

TVORBA AKO VÝSKUM

FilmEU • VŠMU
WIREscope
Widening Innovation Research Scope

WIRE

film+
EU
European Universities Alliance for Film and Media Arts

Funded by the EU NextGenerationEU through the Recovery and Resilience Plan for Slovakia under the project No. 09I01-03-V04- 00091.

Financované Európskou úniou
NextGenerationEU

PLÁN OBNOVY

MINISTERSTVO ŠKOLSTVA, VÝSKUMU, VÝVOJA A MLÁDEŽE SLOVENSKEJ REPUBLIKY

VÝSKUMNÁ AGENTÚRA

www.filmeu.eu

Vznik umeleckého výskumu:
Bolonský proces

Bolonský proces je iniciatíva signatárskych európskych štátov, ktorej cieľom je vybudovanie *Európskeho vysokoškolského priestoru*. Tento cieľ sa má dosiahnuť pomocou harmonizácie akademických a charakteru štúdia pre jednotlivé odbory. Súčasťou by mala byť aj záruka štandardov kvality v celej Európe.

Slovensko je signatárom deklarácie od jej podpisu.

Financované Európskou úniou
NextGenerationEU

PLÁN OBNOVY

MINISTERSTVO ŠKOLSTVA, VÝSKUMU, VÝVOJA A MLÁDEŽE SLOVENSKEJ REPUBLIKY

VÝSKUMNÁ AGENTÚRA

Bolonský proces a umelecký výskum

- Požiadavka terciárneho stupňa vzdelávania: bakalársky, magisterský, doktorský stupeň štúdia

- PhD. štúdium je naviazané na výskum

Financované Európskou úniou
NextGenerationEU

PLÁN OBNOVY

MINISTERSTVO ŠKOLSTVA, VÝSKUMU, VÝVOJA A MLÁDEŽE SLOVENSKEJ REPUBLIKY

VÝSKUMNÁ AGENTÚRA

Báza umeleckého výskumu
3 základné piliere

- Umeleckosť
- Výskumná činnosť
- Akademizmus

Financované Európskou úniou
NextGenerationEU

PLÁN OBNOVY

MINISTERSTVO ŠKOLSTVA, VÝSKUMU, VÝVOJA A MLÁDEŽE SLOVENSKEJ REPUBLIKY

VÝSKUMNÁ AGENTÚRA

I. UMELECKÝ výskum:

Umelecké dielo je výsledok a cieľ umeleckého výskumu

1. **Výskum na (on) umení** považuje umeleckú prax v najširšom zmysle slova za hlavný predmet akademického skúmania. Teoretické závery o umeleckej praxi sa vyvodzujú najmä z odstupu medzi výskumníkom a objektom výskumu. Výskum tohto typu sa bežne spája s etablovanými akademickými disciplínami v oblasti humanitných vied vrátane muzikológie, teatrológie, filmových štúdií, mediálnych štúdií a literatúry

2. **Výskum pre (for) oblasť umenia je** aplikovaný výskum v úzkom zmysle slova. Namiesto toho, aby chápal umeleckú prax ako predmet skúmania, považuje umeleckú prax za svoj hlavný cieľ. Cieľom výskumu je slúžiť konkrétnej umeleckej praxi tým, že poskytuje umelcom nástroje a poznatky o materiáloch, ktoré potrebujú na tvorbu a zdokonaľovanie svojich umeleckých produktov. Príkladom je materiálový výskum konkrétnych zliatin používaných pri odlievaní kovových sôch, výskum aplikácie živej elektroniky v interakcii medzi tancom a svetelným dizajnom alebo štúdium „rozšírených techník" elektronicky modifikovateľného violončela.

3. **Výskum v (in) oblasti umenia** je najdiskutovanejším z troch ideálnych typov. Namiesto toho, aby predpokladal odstup medzi teóriou a praxou, považuje samotnú umeleckú prax za podstatnú zložku výskumného procesu aj výsledkov výskumu. Vedci sa pri označovaní tohto priameho prepojenia výskumu a praxe popasovali s mnohými termínmi (výskum založený na praxi, prax, Výskum vedený praxou, výskumná prax), ale azda najotvorenejšie stelesňuje prísľub osobitnej cesty v metodologickom zmysle (t. j. Ako niečo odlišné od hlavného prúdu akademického výskumu) pojem umelecký výskum.



II. Umelecký VÝSKUM

Výskum je metóda um. výskumu

1. Umelecký výskum je NEvedecký výskum podobne ako napríklad praktický výskum , občiansky výskum.

2. Umelecký výskum napĺňa oproti vedeckému výskumu inú metodológiu, ktorá je prispôsobená nielen kvôli tomu, aby umelecké školy nevychádzali z hodnotenia tak, že majú „zlý vedecký výskum“.

3. Nevedecký výskum inštitucionalizuje vlastný druh excelentnosti. Umožňuje kritiku (vedeckých) expertov. Vedci prestávajú mať monopol na poznanie.



Financované Európskou úniou
NextGenerationEU
PLÁN OBNOVY
MINISTERSTVO ŠKOLSTVA, VÝSKUMU, VÝVOJA A MLÁDEŽE SLOVENSKEJ REPUBLIKY
VÝSKUMNÁ AGENTÚRA

www.filmeu.eu

III. UMELECKÝ VÝSKUM

Bázou umeleckého výskumu je akademická pôda

1. **Akademickosť umeleckého výskumu zakladá** intersubjektívne **kolektívne autorstvo. Študent spolupracuje najmenej s jedným školiteľom a tak je výsledkom spoluatorského činu.**

2. Akademickosť umeleckého výskumu zakladá **interdisciplinaritu**. Študent odovzdáva nielen umelecké dielo, ale aj písomnú prácu, ktorej cieľom je dokumentácia výskumného procesu .

3. Nevedecký výskum inštitucionalizuje vlastný druh excelentnosti. Umožňuje kritiku (vedeckých) expertov. **Vedci prestávajú mať monopol na poznanie.**



Financované Európskou úniou
NextGenerationEU
PLÁN OBNOVY
MINISTERSTVO ŠKOLSTVA, VÝSKUMU, VÝVOJA A MLÁDEŽE SLOVENSKEJ REPUBLIKY
VÝSKUMNÁ AGENTÚRA

www.filmeu.eu

Umelecký výskum
vo vzťahu k vedeckému výskumu

- Vzájomne sa stale viac a viac obohacujú obidve sféry. Prebieha čoraz väčšie zapájanie nevedeckých aktérov do vedeckého prostredia
- Umelci narúšajú rigiditu vedy a vedci zavádzajú systematičnosť do umenia
- Jednoznačný trend zapájať umelcov čoraz viac do počiatočnejších fáz vedeckého výskumu a nevnímať umelca len ako propagátora vedeckých výsledkov.

Financované Európskou úniou
NextGenerationEU
PLÁN OBNOVY
MINISTERSTVO ŠKOLSTVA, VÝSKUMU, VÝVOJA A MLÁDEŽE SLOVENSKEJ REPUBLIKY
VÝSKUMNÁ AGENTÚRA

Umelecký výskum v spoločenskom kontexte

- Inštitucionalizácia umeleckého výskumu má nielen nevýhody, ale aj výhody
- Dôrazom na poznávaciu hodnotu sa stáva alternatívou k umeniu redukovanému na estetickú a komoditnú funkciu.
- V čase končiacej éry veľkých majstrov a príchodu éry kreatívneho priemyslu je umelecký výskum platforma, ktorá môže byť užitočná.

Financované Európskou úniou
NextGenerationEU

PLÁN OBNOVY

MINISTERSTVO ŠKOLSTVA, VÝSKUMU, VÝVOJA A MLÁDEŽE SLOVENSKEJ REPUBLIKY

VÝSKUMNÁ AGENTÚRA

WIRE

Ďakujem za pozornosť

FILMEU+

Financované Európskou úniou
NextGenerationEU

PLÁN OBNOVY

MINISTERSTVO ŠKOLSTVA, VÝSKUMU, VÝVOJA A MLÁDEŽE SLOVENSKEJ REPUBLIKY

VÝSKUMNÁ AGENTÚRA