VŠMU
DIVADELNÁ FAKULTA

26—27

Ponuka **výberových predmetov** pre študentov a študentky Divadelnej fakulty, ostatných fakúlt Vysokej školy múzických umení a iných vysokých škôl

Akademický rok 2026—2027

Predmety

	Predmety pre bakalárov	4
NOVÉ	Akademické zručnosti	6
	Dejiny réžie 1—4	8
	Dejiny umenia 1—2 (3—6)	10
	Grafický dizajn 1—2	12
	Grantové praktikum	14
	Kresba a maľba 1—2	16
	Marketing umenia 1—2	18
	Projektový manažment 1—2	20
	Svetelná technika 1—2 (3—6)	22
	Technológia bábok 1—2 (3—6)	24
	Základy fundraisingu	26
	Zborový spev 1—2 (3—6)	28
	Predmety pre magistrov	30
OPÄŤ	České štúdiové divadlá v odraze filmov Věry Chytilovej	32
OPÄŤ	Divadlo a spiritualita	34
	EDUStage: Základy dramatickej edukácie	36
	EDUStage: Divadelné lektorstvo	38
	Kapitoly z dejín svetového divadla 5 (súčasné divadlo)	40
	Kontexty súčasnej inscenačnej tvorby 1—2	42
OPÄŤ	Okrajové témy tvorby	44
NOVÉ	Podoby ekodramaturgie	46
NOVÉ	Súčasné slovenské divadlo	48
NOVÉ	Umenie revolty a odporu v 21. storočí	50
	Predmety pre oba stupne štúdia	52
NOVÉ	Antonin Artaud — patrón avantgardy	54
	Ateliér autorskej tvorby: Tvorba lecture performance 1—2	56
	Ateliér reklamnej tvorby A, B (C, D)	58
	Ateliér tvorby divadelného periodika A, B	60
NOVÉ	Autorské postupy v súčasnej dráme a divadle 1—2	62
	Dejiny slovenského divadla 1—2	64
NOVÉ	Dialógy o kultúre	66
	Dokumentačná prax A, B, C	68
NOVÉ	Istropolitana Project 2027 — workshopy a diskusie	70
	Kapitoly z dejín divadla 1—2 (3—4)	72
	Kapitoly z literatúry — inšpirácie pre divadlo 1—2 (3—4)	74
	Kurz prežitia umelca v slobodnom povolaní	76
NOVÉ	Organizácia medzinárodného divadelného festivalu 2027	78
	Podnikanie v umení	80
	Právo 2 (Autorské právo)	82
NOVÉ	Rámy, dvojníci, hemisféry, tekuté identity a ďalšie surmity...	84
	Scénické a kostýmové výtvarníctvo: minulosť a súčasnosť 1—2	86
	Sebavedomie v prejave	88
	Starostlivosť o umeleckú dušu A, B	90
NOVÉ	Špecializovaný kritický seminár — bábkové divadlo a opera	92
	Text and Acting in Foreign Languages	94
	Theatre for Social Change	96
	Umenie spätnej väzby	98
	Predmety pre maďarské a ukrajinské študentstvo	100

—Predmety pre študentov a študentky bakalárskeho štúdia—

Akademické zručnosti

Nový predmet

Ako sa vyznať v záplave informácií, nájsť dôveryhodný zdroj, správne ho citovať a zároveň napísať vlastný text? Predmet ponúka praktického sprievodcu svetom akademického štúdia a pomáha preklenúť rozdiel medzi stredoškolským a vysokoškolským spôsobom práce. Študenti si osvoja základy akademického písania, vyhľadávania, citovania a parafrázovania zdrojov, naučia sa premyslene štruktúrovať vlastné texty a efektívne si organizovať čas. Súčasťou predmetu je aj základná orientácia v možnostiach a nástrahách využívania umelej inteligencie pri štúdiu a tvorbe akademických textov. Cieľom je získať istotu v tom, ako pracovať s informáciami, ako písať a ako sa pohybovať v akademickom prostredí.

#lifeskills #prepraktikov

Zabezpečujúce pracovisko

Katedra divadelného manažmentu

Predbežný rozvrh

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Akademické zručnosti	ZS	2/T	**2**	Po, 13:00 –14:30	S2.12

O vyučujúcej



Mgr. Petra Chovancová, Ph.D. vyštudovala andragogiku a kulturológiu na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského v Bratislave. V roku 2010 ukončila doktorandské štúdium na Katedre teórie kultúry na Filozofickej fakulte Karlovej univerzity v Prahe.

Počas štúdia spolupracovala s Centrom pre orálnu históriu, ktoré je súčasťou Ústavu pre súdobé dejiny Akadémie vied ČR. V rokoch 2009 až 2022 pracovala ako odborná asistentka na Katedre kulturológie Filozofickej fakulte Univerzity Komenského v Bratislave. Od roku 2022 spolupracuje s neziskovou organizáciou Post Bellum ako lektorka.

Od roku 2024 je internou pedagogičkou Katedry divadelného manažmentu Divadelnej fakulty Vysokej školy múzických umení v Bratislave. Špecializuje sa na predmety z oblasti kulturológie, sociológie a kvalitatívnych výskumnych metód. Vyučuje tiež bakalárske a diplomové semináre.

E petra.chovancova@vsmu.sk

Dejiny réžie 1—4

Prednáškový cyklus prináša historický prierez európskymi a čiastočne aj mimoeurópskymi dejinami divadelnej réžie od počiatočných snáh vojvodu Meiningenského, cez naturalistické a symbolistické reformy, avantgardy prvej polovice 20. storočia po priekopníkov súčasného divadla a divadelného experimentu ako Jerzy Grotowski, Tadeusz Kantor, Peter Brook či Robert Wilson. Cieľom predmetu je predstaviť študentom najvýznamnejších režisérov a tvorcov, obdobia, smery a postupy v oblasti réžie a oboznámiť ich s teoretickými dielami, ktoré sa dotýkajú réžie a jej najdôležitejších predstaviteľov.

#prehĺbavých

Zabezpečujúce pracovisko

Katedra réžie a dramaturgie

Predbežný rozvrh

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Dejiny réžie 1	ZS	2/T	**2**	Po, 14:15—15:45	S3.18
Dejiny réžie 2	LS	2/T	**2**	Po, 14:15—15:45	S3.18
Dejiny réžie 3	ZS	2/T	**2**	Po, 14:15—15:45	S3.18
Dejiny réžie 4	LS	2/T	**2**	Po, 14:15—15:45	S3.18

O vyučujúcom



Mgr. art. Pavol Viecha, ArtD. absolvoval divadelnú réžiu na divadelnej fakulte VŠMU v Bratislave pod vedením prof. Ľubomíra Vajdičku.

Už počas štúdia vytvoril inscenácie, ktoré zarezonovali (autorský projekt Faust, ktorý spájal divadelnú a bábkarskú fakultu a reprezentoval tvorbu VŠMU na festivale Pražské Quadriennale, inscenácia Myseľ bola pozvaná na festival Dotyky a spojenia).

Spolupracoval už s viacerými profesionálnymi divadlami (Štátna opera Banská Bystrica, Mestské divadlo Žilina, Slovenské národné divadlo), pôsobí aj v neprofesionálnom divadle. Okrem toho sa venuje aj televíznej tvorbe a je gitaristom kapely O gadže bašaven, ktorá sa zameriava na rómsku hudbu a folklór.

E pavol.viecha@vsmu.sk

Dejiny umenia 1—2 (3—6)

Cieľom predmetu je voviesť poslucháčov a poslucháčky do dejín výtvarného umenia, aby boli schopní a schopné porozumieť zobrazeniu (stavbe, obrazu, soche), umeleckému slohu, smeru či obdobiu, pochopiť jeho miesto vo vývoji výtvarného umenia. Budú uvažovať, prečo umelci pracovali určitým spôsobom alebo prečo sa usilovali o určité účinky, oboznámia sa s problematikou symboliky mytológií a jej paralelami s námetmi v divadle, opere, hudbe atď., pripravia sa na vlastnú konfrontáciu s výtvarným umeleckým dielom s porozumením jeho námetu, obsahu, forme a významu. Predmet v celom cykle je vedený chronologicky od najstarších po najsúčasnejšie dejiny výtvarnej kultúry.

#prehĺbavých

Zabezpečujúce pracovisko

Katedra scénografie

Predbežný rozvrh

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Dejiny umenia 1	ZS	2/T	**2**	Štv, 9:45—11:15	S.4.18
Dejiny umenia 2	LS	2/T	**2**	Štv, 9:45—11:15	S.4.18
Dejiny umenia 3	ZS	2/T	**2**	Štv, 11:30—13:00	S.4.18
Dejiny umenia 4	LS	2/T	**2**	Štv, 11:30—13:00	S.4.18
Dejiny umenia 5	ZS	2/T	**2**	Štv, 13:15—14:45	S.4.18
Dejiny umenia 6	LS	2/T	**2**	Štv, 13:15—14:45	S.4.18

O vyučujúcom



doc. PhDr. Tomáš Surý, ArtD. je absolventom Fakulty humanistiky Trnavskej univerzity v Trnave (dejiny umenia) a Hudobnej a tanečnej fakulty Vysokej školy múzických umení v Bratislave (operná réžia, doktorandské štúdium v odbore teória hudby).

Habilitoval v odbore hudobné umenie – operná réžia na Hudebnej fakulte Janáčkovej akadémie múzických umení v Brne. Pôsobí ako teoretik, ale je aj autorom a režisérom hudobných večerov a operných projektov.

Pedagogicky pôsobí od roku 2005 na Divadelnej fakulte VŠMU a od roku 2009 na Hudobnej a tanečnej fakulte VŠMU. Okrem dejín umenia vyučuje aj predmety zamerané na hudbu, najmä operu a jej dejiny.

E tomas.sury@vsmu.sk

Grafický dizajn 1—2 (3—6)

Cieľom predmetu je získanie základných poznatkov z úžitkovej grafiky, potrebných pre tvorbu grafickej identity, značiek, prezentácie, plagátov, bulletinov, portfólia a pod. Oboznámite sa so základnými pojmami a históriou vizuálnej komunikácie vrátane grafického dizajnu. Budete sa zaoberať písmom, farbou, tvarmi, fotografiou a ilustráciou, štruktúrami a textúrami, formátmi, pozadím, papierom. Získate prehľad o histórii tlače a základných tlačových technológiách. Svoje poznatky budete aplikovať pri praktických úlohách, akými sú tvorba vlastného monogramu či návrhy na typografické plagáty. Budete experimentovať s fontmi, farbami a ďalšími prvkami grafiky.

#pretvorivých

Zabezpečujúce pracovisko

Katedra scénografie

Predbežný rozvrh

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Grafický dizajn 1	ZS	2/T	**1**	Pi, 11:50—13:20	S4.18
Grafický dizajn 2	LS	2/T	**1**	Pi, 11:50—13:20	S4.18
Grafický dizajn 3	ZS	2/T	**1**	Pi, 11:50—13:20	S4.18
Grafický dizajn 4	LS	2/T	**1**	Pi, 11:50—13:20	S4.18
Grafický dizajn 5	ZS	2/T	**1**	Pi, 10:10—11:40	S4.18
Grafický dizajn 6	LS	2/T	**1**	Pi, 10:10—11:40	S4.18

O vyučujúcom

MM

Milan Machajdík, akad. mal. študoval grafickú úpravu tlače na Strednej priemyselnej škole grafickej v Prahe a úžitkovú grafiku na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave.

Spolu s kolegami založil kreatívne grafické štúdio IQ Design Studio, ktoré sa zaoberá všetkými oblasťami grafického dizajnu – návrhmi značiek a korporátnej identity, úpravou novín, publikácií a časopisov, obalovým dizajnom, riešeniami reklamných kampaní a dizajnom webových stránok.

Okrem grafického dizajnu sa venuje aj maľbe. Na Katedre scénografie učí grafický dizajn.

E milan.machajdik@vsmu.sk

Grantové praktikum

Na prakticky orientovanom seminári sa oboznámite s možnosťami dotačnej a grantovej podpory umeleckých projektov na Slovensku. Naučíte sa zostaviť žiadosť o podporu projektu z najbežnejších podporných schém (Kreatívna Európa, Fond na podporu umenia, Nadácia Tatra banky), vrátane zabezpečenia povinných aj nepovinných súčastí žiadostí. Budete vedieť pripraviť podklady pre vecné vyhodnotenie a finančné vyúčtovanie podporeného projektu, budete sa vedieť vyhnúť častým chybám a odstrániť prípadné nedostatky. Súčasťou sú aj konzultácie konkrétnych žiadostí.

#prepraktických #lifeskills

Zabezpečujúce pracovisko

Katedra divadelného manažmentu

Predbežný rozvrh

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Grantové praktikum	ZS	24/S	**2**	**16. septembra** **17. septembra** **22. septembra** **23. septembra** 9:00—17:00	V13

Predmet sa vyučuje v rámci blokovej výučby zimného semestra. V prípade záujmu študentov zvážime otvorenie rovnakého bloku aj v letnom semetri.

O vyučujúcej

NDU

Mgr. Natália Derner Urblíková absolvovala kulturológiu so zameraním na manažment kultúry na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského. Už počas štúdia spolupracovala so SNG ako lektorka galerijného vzdelávania, spolupracovala s nezávislou Galériou HIT pri organizovaní výstav a riadení projektov a tiež so SNM pri realizácii marketingových a vzdelávacích aktivít.

Pôsobila ako projektová manažérka grantového programu Európskej únie Mládež v akcii a tiež ako vedúca kancelárie Kultúrneho kontaktného bodu.

Od roku 2015 je projektovou koordinátorkou programu Kreatívna Európa. Venuje sa projektovému manažmentu a projektovým konzultáciám v oblasti kultúry a kreatívneho priemyslu, je pravidelnou členkou odborných grantových komisií MK SR a FPU.

Od roku 2008 je externou pedagogičkou Katedry divadelného manažmentu a v súčasnosti je študentkou doktorandského štúdia na DF VŠMU.

E natalia.derner—urblikova@vsmu.sk

Kresba a maľba 1—2 (3—4)

Cieľom prvých dvoch semestrov tvorivého ateliéru je osvojiť si základné kresliarske a maliarske postupy. Vďaka praktickým zadaniam pochopíte význam proporčných objemových vzťahov, geometrického usporiadania, svetla a tieňa. Oboznámite sa tiež s teóriou farieb a jej použitím v praxi, budete uvažovať o možnostiach využitia rozličných techník, postupov a materiálov v procese tvorby, o možnostiach kompozície a výstavby obrazu. V letnom semestri (prípadne v nadväzujúcich semestroch) si budete ďalej rozširovať škálu výrazových a technických prostriedkov v maľbe, obohatíte vlastný maliarsky rukopis.

#pretvorivých

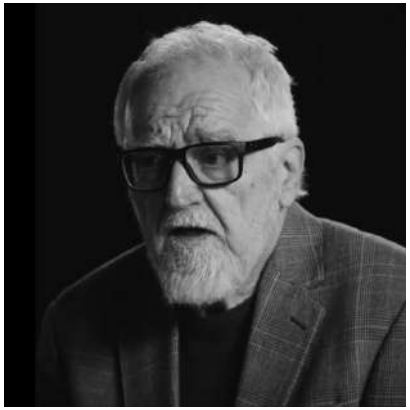
Zabezpečujúce pracovisko

Katedra scénografie

Predbežný rozvrh

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Kresba a maľba 1	ZS	3/T	**1**	Ut, 8:30—11:40	Z0.10
Kresba a maľba 2	LS	3/T	**1**	Ut, 8:30—11:40	Z0.10
Kresba a maľba 3	ZS	3/T	**1**	St, 8:30—11:40	Z0.10
Kresba a maľba 4	LS	3/T	**1**	St, 8:30—11:40	Z0.10

O vyučujúcom



doc. Milan Rašla, akad. mal. absolvoval štúdium na Vysokej škole výtvarných umení v Bratislave. Vo svojej výtvarnej činnosti sa venuje predovšetkým voľnej maľbe, výtvarným realizáciám architektúry, ilustrácii, ale aj grafike.

Bol dlhoročným pedagógom na VŠVU, od roku 1987 je pedagógom na VŠMU, kde v minulosti pôsobil aj vo funkcii prorektora a rektora. Pripravil mnohé samostatné výstavy, zúčastnil sa desiatok domácich a zahraničných výstav.

Je nositeľom viacerých domácich i medzinárodných ocenení. Jeho diela sú súčasťou súkromných a galerijných fondov doma aj v zahraničí.

E milan.rasla@vsmu.sk

Marketing umenia 1—2

Dvojica predmetov je zameraná na oboznámenie študentov so základnými konceptmi marketingovej teórie a ich aplikáciou v oblasti umenia a kultúry. Študenti získajú vedomosti o špecifikách marketingu v kultúrnych organizáciách, manažmente značky, marketingovom mixe a nástrojoch marketingovej komunikácie. Po absolvovaní predmetu budú študenti schopní analyzovať marketingové prostredie kultúrnych organizácií pomocou PEST a SWOT analýzy, definovať cieľové skupiny a trhovú pozíciu, a navrhnúť marketingový mix pre kultúrne organizácie. Študenti sa naučia vytvárať marketingové plány pre kultúrne organizácie, formulovať zámery a marketingové ciele, a vypracovať akčné plány pre implementáciu zvolenej stratégie.

#prepraktických #pretvorivých #lifeskills

Zabezpečujúce pracovisko

Katedra divadelného manažmentu

Predbežný rozvrh

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Marketing umenia 1	ZS	2/T	**3**	St 13:15—14:45	S2.16
Marketing umenia 2	LS	2/T	**3**	St 13:15—14:45	S2.16

O vyučujúcom



Matúš Benža MA, ArtD. je absolventom divadelného manažmentu na Vysokej škole múzických umení a kultúrnej politiky a manažmentu umenia na City, University of London. Vo svojej dizertačnej práci sa zaoberal novými médiami v marketingu divadiel.

Spolupracoval s umeleckými a kultúrnymi inštitúciami (Balet Slovenského národného divadla, Balet Bratislava, Rozhlas a televízia Slovenska). Taktiež pôsobil na manažérskych pozíciách v marketingových oddeleniach komerčných spoločností (O2 Slovakia a HEINEKEN Slovensko).

Od roku 2019 je interným pedagógom Katedry divadelného manažmentu v rokoch 2020—22 bol prorektorom pre zahraničie, vzťahy s verejnosťou a projektovú činnosť a vedúcim Katedry divadelného manažmentu. Od roku 2023 je dekanom Divadelnej fakulty.

E matus.benza@vsmu.sk

Projektový manažment 1—2

Cieľom predmetu je prejsť všetkými fázami prípravy projektu – kultúrneho podujatia. Naučíte sa uvažovať o faktoroch, ktoré vstupujú do prípravy podujatia, ako sú lokalita, prostredie, ponuka aktivít, cieľové skupiny a ich potreby. Budete vedieť identifikovať rozdiely medzi rôznymi typmi kultúrnych akcií, pomenovať ich špecifiká, prispôsobiť ich zámerom a cieľom podujatia, pripraviť časový harmonogram, dramaturgiu a rozpočet. Ďalej sa zameriate na očakávané výstupy projektu, možné riziká a tiež možnosti financovania a nefinančnej spolupráce.

#prepraktických #pretvorivých #lifeskills

Zabezpečujúce pracovisko

Katedra divadelného manažmentu

Predbežný rozvrh

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Projektový manažment 1	ZS	3/T	**2**	Št, 13:30—15:00	S2.16
Projektový manažment 2	LS	3/T	**4**	Št, 13:30—15:00	S2.16

O vyučujúcich



MP

Mgr. Katarína Figula

Absolventka kulturológie na Filozofickej fakulte UK (2004). Počas štúdií pracovala v pražskom Divadle Archa a spolupracovala s festivalom súčasného tanca Konfrontace. Vyše desať rokov pôsobila na festivale Divadelná Nitra, najprv ako manažérka zahraničných vzťahov, neskôr ako zástupkyňa riaditeľky, vyše roka viedla marketingové oddelenie Slovenského národného divadla. Absolvovala fellowship v Devos Institute of Arts Management na University of Maryland. Dnes je výkonnou riaditeľkou festivalu Bratislava v pohybe a koordinátorkou Slovenskej tanečnej platformy. Od roku 2024 vedie Katedru divadelného manažmentu.

Mgr. art. Mikuláš Procháska

Absolvent magisterského štúdia divadelného manažmentu. Bol výkonným manažérom festivalu Istropolitana Projekt 2023 a spoluorganizátorom absolventskej prehliadky Unboxing (2022, 2023). Prax získaval na festivaloch Grape a Fjúžn, na Urban Markete či na Drama Queer.

E katarina.figula@vsmu.sk; mprochaska1@vsmu.sk

Svetelná technika 1—2 (3—6)

Cieľom predmetu je porozumieť princípom tvorby návrhu svetelného dizajnu za použitia rôznych svetelných technológií a postupov. V postupnosti semestrov nadobudnete vedomosti a zručnosti z oblasti divadelnej svetelnej techniky, terminológie, žargónu a spôsobu práce v praktických divadelných podmienkach. Naučíte sa čítať technickú dokumentáciu a kreatívne ju prispôsobiť možnostiam daného priestoru a teda zabezpečiť realizáciu požiadaviek svetelného dizajnéra alebo aplikovať poznatky na tvorbu vlastného dynamického návrhu svetelného dizajnu na základe literárnej či hudobnej predlohy v konkrétnom divadelnom priestore.

#prepraktických #pretvorivých #lifeskills

Zabezpečujúce pracovisko

Katedra scénografie

Predbežný rozvrh

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Svetelná technika 1	ZS	2/T	**2**	St, 12:40—14:10	S2.18
Svetelná technika 2	LS	2/T	**2**	St, 12:40—14:10	S2.18
Svetelná technika 3	ZS	2/T	**2**	St, 12:40—14:10	S2.18
Svetelná technika 4	LS	2/T	**2**	St, 12:40—14:10	S2.18
Svetelná technika 5	ZS	2/T	**2**	St, 12:40—14:10	S2.18
Svetelná technika 6	LS	2/T	**2**	St, 12:40—14:10	S2.18

O vyučujúcom



doc. Ján Ptačin, ArtD. je architekt, scénograf a svetelný dizajnér. Študoval na VŠVU a VŠMU v Bratislave a VUT v Brne. Počas štúdií a absolvoval viaceré zahraničné stáže, vrátane pracovného pobytu v Inštitúte svetelného dizajnu v Amsterdame.

Je spoluzakladateľom kreatívneho štúdia JaOnMi CreatureS. Pravidelne spolupracuje so slovenskými kamennými divadlami a nezávislými zoskupeniami a tvorcami. Zaoberá sa taktiež navrhovaním a projektovaním architektonických objektov, pavilónov a interiérov.

Je pravidelným lektorom workshopov zameraných na svetelný dizajn. Na VŠMU vyučuje predmety zamerané na technické zobrazovanie, svetelnú techniku a dizajn. Od roku 2025 je vedúcim Katedry scénografie.

E jan.ptacin@vsmu.sk

Technológia bábok 1—2 (3—6)

Predmet je zameraný na vyskúšanie si špecifickej technológie a postupu práce pri výrobe rôznych typov bábok. Postupuje sa od výtvarných návrhov cez technické výkresy až po realizáciu bábok. Základom je technický výkres ako technologický záznam pôvodného výtvarného návrhu a podklad pre dielenskú realizáciu. Cieľom je nadobudnutie praktických zručností (rezba, modelovanie, odlievanie) v opracovaní vopred vybraného materiálu do vami navrhnutej podoby podľa charakteru bábky.

#prepraktických #pretvorivých

Zabezpečujúce pracovisko

Katedra bábkarskej tvorby

Predbežný rozvrh

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Technológia bábok 1	ZS	3/T	**2**	Str, 11:45—14:00	Z0.19
Technológia bábok 2	LS	3/T	**2**	Str, 11:45—14:00	Z0.19
Technológia bábok 3	ZS	3/T	**2**	Štv, 13:30—15:45	Z0.19
Technológia bábok 4	LS	3/T	**2**	Štv, 13:30—15:45	Z0.19
Technológia bábok 5	ZS	3/T	**2**	Ut, 14:30—16:45	Z0.19
Technológia bábok 6	ZS	3/T	**2**	Ut, 14:30—16:45	Z0.19

O vyučujúcom



Mgr. art. Martin Dubravay, ArtD. je absolventom štúdia bábkarskej scénografie a technológie na Katedre bábkarskej tvorby VŠMU.

Je dvorným scénografom Dezorzovho lútkového divadla, nezávislého bábkového divadla pre dospelých . Jeho metóda tvorby často vychádza z koláže, hľadania nového obsahu v tradičných formách, využívania populárnej kultúry či estetiky škaredosti. Okrem divadla sa venuje aj filmu, seriálom či reklamám.

Na Katedre bábkarskej tvorby vyučuje okrem 3D modelovania aj technológiu bábok a bábkarskú scénografiu.

E martin.dubravay@vsmu.sk

Základy fundraisingu

Bez zdrojov sa aj skvelé nápady ťažko menia na realitu. V Základoch fundraisingu spoznáte nástroje individuálneho, firemného aj inštitucionálneho darcovstva, princípy CSR a praktické zručnosti, ktoré robia z fundraisera dôveryhodného partnera. Naučíte sa mapovať darcov, tvoriť fundraisingovú stratégiu, pripraviť ucelený návrh na podporu vrátane rozpočtu a komunikácie a navrhnúť aj funkčnú crowdfundingovú kampaň. Z predmetu si odnesiete konkrétne výstupy, ktoré viete hneď použiť – pre školský projekt, komunitné podujatie aj profesionálne divadlo.

#prepraktických #pretvorivých #lifeskills

Zabezpečujúce pracovisko

Katedra divadelného manažmentu

Predbežný rozvrh

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Základy fundraisingu	ZS	2/T	**2**	Ut, 11:15–12:45	S3.20

O vyučujúcej



Mgr. Lenka Polomská Rišková pôsobí od roku 2016 v Centre pre filantropiu, kde sa venuje najmä fundraisingu. Špecializuje sa na platformy DARUJME.sk a StartLab, prostredníctvom ktorých pomáha organizáciám získavať podporu od verejnosti a rozvíjať vzťahy s darcami. Konzultuje crowdfundingové kampane, organizuje vzdelávacie podujatia a pripravuje obsah pre neziskový sektor. Ako mentorka Nadácie Pontis sa venuje podpore občianskych organizácií pri hľadaní udržateľných spôsobov financovania projektov. V rámci Impact Lab Bootcampu pomáha organizáciám identifikovať ich silné stránky, výzvy a možnosti ďalšieho rozvoja. V minulosti spolupracovala aj s Platformou pre demokraciu, kde sa podieľala na komunikačných aktivitách.

Externá spolupracovníčka

E riskova@cpf.sk

Zborový spev 1—2 (3—4)

Predmet Zborový spev ponúka študentom a študentkám rozšírenie praktických znalostí z hudby. Naučíte sa vnímať hudbu, harmonicky cítiť a získate prax pre intonačnú stabilitu. Ide o jednoduché, viachlasé, väčšinou kanonicky spracované skladby, ale aj náročnejšie zborové skladby rôznych žánrov (muzikál, tanečná pieseň, filmová hudba, jazzové zborové skladby). V týchto jednotlivých skladbách získate vyššiu úroveň speváckej techniky a naučíte sa spievať viachlasne, rešpektovať spoločný rytmus, dynamiku, frázovanie. Zborové skladby sa interpretujú v originálnom jazyku (slovenčina, angličtina, nemčina, latinčina...).

#pretvorivých #predušu

Zabezpečujúce pracovisko

Katedra bábkarskej tvorby

Predbežný rozvrh

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Zborový spev 1	ZS	2/T	**2**	16. a 17. 9. od 9:00 do 21:00	Z3.101
Zborový spev 2	LS	2/T	**2**	bude upresnený	Z3.101
Zborový spev 3	ZS	2/T	**2**	16. a 17. 9. od 9:00 do 21:00	Z3.101
Zborový spev 4	LS	2/T	**2**	bude upresnený	Z3.101

O vyučujúcej



Mgr. art. Janka Rychlá, ArtD. vyštudovala odbor hra na klavíri na Konzervatóriu v Žiline. Po absolutóriu pôsobila v Štátnej opere Banská Bystrica ako korepetítorka a pokračovala v štúdiu zborového dirigovania na Vysokej škole múzických umení.

Bola zbormajsterkou a umeleckou vedúcou Detského a mládežníckeho speváckeho zboru Slovenského rozhlasu, korepetítorkou Slovenského filharmonického zboru v Bratislave, zbormajsterkou Slovenského filharmonického zboru v Bratislave a zboru Chorus Salvatoris, a tiež zbormajsterkou Európskej akadémie zborového spevu vo Francúzsku.

Dodnes je zbormajsterkou a umeleckou vedúcou speváckeho zboru Pressburg Singers. Je tiež zástupkyňou Slovenska pre International Young Choir Festival Summa Cum Laude vo Viedni. Na Katedre bábkarskej tvorby vyučuje predmety zamerané na spev.

E janka.rychla@vsmu.sk

—Predmety pre študentov a študentky magisterského štúdia—

České štúdiové divadlá v odraze filmov Věry Chytilovej

Opäť v ponuke

Čo spája českú filmovú novú vlnu s experimentálnymi divadelnými scénami 60. rokov? Seminár sa vydáva po stopách Věry Chytilovej a jej spolupráce s výraznými osobnosťami českých štúdiových divadiel. Prostredníctvom jej filmov od 60. do 90. rokov budeme sledovať, ako sa divadelné poetiky, tvorivé princípy a herecké osobnosti pretavovali do filmového jazyka. Zameriame sa na vznik a vývoj českých štúdiových divadiel aj na širší kontext československej novej vlny. Preskúmame, ako Chytilová vyhľadávala a oslovovala výrazné herecké osobnosti a čo ich prítomnosť prinášala jej filmom. Čaká nás spoločné sledovanie a interpretácia vybraných filmov, diskusie aj práca s odbornými zdrojmi. Predmet je určený všetkým, ktorých zaujíma český film, divadlo, herectvo a vzájomné prestupovanie týchto svetov. V centre pozornosti pritom nebude iba Chytilovej filmografia, ale predovšetkým živý dialóg medzi divadlom, filmom a osobnosťami, ktoré dokázali meniť podobu oboch médií.

#prehĺbavých

Zabezpečujúce pracovisko

Katedra réžie a dramaturgie

Predbežný rozvrh

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
České štúdiové divadlá v odraze filmov V. Chytilovej	LS	2/T	3	Po, 16:15–17:45	Z3.04

O vyučujúcom



doc. Miroslav Dacho, ArtD. absolvoval divadelnú réžiu a dramaturgiu a teóriu a kritiku divadelného umenia na VŠMU. Počas doktorandského štúdia nastúpil ako interný pedagóg na svoju alma mater a pracoval ako dramaturg na voľnej nohe.

Spolupracoval s viacerými českými a väčšinou slovenských divadiel. Od roku 2018 bol interným dramaturgom Činohry Slovenského národného divadla, od roku 2020 pôsobí v Slovenskom komornom divadle v Martine. Napísal dve divadelné hry a viacero adaptácií, pravidelne autorsky spolupracuje aj so slovenským rozhlasom.

E miroslav.dacho@vsmu.sk

Divadlo a spiritualita

Opäť v ponuke

Je divadlo iba zábavou, alebo môže sprostredkovať kontakt s tým, čo človeka presahuje? Seminár skúma vzťah divadla a spirituality od starovekých rituálov až po súčasnosť. Zameriava sa na teatralitu obradov, obradnosť divadla, mystériá, katarziu, symboly, meditáciu a prácu s energiami. Otvára otázky vzťahu divadla a metafyziky a ponúka pohľad na divadelnosť šamanských rituálov. Pozornosť venuje aj tvorivým metódam a inscenačným postupom významných osobností divadelnej teórie a praxe, ktoré sa inšpirovali rituálmi či meditačnými technikami. Súčasťou seminára je aj zážitková časť, ktorá umožní tieto témy preskúmať prakticky. Počas dvojdňového workshopu sa študenti zoznámia s hereckou technikou Michaila Čechova. Vyskúšajú si vybrané cvičenia a princípy jeho metafyzickej tvorivej metódy. Predmet tak prepája teoretické uvažovanie s osobnou skúsenosťou a praktickým experimentom.

#prehĺbavých #predušu

Zabezpečujúce pracovisko

Katedra divadelných štúdií

Predbežný rozvrh

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Divadlo a spiritualita	LS	4/T	**5**	Ut, 15:30—18.30	Z3.22

Predmet je vhodný aj pre študentov 3. ročníka bakalárskeho stupňa štúdia.
Predmet má obmedzenú kapacitu 12 študentov.

O vyučujúcej



prof. PhDr. Nadežda Lindovská, PhD. absolvovala divadelnú vedu na Štátnom inštitúte divadelného umenia v Moskve. Pôsobí ako teatrologička, divadelná kritička a publicistka. Vedecky spolupracuje so Slovenskou akadémiou vied a Divadelným ústavom v Bratislave, je členkou redakčných rád viacerých vedeckých divadelných periodík. Je autorkou a spoluautorkou desiatok teatrologických a umenovedných knižných publikácií, zborníkov z medzinárodných konferencií aj oceňovaných monografií.

E nadezda.lindovska@vsmu.sk

EDUStage: Základy dramatickej edukácie

Pedagogická prax či práca s amatérskou divadelnou skupinou otvára mnoho zaujímavých možností. V tomto praktickom predmete sa oboznámime so základmi dramatickej edukácie, východiskami odboru, ale predovšetkým zažijeme na vlastnej koži základné postupy a techniky dramaticko—edukačnej praxe. Predmet pomôže tiež zorientovať sa v umelecko—vzdelávacom kurikule, príprave, procese a tvorbe inscenačného tvaru so skupinou. Naučíme sa vystavať štruktúru vzdelávacieho programu, techniky vedenia skupiny, ale aj kritériá hodnotenia amatérskeho divadelného tvaru.

#prepraktických #pretvorivých #preangažovaných

Zabezpečujúce pracovisko

Katedra divadelného manažmentu

Predbežný rozvrh

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
EDUStage: Základy dramatickej edukácie	ZS	24/S	**2**	So, 10:00—15:00	Nová Cvernovka

Predmet bude odučený v štyroch intenzívnych blokoch: **3. októbra, 11. novembra, 12. decembra a 16. januára.** V letnom semestri na predmet nadväzuje predmet **EDUStage: Divadelné lektorstvo**.

O vyučujúcej



Mgr. MgA. Barbora Vítková Jurinová vyštudovala dejiny umenia na Trnavskej univerzite v Trnave a Katedru výchovnej dramatiky DAMU v Prahe. Prepája a zapája rôznorodé oblasti umenia a snaží sa priblížiť ich v nových súvislostiach. Niekoľko rokov viedla Oddelenie galerijnej pedagogiky v Slovenskej národnej galérii v Bratislave a vyučovala na literárno—dramatickom odbore ZUŠ. V Združení tvorivej dramatiky Slovenska a v dramacentre EDUdrama prepája priaznivcov dramatickej výchovy a vytvára priestor pre ďalších dramaticky zanietených.

Externá spolupracovníčka

E jurinova@edudrama.sk

EDUStage: Divadelné lektorstvo

V umeleckej praxi sa čoraz častejšie hovorí o potrebe aktívnej komunikácie medzi dielom a divákom. V divadelnom svete o divadelnom lektorstve. Predmet vás oboznámi so širokou škálou metód, ktoré rozvíjajú komunikáciu medzi inscenáciou a divákom, prehlbujú divácky zážitok, poskytujú inšpirácie a podnety k diskusii o inscenácii, sprostredkujú hlbší zážitok z videného aj menej skúseným divákom rôznych vekových kategórií. Vďaka praktickému vyučovaniu s hosťami z praxe sa zorientujete v umelecko—pedagogickej lektorskej práci na Slovensku, v Čechách, ale aj trendoch divadelného lektorstva v zahraničí. Možnosti aktivizácie diváka a práce s rôznymi vekovými skupinami si vyskúšate pri príprave lektorského programu pre vybranú inštitúciu.

#prepraktických #pretvorivých #preangažovaných

Zabezpečujúce pracovisko

Katedra divadelného manažmentu

Predbežný rozvrh

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
EDUStage: Divadelné lektorstvo	LS	24/S	**2**		Nová Cvernovka

Rozvrh predmetu bude upresnený pred začiatkom letného semestra. Predmet nadväzuje na predmet **EDUStage: Základy dramatickej edukácie**.

O vyučujúcej



Mgr. art. Veronika Kořínková Willems absolvovala bábkoherectvo na VŠMU, vyučovala v Gaiety School of Acting v Dubline, kde potom založila divadlo Kidding Ensemble. Ako spoluzakladateľka divadla oProti si zahrala v mnohých inscenáciách pre dospelých i mladších divákov. Svoje metodické dramatické zázemie potvrdila štúdiom na Katedre výchovnej dramatiky DAMU v Prahe. Divadelný súbor Lano a literárno—dramatický odbor ZUŠ boli dlho jej pracovným pôsobiskom. Snahu presadiť dramatickú edukáciu nielen vo vzdelávaní potvrdzuje založenie a aktivity dramacentra EDUdrama a jej aktívne pôsobenie v Združení tvorivej dramatiky Slovenska a International drama/theater education association.

Externá spolupracovníčka

E korinkova@edudrama.sk

Kapitoly z dejín svetového divadla 5 (súčasné divadlo)

Predmet nadväzuje na cyklus kapitol z dejín svetového divadla 1—4. Zameriava sa na súčasné divadlo (od 2. pol. 20. storočia po súčasnosť) a zahŕňa témy z rôznych jazykových a divadelných oblastí, s ktorými mali študentky a študenti príležitosť sa oboznámiť v predošlých kapitolách. V tejto kapitole si predstavíme osobnosti a významné inscenácie, ktoré zarezonovali v európskom a svetovom meradle, budeme sledovať vývoj divadla po performatívnom obrate v 60. rokoch a čiastočne komparovať svetové trendy s vývojom divadla na Slovensku (predovšetkým po r. 1989).

#prehíbavých

Zabezpečujúce pracovisko

Katedra divadelných štúdií

Predbežný rozvrh

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Kapitoly z dejínsvetového divadla 5 (súčasné divadlo)	ZS	2/T	**3**	Štv, 11:15—12:45	Z3.22

Predmet je vhodný aj pre študentov 3. ročníka bakalárskeho stupňa štúdia.

O garantke predmetu



prof. PhDr. Jana Wild, PhD. vyštudovala divadelnú a filmovú vedu na VŠMU, bola redaktorkou v Encyklopedickom ústave Slovenskej akadémie vied, odbornou pracovníčkou v Národnom divadelnom centre, prodekankou vtedajšej Činohernej a bábkarskej fakulty VŠMU, redaktorkou časopisov Kultúrny život a Svět a divadlo. Je najznámejšou slovenskou shakespearologičkou, vydala viaceré publikácie tematizujúce najmä jazykové aspekty Shakespearovho diela. Prekladá prozaické, dramatické i odborné diela z nemčiny a angličtiny (Marvin Carlson, Ch. Hein, Elfride Jelinek a i.), ako aj divadelné hry do nemčiny. Je pravidelnou účastníčkou a organizátorkou medzinárodných konferencií. Na VŠMU učí predmety zamerané na dejiny svetového divadla z anglofónnej a nemeckojazyčnej oblasti, metodológiu výskumu a výberové semináre.

Na výučbe predmetu sa ďalej podieľajú: **doc. Dáša Čiripová, PhD., Dott. Michal Denci, PhD.,** a **Mgr. art. Martina Mašlárová, PhD.**

E jana.wild@vsmu.sk

Kontexty súčasnej inscenačnej tvorby 1—2

Na prednáškach a seminároch sa oboznámite s vybranými tendenciami inscenačnej tvorby a umeleckými tvorivými postupmi, ktoré sú v súčasnosti vnímané v našom kultúrnom kontexte ako aktuálne a inovatívne. Úvod semestra je venovaný ich pomenovaniu a uchopeniu aj na základe teoretickej literatúry. Druhú časť predstavuje praktický výskum inscenačnej praxe na Slovensku a v Čechách (s presahom do zahraničia), zameraný na analýzu inscenácií, v ktorých sa tieto tendencie prejavujú. V priebehu semestra sa realizujú prezentačné diskusné stretnutia k jednotlivým fenoménom, ktorých vyvrcholením je záverečné kolokvium v prítomnosti vybraných tvorcov.

#prehĺbvavých

Zabezpečujúce pracovisko

Katedra divadelného manažmentu

Predbežný rozvrh

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Kontexty súčasnej inscenačnej tvorby 1	ZS	2/T	**3**	Štv, 8:00—9:30	Z3.69
Kontexty súčasnej inscenačnej tvorby 2	LS	2/T	**3**	Štv, 8:00—9:30	Z3.69

Predmet je vhodný aj pre študentov 3. ročníka bakalárskeho stupňa štúdia.

O vyučujúcej



doc. Zdenka Pašuthová, ArtD. je absolventka divadelnej dramaturgie na VŠMU, dramaturgička, teatrologička. Pracovala ako dramaturgička v BIBIANE, medzinárodnom dome umenia pre deti Bratislava, neskôr ako dokumentaristka v Divadelnom ústave Bratislava.

Venuje sa aj praktickej dramaturgickej a autorskej tvorbe, spolupracovala s Integračným programom pražskej DAMU, občianskym združením UnserTheater v Schwabhausen bei Weill (Nemecko), tvorí najmä v oblasti divadelného umenia pre deti. V rámci výskumu sa venovala európskym kontextom tvorby Jána Chalupku.

Na VŠMU vyučuje dejiny slovenského a českého divadla, dokumentačnú prax, analýzu a metodológiu, systematicky buduje školský inscenačný archív. Na Divadelnej fakulte pôsobí ako prodekanka pre vedu a umenie.

E zdenka.pasuthova@vsmu.sk

Okrajové témy tvorby

Opäť v ponuke

Na základe rozhovorov a vybraných „okrajových“ tém z oblasti výtvarného, filmového umenia či filozofie, literatúry, hudby, vedy a každodennosti, ktoré sú zdrojom inšpirácie, študenti a študentky formulujú a vypracovávajú, utvárajú výstup – projektovú asambláž (vizuál, text, akcia). Rozvíjajú autorský prístup a hľadajú vlastnú tému bez predchádzajúceho účelu za pomoci zvolenej okrajovej témy. Vzájomným prepojením súvislostí rozvíjajú schopnosť pohľadu na tému, jej vstrebania a prisvojenia si, spracovania a odôvodnenia. Cieľom je pokúšať sa odkryť zdroje podstaty, súvislosti a fascinácie a následne na ne reagovať.

#prepraktických #pretvorivých

Zabezpečujúce pracovisko

Katedra bábkarskej tvorby

Predbežný rozvrh

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Okrajové témy tvorby	ZS	2/T	**3**	Str 11:00–12:30	Z3.86

Predmet je vhodný aj pre študentov 3. ročníka bakalárskeho stupňa štúdia.

O vyučujúcej



Ing. arch. Markéta Plachá je česká scénická a kostýmová výtvarníčka žijúca na Slovensku. Často spolupracuje najmä s nezávislými divadlami, pravidelne pracuje v tandeme s režisérkou Katarínou Aulitisovou, ale aj s režisérmi ako Andrej Kalinka či Rastislav Ballek. Venuje sa bábkovému divadlu, divadlu objektu, performatívnej scénografii, site–specific projektom. Za scénu k inscenácii Znovuzjednotenie Kóreí v réžii Júlie Rázusovej bola nominovaná na Ceny DOSKY. Na Katedre bábkarskej tvorby učí bábkarskú scénografiu a výberové predmety zamerané na alternatívne prístupy k tvorbe.

E marketa.placha@vsmu.sk

Podoby ekodramaturgie

Nový predmet

Ekodramaturgia sa formuje ako termín scénických umení a performance, ktorý zahŕňa teórie, diela a rôzne ďalšie aktivity súvisiace s etikou existencie a správaním sa človeka vo vzťahu k Zemi. Seminár ponúkne možnosť sledovať diskurzy a perspektívy, akými teória a prax scénických umení v Európe a USA reflektujú tento vzťah. Od základných pojmov cez genézu termínu ekodramaturgie a historický prehľad sa dostaneme k témam, ako inštitucionálna a tvorcovská zodpovednosť, dramatika, estetika a reprezentácia viac—než—ľudského sveta, manifesty a alternatívne prístupy.

#preangažovaných

Zabezpečujúce pracovisko

Katedra divadelných štúdií

Predbežný rozvrh

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Podoby ekodramaturgie	ZS	4/T	**?**	Po, 9:00—12:00	S3.18

Predmet je vhodný aj pre študentov 3. ročníka bakalárskeho stupňa štúdia.

O vyučujúcom



Mgr. et Mgr. Miloslav Juráni, PhD. vyštudoval Environmentalistiku na Prírodovedeckej fakulte Univerzity Komenského a Teóriu a kritiku divadelného umenia na bratislavskej VŠMU. Pôsobil ako šéfredaktor časopisu kød – konkrétne o divadle, teatrológ v Divadelnom ústave Bratislava. Je spoluzakladateľom a spolupracovníkom kultúrnej platformy MLOKI.sk a autorom mnohých divadelných kritík, vedeckých článkov, spolutvorcom niekoľkých konferencií a dramaturgií festivalov. V rokoch 2017/2018 viedol na Ruhr Universität Bochum seminár na tému prepojenia ekológie a divadla. V roku 2021 obhájil na VŠMU dizertačnú prácu s názvom Scénické umenia v Antropocéne. Výskumu tejto témy sa venuje aj ďalej.

Od roku 2023 pracoval v HaDivadle ako kmeňový dramaturg. Pravidelne dramaturgicky spolupracuje s nezávislou ženskou skupinou MFK Bochum z Nemecka.

E milo.jurani@vsmu.sk

Súčasné slovenské divadlo

Nový predmet

Politické a spoločenské zmeny od roku 1989 priniesli dôležité impulzy aj pre slovenské divadlo. Od roku 1989 sa tvorí v slobodnej, demokratickej spoločnosti, v otvorenej komunikácii s dianím vo svete. Vďaka tomu zažívame obdobie najvýraznejšieho rozrôznenia v oblasti divadelnej a performatívnej tvorby v slovenskom divadle. Predmet sa bude zaoberať otázkami, aké zaujímavé tendencie sa v ňom objavujú, aké sa neobjavujú a prečo, čo je slovenské divadlo a či je vôbec produktívne hovoriť o „slovenskom“ divadle.

#prehĺbavých #preangažovaných

Zabezpečujúce pracovisko

Katedra divadelných štúdií

Predbežný rozvrh

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Súčasné slovenské divadlo	ZS	2/T	**3**	Po, 11.30–13:00	Z3.69

Predmet je vhodný aj pre študentov 3. ročníka bakalárskeho stupňa štúdia.

O vyučujúcom



doc. Ján Šimko, PhD. vyštudoval divadelnú vedu na Divadelnej fakulte VŠMU a Filozofickej fakulte Univerzity Karlovej v Prahe a dokotorandské štúdium psychológie a estetiky na FiF Univerzity Komenského v Bratislave. V roku 2025 sa habilitoval na docenta.

Venuje sa súčasnému divadlu, performance a dráme, divadelnej teórii, rozhlasovej dramaturgii. Prednášal a viedol workshopy na univerzitách, konferenciách a festivaloch v Čechách, Nemecku, Rumunsku, Poľsku a Maďarsku. Texty publikoval v novinách, časopisoch, monografiách a zborníkoch doma i v zahraničí.

Okrem vedeckej a pedagogickej činnosti pôsobí ako dramaturg, kurátor, režisér a autor. Od roku 1999 je divadelným redaktorom časopisu Vlna a vydavateľstva Drewo a srd. Od roku 2004 je dramaturgom zahraničného programu festivalu Divadelná Nitra. Od roku 2010 pôsobí ako dramaturg v STVR (Slovenský rozhlas). Tvorí autorské inscenácie v divadlách na Slovensku a v Česku. Na VŠMU učí dejiny českého a slovenského divadla, teóriu divadla a drámy a rozhlasovú dramaturgiu.

E jan.simko@vsmu.sk

Umenie revolty a odporu v 21. storočí

Nový predmet

Predmet bude skúmať protestné a angažované umenie vo svete, ale aj v Česku a na Slovensku. Keďže v súčasnosti silnie potreba artivizmu, umeleckej revolty, ocitáme sa opäť na rozhraní toho, čo ešte možno považovať za umenie a čo za občiansky participatívny proces "performatívnej demokracie" (termín poľskej sociologičky Elzbiety Matynia). Túto problematiku budeme skúmať v teoretických práca spomínanej E. Matynia, J. Rancièra, B. Groysa, J. Butler, C. Bishop a ďalších v kombinácii s umelcami ako napr. T. Bruguera, S. Lacy, Yara Abu Aataya, T. Moyzes, T. Rafa, atď., a hnutiami Occupy Wall Street, Me Too, Women life Freedom, Women in Black, Extinction Rebellion, OK! atď.

#preangažovaných

Zabezpečujúce pracovisko

Katedra divadelných štúdií

Predbežný rozvrh

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Umenie revolty a odporu v 21. storočí	LS	4/T	**5**	bude upresnený	Z3.22

Predmet je vhodný aj pre študentov 3. ročníka bakalárskeho stupňa štúdia.

O vyučujúcej



doc. Dáša Čiripová, PhD. absolvovala štúdium divadelnej vedy a latinčiny na VŠMU a na FiF UK v Bratislave. V roku 2025 sa habilitovala na docentku.

Pracovala v Divadelnom ústave, kde pôsobila 6 rokov ako šéfredaktorka divadelného časopisu kod – konkrétne o divadle a neskôr ako vedúca Oddelenia vonkajších vzťahov.

Spolupracovala s festivalom Nová dráma/New Drama, bola členkou medzinárodnej dramaturgickej rady festivalu Divadelná Nitra. Spolupracuje s nezávislými zoskupeniami Debris Company a Gaffa.

Pôsobila v Ústave divadelnej a filmovej vedy Slovenskej akadémie vied, na VŠMU učí dejiny svetového divadla a metodologické semináre, venuje sa antickému divadlu, súčasnej dráme a performatívnym tendenciám súčasného divadla.

E dasa.ciripova@vsmu.sk

—Predmety
pre študentov
a študentky
oboch stupňov
štúdia—

Antonin Artaud — patrón avantgardy

Nový predmet

Básnik? Reformátor? Herec? Blázon? Prorok? Svätec? Seminár sa bude zaoberať komplikovanou, ale fascinujúcou osobou a tvorbou francúzskeho avantgardistu Antonina Artauda. Predmet sa nebude zaoberať iba jeho divadelnými reformami a koncepciami tzv. divadla krutosti, ale podrobne sa bude venovať aj jeho životu, esejistickej práci, korešpondencii, básnickej a výtvarnej tvorbe. Artaud, ktorý bol počas svojho života terčom značnej spoločenskej kritiky a nikdy sa v divadle výraznejšie nepresadil, inšpiroval a ovplyvnil celý rad nasledujúcich umelcov a dodnes je synonymom avantgardy. Jeho komplikovaná a protichodná osobnosť, jeho nekonformné a šialené divadelné koncepcie, jeho početné psychické a fyzické ťažkosti, vytvárajú model osobnosti „prekliateho básnika“, ktorý svojou absolútnou jedinečnosťou, nečitateľnosťou a bizarnosťou tlmočí chaotickú, ale sugestívnu cestu dekonštrukciu západného divadla.

#prehĺbavých #pretvorivých

Zabezpečujúce pracovisko

Katedra réžie a dramaturgie

Predbežný rozvrh

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Antonin Artaud — patrón avantgardy	ZS	2/T	**2**	Str, 18.30—20.00	Z3.04

O vyučujúcom



Mgr. art. Matej Trnovec je divadelný režisér a doktorand na Katedre réžie a dramaturgie na VŠMU. V roku 2017 založil nezávislé Divadlo Populus, V Divadle Lab vytvoril s dramaturgičkou Veronikou Briestenskou triptych Hľadania spasiteľa pre 21. storočie, ktorý zahŕňa tituly: Spider/man, Rosemary a Posledné pokušenie Krista. Vytvoril aj autorský, experimentálny projekt AZUL v Štúdiu 12. Venuje sa písaniu poézie a dramatických textov.

E mtrnovec1@vsmu.sk

Ateliér autorskej tvorby: Tvorba lecture performance 1—2

Predmet by mal vytvoriť priestor, kde by študenti a študentky mohli testovať svoje schopnosti viesť výskum a prezentovať ho originálnym spôsobom pred publikom. Cieľom teda bude prostredníctvom experimentu nájsť efektívne spôsoby vyjadrenia logicky usporiadaných významov. Na realizáciu divadelnej prednášky je potrebné vyhľadať a systematizovať informácie, vytvoriť koncept, dramaturgiu prednášky a vystúpiť pred publikom. To znamená, že študenti a študentky by si v rámci predmetu mali osvojiť štruktúrované myslenie, prácu so znakom, základy rétoriky, resp. aj znalosť práce s niektorými počítačovými aplikáciami.

#pretvorivých #prepraktických

Zabezpečujúce pracovisko

Katedra divadelných štúdií

Predbežný rozvrh

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Ateliér autorskej tvorby: Tvorba lecture performance 1	ZS	2/T	**2**	St, 16.45—18:15	Z3.69
Ateliér autorskej tvorby:Tvorba lecture performance 2	LS	2/T	**2**	St, 16.45—18:15	Z3.69

O vyučujúcom



Dott. Michal Denci, PhD. vyštudoval hudobnú, divadelnú a filmovú produkciu na Univerzite vo Florencii. Počas štúdia v Taliansku krátko pôsobil v neprofesionálnom univerzitnom divadelnom súbore. Za diplomovú prácu získal cenu „Premio Bardazzi“. Po návrate na Slovensko pôsobil v Divadle Aréna ako produkčný a asistent réžie, na Oddelení kultúry Úradu Bratislavského samosprávneho kraja ako referent a tiež ako prevádzkový a produkčný manažér v Divadle Ludus. Na Divadelnej fakulte učí primárne predmety zamerané na autorské písanie a dejiny talianskeho a španielskeho divadla.

E michal.denci@vsmu.sk

Ateliér reklamnej tvorby A, B (C, D)

Ateliér sporstredkuje študentom a študentkám princíp fungovania reklamnej agentúry. V školských „hravých“ podmienkach simuluje realitu reklamnej práce.

Študenti si vyskúšajú navrhnúť, naplánovať a zrealizovať jednoduché reklamné kampane šité na mieru fakulte a jej aktivitám (napr. Divadlo Lab, Deň otvorených dverí, Noc divadiel či náborové kampane k prijímacím pohovorom). Študenti spoznajú prácu account manažérov, stratégov, reklamných textárov, grafických dizajnérov či mediálnych plánovačov. Špeciálny dôraz je kladený na tvorbu a spravovanie obsahu na sociálnych sieťach (s využitím špecializovaného nástroju Kontentino).

#pretvorivých #prepraktických #lifeskills

Zabezpečujúce pracovisko

Katedra divadelného manažmentu

Predbežný rozvrh

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Ateliér reklamnej tvorby A	ZS	2/T	**2**	Pi, 9:00—10:30	MADE by Vaculik
Ateliér reklamnej tvorby B	LS	2/T	**2**	Pi, 9:00—10:30	MADE by Vaculik
Ateliér reklamnej tvorby C	ZS	2/T	**2**	Pi, 9:00—10:30	MADE by Vaculik
Ateliér reklamnej tvorby D	LS	2/T	**2**	Pi, 9:00—10:30	MADE by Vaculik

Predmet je vhodný pre študentov od 2. ročníka bakalárskeho stupňa štúdia.
Počet študentov je obmedzený na 14.

O vyučujúcej



Mgr. Zuzana Ďurčeková, ArtD. študovala na Konzervatóriu v Bratislave hru na hoboj. Neskôr pokračovala v štúdiu muzikológie na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského v Bratislave. V roku 2024 úspešne ukončila doktorandské štúdium na DF VŠMU. Počas štúdia sa venovala hudobnej publicistike.

S marketingom začínala v roku 1996 a ostatných 23 rokov pôsobila vo funkcii výkonnej riaditeľky reklamnej agentúry MADE by Vaculik. Dve volebné obdobia tiež pôsobila ako prezidentka Klubu reklamných agentúr Slovenska.

Od roku 2019 pôsobila ako externá, od roku 2023 ako interná pedagogička na Katedre divadelného manažmentu. Od roku 2020 je študentkou doktorandského štúdia. Na katedre učí predmety zamerané na oblasť marketingu, marketingovej komunikácie a audience developmentu. Od roku 2023 je prodekankou pre vonkajšie vzťahy a inovácie.

E zuzana.durcekova@vsmu.sk

Ateliér tvorby divadelného periodika A, B

Študenti a študentky majú možnosť si v praxi vyskúšať redakčnú prácu v rámci študentského divadelného periodika (internetové periodikum Reflektor). Zapájajú sa do všetkých fáz tvorby časopisu a plnia úlohy podľa rozdelenia kompetencií v rámci redakcie (šéfredaktor daného čísla, redakčná práca, jazykové korektúry, fotografie, administrácia webového portálu, propagácia, grafický dizajn, zalamovanie...). Priebežne vytvárajú koncepciu jednotlivých čísel, tvoria obsah (rozhovory, recenzie, riporty, glosy, ankety...), prípadne oslovujú externých prispievateľov a ďalej pracujú s textami. Okrem reflexie školskej tvorby sú vítané presahy do profesionálneho divadla, spolupráce s festivalmi a podobne.

#pretvorivých #prepraktických #prehíbavých

Zabezpečujúce pracovisko

Katedra divadelných štúdií

Predbežný rozvrh

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Ateliér tvorby divadelného periodika A	ZS	2/T	**2**	Št, 9:40—11:10	Z3.69
Ateliér tvorby divadelného periodika B	LS	2/T	**2**	Št, 9:40—11:10	Z3.69

O vyučujúcej



Mgr. art. Martina Mašlárová, PhD. je absolventka divadelných štúdií na VŠMU, teatrologička, dramaturgička. Bola redaktorkou a šéfredaktorkou divadelného mesačníka kød — konkrétne o divadlea dramaturgičkou Divadla Andreja Bagara v Nitre. V súčasnosti pôosbí ako dramaturgička v Divadle Jána Palárika v Trnave.

Publikuje vo viacerých kultúrnych periodikách, pravidelne spolupracuje s divadelnými festivalmi ako členka dramaturgických rád, festivalových redakcií, je spoluautorkou otázok do divadelnej *Spoločenskej hry v X dejstvách*. V roku 2021 vyšiel jej preklad publikácie britského kritika Marka Fishera *How to Write About Theatre (Ako písať o divadle)*. Na Divadelnej fakulte učí predmety zamerané na divadelnú kritiku a pôsobí ako prodekanka pre študijné záležitosti.

E martina.maslarova@vsmu.sk

Autorské postupy v súčasnej dráme a divadle 1—2

Nový predmet

Ako vzniká autorské divadlo a čo všetko môže byť jeho začiatkom – hotový text, téma, osobná skúsenosť či spoločný nápad? Predmet ponúka pohľad na súčasné autorské divadlo na Slovensku a v Česku a na osobnosti a kolektívy, ktoré ho formujú. Namiesto hotových definícií budeme ich poetiky a autorské postupy rozoberať na konkrétnych inscenáciách, projektoch a textoch a vytvárať si vlastnú „databázu“ tvorivých možností. Vybrané metódy si priebežne vyskúšame a aplikujeme na vlastné texty a koncepty, a to vrátane postupov kolektívnej tvorby bez vopred daného dramatického textu. Súčasťou predmetu sú aj stretnutia s tvorcami a tvorkyňami, ktorých postupy budeme skúmať priamo s nimi. Cieľom je nielen lepšie rozumieť súčasnému autorskému divadlu, ale aj objavovať a testovať vlastné spôsoby tvorby.

#pretvorivých #prepraktických

Zabezpečujúce pracovisko

Katedra réžie a dramaturgie

Predbežný rozvrh

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Autorské postupy v súčasnej dráme a divadle 1	ZS	2/T	2	bude upresnený v Asimute	Z3.69
Autorské postupy v súčasnej dráme a divadle 2	LS	2/T	2	bude upresnený v Asimute	Z3.69

O vyučujúcej



Mgr. art. Silvia Vollmann vyštudovala réžiu a dramaturgiu bábkového divadla na Divadelnej fakulte VŠMU v Bratislave. Inscenáciou s prvkami dokumentárnej drámy Hola, Madrid! (2013) zaujala divadelnú verejnosť a bola nominovaná na prestížnu cenu Divadelnej DOSKY v kategórii Objav roka.

Venuje sa prevažne autorskému divadlu, autorsky tvorí a režíruje v slovenských a českých divadlách. Od roku 2017 je umeleckou šéfkou v Divadle na cucky v českom Olomouci.

E vollmann@nacucky.cz

Dejiny slovenského divadla 1—2

Cieľom predmetu je poskytnúť študentom a študentkám základný prehľad o historickom vývoji slovenského divadla. V prvom semestri sa oboznámite s najstaršími dejinami divadla na našom území až po obdobie kritického realizmu, v druhom semestri sa budete zaoberať počiatkami slovenského profesionálneho divadla (1920) až po posledné desaťročia 20. storočia. Porozumiete spoločenským súvislostiam a kultúrnym kontextom, spoznáte významné osobnosti divadla a kultové inscenácie, ktoré ovplyvnili inscenačnú tradíciu a zarezonovali ako výrazné spoločenskokritické alebo umelecké gesto.

#prehĺbavých

Zabezpečujúce pracovisko

Katedra divadelných štúdií

Predbežný rozvrh

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Dejiny slovenského divadla 1	ZS	2/T	**2**	Štv, 8:45—11:00	S2.16
Dejiny slovenského divadla 2	LS	2/T	**2**	Štv, 8:45—11:00	S2.16

O vyučujúcom



doc. Karol Mišovic, PhD absolvoval štúdium teórie a kritiky divadelného umenia na Katedre divadelných štúdií. V súčasnosti okrem pedagogickej činnosti na VŠMU pôsobí ako odborný pracovník v Ústave divadelnej a filmovej vedy CVU SAV. Aktívne sa venuje publikačnej a vedeckej činnosti v oblasti súčasnej teatrológie. V roku 2016 mu vyšla knižná monografia Javiskové osudy, v ktorej sa zaoberá históriou slovenského ženského herectva. V roku 2020 publikoval monografiu o herečke Soni Valentovej s názvom Cesta herečky a v roku 2026 publikoval monografiu o Karolovi Machatovi — Herec v zrkadle dejín. Je autorom mnohých štúdií o osobnostiach a inscenáciách slovenského divadla. Na Divadelnej fakulte prednáša dejiny slovenského a českého divadla.

E karol.misovic@vsmu.sk

Dialógy o kultúre —účasť na diskusiách A, B

Predmet prináša študentom a študentkám priamy kontakt so svetom kultúry a jeho každodennou praxou. Prostredníctvom tematických prezentácií, diskusií a rozhovorov s renomovanými odborníkmi spoznajú fungovanie rôznych kultúrnych inštitúcií a organizácií. Nahliadnu do prostredia zriaďovanej aj nezriaďovanej kultúry a zistia, čo sa deje za oponou ich verejného fungovania. Získané vedomosti si budú môcť konfrontovať s reálnymi skúsenosťami ľudí, ktorí v kultúre pôsobia. Témy sa budú dotýkať aktuálnych výziev, potrieb a očakávaní kultúrnej praxe. Dôležitou súčasťou predmetu je aj networking a budovanie kontaktov s ľuďmi a organizáciami z oblasti kultúry. Predmet tak ponúka nielen inšpiráciu, ale aj praktickú orientáciu pre budúce pôsobenie študentov v kultúrnom a divadelnom prostredí.

#prepraktických #preangažovaných #lifeskills #networking

Zabezpečujúce pracovisko

Katedra divadelného manažmentu

Predbežný rozvrh

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Dialógy o kultúre —účasť na diskusiách A	ZS	2/T	**1**	Po, 16:30—18:00	S1.16 (Bufet)
Dialógy o kultúre —účasť na diskusiách B	LS	2/T	**1**	Po, 16:30—18:00	S1.16 (Bufet)

O garantke predmetu



Mgr. Katarína Figula je absolventkou kulturológie na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského (2004). Na našej škole študovala v rámci doktorandského štúdia v rokoch 2004 až 2008. Ešte počas štúdií pracovala v pražskom Divadle Archa a spolupracovala s festivalom súčasného tanca Konfrontace. Vyše desať rokov spolupracovala s medzinárodným festivalom Divadelná Nitra, najprv ako manažérka zahraničných vzťahov a neskôr aj ako zástupkyňa riaditeľky. Vyše roka pôsobila aj v Slovenskom národnom divadle ako riaditeľka marketingového oddelenia. V súčasnosti pôsobí ako výkonná riaditeľka festivalu Bratislava v pohybe a tiež ako koordinátorka Slovenskej tanečnej platformy. Okrem toho je tiež absolventkou medzinárodného fellowshipu v Devos Institute of Arts Management at the University of Maryland. Od roku 2024 je vedúcou Katedry divadelného manažmentu.

E katarina.figula@vsmu.sk

Dokumentačná prax A, B, C

Predmet sa zameriava na praktickú spoluprácu s pracoviskami, ktoré bezprostredne súvisia s oblasťou teatrológie a dokumentácie (Akademická knižnica VŠMU, Divadelný ústav, SAV) a tiež inštitúciami, ktoré pôsobia v oblasti kultúry. Študenti a študentky sa oboznámia s možnosťami praxe a prebiehajúcimi projektmi, zapájajú sa do výskumných projektov (vytvárajú súpisy personálnych, resp. inštitucionálnych bibliografií, premiér, akcií a pod.); pracujú s primárnymi a sekundárnymi dokumentačnými materiálmi, evidujú, katalogizujú, dokumentujú a ďalšími spôsobmi sa oboznamujú s týmto typom teatrologickej, archívárskej, dokumentátorskej práce.

#prepraktických #preangažovaných #prehíbavých

Zabezpečujúce pracovisko

Katedra divadelného manažmentu

Predbežný rozvrh

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Dokumentačná prax A	ZS	2/T	**2**	Ut 8:00—9:30	Z3.69
Dokumentačná prax B	LS	2/T	**2**	Ut 8:00—9:30	Z3.69
Dokumentačná prax C	ZS	24/S	**2**	individuálna dohoda s pedagogičkou	Z3.69

O vyučujúcej



doc. Zdenka Pašuthová, ArtD. je absolventka divadelnej dramaturgie na VŠMU, dramaturgička, teatrologička. Pracovala ako dramaturgička v BIBIANE, medzinárodnom dome umenia pre deti Bratislava, neskôr ako dokumentaristka v Divadelnom ústave Bratislava.

Venuje sa aj praktickej dramaturgickej a autorskej tvorbe, spolupracovala s Integračným programom pražskej DAMU, občianskym združením UnserTheater v Schwabhausen bei Weill (Nemecko), tvorí najmä v oblasti divadelného umenia pre deti. V rámci výskumu sa venovala európskym kontextom tvorby Jána Chalupku.

Na VŠMU vyučuje dejiny slovenského a českého divadla, dokumentačnú prax, analýzu a metodológiu, systematicky buduje školský inscenačný archív. Na Divadelnej fakulte pôsobí ako prodekanka pre vedu a umenie.

E zdenka.pasuthova@vsmu.sk

Istropolitana Project 2027 —workshopy a diskusie

Nový predmet

Predmet je prepojený s ďalším ročníkom festivalu Istropolitana Project 2027, medzinárodnou prehliadkou študentského divadla, ktorá vytvára priestor na stretnutie mladých tvorcov a tvorkýň, pedagógov, odborníkov a publika. Súčasťou festivalu sú okrem inscenácií aj diskusie a odborné panely. Predmet sa zameriava predovšetkým na účasť na vybraných diskusiách a odborných podujatiach a na následnú reflexiu tém, ktoré v nich zaznejú. Študenti tak získajú prehľad o aktuálnych otázkach, trendoch a výzvach súčasného divadla a o perspektívach nastupujúcej generácie divadelných tvorcov a tvorkýň. Predmet ponúka príležitosť vnímať festival ako živý priestor medzinárodnej výmeny, konfrontácie a stretu rôznych divadelných skúseností.

#prepraktických #preangažovaných #prehíbavých #pretelo #predušu

Zabezpečujúce pracovisko

Katedra divadelného manažmentu

Predbežný rozvrh

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Istropolitana Project 2027 — workshopy a diskusie	LS	24/S	1	3. až 7. mája (v rámci festivalu Istropolitana Project)	

O vyučujúcej



Mgr. Katarína Figula je absolventkou kulturológie na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského (2004). Na našej škole študovala v rámci doktorandského štúdia v rokoch 2004 až 2008. Ešte počas štúdií pracovala v pražskom Divadle Archa a spolupracovala s festivalom súčasného tanca Konfrontace. Vyše desať rokov spolupracovala s medzinárodným festivalom Divadelná Nitra, najprv ako manažérka zahraničných vzťahov a neskôr aj ako zástupkyňa riaditeľky. Vyše roka pôsobila aj v Slovenskom národnom divadle ako riaditeľka marketingového oddelenia. V súčasnosti pôsobí ako výkonná riaditeľka festivalu Bratislava v pohybe a tiež ako koordinátorka Slovenskej tanečnej platformy. Okrem toho je tiež absolventkou medzinárodného fellowshipu v Devos Institute of Arts Management at the University of Maryland. Od roku 2024 je vedúcou Katedry divadelného manažmentu.

E katarina.figula@vsmu.sk

Kapitoly z dejín divadla 1—2 (3—4)

Cyklus štyroch semestrov Kapitol z dejín divadla prevedie študentov a študentky dejinami dramatického umenia od najstarších období – antiky, stredoveku, španielskeho zlatého veku (1) cez renesanciu v Anglicku, divadlo za čias Shakespeara, divadlo nemeckej jazykovej oblasti a americké divadlo (2) a ďalej ruské divadlo od najstarších po súčasné dejiny (3) po divadlo románskej oblasti – talianske, španielske a francúzske divadlo (4). Predmet nie je organizovaný chronologicky, ale skôr tematicky a podľa národno-kultúrneho kľúča, študenti a študentky však vďaka nemu získajú dostatočný prehľad o historických a kultúrnych súvislostiach, ktoré ovplyvňovali vývoj drámy a divadla.

#prehĺbavých

Zabezpečujúce pracovisko

Katedra divadelných štúdií

Predbežný rozvrh

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Kapitoly z dejín divadla 1	ZS	2/T	**2**	Str, 10:45—12:15	Kinosála FTF
Kapitoly z dejín divadla 2	LS	2/T	**2**	Str, 10:45—12:15	Kinosála FTF
Kapitoly z dejín divadla 3	ZS	2/T	**2**	Str, 11:30—13:00	Barco FTF
Kapitoly z dejín divadla 4	LS	2/T	**2**	Str, 11:30—13:00	Barco FTF

Predmety sú ponúkané primárne študentom a študentkám iných fakúlt. Študenti DF ich majú na bakalárskom stupni povinné.

O garantkách predmetu





prof. PhDr. Nadežda Lindovská, PhD. absolvovala divadelnú vedu na Štátnom inštitúte divadelného umenia v Moskve. Pôsobí ako teatrologička, divadelná kritička a publicistka. Vedecky spolupracuje so Slovenskou akadémiou vied a Divadelným ústavom v Bratislave, je členkou redakčných rád viacerých vedeckých divadelných periodík. Je autorkou a spoluautorkou desiatok teatrologických a umenovedných knižných publikácií, zborníkov z medzinárodných konferencií aj oceňovaných monografií.

prof. PhDr. Jana Wild, PhD. vyštudovala divadelnú a filmovú vedu na VŠMU. Pôsobila v Encyklopedickom ústave SAV, v Národnom divadelnom centre a ako prodekanka vtedajšej Činohernej a bábkarskej fakulty VŠMU. Je najznámejšou slovenskou shakespearologičkou, publikuje najmä o jazykových aspektoch Shakespearovho diela. Prekladá z nemčiny a angličtiny.

Na výučbe predmetu sa ďalej podieľajú: **doc. Dáša Čiripová, PhD., Dott. Michal Denci, PhD.,** a **Mgr. art. Martina Mašlárová, PhD.** a **MgA. Marek Godovič, PhD.**

E nadezda.lindovska@vsmu.sk; jana.wild@vsmu.sk

Kapitoly z literatúry – inšpirácie pre divadlo 1—2 (3—4)

Cieľom seminára je sprostredkovať študentom a študentkám základné poznatky o slovenskej literatúre po roku 1989. Oboznámite sa s poetikou najvýznamnejších prozaikov, reflexiou spoločenskej situácie na Slovensku, ktorú ponovembrová literatúra prináša, novými témami, ktoré sa dostávajú na program dňa. Postupovať budete od starších autorov, ktorí písali ešte pred Nežnou revolúciou, až po najmladšiu generáciu. Dôraz sa kladie na texty, ktoré sa dočkali aj javiskovej podoby, resp. na divadelný potenciál ešte neinscenovaných prozaických textov.

#pretvorivých

Zabezpečujúce pracovisko

Katedra réžie a dramaturgie

Predbežný rozvrh

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Kapitoly z literatúry – inšpirácie pre divadlo 1	ZS	3/T	**3**	Ut, 16:45—18:15	S3.18
Kapitoly z literatúry – inšpirácie pre divadlo 2	ZS	3/T	**3**	Ut, 16:45—18:15	S3.18
Kapitoly z literatúry – inšpirácie pre divadlo 3	ZS	3/T	**3**	Ut, 16:45—18:15	S3.18
Kapitoly z literatúry – inšpirácie pre divadlo 4	ZS	3/T	**3**	Ut, 16:45—18:15	S3.18

O vyučujúcom



Mgr. art. Daniel Majling, ArtD. absolvoval štúdium divadelnej dramaturgie na VŠMU a v súčasnosti je jeden z najznámejších slovenských divadelných dramaturgov. Pôsobil ako interný dramaturg Divadla Andreja Bagara v Nitre, od roku 2014 zastáva post interného dramaturga v Činohre SND. Aktívne sa venuje adaptáciám súčasnej i klasickej svetovej a domácej literatúry pre divadelné uvedenia. Je aktívny na poli literárnej tvorby, roku 2015 debutoval komiksom Rudo, je tiež autorom knihy Ruzká klazika, komiksového románu Zóna a komiksu Unesení. Má na konte viaceré ocenenia za inscenácie, na ktorých sa podieľal ako autor adaptácie či dramaturg. Na VŠMU učí predmety zamerané na analýzu dramatického textu a literárne kontexty.

E daniel.majling@vsmu.sk

Kurz prežitia umelca v slobodnom povolaní

Cieľom predmetu je pripraviť budúcich absolventov a absolventky VŠMU na ich pôsobenie v slobodnom povolaní a doplniť ich doterajšie umelecké vzdelanie o praktické životné zručnosti. Oboznámia sa so svojimi povinnosťami vo vzťahu k systému zdravotného a sociálneho zabezpečenia a k daňovému systému. Nadobudnú tiež znalosti o základných formách organizovania umeleckej činnosti formou občianskeho združenia, živnosti alebo spoločnosti s ručením obmedzeným. Oboznámia sa so základnými podpornými schémami pre kultúru a umenie a naučia sa vytvoriť jednoduchý štruktúrovaný projekt. Spoznajú základné vedomosti o konceptoch autorského práva a naučia sa orientovať v najbežnejších druhoch zmlúv, s ktorými sa ako autori či výkonní umelci stretnú. Nadobudnú zručnosti súvisiace s prácou v tíme. Získajú tiež praktické zručnosti z oblasti (seba)prezentácie v online prostredí.

#lifeskills

Zabezpečujúce pracovisko

Katedra divadelného manažmentu

Predbežný rozvrh

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Kurz prežitia umelca v slobodnom povolaní	LS	20/S	**2**	bude upresnený v Asimute	

Výučba v LS prebehne v piatich štvorhodinových blokoch v termíne medzi 1. a 5. februárom 2027.

O garantke predmetu



Mgr. Katarína Figula

Absolventka kulturológie na Filozofickej fakulte UK (2004). Počas štúdií pracovala v pražskom Divadle Archa a spolupracovala s festivalom súčasného tanca Konfrontace. Vyše desať rokov pôsobila na festivale Divadelná Nitra, najprv ako manažérka zahraničných vzťahov, neskôr ako zástupkyňa riaditeľky, vyše roka viedla marketingové oddelenie Slovenského národného divadla. Absolvovala fellowship v Devos Institute of Arts Management na University of Maryland. Dnes je výkonnou riaditeľkou festivalu Bratislava v pohybe a koordinátorkou Slovenskej tanečnej platformy. Od roku 2024 vedie Katedru divadelného manažmentu.

Na výučbe predmetu sa tiež podieľajú pedagogičky Katedry divadelného manažmentu **Mgr. Zuzana Ďurčeková, ArtD., Mgr. Natália Derner Urblíková, Mgr. Lucia Miklasová, LL.M** a ich hostia z externého prostredia.

E katarina.figula@vsmu.sk

Organizácia medzinárodného divadelného festivalu 2027

Predmet ponúka študentom praktickú skúsenosť s prípravou a realizáciou medzinárodného divadelného festivalu Istropolitana Project 2027. Počas letného semestra sa zapájajú do fungovania festivalového tímu a pod vedením pedagógov a skúsenejších študentov spoznávajú, čo všetko sa odohráva v zákulisí festivalu. Podľa svojich záujmov a potrieb projektu sa podieľajú na rôznych oblastiach, ako sú komunikácia s hosťami, marketing, booking, financie, technické zabezpečenie či logistika. Učia sa plánovať pridelené úlohy, komunikovať s ostatnými členmi tímu a reagovať na situácie, ktoré prináša živá festivalová prevádzka. Dôraz je pritom kladený na tímovú spoluprácu, operatívne riešenie problémov a zodpovednosť za vlastnú časť práce. Súčasťou predmetu je aj priebežná spätná väzba a reflexia vlastného fungovania v tíme. Na záver študenti vyhodnocujú svoje skúsenosti a hľadajú možnosti, ako podobné organizačné procesy do budúcnosti zefektívniť.

#prepraktických #networking #lifeskills

Zabezpečujúce pracovisko

Katedra divadelného manažmentu

Predbežný rozvrh

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Organizácia medzinárodného divadelného festivalu 2027	LS	50/S	**2**	bude upresnený	

Predmet prebieha nepravidelne v LS na základe dohody s festivalovým štábom.

O garantoch predmetu



Mgr. Katarína Figula

Absolventka kulturológie na Filozofickej fakulte UK (2004) a fellowshipu Devos Institute of Arts Management. Vyše desať rokov pôsobila na festivale Divadelná Nitra, naposledy ako zástupkyňa riaditeľky, viedla marketingové oddelenie SND. Dnes je výkonnou riaditeľkou festivalu Bratislava v pohybe. Od roku 2024 vedie Katedru divadelného manažmentu.



Matúš Benža MA, ArtD.

Absolvent divadelného manažmentu na VŠMU a kultúrnej politiky a manažmentu umenia na City, University of London. Spolupracoval s Baletom SND a RTVS, pôsobil v marketingu O2 Slovakia a HEINEKEN Slovensko. V rokoch 2020 až 2022 bol prorektorom VŠMU, od roku 2023 je dekanom Divadelnej fakulty.

Na výučbe sa podieľajú ďalší pedagógovia a doktorandi KDM: **Mgr. art. Denis Farkaš, PhD., Mgr. Zuzana Ďurčeková, ArtD., doc. Zdenka Pašuthová, ArtD.** a **Mgr. art. Mikuláš Procháska.**

E katarina.figula@vsmu.sk; matus.benza@vsmu.sk

Podnikanie v umení

Máš nápad a chceš z neho urobiť udržateľný projekt – alebo rovno kariéru? Seminár ťa prevedie od mapovania trhu a publika cez tvorbu hodnotovej ponuku, značky a marketing až po financovanie, cenotvorbu a pitching business plánu.

Naučíš sa myslieť podnikateľsky v umeleckom kontexte, voliť vhodné biznis modely, pracovať s rozpočtom a prezentovať svoj projekt partnerom, klientom či investorom. Záverečná prezentácia ti dá spätnú väzbu „na ostro“ a sieťovanie s hosťami ti otvorí dvere do praxe. Praktické rámce, jasný jazyk, využiteľné hneď – od nezávislej produkcie po kreatívny priemysel.

#lifeskills

Zabezpečujúce pracovisko

Katedra divadelného manažmentu

Predbežný rozvrh

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Podnikanie v umení	ZS	2/T	2	Po, 18:15—19:45	S2.16

Predmet je vhodný aj pre študentov 3. ročníka bakalárskeho stupňa štúdia.

O vyučujúcom



Mgr. art. Štefan Kozák je zakladateľ, spolumajiteľ a CEO skupiny CREATIVE PRO, ktorú od roku 2003 vybudoval na lídra v oblasti eventového a zážitkového marketingu v strednej a juhovýchodnej Európe. Skupina dnes pôsobí v siedmich krajinách vrátane Slovenska, Českej republiky, Poľska, Maďarska, Slovinska a Chorvátska, a zamestnáva viac než 100 profesionálov. Ako „entrepreneur by heart and mind“ sa venuje strategickému rozvoju spoločnosti, medzinárodným akvizíciám a budovaniu partnerstiev. Pod jeho vedením získala CREATIVE PRO množstvo prestížnych medzinárodných ocenení a etablovala sa ako jedna z najinovatívnejších agentúr v oblasti live communication, event managementu a aktivácie publika. Jeho prístup spája hlboké porozumenie dynamike cieľových skupín, digitálnym nástrojom, umelej inteligencii a sieťovaniu – čo premieňa každú kampaň na zážitok s reálnym dopadom.

Externý spolupracovník

Právo 2 (Autorské právo)

Študenti a študentky nadobudnú prehľad o základných konceptoch a komponentoch autorského práva s ohľadom na zákon č. 185/2015 Z. z. Autorský zákon a na legislatívu Európskej únie v oblasti duševného vlastníctva.

Oboznámia sa s definíciami diela, autora či výkonného umelca, osvoja si tiež osobnostné a majetkové práva autorov. Predmet im pomôže v základnej orientácii v zmluvných vzťahoch (predovšetkým licenčných zmluvách). Študenti a študentky tiež nadobudnú vedomosti týkajúce sa práv duševného vlastníctva, vrátane jeho ochrany a správy; spoznajú tiež organizácie kolektívnej správy práv na Slovensku a v zahraničí.

#lifeskills

Zabezpečujúce pracovisko

Katedra divadelného manažmentu

Predbežný rozvrh

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Právo 2	LS	2/T	2	Ut, 16:30—18:00	S2.12

O vyučujúcom

LM

Mgr. Lucia Miklasová, LL.M. vyštudovala Právnickú fakultu Univerzity Komenského v Bratislave a Université Paris—I—Panthéon—Sorbonne v Paríži, kde získala titul LL.M. (Legum Magister). V autorskej spoločnosti LITA pôsobí od roku 2002 (s výnimkou rokov 2008 – 2013, keď sa počas štúdia venovala advokácii a oblasti medzinárodného práva súkromného). V rámci LITA dlhodobo pracovala na licenčnom oddelení – najskôr sa špecializovala na licencovanie divadelných inscenácií, neskôr viedla novovzniknuté výtvarné oddelenie a po návrate do organizácie prevzala vedenie celého licenčného oddelenia. Dlhé roky sa venuje aj autorskoprávnemu vzdelávaniu, ktoré realizuje formou workshopov pre autorov a používateľov diel. Zástupkyňou riaditeľky LITA je od roku 2017. S Katedrou divadelného manažmentu spolupracuje od roku 2025.

Externá spolupracovníčka

E lmiklasova1@vsmu.sk

Rámy, dvojníci, hemisféry, tekuté identity a ďalšie surmity okolo divadla

Nový predmet

Ako kedysi napísal T. W. Adorno, stalo sa samozrejmosťou, že nič, čo sa týka divadla, nie je už samozrejmé ani v ňom samom, ani v jeho vzťahu k celku a dokonca ani v jeho práve na existenciu. Pre udržanie slobody a autonómie, ktorú divadlo v minulom storočí nadobudlo, je dôležité zasadzovať meniaci sa terén divadla do interpretačných a iných rámcov, ktoré vytvárajú spojenie s divákmi, spoluaktérmi, príjemcami. Teória nie je iba reflexiou, je aj dôležitým podnetom pre tvorbu divadla a performance. Predmet ponúka čítanie a diskusie o vybraných teoretických textoch z oblasti filozofie, umenia, sociálnych a prírodných vied, ktoré môžu byť inšpiratívne pre divadlo a performance.

#prehĺbavých

Zabezpečujúce pracovisko

Katedra divadelných štúdií

Predbežný rozvrh

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Rámy, dvojníci, hemisféry, tekuté identity a ďalšie surmity okolo divadla	ZS	2/T	3	Štv, 11:15–12:45	Z3.69

Predmet je vhodný aj pre študentov 3. ročníka bakalárskeho stupňa štúdia.

O vyučujúcich



doc. Ján Šimko, PhD.

Vyštudoval divadelnú vedu na DF VŠMU a FF Univerzity Karlovej, doktorandské štúdium absolvoval na FiF UK. Pôsobí ako dramaturg, kurátor, režisér a autor, od roku 2004 je dramaturgom zahraničného programu Divadelnej Nitry, od roku 2010 v STVR. Na VŠMU učí teóriu divadla a drámy a rozhlasovú dramaturgiu.



Dott. Michal Denci, PhD.

Vyštudoval hudobnú, divadelnú a filmovú produkciu na Univerzite vo Florencii, za diplomovú prácu získal cenu Premio Bardazzi. Na Slovensku pôsobil v Divadle Aréna ako produkčný a asistent réžie a v Divadle Ludus ako produkčný manažér. Na DF učí autorské písanie a dejiny talianskeho a španielskeho divadla.



Mgr. et Mgr. Miloslav Juráni, PhD.

Vyštudoval environmentalistiku na Prírodovedeckej fakulte UK a teóriu a kritiku divadelného umenia na VŠMU, kde v roku 2021 obhájil dizertačnú prácu Scénické umenia v Antropocéne. Bol šéfredaktorom časopisu kød a teatrológom v Divadelnom ústave, spoluzaložil platformu MLOKI.sk, od roku 2023 pôsobí ako dramaturg v HaDivadle.

Scénické a kostýmové výtvarníctvo: minulosť a súčasnosť 1—2

Vďaka semináru si rozšírite vedomosti z oblasti scénografie a výtvarného umenia od antiky po dnešné javiskové formy. Zoznámite sa s podobami, pojmami, tvarmi divadelnej architektúry. Paralelne s tým zmapujeme dejiny odievania resp. dejiny divadelného kostýmu. Nadobudnete schopnosť rozoznať jednotlivé slohy, štýl a zaradiť ich do kontextu umenia všeobecne. Súčasťou teoretického výkladu je bohatá obrazová dokumentácia a videoprojekcia.

#prehĺbavých #pretvorivých

Zabezpečujúce pracovisko

Katedra réžie a dramaturgie

Predbežný rozvrh

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Scénické a kostýmové výtvarníctvo: minulosť a súčasnosť 1	ZS	3/T	3	St, 16:00—18:15	Z3.04
Scénické a kostýmové výtvarníctvo: minulosť a súčasnosť 2	LS	3/T	3	St, 16:00—18:15	Z3.04

O vyučujúcej



Mgr. art. Marija Havran je jednou z najvýraznejších slovenských kostýmových výtvarníčok. Pochádza zo srbskej Padiny. Študovala na VŠMU u prof. Jozefa Cillera a na doktorandskom stupni u prof. Milana Čorbu. Ako scénografka a kostýmová výtvarníčka sa podieľala na mnohých významných inscenáciách v popredných divadlách na Slovensku a v Česku (SND, ND Brno, ND Praha, Divadlo na Vinohradech, Štátna opera B. Bystrica, Divadlo J. K. Tyla v Plzni, ND Košice, DAB v Nitre, DJP v Trnave a i.) Spolupracovala s výtvarníkom Alešom Votavom a režisérmi Romanom Polákom, Martinom Porubjakom, Ľubomírom Vajdičkom, Vladimírom Strniskom, Martinom Čičvákom, Mariánom Amslerom či Matúšom Bachyncom. Je viacnásobnou laureátkou cien DOSKY.

Externá spolupracovníčka

Sebavedomie v prejave

Predmet s podtitulom *Ako nadobudnúť istotu pri verejnom vystupovaní* je zameraný na nadobudnutie sebavedomia vo verejnom prejave a pri prezentácii, skvalitňovanie verbálnych a vokálnych procesov pri príprave verejného vystúpenia. Súčasťou výučby sú individuálne odporúčania ku skvalitneniu verejného prejavu, cvičenia zamerané na koncentráciu a na zvládnutie trémy. Študenti a študentky sa naučia správne pracovať s hlasovým aparátom, osvoja si hlasovú hygienu a budú trénovať zrozumiteľnosť. Cieľom predmetu je nadobunutie vnútornej istoty študenta pri verejnom vystupovaní.

#prepraktických #pretelo #lifeskills

Zabezpečujúce pracovisko

Kabinet rečovej a hlasovej prípravy

Predbežný rozvrh

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Sebavedomie v prejave	LS	20/S	2	bude upresnený	S–1.5

Počet účastníkov je obmedzený na 15.
V prípade vyššieho záujmu možnosť otvoriť druhú skupinu.

Výučba v LS prebehne v termíne medzi 1. a 5. februárom 2027.

O garantke predmetu



doc. Katarína Šafaříková, ArtD. vyštudovala herectvo na VŠMU v ročníku Emila Horvátha a Petra Mikulíka. Začínala v Divadle Thália v Košiciach, v súčasnosti účinkuje v inscenáciách Divadla Aréna a Divadla Jána Palárika v Trnave.

Hrala vo filmoch ako *Agáva* a *Malá ríša*, v seriáloch ako *První republika*, *Hniezdo* či *Nemocnica*. Venuje sa tiež rozhlasovej tvorbe.

Na Divadelnej fakulte vyučuje umelecký prednes a techniku reči a je predsedníčkou Akademického senátu DF a vedúcou Kabinetu rečovej a hlasovej prípravy.

Na výučbe predmetu sa podieľajú aj ďalší pedagógovia kabinetu a doktorandi, najmä **Mgr. art. Miroslava Joniak Durná, ArtD., Mgr. art. Lenka Spišáková Barilíková, ArtD., Mgr. art. Alexandra Lukáčová** a **doc. Michal Režný, ArtD.**

E katarina.safarikova@vsmu.sk

Starostlivosť o umeleckú dušu A, B

Kurz je zameraný na osvojenie si základov a princípov starostlivosti o vlastné mentálne zdravie. Kurz má podobu aktívneho sociálneho učenia, účastníci a účastníčky kurzu rozvíjajú sebareflexiu, identifikujú svoje silné stránky, získavajú poznatky o základných princípoch starostlivosti o duševné zdravie. Ich pochopenie môže pomôcť účastníkom a účastníčkam o.i. efektívnejšie zvládnuť kritické obdobie v rámci vysokoškolského štúdia. Účastníci a účastníčky si osvoja základné copingové stratégie pre zvládanie záťažových situácií a naučia sa predchádzať im.

#predušu #lifeskills

Zabezpečujúce pracovisko

Dekanát DF

Predbežný rozvrh

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Starostlivosť o umeleckú dušu A	ZS	20/S	2	bude upresnený	S3.20
Starostlivosť o umeleckú dušu B	LS	20/S	2	bude upresnený	S3.20

Predmet je jednosemestrálny a je možné si ho zapísať v zimnom alebo v letnom semestri. Počet účastníkov je obmedzený na 15.

Predmet sa vyučuje blokovo formou trojdenného intenzívneho kurzu. V zimnom semestri prebehne v januári 2027 a v letnom semestri v máji 2027.

O vyučujúcich

LK

Garantkou kurzu je **PaedDr. Lucia Koštálová** z Asociácie školskej psychológie.

AŠP je národná organizácia, ktorá združuje školských a poradenských psychológov, učiteľov ako aj sympatizantov školskej psychológie, resp. všetkých tých, ktorým záleží na vytváraní vhodných podmienok pre kvalitnú a modernú školu.

Má za cieľ aktívne reagovať na aktuálne problémy edukačnej praxe i prostredníctvom propagácie činnosti školských psychológov medzi riaditeľmi, učiteľmi, rodičmi a v neposlednom rade medzi zriaďovateľmi škôl.

Kurz sa realizuje v spolupráci s organizáciou IPčko.

Externé spolupracovníčky

Špecializovaný kritický seminár

Nový predmet

Ako uvažovať o divadle, ktoré má vlastný jazyk, pravidlá a históriu – či už hovorí prostredníctvom bábky, alebo operného hlasu? Špecializovaný kritický seminár je prakticky orientovaný predmet, ktorý v zimnom semestri otvára svet bábkového divadla a v letnom semestri sa presúva k opere. V prvej časti sa študenti zoznámia s dejinami a súčasnou podobou bábkového divadla, so zameraním na slovenské prostredie, jeho tvorcov, divadlá a festivaly. Osvoja si základnú terminológiu a naučia sa ju využívať pri analytickom čítaní a hodnotení bábkových inscenácií. V druhej časti sa ponoria do dejín opery, jej špecifického jazyka a súčasných inscenačných prístupov. Spoznajú základné operné pojmy, hlasové odbory, princípy hudobno–dramaturgickej analýzy aj podobu operného divadla na Slovensku. Obe časti prepájajú teóriu s aktuálnou tvorbou, audiovizuálnymi ukážkami, návštevou predstavenia a spoločnou diskusiou.

#prehíbavých #pretvorivých

Zabezpečujúce pracovisko

Katedra divadelných štúdií

Predbežný rozvrh

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Špecializovaný kritický seminár – bábkové divadlo	ZS	2/T	2	Po, 15:00–16:30	Z3.22
Špecializovaný kritický seminár – opera	LS	2/T	2	Po, 15:00–16:30	Z3.22

O vyučujúcich





Mgr. art. Lenka Dzadíková, PhD.

Vyštudovala teóriu a kritiku divadelného umenia na VŠMU. Ako členka redakcie festivalových denníkov aj ako porotkyňa sa zúčastňuje festivalov ochotníckeho divadla. Je dramaturgičkou programu pre deti na festivale Dotyky a spojenia. Zakladala a organizovala prvé ročníky projektu Medziriadky. Bola členkou výboru Slovenského centra AICT.

Venuje sa recenzistike so zameraním na tvorbu bábkových divadiel a divadelnej tvorby pre deti. Pracuje ako dokumentátorka v Divadelnom ústave v Bratislave.

Mgr. Michaela Mojžišová, PhD.

Vyštudovala muzikológiu na Filozofickej fakulte Univerzity Komenského, venuje sa vedeckej a kritickej činnosti v oblasti operného divadla. Je autorkou niekoľkých operných monografií, kapitol v kolektívnych monografiách a početných vedeckých štúdií. Pracuje v Ústave divadelnej a filmovej vedy CVU SAV. Je hlavnou redaktorkou vedeckého časopisu Slovenské divadlo (od 2012), externou pedagogičkou DF VŠMU (od 2015) a predsedníčkou Slovenského centra AICT (od 2022).

Externé spolupracovníčky

Text and Acting in Foreign Languages, Multilingualism in Theatre

Ponúka praktické a tvorivé objavovanie prepojenia divadla a cudzích jazykov. Študenti si vyskúšajú, ako sa mení prejav, práca s telom, hlasom, emóciou či vzťahom k partnerovi v situácii, keď nerozprávame vo svojom materinskom jazyku. Prostredníctvom analýzy textov zahraničných autorov sa budú venovať aj otázkam prekladu a jeho vplyvu na význam, rytmus a vnímanie textu. Praktické cvičenia umožnia pracovať s textami v angličtine, francúzštine, nemčine, španielčine či ďalších jazykoch – vítané sú všetky jazykové a kultúrne skúsenosti. Dôležitou súčasťou predmetu bude skúmanie toho, čo zostáva zrozumiteľné aj za hranicami hovoreného slova a ako môže neznámy jazyk ovplyvniť tvorcu aj diváka.

#pretvorivých

Zabezpečujúce pracovisko

Dekanát DF

Predbežný rozvrh

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Jazyk a text — cudzí jazyk A	ZS	30/S	2	blokovo v dňoch 17., 18., 24., 25. a 27. 9. v časoch uvedených v Asimute	S—1.5 a exteriér

Predmet je v AIS—e zaevidovaný ako **Jazyk a text — cudzí jazyk A** a v ZS má podtitul Text and Acting in Foreign Languages.

O vyučujúcich





Guillaume de Canck a Aurélie Houser pochádzajú z Francúzska. Obaja majú herecké, režijné aj pedagogické skúsenosti. Sú zakladateľmi medzinárodnej divadelnej spoločnosti THEATRA bratislava, ktorá buduje divadelné projekty založené na vzdelávaní, osobnom rozvoji a obnove sociálnych väzieb. Spolupracujú s miestnymi aj medzinárodnými organizáciami. Na skúmanie tém ľudského spojenia a identity v rôznych projektoch s obľubou využívajú viacjazyčnosť a interaktivitu.

Externí spolupracovníci

Theatre for Social Change

Zameriava sa na tvorbu divadla ako nástroja spoločenskej zmeny, komunitného prepájania a aktívnej práce s publikom. Študenti si vyskúšajú, ako štruktúrovať sociálne orientovaný divadelný projekt a premeniť skúsenosti ľudí na javiskový materiál. Dôležitou súčasťou bude budovanie dôvery, bezpečného priestoru a tímu, ktorý dokáže spolupracovať a tvorivo reagovať na rozdiely i spoločné skúsenosti. Pozornosť sa venuje aj spôsobom komunikácie s publikom – od prelomenia štvrtej steny až po hľadanie foriem, ktoré diváka nezostavujú do pasívnej pozície, ale pozývajú ho k premýšľaniu a vlastnej interpretácii. Výsledkom bude praktická skúsenosť s tvorbou divadla, ktoré nevychádza z hotových odpovedí, ale vytvára priestor na spoločné otázky, stretnutie a zmenu.

#preangažovaných #pretvorivých

Zabezpečujúce pracovisko

Dekanát DF

Predbežný rozvrh

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Jazyk a text — cudzí jazyk B	LS	30/S	2	blokovo 1. — 5. 2. 11:00—16:00	

Predmet je v AIS—e zaevidovaný ako **Jazyk a text — cudzí jazyk B** a v LS má podtitul Theatre for Social Change.

O vyučujúcich





Guillaume de Canck a Aurélie Houser pochádzajú z Francúzska. Obaja majú herecké, režijné aj pedagogické skúsenosti. Sú zakladateľmi medzinárodnej divadelnej spoločnosti THEATRA bratislava, ktorá buduje divadelné projekty založené na vzdelávaní, osobnom rozvoji a obnove sociálnych väzieb. Spolupracujú s miestnymi aj medzinárodnými organizáciami. Na skúmanie tém ľudského spojenia a identity v rôznych projektoch s obľubou využívajú viacjazyčnosť a interaktivitu.

Externí spolupracovníci

Umenie spätnej väzby

Po absolvovaní kurzu budete rozumieť základným princípom spätnej väzby v umeleckom tvorivom procese, rozumieť jej funkcii v rámci tímovej spolupráce. Budete chápať rozdiel medzi konštruktívnou a deštruktívnou spätnou väzbou. Naučíte sa formulovať spätnú väzbu v simulovaných situáciách tímovej spolupráce s cieľom nadobudnúť komunikačnú zručnosť efektívneho a rešpektujúceho vyjadrenia svojho názoru. Taktiež nadobudnete schopnosť sebareflexie a odolnosti voči osobnej interpretácii kritiky prostredníctvom procesu prijímania spätnej väzby.

#predušu #lifeskills

Zabezpečujúce pracovisko

Katedra divadelného manažmentu

Predbežný rozvrh

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Umenie spätnej väzby	ZS	1/D	**1**	bude upresnený	

Predmet sa vyučuje v rámci blokovej výučby zimného semestra. V prípade záujmu študentov zvážime otvorenie rovnakého bloku aj v letnom semetri.
Počet študentov je obmedzený na 12.

O vyučujúcej



Mgr. Zuzana Vasičáková Očenášová, MSc. pracuje na Gymnáziu C. S. Lewisa ako tímlíderka podporného tímu v Nadácii Zastavme korupciu akomanažérka vzdelávacích programov. Študovala právo na Univerzite Komenského v Bratislave a komunikáciu a mediálne štúdia na University of Illinois Urbana—Champaign v USA.

Je absolventkou psychoterapeutického výcviku v procesorientovanej psychológii a doktorandkou v odbore psychológie na Masarykovej univerzite v Brne.

Pôsobí v oblasti mediácie, facilitácie, poradenstva a vzdelávania.

Externá spolupracovníčka

Predmety pre študentov a študentky s materinským jazykom maďarským a ukrajinským

Divadelná fakulta od akademického roka 2022/2023 rozšírila výučbu predmetov pre maďarsky hovoriacich študentov. K predmetu **Technika reči pre študentov s materinským jazykom maďarským 1, 2** (vyučujúci: Mgr. art. Otto Culka, ArtD.) pribudli **Dejiny maďarského divadla a kultúry 1, 2 (3, 4, 5, 6)** a **Autorský seminár v maďarskom jazyku** (vyučujúca: Mgr. art. Emese Varga, DLA).

Dejiny maďarského divadla a kultúry sú koncipované ako trojročný cyklus, v rámci ktorého sa študenti budú venovať jednotlivým obdobiam a témam v rôznom poradí v závislosti od roku, v ktorom si študent alebo študentka predmet zvolí (predmety nie sú nadväzné, je možné si zapísať DMDK 5 a 6 bez absolvovania 1—4).

Prostredníctvom Kabinetu rečovej a hlasovej príopravy Divadelná fakulta ponúka ukrajinskym študentom jazykovú prípravu v rámci predmetu **Technika reči pre študentov s materinským jazykom ukrajinskym 1—4** (vyučujúca: Mgr. art. Alexandra Lukáčová).

Zabezpečujúce pracovisko

Kabinet rečovej a hlasovej prípravy

Predbežný rozvrh

Predmet	Sem.	Hod.	Kredity	Čas	Miestnosť
Technika reči pre študentov s materinským jazykom maďarským 1	ZS	20/S	**1**	Po 7.30—9.40	S3.22
Technika reči pre študentov s materinským jazykom maďarským 2	LS	20/S	**1**	Po 7.30—9.40	S3.22
Dejiny maďarského divadla a kultúry 3	ZS	2/T	**1**	Pi, 13.00—14:30	S3.18
Dejiny maďarského divadla a kultúry 4	LS	2/T	**1**	Pi, 13.00—14:30	S3.18
Autorský seminár v maďarskom jazyku 1 (3, 5)	ZS	1/T	**1**	na základe individuálnej dohody s vyučujúcou	bude upresnená
Autorský seminár v maďarskom jazyku 2 (4, 6)	LS	1/T	**1**	na základe individuálnej dohody s vyučujúcou	bude upresnená
Technika reči pre študentov s materinským jazykom ukrajinským 1 (3, 5)	ZS	2+2/P+S	**2**	na základe individuálnej dohody s vyučujúcou	bude upresnená
Technika reči pre študentov s materinským jazykom ukrajinským 2 (4, 6)	LS	2+2/P+S	**2**	na základe individuálnej dohody s vyučujúcou	bude upresnená



Mgr. art. Otto Culka, ArtD.

je absolventom herectva na VŠMU. Hosťoval v Divadle Thália v Košiciach, v Slovenskom národnom divadle aj v iných komorných divadlách. Jeho domovskou scénou bolo v rokoch 2015 – 2022 Jókaiho divadlo v Komárne. V súčasnosti je v internom angažmáne Divadla Andreja Bagara v Nitre. Okrem divadla sa venuje aj televíznej a rozhlasovej tvorbe, a to v slovenskom i maďarskom jazyku.



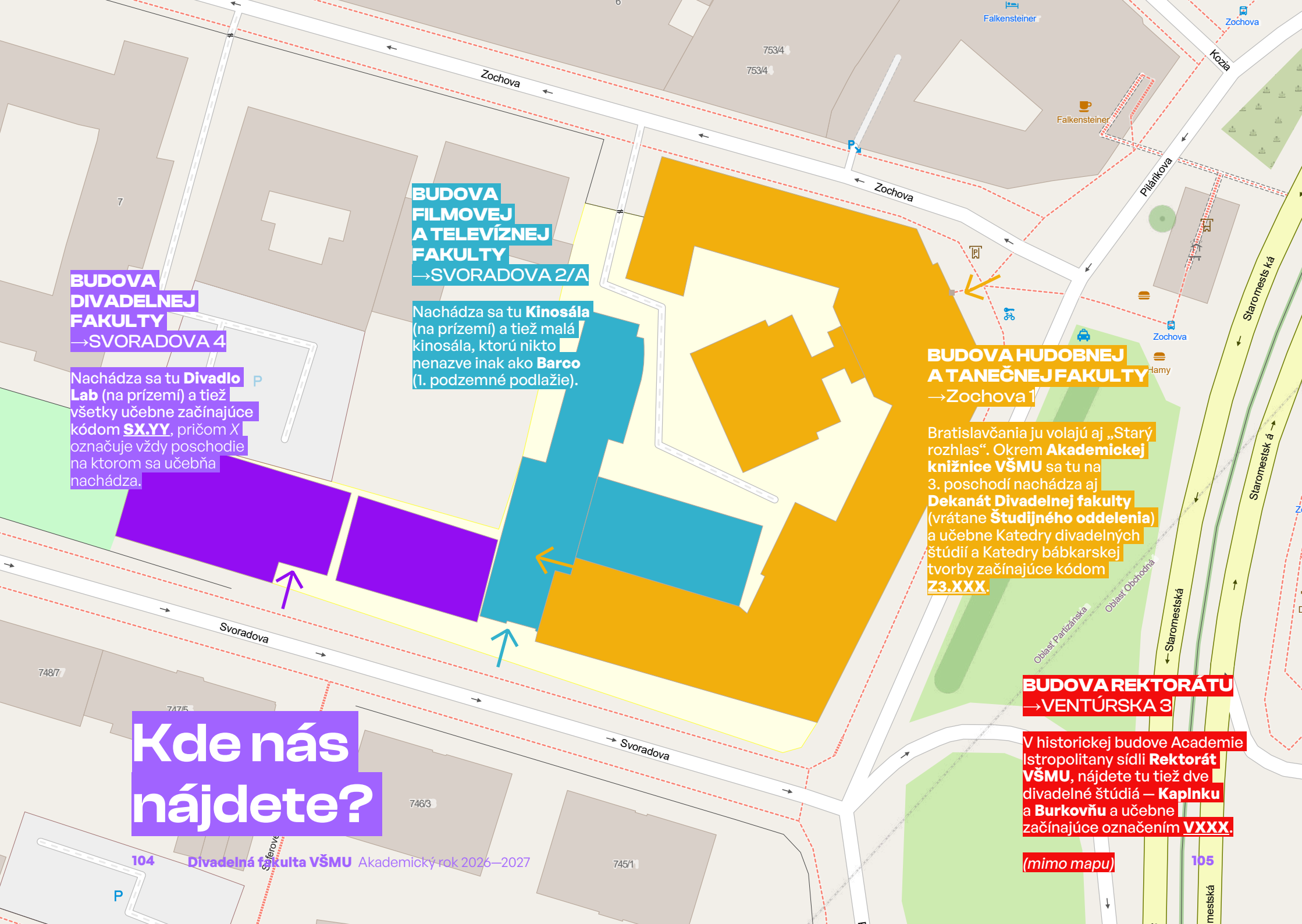
Mgr. art. Emese Varga, DLA

absolvovala štúdium dramaturgie na VŠMU a doktorandské štúdium na SZFE v Budapešti. Ešte počas štúdia sa stala internou dramaturgičkou Jókaiho divadla v Komárne, kde pôsobila do roku 2018 a v súčasnosti tam opäť pôsobí vo funkcii umeleckej šéfky. Je spoluzakladateľkou OZ Dialóg, ktorá sa venuje podpore dramatickej tvorby a nezávislého divadla.



Mgr. art. Alexandra Lukáčová

je absolventkou herectva na VŠMU. Počas štúdia hrala v televíznych seriáloch a hosťovala v Slovenskom národnom divadle, aktuálne spolupracuje s Divadlom Jána Palárika v Trnave. Študentov a študentky s materinským jazykom ukrajinským vyučuje od akademického roku 2022/23.



Kde nás nájdete?

BUDOVA DIVADELNEJ FAKULTY
→SVORADOVA 4

Nachádza sa tu **Divadlo Lab** (na prízemí) a tiež všetky učebne začínajúce kódom **SX.YY**, pričom *X* označuje vždy poschodie na ktorom sa učebňa nachádza.

BUDOVA FILMOVEJ A TELEVÍZNEJ FAKULTY
→SVORADOVA 2/A

Nachádza sa tu **Kinosála** (na prízemí) a tiež malá kinosála, ktorú nikto nenazve inak ako **Barco** (1. podzemné podlažie).

BUDOVA HUDOBNEJ A TANEČNEJ FAKULTY
→Zochova 1

Bratislavčania ju volajú aj „Starý rozhlas“. Okrem **Akademickej knižnice VŠMU** sa tu na 3. poschodí nachádza aj **Dekanát Divadelnej fakulty** (vrátane **Študijného oddelenia**) a učebne Katedry divadelných štúdií a Katedry bábkarskej tvorby začínajúce kódom **Z3.XXX**.

BUDOVA REKTORÁTU
→VENTÚRSKA 3

V historickej budove Academie Istropolitany sídli **Rektorát VŠMU**, nájdete tu tiež dve divadelné štúdiá — **Kaplnku** a **Burkovňu** a učebne začínajúce označením **VXXX**.

(mimo mapu)

www.vsmu.sk/df
vsmu.asimut.net

Zmena času alebo miestnosti vyhradená.

V prípade, že si výberový predmet zapíše menej študentov a študentiek ako je minimálny počet určený Študijným poriadkom Divadelnej fakulty VŠMU, DF si vyhradzuje právo daný predmet v akademickom roku neotvoriť.