*. Pokrýva autorské právo, dane a odvody, fundraising, osobný branding aj hospodárenie s nepravidelným príjmom. Spolupracujú na ňom partneri LITA, Slovgram, reklamná agentúra MADE by Vaculík, audítorská a poradenská spoločnosť Grant Thornton a Tatra banka. Mäkké zručnosti rozvíjajú aj predmety *Umenie spätnej väzby*, *Umenie prezentácie* a *Sebavedomie v prejave*. Podiel študentov, ktorým škola pomáha získavať mäkké zručnosti, rastie každý rok, z 59,4 % v roku 2022 na 71,7 % v roku 2025.

Podpora zamestnancov

Posilnili sme podporné kapacity dekanátu. Od novembra 2024 agendu kvality vzdelávania administruje manažér pre štúdium a kvalitu vzdelávania. Vzniklo aj miesto projektovej a grantovej manažérky s administratívnou podporou, ktorá je od septembra 2025 zároveň prodekankou pre zahraničné záležitosti a projektovú činnosť.

Zamestnanecký dotazník sme prvýkrát zrealizovali v roku 2024. Za akademický rok 2025/2026 ho s upravenou metodikou vyplnilo 47 zamestnancov a zamestnankýň zo všetkých typov pracovísk. Výsledky ukazujú silné stránky pracovného prostredia. Osobné naplnenie z práce cíti 87,5 % respondentov, na pôsobenie na VŠMU je hrdých 83,4 % a svoju prácu vníma ako zmysluplnú 77,2 %. Rešpekt medzi kolegami potvrdzuje 74,4 %, takmer 79 % môže byť v práci samými sebou a 65,2 % môže otvorene vyjadrovať názory bez obáv z následkov. Dostatok príležitostí na odborný rast má 62,5 % zamestnancov a 66,7 % cíti, že ich prácu uznáva vedenie fakulty.

Na ďalšie obdobie

- **Ombudsman.** Chceme, aby sa problémy dali riešiť aj inak ako formálnym podaním na Etickú radu VŠMU, napríklad poradenstvom alebo mediáciou. S rektorátom a ostatnými fakultami otvoríme diskusiu o zriadení pozície ombudsmana a prepojíme ju s ďalšími podpornými službami, najmä s psychologickým a kariérnym poradenstvom. Inšpiráciou môže byť model ombudsmana z českých umeleckých vysokých škôl. Jeho poslaním je spoluvytvárať bezpečné a spravodlivé prostredie na štúdium a prácu a podporovať jeho rozmanitosť, ktorá je pre umelecké prostredie prirodzenou a cennou kvalitou. Pomáha aj pri hľadaní nástrojov na zosúladenie rodinného, študijného a pracovného života a pri začleňovaní znevýhodnených skupín.
- **Príprava na vstup do praxe.** Absolventi a absolventky vstupujú do prostredia, ktoré je čoraz viac prekarizované. Mnohí pracujú na „voľnej nohe“, bez stabilného príjmu a bez jasných zmluvných štandardov. O vyčerpaní a neistých pracovných

podmienkach v slovenskom divadle sa dnes otvorene hovorí aj vo verejnom diskurze. *Kurz prežitia pre umelca v slobodnom povolaní* preto chceme rozvinúť do systematickej prípravy na profesionálny život, ktorá bude zahŕňať podnikateľské, prezentačné, projektové a organizačné zručnosti. Inšpiráciou je okrem iného aj česká iniciatíva divadlo.pro, ktorá podporuje férovú komunikáciu medzi tvorcami v slobodnom povolaní a divadlami a pripravuje zrozumiteľné príručky k zmluvám a odmeňovaniu. Chceme spolupracovať s autorskými organizáciami a profesijnými združeniami (ako sú napr. Kultúrne odbory) a podporovať aj študentské iniciatívy, ako je platforma ŠOK! (Študentstvo za otvorenú kultúru). Začať chceme u seba: férové zmluvné štandardy budeme uplatňovať aj pri spolupráci s hosťujúcimi tvorcami a externými spolupracovníkmi fakulty.

- **Férové rozdelenie záťaže.** Za férové ho dnes považuje polovica zamestnancov. Nové typy funkčných miest, ktoré priniesol vysokoškolský zákon, umožňujú rozdeliť pracovnú záťaž transparentnejšie a spravodlivejšie. Vychádzať budeme z personálneho auditu, ktorý porovná úväzky so skutočným rozsahom kontaktnej výučby. Nadviaže naň nový úväzkový list, ktorý oddeľuje pedagogickú, tvorivú a administratívnu činnosť.
- **Odmeňovanie a uznanie.** Mzdu ako primeranú vníma 50 % zamestnancov a uznanie od priameho nadriadeného cíti 39,6 %. Chceme zaviesť systém odmeňovania, ktorý zohľadní individuálny výkon. Popri príplatkoch za výkon funkcií chceme viac odmeňovať aktivity, ktoré fakultu rozvíjajú a majú priamy vplyv na kvalitu výučby, umeleckej či publikačnej činnosti.
- **Adaptácia a odborný rast zamestnancov.** Pomáhajúcu spätnú väzbu od nadriadeného dnes dostáva 39,6 % zamestnancov a o odbornom raste sa s ním rozpráva 43,8 %. Na úrovni rektorátu budeme presadzovať dva nástroje: adaptačný systém pre začínajúcich pedagógov a nových zamestnancov a kariérne plánovanie s pravidelnými rozhovormi o rozvoji.

4. Budovanie komunít

O čo išlo: Chceli sme posilniť súdržnosť fakulty cez spoločné priestory a neformálne stretnutia a otvoriť Divadlo Lab školám, rodinám aj publiku, ktoré má ku kultúre ťažší prístup.

Komunita fakulty

Obnovili sme tradíciu neformálnych celofakultných stretnutí. V decembri 2023 sa konala prvá celofakultná kapustnica, ktorú zorganizovali študenti divadelného manažmentu a ďalších katedier. Odvtedy sa koná každý rok, podobne ako celoškolská gulášovica. V roku 2025 sme po rokoch obnovili beánie, na ktorých sa nastupujúce ročníky zoznamujú medzi sebou aj so staršími spolužiakmi. Študenti sa podieľali aj na podujatí KUUMŠT, ktoré spojilo bratislavské umelecké školy: VŠMU, VŠVU a Fakultu

architektúry a dizajnu STU. Popremiérové stretnutia študentov, pedagógov a hostí sú dnes súčasťou produkčného štandardu každej premiéry v Divadle Lab.

Chceli sme prelomiť ľady medzi katedrami, predovšetkým medzi bábkarmi, ktorí trávia väčšinu času v budove na Zochovej, a činohercami na Svoradovej. Toto predsavzatie sa nám darí napĺňať. V uplynulom období vznikli viaceré zmiešané (činoherno-bábkarské) inscenačné tímy, napríklad *Papkáči čokolády*, *Námeľ*, *Niekoľko skíc k vlastnej samovražde*, *American Psycho* alebo pripravovaná inscenácia *Zo života hmyzu*.

Súčasťou komunitného života je aj oceňovanie študentskej tvorby. Ceny Reflektoru majú na škole dlhoročnú tradíciu a teraz dostali štatút, produkčné zázemie a rozpočet. Organizuje ich Katedra divadelných štúdií s redakciou časopisu Reflektor a produkčne ich zastrešuje Katedra divadelného manažmentu. Slávnostné odovzdávanie cien uzatvára divadelnú sezónu. Výnimočné výkony a reprezentáciu školy pravidelne oceňujú Ceny dekana.

Tieto kroky sa prejavujú aj v spätnej väzbe. Podiel študentov, ktorí sa cítia súčasťou komunity školy, vzrástol zo 75 % v roku 2022 na 85,9 % v roku 2025. Podiel tých, ktorí s tým rozhodne súhlasia, sa za ten čas viac ako zdvojnásobil, z 20,3 % na 44,7 %. Zlepšuje sa aj vnímanie spolupráce medzi fakultami VŠMU: podiel študentov, ktorí ju považujú za nedostatočnú, klesol z 56,6 % v roku 2023 na 38,8 % v roku 2025.

Divadlo Lab ako súčasť kultúry mesta

Spolupracujeme so siedmimi bratislavskými strednými školami. Pre gymnáziá na Bilíkovej a Metodovej ulici sme odohrali viacero organizovaných predstavení a s Gymnáziom Grösslingová a Gymnáziom sv. Rodiny pripravujeme workshopy, besedy a tvorivé dielne. Gymnázium sv. Rodiny sa zapojilo aj do medzifakultného projektu *Princezná a more*, ktorý pripravila Divadelná fakulta spolu s Hudobnou a tanečnou fakultou. Na Gymnáziu J. Papánka naši študenti metodicky vedú tvorivý proces stredoškolákov v projekte *Vazka hrá divadlo*. Na detské predstavenia pozývame aj materské a základné školy. So Staromestskou knižnicou sme pripravili 19 scénických čítaní študentov bábkoherectva pre deti. Spolupráca získala v marci 2026 cenu *Inšpirácie*, ktorú udeľuje Slovenská asociácia knižníc.

Fakulta vystupuje aj do verejného priestoru mesta. Zapájame sa do aktivít OZ Punkt, ktoré v susedstve školy pravidelne organizuje Dobrý trh. S Bratislavským kultúrnym a informačným strediskom a Divadelným ústavom sme spolupracovali na výzve Na scénu! pre mestský festival Kultúrne leto a pedagógovia a študenti pravidelne spoluvytvárajú program Bielej noci alebo Noci divadiel.

Inkluzívne divadlo

Počas celého obdobia sme spolupracovali s Divadlom Zrakáč, ktoré združuje nevidiacich, slabozrakých a vidiacich tvorcov. Spoločná inscenácia *Zvieracia farma (Keď vládnu svine)* bola v repertoári Divadla Lab štyri sezóny. Pedagógovia fakulty sa zapojili do vzdelávacieho programu *Vzdelávame sa od nevidím do nevidím* pre členov divadla. Na spoluprácu nadväzuje inscenácia *Zo života hmyzu* s podporou programu

Kultúra znevýhodnených skupín, ktorá bude mať premiéru 13. novembra 2026 v Divadle Lab.

Projekt *Citlivo v divadle* v roku 2026 otvoril predstavenia divákom s PAS a ponúkol vzdelávanie o PAS a o prístupe k tvorbe pre neurodivergentné publikum študentom aj zamestnancom fakulty. K otvorenosti voči menšinám sa hlásime aj tým, že Divadlo Lab bezplatne poskytlo priestor predstaveniam festivalu Drama Queer.

Na ďalšie obdobie

- **Priestory na oddych a samostatnú prácu.** Priestorov na oddych a samostatnú prácu je stále málo a najkritickejšie ich študenti hodnotia v budove na Zochovej. Model multifunkčnej miestnosti zo Svoradovej 4 chceme podľa priestorových možností preniesť aj do ďalších budov fakulty. Výraznejšie rozšírenie týchto kapacít bude súčasťou dostavby budovy na Svoradovej.
- **Študentský spolok.** Chceme podporiť vznik samostatného študentského spolku s vlastnou právnou subjektivitou. Umožnila by mu samostatne hospodáriť, uchádzať sa o granty a organizovať podujatia nezávisle od rozpočtu fakulty. Fakulta poskytne pri jeho vzniku metodickú a organizačnú podporu.
- **Alumni klub a práca s absolventmi.** Absolventi už dnes vystupujú v podcaste *Rob divadlo!*, v náborových videách aj ako hostia vo výučbe a v roku 2025 sme prvýkrát zrealizovali absolventský dotazník. Tieto kontakty chceme spojiť do Alumni klubu, ktorý bude študentov prepájať s absolventmi. Absolventi môžu študentom pomáhať ako mentori pri vstupe do praxe, sprostredkovať kontakty na divadlá a produkcie a podeliť sa o skúsenosti z pracovného trhu. Zároveň nám poskytnú spätnú väzbu, ako ich štúdium na prax pripravilo. Chceme tiež systematicky sledovať uplatnenie absolventov. Prirodzenou príležitosťou na prvé veľké stretnutie absolventov je 80. výročie fakulty v roku 2029.
- **Sprievodný program pre divákov Divadla Lab.** Dramaturgické úvody, diskusie s tvorcami a tvorivé dielne dnes vznikajú najmä ako jednotlivé študentské projekty. Chceme ich spojiť do pravidelného sprievodného programu Divadla Lab, ktorý bude súčasťou dramaturgického plánovania a rozšíri kontakt školy s publikom.
- **Spolupráca so strednými školami.** Spolupráca so siedmimi bratislavskými školami dnes stojí najmä na osobných kontaktoch. Chceme ju postupne postaviť na stabilnejšom inštitucionálnom základe prostredníctvom rámcových dohôd, pravidelnej ponuky organizovaných predstavení, workshopov a sprievodných vzdelávacích materiálov pre pedagógov. Spolupráca so školami má zároveň pomáhať približovať divadlo novému publiku a predstavovať možnosti štúdia na fakulte.

5. Otvorenosť a transparentnosť

O čo išlo: Chceli sme, aby vedenie pravidelne a zrozumiteľne komunikovalo s akademickou obcou, otvorene skladalo účty zo svojej práce, systematicky zbieralo spätnú väzbu a preukázateľne na ňu reagovalo.

Stretnutia akademickej obce

Stretnutia akademickej obce sa stali pravidelnou platformou dialógu medzi vedením, študentstvom a zamestnanectvom. V roku 2023 sme zorganizovali tri. V januári sa konala diskusia „Nedlabeme na Lab" o organizačných, finančných, dramaturgických a technických otázkach prevádzky Divadla Lab. V septembri sme akademickej obci predstavili nový Dlhodobý zámer rozvoja fakulty. Od roku 2024 sa hlavné stretnutie koná na začiatku akademického roka. Na stretnutiach predstavujeme odpočet činnosti vedenia, výsledky študentského aj zamestnaneckého dotazníka s medziročným porovnaním, dianie v Divadle Lab a zámery na ďalšie obdobie. Neformálny kontakt s vedením zabezpečuje otvorený prístup na dekanát a účasť vedenia na desiatkach podujatí fakulty ročne.

Participácia na strategických rozhodnutiach

Študenti a študentky majú zastúpenie vo všetkých orgánoch fakulty, v ktorých to umožňuje zákon a vnútorné predpisy. Tvoria tretinu Akademického senátu DF a polovicu Disciplinárnej komisie. Majú svojich zástupcov v Komisii pre vnútorné hodnotenie kvality aj v štipendijnej komisii. Študentský hlas tak zaznieva pri všetkých kľúčových rozhodnutiach fakulty. Aj samotný *Dlhodobý zámer rozvoja fakulty* vznikol participatívne. Študenti divadelného manažmentu viedli 38 hĺbkových rozhovorov so študentmi všetkých katedier. Na ich základe sme pripravili dotazník, ktorý vyplnilo 71 študentov a 34 pedagógov. Priebežné zistenia sme prediskutovali na otvorenom stretnutí so zamestnancami, na ktorom sa naživo zúčastnilo 9 a online ďalších 18 kolegov a kolegýň. Zámer v júni 2023 prerokovala Vedecká a umelecká rada a schválil Akademický senát fakulty.

Spätná väzba študentov a zamestnancov

Študentský dotazník realizujeme každý rok. Zapojenie vzrástlo zo 108 respondentov v akademickom roku 2021/2022 na 144 v roku 2022/2023 (48 % študentov). V roku 2024/2025 dotazník vyplnilo 140 študentov, čo zodpovedá návratnosti 50 %, najvyššej spomedzi fakúlt VŠMU. Výsledky predstavujeme na stretnutiach akademickej obce. V roku 2024 sme prvýkrát zrealizovali aj zamestnanecký dotazník. V roku 2025 sme ho inovovali v spolupráci s konzultantkou pre organizačnú kultúru a vyplnilo ho 47 zamestnancov zo všetkých typov pracovísk. Do hodnotenia kvality sme po prvý raz zahrnuli aj absolventský dotazník. Podiel študentov, ktorí majú dostatok informácií o dianí na škole, vzrástol zo 71,9 % v roku 2022 na 83,6 % v roku 2025.

Na ďalšie obdobie

- **Interná komunikácia.** Komunikačné nástroje sme rozšírili o prostredie Microsoft Teams, nový web Divadla Lab, sociálne siete a pravidelné prezentácie výsledkov vedúcim katedier. Informácie však k zamestnancom neprichádzajú rovnomerne: včas a zrozumiteľne ich dostáva 53,2 % zamestnancov a jasnosť komunikácie hodnotí pozitívne 60 % pedagogických, ale len 33,4 % nepedagogických zamestnancov. Vypracujeme preto manuál internej komunikácie s mapou kompetencií a zodpovedností jednotlivých pracovísk a zavedieme pravidelné informačno-koordinačné stretnutia s vedúcimi pracovísk a s nepedagogickými zamestnancami.
- **Od spätnej väzby k viditeľným zmenám.** Výsledky dotazníkov ukazujú, že študenti sú informovanejší, menej pozitívne však hodnotia možnosti reálne ovplyvňovať dianie na škole a rýchlosť reakcie na svoje podnety. Opatrenia prijaté na základe spätnej väzby chceme zverejňovať priebežne a prehľadne, nielen raz ročne na stretnutí akademickej obce, a viac do ich prípravy zapájať študentských zástupcov.
- **Stabilná návratnosť dotazníkov.** Účasť na študentskom dotazníku medziročne kolíše, preto chceme návratnosť dotazníka stabilizovať aspoň na úrovni 50 % a posilniť aj zapojenie zamestnancov, najmä tých nepedagogických.

6. Dobre spravovaná fakulta

O čo išlo: Chceli sme zaviesť strategické plánovanie investícií, zodpovedne hospodáriť, sprehľadniť evidenčnú prácu, znížiť byrokraciu a budovať strategické partnerstvá.

Investičné plánovanie a hospodárenie

Koncom roka 2023 sme prvýkrát pripravili zásobník investičných zámerov na roky 2024 až 2028, ktorý pravidelne aktualizujeme. Jeho položky priebežne rozpracovávame aspoň do podoby zámerov, aby sme mohli pohotovo reagovať na výzvy ministerstva školstva. Vďaka tomu sme mohli využiť dodatočnú kapitálovú dotáciu ministerstva a zrealizovať rekonštrukcie opísané v oblasti 1. Väčšinu týchto investícií pokryl rozvojový projekt Rozvoj a profesionalizácia vzdelávacej infraštruktúry na DF VŠMU 2023 až 2026 s celkovou podporou 272 500 €.

Po strate 179 416 € v roku 2023 sme rok 2024 uzavreli so ziskom 272 193 €. Rok 2025 skončil miernou stratou 28 942 €, pretože sme z vlastných zdrojov pokryli septembrovú valorizáciu miezd, ktorú štátna dotácia nepokryla. Rezervný fond fakulty mal k 25. februáru 2026 zostatok 485 525 €.

Digitalizácia a administratíva

Diskusia s rektorátom o elektronizácii viedla ku konkrétnym zmenám. Elektronické sú objednávky a žiadanky, pripravuje sa elektronické schvaľovanie faktúr a vyúčtovanie

pracovných ciest a od februára 2026 je v plnej prevádzke rozvrhový a rezervačný systém Asimut. Fakulta používa aj platformu vykazujem@vsmu.sk na evidenciu tvorivej činnosti, predajný systém GoOut a elektronický zápis pokračujúceho študentstva. Úväzkový list, ktorý oddeluje pedagogickú, tvorivú a administratívnu činnosť, je pripravený ako prototyp.

Strategické partnerstvá

Nadácia Tatra banky pôsobí ako generálny partner VŠMU a jej granty smerovali na konkrétne prioritné projekty fakulty. Reklamná agentúra MADE by Vaculík sa podieľa na výučbe *Ateliéru reklamnej tvorby*, na náborovej kampani aj na kariérnej príprave končiacich ročníkov. Do výučby vstupujú zástupcovia mediálnych agentúr Universal McCann a Initiative. Spoločnosť Kontentino a platforma GuestCloud poskytujú fakulte bezplatne softvér na správu sociálnych sietí a kontaktov protokolárnych hostí. Kariérnu prípravu dopĺňajú partneri LITA, Slovgram, Grant Thornton a Tatra banka.

Na ďalšie obdobie

- **Nový organizačný model.** Organizačnú štruktúru chceme rozšíriť o prierezové špecializované pracoviská. Popri katedrách, ktoré zodpovedajú za študijné plány a ich odborné jadro, budú pôsobiť aj kabinety. Tie budú katedrám poskytovať predmety do jednotlivých študijných plánov a zabezpečovať ich metodickú koordináciu a rozvoj. Organizačný poriadok DF takúto úlohu kabinetov už dnes predpokladá a model sa osvedčil pri Kabinete rečovej a hlasovej prípravy. Rozšírime ho aj na ďalšie prierezové disciplíny, napríklad (javiskový pohyb, spev).
- **Menej administratívy.** Administratívna záťaž sa napriek elektronizácii citeľne neznížila. Chceme preto zmapovať administratívne procesy na fakulte, odstrániť zbytočné duplicity a zjednodušiť vnútorné vykazovanie činností. Pri procesoch, ktoré sú nastavené na úrovni VŠMU, budeme s rektorátom hľadať jednoduchšie a prehľadnejšie riešenia.
- **Projektová a grantová činnosť.** Budeme ďalej rozvíjať podporu pracovísk pri príprave a realizácii projektov, od vyhľadávania vhodných výziev až po administráciu a vyúčtovanie. Popri menších domácich grantoch sa chceme viac sústrediť na medziodborové a medzinárodné projekty, ktoré vznikajú z dlhodobejšej spolupráce s partnerskými školami a inštitúciami. Chceme tak rozširovať zdroje pre umelecké, výskumné, vzdelávacie a medzinárodné aktivity fakulty.
- **Viac samostatnosti a zodpovednosti pracovísk.** Personálne aj ekonomické rozhodnutia sú dnes sústredené na úrovni dekana, čo je dlhodobo neudržateľné a spomaľuje chod fakulty. Organizačný poriadok síce vedúcim katedier a kabinetov zveruje zodpovednosť za personálne zabezpečenie výučby aj za hospodárenie pracoviska, v praxi im však na to chýbajú nástroje. Vedúcim pracovísk chceme preto dať väčšiu samostatnosť. Pracovisko dostane vlastný rámcový rozpočet na

bežnú prevádzku, hosťujúcich pedagógov a menšie nákupy, vedúci získajú právomoc navrhovať personálne riešenia v rámci dohodnutých limitov a platiť budú jasné pravidlá, za ktorých dodržiavanie zodpovedajú. Samostatnosť bude sprevádzať transparentné sledovanie čerpania rozpočtu podľa pracovísk a pravidelné vyhodnocovanie. Dekanát sa tak bude môcť sústrediť na strategické riadenie a vedúci pracovísk na rozvoj svojich tímov.

- **Kontinuita a pružnejšie kariérne cesty.** Mnohé činnosti na fakulte dnes stoja viac na nasadení a záujmoch konkrétnych ľudí než na náplni ich pozície. Osobnú angažovanosť si vážime, fakultu to však robí zraniteľnou: keď niekto odíde, jeho agenda alebo predmety často zostanú visieť vo vzduchoprázdne. Týka sa to nielen administratívy, ale aj pedagogických miest. V nadväznosti na personálny audit preto zmapujeme kľúčové procesy a pracovné náplne, aby bolo jasné, kto za čo zodpovedá a kto koho zastupuje. Pri vedúcich funkciách na katedrách aj vo vedení fakulty chceme včas pripravovať nástupníctvo a odovzdávanie agendy. Zároveň chceme otvoriť viac príležitostí na laterálny posun: obmenu činností, zmenu predmetov alebo prestup medzi pracoviskami. Tým, ktorí o to majú záujem, to môže priniesť novú motiváciu a predísť vyhoreniu zo stereotypu.
- **Investičné priority.** Hlavnou investičnou prioritou zostáva príprava dostavby budovy na Svoradovej, pre ktorú aktuálne získavame stavebné povolenie. Zamerať sa chceme aj na čiastočnú rekonštrukciu dielne bábkarskej scénografie a dovybavenie fundusu na Zochovej. Ďalšími prioritami sú nákup profesionálnych projektorov, nové premietacie plátno pre Divadlo Lab a rekonštrukcia Štúdia 1. V dlhodobom horizonte plánujeme výmenu hľadiska v Divadle Lab, obnovu nástrojového parku a nákup alebo leasing nákladného vozidla na prevoz dekorácií.
- **Finančná stabilita.** Hoci je v rezervnom fonde takmer pol milióna eur, fakulta zostáva zraniteľná voči výkyvom štátnej dotácie. Väčšina dotácie smeruje na mzdy, a preto by pri jej výraznejšom poklese nebolo možné šetriť bez opatrení v personálnej oblasti. Rezervný fond preto chceme využívať uvážlivo ako poistku pre náročnejšie obdobia a posilňovať získavanie mimodotačných zdrojov (najmä granty a čiastočne aj podnikateľská činnosť).

7. Rozpoznateľná fakulta

O čo išlo: Chceli sme vybudovať jednotnú komunikáciu fakulty a Divadla Lab, rozšíriť publikum a zviditeľniť všetky študijné špecializácie a uplatnenie absolventov.

Jednoznačná tvár fakulty

Divadelnej fakulte sme dali jednotnú a rozpoznateľnú tvár. V roku 2023 sme zaviedli inovovanú, hoci vedome dočasnú, vizuálnu identitu, ktorú pripravil grafický dizajnér Michal Nagy, a dôsledne ju uplatňujeme v komunikácii fakulty aj Divadla Lab. Jej prvky

sa podarilo preniesť do novej vizuálnej identity VŠMU, ktorú pripravil rektorát pri príležitosti 75. výročia založenia školy.

Rozbehli sme sociálne siete: získali sme späť správu profilu fakulty na Facebooku a založili nový profil na Instagrame, ktorý je dnes hlavným kanálom komunikácie so študentstvom a uchádzačstvom. Už v prvých štyroch mesiacoch, od septembra do decembra 2023, sa príspevky zobrazili takmer 48 000-krát. Dnes má profil na Instagrame vyše 2 300 sledovateľov, v priemere sa mesačne zobrazia príspevky takmer 30 000-krát. Obsahu tvoríme oveľa viac ako v minulosti a na jeho tvorbe sa aktívne podieľajú aj študenti výberového predmetu *Ateliér reklamnej tvorby*.

Od januára 2024 cez online predaj GoOut naši diváci a diváčky uskutočnili takmer 8 500 transakcií, predali sme takmer 13 000 vstupeniek a hrubé tržby prekročili 35 000 €. Obsadenosť hľadiska dosiahla v roku 2025 hodnotu 71,98 %.

V decembri 2024 sme spustili nový web Divadla Lab. V septembri 2025 sme uviedli prvú imidžovú kampaň „Vieme robiť divadlo“, ktorej cieľom bolo prekonať vnímanie Divadla Lab ako uzavretého školského priestoru. Kampaň vznikla v rámci medzifakultnej spolupráce medzi študentstvom Divadelnej fakulty a Filmovej a televíznej fakulty.

Nábor uchádzačastva

Od roku 2023 každoročne pripravujeme náborovú kampaň *Rob divadlo!*, ktorá vzniká v *Ateliéri reklamnej tvorby* v spolupráci s agentúrou MADE by Vaculík. Kampane ukazujú úspešné uplatnenie absolventov a absolventiek, napríklad v sérii videí s absolventmi, a vyvracajú mýty o štúdiu na umeleckých školách. Celú šírku študijných špecializácií predstavilo humorné mockumentary inšpirované seriálom *The Office*.

V decembri 2023 sme spustili podcast *Rob divadlo!* a dnes máme za sebou tri série a 44 epizód, ktoré boli prehraté takmer 9 500-krát. Prvá predstavila všetkých deväť študijných špecializácií fakulty, do ďalších prijali pozvanie aj známi absolventi.

Uchádzačov a uchádzačky o štúdium oslovujeme aj na Dňoch otvorených dverí, ktorých návštevnosť po presune na pracovný deň v roku 2024 vzrástla, na Noci divadiel a v programe MiniErasmus. Počet prihlásených na bakalárske štúdium vzrástol z 256 v roku 2022 na 302 v roku 2024 a v roku 2025 ich bolo 289, v roku 2026 ich bolo už 371.

Prezentácia štúdia a študentskej tvorby

Tvorbu absolventov a absolventiek chceme cielene ukázať profesionálnemu publiku, teda divadlám, režisérom, dramaturgom a kritikom, od ktorých závisia ich prvé angažmány a spolupráce. Hlavnou platformou je prehliadka absolventských inscenácií UNBOXING, ktorá sa v hodnotenom období konala každý rok. Zástupcov divadiel a odbornej verejnosti na naše podujatia pozývame cielene, od roku 2026 cez platformu GuestCloud, ktorá umožňuje sledovať aj ich reakcie na pozvánky.

Na prehliadku nadväzuje Ročenka inscenačnej tvorby, ktorá v roku 2026 vyšla už piatykrát. V plnom rozsahu mapuje absolventov a inscenácie fakulty za danú sezónu.

Ročenku rozosielame divadlám a partnerským inštitúciám, takže slúži aj ako katalóg nových tvorcov pre profesionálne prostredie. Vznikla v rámci projektu KEGA pod vedením doc. Zdenky Pašuthovej.

Na ďalšie obdobie

- **Komunikácia absolventských inscenácií.** Absolventská inscenácia je pre študentov vstupom do profesie. Každá by preto mala dostať jednotný komunikačný balík: fotografie, video trailer alebo teaser, profily tvorcov na webe Divadla Lab a cielené pozvánky pre divadlá a kritikov. Prehliadka UNBOXING by sa rozšírila o pracovný program pre profesionálov, napríklad o networkingové stretnutia absolventov s riaditeľmi a dramaturgmi (inšpirácia podujatím FTF *Industry Days*). Vybrané inscenácie chceme ďalej ponúkať na hosťovanie v divadlách a na festivaloch doma a v zahraničí a cielene rozširovať okruh zahraničných partnerov, ktorým študentskú tvorbu predstavujeme.
- **Nábor.** Záujem o štúdium rastie: počet prihlásených na bakalárske štúdium sa zvýšil z 256 v roku 2022 na 371 v roku 2026. Záujem je však rozložený nerovnomerne a verejnosť si fakultu stále spája najmä s herectvom. Kampaň *Rob divadlo!* preto chceme viesť celoročne a cielenejšie zviditeľňovať menej známe špecializácie. Chceme osloviť aj uchádzačov mimo Bratislavy a z neumeleckého prostredia, napríklad prostredníctvom študentských ambasádorov, a uchádzačom poskytnúť prípravné kurzy pred prijímacími skúškami. Účinnosť kampaní budeme pravidelne vyhodnocovať.
- **Mediálne partnerstvá.** Pri festivale Istropolitana Projekt sa nám podarilo nadviazať spoluprácu s viacerými médiami a redakciami. Chceme tieto kontakty rozvíjať aj mimo festivalu a pravidelnejšie komunikovať témy, ktoré vznikajú na fakulte počas celého roka. Takto môžeme zviditeľňovať nielen jednotlivé inscenácie a podujatia, ale aj študentskú tvorbu, výskum, vzdelávanie a ľudí, ktorí fakultu tvoria.