25. 6. 2026

KONCERTNÁ SIEŇ
DVORANA

VŠMU

VYSOKÁ ŠKOLA
MÚZICKÝCH UMENÍ
V BRATISLAVE, ZOCHOVA 1

PROGRAM

2. DOKTORANDSKEJ KONFERENCIE VŠMU

ESEJIZMUS AKO METÓDA

ESEJISTICKÉ METÓDY VO VÝSKUME UMENIA,
UMELECKOM VÝSKUME A UMENÍ

OTVORENIE KONFERENCIE
8:45

PANEL A:
METÓDY PÍSANIA ESEJE

(moderuje Dominika Dudášová)

9:00–9:15	ANETA FICKOVÁ *(Hudobná a tanečná fakulta Vysokej školy múzických umení v Bratislave)*	Analýza hudby ako esej: od deskripcie k interpretácii
9:15–9:30	OTTO DREXLER *(Filosofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha)*	Esej jako pole konfliktu: divadelní kritika a myšlení o avantgardě (1937-1939)
9:30–9:45	FILIP HEGR *(Filosofická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci)*	Sonda do proměn hudebně-kritického diskurzu v kontextu otevírání Národního divadla
9:45–10:00	ALEXANDRA MÚDRA *(Filozofická fakulta Univerzity Pavla Jozefa Šafárika, Košice)*	Podoby slovenskej eseje: Zajac, Rakús a Farkašová
10:00–10:20		DISKUSIA

PRESTÁVKA
10:20–10:30

PANEL B:
PEDAGOGICKÉ VYUŽITIE ESEJE

(moderuje Žofia Ščuroková)

10:30–10:45	JIŘÍ KUDRNA *(Pedagogická fakulta Univerzity v Hradci Králové)*	„Bůh a Ty“: Milostný deník Anny Kofler von Felsheim jako esejistický pramen interpretace a přínos pro hudebněhistorický výzkum F. Z. Skuherského
10:45–11:00	DANIEL BERNÁTEK *(Pedagogická fakulta Univerzity Palackého v Olomouci)*	Nepsaný esejismus u klavíru: Metoda hudebního obrazu jako žitý dialog
11:00–11:15	KATEŘINA HEJNAROVÁ *(Divadelní fakulta Janáčkovy akademie múzických umění, Brno)*	Poodstoupení: Pátá sekvence jako narativní prvek, osobní zkušenost a způsob porozumění prostoru
11:15–11:30	VILIAM UDIČ *(Hudobná a tanečná fakulta Vysokej školy múzických umení v Bratislave)*	Esejizmus ako metóda rozvoja hudobnej predstavivosti: analýza a pedagogická aplikácia cyklu Jána Cikkera *Čo mi deti rozprávali*
11:30–11:50		DISKUSIA

OBEDNÁ PRESTÁVKA
11:50–13:00

PANEL C:
ESEJ AKO PRIESTOR

(moderuje Viliam Udič)

13:00–13:15	TERÉZIA JURČIŠINOVÁ, ROD. POLÁKOVÁ *(Filozofická fakulta Prešovskej univerzity, Prešov)*	Esej ako udalosť splývania horizontov na príklade myslenia T. W. Adorna a H. G. Gadamera
13:15–13:30	SAVKA MARENCIĆ *(Katedra volného umění Akademie výtvarných umění v Praze)*	Prostorová esej jako výzva autorství i publiku
13:30–13:45	MONIKA HOMULKOVÁ *(Filozofická fakulta Prešovskej univerzity)*	Esej ako priestor sebautvárania u R. Rortyho
13:45–14:00		DISKUSIA

PRESTÁVKA
14:00–14:10

PANEL D:
ESEJ A HRA

(moderuje Yulia Kravets)

14:10–14:25	ALEXANDRA JALŠOVSKÁ A DENIS SEDLÁK *(Fakulta masmediálnej komunikácie Univerzity sv. Cyrila a Metoda v Trnave)*	Keď sa predmety stávajú partnermi: digitálna hra ako mediálna esej o intimite
14:25–14:40	DOMINIKA DUFKOVÁ *(Filmová a televizní fakulta Akademie múzických umění v Praze)*	PbP hra jako esejistická metoda uměleckého výzkumu
14:40–14:55	JAKUB SPEVÁK *(Filmová a televízna fakulta Vysokej školy múzických umení v Bratislave)*	Esejizmus v animovanom filme
14:55–15:10	JÁCHYM ŠIDLÁK *(Filosofická fakulta Univerzity Karlovy, Praha)*	Ludická modalita eseje: Filmové texty Fernanda Delignyho, filozofie hry a neinstitucionální poznání
15:10–15:30		DISKUSIA

PRESTÁVKA
15:30 – 15:40

PANEL E:
TVORIVÁ ESEJ

(moderuje Aneta Ficková)

15:40–15:55	YULIA KRAVETS *(Hudobná a tanečná fakulta Vysokej školy múzických umení v Bratislave)*	Sonáta ako proces: od avantgardnej formy k esejistickému mysleniu v klavírnych dielach Valentyna Sylvestrova
15:55–16:10	DOMINIKA DUDÁŠOVÁ *(Divadelná fakulta Vysokej školy múzických umení v Bratislave)*	Metóda „devised theatre“ v Divadle z Pasáže: Norma, Dospelosť
16:10–16:25	PETRA RYBÁNSKA *(Katedra dizajnu Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave)*	Písanie v tieni straty: premeny autorskej reflexie v procese trúchlenia za dizajnérskymi istotami
16:25–16:40		DISKUSIA

PRESTÁVKA
16:40 – 17:00

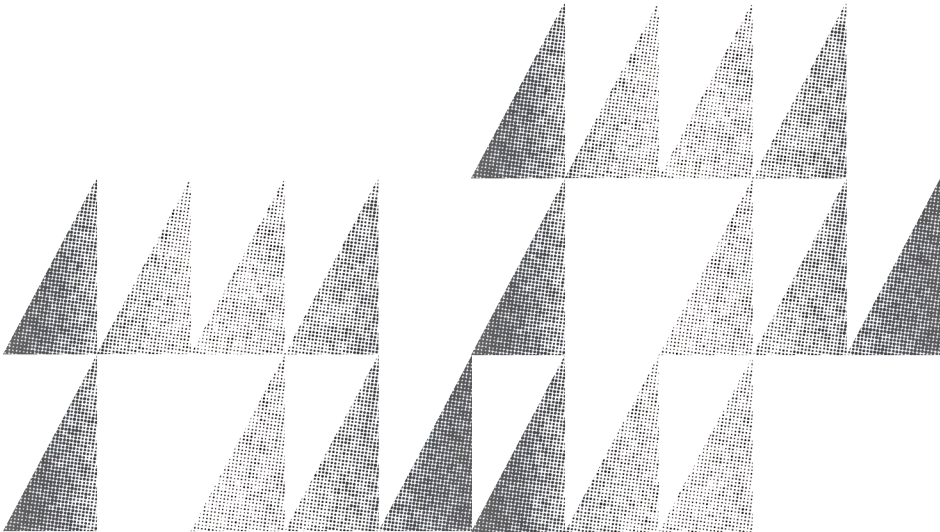
ČISTÉ A ŠEDÁ: ZNAKY ESEJE V AUTORSKÝCH DOKUMENTÁRNYCH FILMOCH

Projekcia filmu *Šedá zóna* a hosťovská prednáška Daniely Meressa Rusnokovej (moderuje Katarína Mišíková)

Barco, FTF VŠMU

17:00–18:30	Projekcia filmu Šedá zóna (2024, 75 min., anglické titulky)
18:30–19:30	Príspevok a diskusia s Danielou Meressa Rusnokovou

ZÁVEREČNÉ SLOVO 19:30



Funded by the EU NextGenerationEU through the Recovery and Resilience Plan for Slovakia under the project No. 09I01-03-V04- 00091

FilmEU • VŠMU
WIREscope
Widening Innovation Research Scope

Financované Európskou úniou NextGenerationEU

PLÁN OBNOVY

MINISTERSTVO ŠKOLSTVA, VÝSKUMU, VÝVOJA A MLÁDEŽE SLOVENSKEJ REPUBLIKY

VÝSK AGEN