HUDOBNÁ
A TANEČNÁ
FAKULTA



Medzinárodná klavírna súťaž

International Piano Competition

na Vysokej škole múzických umení v Bratislave
at the Academy of Performing Arts in Bratislava

September 4 – 10, 2026
Bratislava, Slovakia

THE ACADEMY OF PERFORMING ARTS IN BRATISLAVA

MUSIC AND DANCE FACULTY

Hudobná a tanečná fakulta
Vysokej školy múzických umení v Bratislave

Music and Dance Faculty
of the Academy of Performing Arts in Bratislava

usporiada / holds

Medzinárodnú klavírnu súťaž
na Vysokej škole múzických umení v Bratislave

International Piano Competition
at the Academy of Performing Arts in Bratislava

4 – 10 September 2026
Bratislava, Slovakia



Vážení hostia, milí súťažiaci,

Medzinárodná klavírna súťaž na Vysokej škole múzických umení v Bratislave je oslavou hudby, talentu, usilovnosti a odhodlania mladých umelcov, ktorí sem prišli z rôznych krajín, aby sa podelili o to najcennejšie, čo vo svojom umení majú.

Klavír patrí medzi najvšestrannejšie a najvýrazovejšie hudobné nástroje. Je nástrojom, ktorý dokáže rozprávať príbehy bez slov, vyjadriť radosť, nádej, smútok aj triumf. Každý tón vzniká z jedinečného spojenia technickej zručnosti, citlivosti a umeleckej predstavivosti interpreta.

Práve preto je hra na klavíri oveľa viac než dokonalé zvládnutie techniky. Je to umenie počúvať, premýšľať, hľadať krásu v detailoch a vdýchnuť život dielam skladateľov, ktorých hudba pretrváva stáročia. Každý interpret prináša do známej skladby niečo neopakovateľné – svoju osobnosť, svoje skúsenosti a svoj vlastný pohľad na hudbu. V tom spočíva jedinečnosť interpretačného umenia.

Moje úprimné poďakovanie patrí pedagógom, ktorí svojich žiakov vedú nielen k technickej dokonalosti, ale aj k láske k umeniu, trpezlivosti a vytrvalosti. Ďakujem aj rodičom za podporu, povzbudenie a množstvo času, ktorý venujú rozvoju talentu mladých umelcov. Bez ich každodennej obetavosti by mnohé hudobné sny zostali nenaplnené.

Osobitné poďakovanie patrí členom odbornej poroty. Ich úloha je mimoriadne náročná, pretože hodnotia nielen presnosť a technickú úroveň, ale aj hudobnú predstavivosť, štýlovosť a schopnosť osloviť poslucháča. Verím, že ich skúsenosti budú pre všetkých súťažiacich cennou inšpiráciou.

Na záver by som rada vyjadrila veľkú vďaku celému organizačnému teamu fakulty a študentom za profesionálnu prípravu súťaže.

Respected guests, dear competitors,

the International Piano Competition at the Academy of Performing Arts in Bratislava is a celebration of music, talent, diligence, and the dedication of young artists who have come here from various countries to share the most precious thing their art has to offer.

The piano is one of the most versatile and expressive musical instruments. It is an instrument capable of telling stories without words, expressing joy, hope, sorrow, and triumph alike. Every tone arises from a unique combination of the performer's technical skill, sensitivity, and artistic imagination.

This is precisely why playing the piano is so much more than mastering technique to perfection. It is the art of listening, of reflection, of seeking beauty in detail, and of breathing life into the works of composers whose music has endured for centuries. Every performer brings something unrepeatable to a well-known piece — their personality, their experience, and their own perspective on music. Therein lies the uniqueness of the art of interpretation.

My heartfelt thanks go to the teachers who guide their students not only toward tech-

nical perfection, but also toward a love of art, patience, and perseverance. I would also like to thank the parents for their support, encouragement, and the countless hours they devote to nurturing the talent of young artists. Without their daily dedication, many musical dreams would remain unfulfilled.

Special thanks go to the members of the expert jury. Their task is extremely demanding, as they must evaluate not only precision and technical level, but also musical imagination, stylistic sensitivity, and the ability to reach the listener. I believe their experience will be a valuable inspiration for all the competitors.

Finally, I would like to express my deep gratitude to the entire organizing team of the faculty and to the students for their professional preparation of the competition.

prof. Mgr. art. Irina Čierniková, ArtD.
dekanka Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave / *Dean of the Music and Dance Faculty of the Academy of Performing Arts in Bratislava*
prezident medzinárodnej súťaže / *President of the International Competition*

„A víťazom sa stáva....“ „And the winner is....“



– tieto slová doplnené svojim vlastným menom by určite chcel počuť každý súťažiaci. Nepochybujem, že tomu bude tak aj v septembri 2026 na slávnostnom vyhlásení výsledkov Medzinárodnej klavírnej súťaže usporiadanej VŠMU v Bratislave.

Zúčastniť sa súťaže znamená nájsť odvahu, energiu i vôľu naštudovať repertoár špičkovým spôsobom a rovnako ho predniesť na reprezentatívnej úrovni s vedomím, že o to isté sa snažia aj všetci ostatní. Adepti, ktorí sa súťaže zúčastnia, vložia všetko svoje úsilie a talent do svojej interpretácie v snahe presvedčiť o tom, že dobre rozumejú svojmu nástroju, ale i svojej duši a s láskou k hudbe autorov ju budú čo najlepšie tlmočiť publiku a porote.

Klavírna interpretácia je veľmi komplexná tvorivá činnosť. Vyžaduje od klaviristu hlboké sústredenie, bezchybnú koordináciu mysle i celého tela. Je nanajvýš obdivuhodné ako mladí ľudia, ktorí sa na súťaž prihlásili a svoju úroveň prezentovali už v predkole vo videonahrávke, dokážu sebavedomo a zanietene stvárňovať klavírnu hudbu majstrov hudobnej literatúry.

Som nadšený, že si k nám do Bratislavy našli cestu klaviristi z mnohých krajín sveta, chcú nám ukázať svoje umenie, ale i reprezentovať svoju krajinu a kultúru. Veľmi si vážim týchto mladých ľudí, ktorí sa zaoberajú ušľachtilou klavírnou interpretáciou, pretože rozvíjajú duchovný potenciál esencie kultúry – umenia, ktoré v našom prípade v podobe znejúcej hudby patrí už stáročia k vysoko oceňovaným prejavom ľudskej kreativity.

Dovoľte mi poďakovať sa všetkým podporovateľom našej súťaže, sponzorom i organizátorom za ich nenahraditeľnú štedrosť, prácu a námahu. Chcel by som sa poďakovať tiež členom odbornej poroty, renomovaným umelcom, že prijali pozvanie hodnotiť súťažiacich, no a samozrejme aj všetkým zúčastneným účastníkom za ich odvahu a nasadenie. Rád by som všetkým zaželal veľa zdaru, inšpirácie, energie a nezlomnej vôle po čo najlepšom výsledku.

“And the winner is...”

These are the words that every competitor in any competition would undoubtedly like to hear, followed by their own name. I have no doubt that this will also be the case in September 2026 at the prize-giving ceremony of the International Piano Competition organised by the Academy of Performing Arts in Bratislava.

Taking part in a competition requires courage, energy and determination to prepare a programme to the highest possible standard and to perform it with confidence and artistic conviction, knowing that every other competitor is striving to achieve the very same goal. The young pianists participating in this competition will invest all their talent and dedication in their performances, seeking to demonstrate not only a profound understanding of their instrument, but also of their own inner artistic voice. With their love of the composers‘ music, they will endeavour to communicate it to both the audience and the jury as convincingly as possible.

Piano performance is an exceptionally demanding creative endeavour. It requires profound concentration together with flawless coordination of both mind and body. It is truly admirable that these young musicians, having already demonstrated their abilities in the preliminary round through video recordings, are able to bring the music of the great masters of the piano repertoire to life with such confidence, commitment and passion.

I am delighted that pianists from so many countries around the world have chosen to come to Bratislava. They have come not only to share their artistry with us, but also to represent their countries and cultures. I have the greatest respect for these young musicians, who devote themselves to the noble art of piano performance. Through their work, they enrich the spiritual dimension of culture and contribute to the enduring legacy of music, which has for centuries remained one of humanity's most highly valued expressions of artistic creativity.

Allow me to express my sincere gratitude to all those who have supported this competition, especially our sponsors and organisers, for their generosity, dedication and tireless efforts. I would also like to thank the distinguished members of the jury for accepting our invitation to evaluate the competitors. Finally, my heartfelt thanks go to all the participants for their courage, commitment and determination. I wish every one of you every success, continued inspiration, abundant energy, and the perseverance to achieve the very best possible result.

prof. Mgr. art. Daniel Buranovský, ArtD.
predseda poroty / *Chairman of the Jury*
pedagóg Vysokej školy múzických umení (Bratislava, Slovenská republika) / *Teacher at the Academy of Performing Arts (Bratislava, Slovakia)*

UMELECKÁ KOMISIA MEDZINÁRODNEJ SÚŤAŽE
ARTISTIC BOARD OF THE INTERNATIONAL COMPETITION

PREZIDENT / *PRESIDENT*
prof. Mgr. art. Irina Čierniková, ArtD.
dekanka Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave / *Dean of the Music and Dance Faculty of the Academy of Performing Arts in Bratislava*

ČLENOVIA / *MEMBERS*
doc. Mgr. art. Milan Kolena, ArtD.
prodekan pre rozvoj a umeleckú činnosť
Vice-Dean for Faculty Development and Artistic Activities

prof. Mgr. art. Daniel Buranovský, ArtD.
predseda poroty a profesor hry na klavíri, Katedra klávesových nástrojov
Chairman of the Jury and Professor of Piano, Department of Keyboard Instruments

doc. Mgr. art. Magdaléna Bajuszová, ArtD.
vedúca Katedry klávesových nástrojov a docentka hry na klavíri,
Katedra klávesových nástrojov / *Head of the Department of Keyboard Instruments and Associate Professor of Piano, Department of Keyboard Instruments*

prof. Mgr. art. Jordana Palovičová, ArtD.
predsedníčka Odborovej komisie pre umenie v oblasti hudobného a tanečného umenia a profesorka hry na klavíri, Katedra klávesových nástrojov
Head of the Doctoral Studies Committee for Arts in the Field of Music and Dance and Professor of Piano, Department of Keyboard Instruments

Mgr. art. Peter Nágel, ArtD.
prodekan pre študijný proces a odborný asistent hry na klavíri,
Katedra klávesových nástrojov / *Vice-Dean for Academic Affairs and Assistant Professor of Piano, Department of Keyboard Instruments*

MEDZINÁRODNÁ POROTA/ *INTERNATIONAL JURY*

PREDSEDA POROTY / *CHAIRMAN OF THE JURY*
Daniel Buranovský – Slovakia

ČLENOVIA / *MEMBERS*
Dávid Báll – Hungary
Jan Jiraský – Czech Republic
Shoko Kawasaki – Japan
Zuzana Niederdorfer – Slovakia/Austria
Mariusz Sielski – Poland
Gottlieb Wallisch – Austria



DANIEL BURANOVSKÝ (SLOVAKIA)
predseda poroty / *Chairman of the Jury*

Daniel Buranovský sa narodil v roku 1964 v Banskej Bystrici v rodine operného dirigenta. Študoval na Vysokej škole múzických umení v Bratislave.

Vystupuje ako sólista i ako komorný partner v takmer všetkých krajinách Európy, v Ázii, ale i v USA, Brazílii, Mexiku. Účinkoval na viacerých medzinárodných hudobných festivaloch ako sólista spolupracoval s viacerými orchestrami.

Nahral viacero CD nosičov ako sólista, ale i ako komorný partner. V roku 2004 mu Hudobný fond udelil Cenu Frica Kafendu za vynikajúce interpretačné výkony na domácich a zahraničných koncertných pódiách a za mimoriadnu nahrávku prelúdií Mira Bázlika. V rokoch 1999 až 2000 pôsobil ako hosťujúci profesor hry na klavíri na Catholic University of Taegu Hyosung v Južnej Kórei. Viedol majstrovské interpretačné kurzy vo viacerých umeleckých vzdelávacích inštitúciách v Španielsku, v USA, v Taliansku, v Brazílii, v Číne, i v Nórsku. V roku 2002 habilitoval na docenta a v lete 2012 ho prezident SR vymenoval za vysokoškolského profesora v odbore hudobné umenie. Daniel Buranovský pracuje na Hudobnej a tanečnej fakulte Vysokej škole múzických umení v Bratislave, kde vyučuje hru na klavíri a vedie interpretačný seminár. V rokoch 2003 – 2015 tu pôsobil ako vedúci Katedry klávesových nástrojov, a v období rokov 2015 – 2023 pôsobil ako prorektor pre výskum, rozvoj a umeleckú činnosť na Vysokej školy múzických umení v Bratislave.

Daniel Buranovský was born in 1964 in Banská Bystrica, Slovakia, into the family of an opera conductor. He studied piano at the Academy of Performing Arts in Bratislava. He has performed extensively as both a soloist and a chamber musician throughout Europe and Asia, with additional appearances in the Americas, including the United States, Brazil, and Mexico. He has appeared at numerous international music festivals and has performed as a soloist with a number of orchestras. Daniel Buranovský has made numerous CD recordings as both a soloist and chamber musician. In 2004, he received the Frico Kafenda Prize from the Slovak Music Fund in recognition of his outstanding concert performances in Slovakia and abroad, as well as for his acclaimed recording of Preludes by Slovak composer Miro Bázlik. From 1999 to 2000, he served as Visiting Professor of Piano at the Catholic University of Taegu Hyosung in South Korea. He has also given masterclasses at leading music institutions in Spain, the United States, Italy, Brazil, China and Norway. In 2002, he completed his habilitation and was appointed Associate Professor. In 2012, he was appointed Professor of Musical Arts by the President of the Slovak Republic. Daniel Buranovský is Professor of Piano at the Faculty of Music and Dance of the Academy of Performing Arts in Bratislava, where he teaches piano performance and leads a performance seminar. From 2003 to 2015, he served as Head of the Department of Keyboard Instruments. Between 2015 and 2023, he held the position of Vice-Rector for Research, Development and Artistic Activities at the Academy of Performing Arts in Bratislava.

DÁVID BÁLL (HUNGARY)



Dr. David Báll je uznávaný ako jeden z popredných maďarských klaviristov a predstaviteľ lisztovskej tradície. Vystupoval v niektorých z najprestížnejších koncertných sál sveta vrátane Teatro Colón v Buenos Aires, Carnegie Hall a Lincoln Center v New Yorku, Musikverein vo Viedni, Concertgebouw v Amsterdame, Salle Pleyel v Paríži, Festspielhaus v Salzburgu, Elbphilharmonie v Hamburgu a Kioi Hall v Tokiu. Od roku 2013 pôsobí Dr. Báll ako profesor klavíra na Liszt Ferenc Academy of Music v Budapešti a na Eszterházy Károly Catholic University v Egeri. Zároveň je hosťujúcim profesorom na Shenyang Conservatory of Music v Číne a akademickým expertom World Piano Teachers Association. Dr. Báll sa narodil v Budapešti v roku 1982. Svoje formálne vzdelanie získal na Liszt Ferenc Academy of Music, kde v roku 2011 získal doktorát z liberálnych umení (DLA) a v roku 2022 ukončil habilitáciu. Viedol majstrovské kurzy na popredných hudobných akadémiách a konzervatóriách v Číne, Hongkongu, Malajzii, Vietname a Európskej únii. Nahrávky Dr. Bálla, vydané vo vydavateľstvách Hunnia Records, Toccata Classics a Channel Classics, získali uznanie kritiky. V roku 2024 bol jeho album s dielami Liszta ocenený Certifikátom zásluh na 43. ročníku medzinárodnej súťaže Liszt Ferenc International Grand Prix du Disque.

Dr. David Ball is recognised as one of Hungary's prominent pianists and a representative of the Lisztian tradition. He has performed in some of the world's most renowned concert halls, including Teatro Colón in Buenos Aires, Carnegie Hall and Lincoln Center in New York, the Musikverein in Vienna, the Concertgebouw in Amsterdam, the Salle Pleyel in Paris, the Festspielhaus in Salzburg, the Elbphilharmonie in Hamburg, and the Kioi Hall in Tokyo. Since 2013, Dr. Ball has been a professor of piano at the Liszt Ferenc Academy of Music in Budapest and the Eszterházy Károly Catholic University in Eger. He is also a visiting professor at the Shenyang Conservatory of Music in China and an academic expert of the World Piano Teachers Association. Born in Budapest in 1982, Dr. Ball received his formal training at the Liszt Ferenc Academy of Music, earning his doctorate in Liberal Arts (DLA) in 2011 and completing his habilitation in 2022. He has delivered masterclasses at leading music academies and conservatories across China, Hong Kong, Malaysia, Vietnam and the European Union. Dr. Ball's recordings, released with Hunnia Records, Toccata Classics and Channel Classics, have garnered critical praise. In 2024, his Liszt album was honoured with a Certificate of Merit from the 43rd Liszt Ferenc International Grand Prix du Disque.



JAN JIRASKÝ (CZECH REPUBLIC)

Jan Jiraský (*1973, Vysoké Mýto) študoval klavírnu hru na Konzervatóriu v Pardubiciach a na brnianskej JAMU u prof. Aleny Vlasákovej. Počas štúdia dosiahol úspechy vo viacerých súťažiach – stal sa laureátom Beethovenovho Hradca, Smetanovskej súťaže a Karlovarskej klavírnej súťaže,

absolútnym víťazom v Novom Sade (zvláštna cena Jugokoncertu – koncertné turné po Srbsku). Zvíťazil tiež vo francúzskom Noyers a v Kyjeve, na Európskej Chopinovej súťaži v Darmstadte získal diplom za najlepšiu interpretáciu polonézy. Ako dvadsaťročný nahral pre viedenské vydavateľstvo Musica CD s dielami Bedřicha Smetanu a bol pozvaný na debutový recitál v Českej filharmónii. Následne sa stal pravidelným hosťom významných festivalových pódií (Moravská jeseň, Pražská jar, Janáček Brno, Mladá Praha, Smetanova Litomyšl, Janáčkův máj, Dvořákova karlovarská jeseň, Beethovenove dni a i.) a koncertoval v Európe, Amerike a Ázii. Pri interpretácii dvadsiatich deviatich klavírnych koncertov spolupracoval s desiatkami popredných dirigentov (Arming, Bělohlávek, Bostock, Ceccato, Emilsson, Hrůša … Schwinck, Spurný, Stárek, Svárovský, Tali, Tardonova, Válek, Vajnar, Vavřínek, Weiser, Wolf). Jeho lisabonský recitál v Teatro Nacional São Carlos vysielalo 12 európskych rozhlasových staníc. Za priamy prenos 3. klavírneho koncertu Bohuslava Martinů (ČF, J. Bělohlávek) a uvedenie Hummelovho Klavírneho koncertu a mol s Virtuosi di Praga získal v roku 2000 prestížnu Cenu Classic NČHF. Dva kompletne vydané súbory CD s dielami Leoša Janáčka (Arco Diva, Radioservis), nahrané sčasti na skladateľovom klavíri Ehrbar z roku 1876, získali uznanie kritiky (Musicweb International, Record Geijutsu, Asahi Shimbun, Mostly Classic, Hudební rozhledy, Harmonie, Opus musicum), rovnako ako cyklus 18 Mozartových sonát v štyroch recitáloch s použitím dobového nástroja (2006 – Mozartova sála NdB) či Bachov Dobre temperovaný klavír (2007 – Dvořákova sieň pražského Rudolfina, cyklus FOK Svetová klavírna tvorba, 2015 – Spolok priateľov hudby pri Filharmónii Brno, 2016 – Robert Schumann Saal Dresden, 2017 – Beijing National Orchestra Hall a i.). V posledných troch sezónach klavirista koncertoval napríklad na festivaloch Janáček Brno, Dvořákova Praha, Janáček a Luhačovice, Smetanománie Plzeň či Konvergencie Bratislava, ale aj v zámorí – v Calgary, Edmontone, Fukuyame, Hirošime či Tokiu. Klavírne koncerty Mozarta, Chopina a Pololáníka uviedol pod taktovkou J. Kleckera, F. Merza a R. Kružíka, Janáčkovo Concertino a Capriccio interpretoval s Pardubickou filharmóniou pod vedením M. Ivanoviča. V novembri 2024 získal medailu Nadácie L. Janáčka za prínos k janáčkovskej interpretácii. Jan Jiraský je profesorom Janáčkovej akadémie múzických umení v Brne, kde vedie Katedru klavírnej interpretácie a Oborovú radu doktorandského štúdia Interpretácia a teória interpretácie.

*Jan Jiraský (*1973, Vysoké Mýto) studied piano at the Pardubice Conservatory and at the Janáček Academy of Music and Performing Arts (JAMU) in Brno under Prof. Alena Vlasáková. During his studies, he achieved success in several international competitions – he was a laureate of the Beethoven Hradec Competition, the Smetana Competition and the Karlovy Vary Piano Competition, and was the overall winner in Novi Sad (including a special prize from Jugokoncert – a concert tour of Serbia). He also won competitions in Noyers, France, and Kyiv, and at the European Chopin Competition in Darmstadt he received a diploma for the best performance of a polonaise. At the age of twenty, he recorded a Smetana CD for the Vienna-based label Musica and was invited to give his debut recital at the Czech Philharmonic. He subsequently became a regular guest at major festivals, including Moravian Autumn, Prague Spring, Janáček Brno, Mladá Praha, Smetana Litomyšl, Janáček's May, Dvořák's Karlovy Vary Autumn, Beethoven Days and others, and has performed throughout Europe, America and Asia. In performances of twenty-nine piano concertos, he has collaborated with dozens of leading conductors (Arming, Bělohlávek, Bostock, Ceccato, Emilsson, Hrůša … Schwinck, Spurný, Stárek, Svárovský, Tali, Tardonova, Válek, Vajnar, Vavřínek, Weiser, Wolf). His recital at the Teatro Nacional São*

Carlos in Lisbon was broadcast by twelve European radio stations. In 2000, he received the prestigious Classic NČHF Award for the live broadcast of Martinů's Piano Concerto No. 3 (Czech Philharmonic, J. Bělohlávek) and for his performance of Hummel's Piano Concerto in A minor with Virtuosi di Praga. Two complete Janáček CD sets (Arco Diva, Radioservis), partly recorded on the composer's own 1876 Ehrbar piano, received critical acclaim from Musicweb International, Record Geijutsu, Asahi Shimbun, Mostly Classic, Hudební rozhledy, Harmonie and Opus musicum. His performances of a cycle of all 18 Mozart sonatas in four recitals, featuring a period instrument (2006 – Mozart Hall of the National Theatre Brno), and Bach's The Well-Tempered Clavier also received critical recognition (2007 – Dvořák Hall of the Rudolfinum in Prague, FOK World Piano Repertoire Series; 2015 – Friends of Music Association at the Brno Philharmonic; 2016 – Robert Schumann Saal, Dresden; 2017 – Beijing National Orchestra Hall, among others). During the last three seasons, the pianist has performed, among other places, at the Janáček Brno, Dvořák Prague, Janáček and Luhačovice, Smetanománie Plzeň and Konvergencie Bratislava festivals, as well as overseas in Calgary, Edmonton, Fukuyama, Hiroshima and Tokyo. He has performed piano concertos by Mozart, Chopin and Pololáník under the batons of J. Klecker, F. Merz and R. Kružík, and performed Janáček's Concertino and Capriccio with the Pardubice Philharmonic under the direction of M. Ivanovič. In November 2024, he received the L. Janáček Foundation Medal for his contribution to the interpretation of Janáček's works. Jan Jiraský is a professor at the Janáček Academy of Music and Performing Arts in Brno, where he heads the Department of Piano Performance and the Doctoral Programme Board for Performance and Theory of Performance.

SHOKO KAWASAKI (JAPAN)



Shoko Kawasaki sa narodila v Tokiu. Magisterské štúdium ukončila na Tokijskej univerzite umení s najvyšším prospechom a získala Kreutzerovu cenu. Následne na tej istej univerzite získala doktorát z hudobného umenia, pričom sa vo svojom výskume venovala kompletnému cyklu Études pour piano Györgyho Ligetiho.

Počas doktorandského štúdia bola vybraná ako výmenná študentka na Vysokej škole hudby a múzických umení v Mníchove, kde absolvovala program súčasnej hudby a Meisterklasse pre sólistov.

Získala prvé ceny na 5. ročníku Kazuko Yasukawa Memorial Competition (2006) a na Ennio Porrino International Competition (2011), ako aj druhú cenu na Massarosa International Competition (2012), okrem mnohých ďalších ocenení na národných a medzinárodných súťažiach. V roku 2007 bola tiež finalistkou 76. ročníka Japan Music Competition a získala diplomy na Concours de Genève – International Music Competition, Grieg International Piano Competition a New York Dorothy Mackenzie Awards.

Koncertovala vo významných koncertných sálach a na festivaloch v Európe, Ázii a Amerike a vystupovala ako sólistka i s orchestrom v Nemecku, Rakúsku, Holandsku, Švajčiarsku, Švédsku, Nórsku, Taliansku, Španielsku, Belgicku, na Slovensku, v Poľsku, Spojených štátoch, na Kube, v Južnej Kórei a v Japonsku. Ako sólistka vystúpila s Tokyo City Philharmonic Orchestra, Yokohama Sinfonietta, Slovak Chamber Orchestra Žilina a Yama-

gata Symphony Orchestra pod vedením dirigentov vrátane Kazukiho Yamadu, Vladimira Kiradzhieva a Tetsurōa Bana.

V roku 2016 odvysielal Bavorský rozhlas (ARD) jej vystúpenie, na ktorom bol prítomný americký skladateľ Steve Reich. V roku 2024 sa podieľala na japonskej premiére pôvodnej kompletnej verzie Reichovho diela The Desert Music pod vedením Joea Hisaishiho. Jej vystúpenia boli odvysielané aj v staniciach WDR, ORF, Rai Radio 3 a NHK-FM.

Jej nahrávky získali široké uznanie kritiky. Jej najnovší album Die Tastenkunst získal najvyššie hodnotenie časopisu Record Geijutsu ONLINE. V roku 2013 sa stala prvou držiteľkou Gratia Music Award, ktorá oceňuje mladých hudobníkov aktívnych nielen v oblasti umeleckej interpretácie, ale aj v sociálnych a charitatívnych umeleckých aktivitách. Naďalej sa venuje osvetovej činnosti na školách a v zariadeniach sociálnej starostlivosti v Nemecku a Japonsku.

Študovala u Rie Fukano, Sumiko Mikimoto, Michiko Ohno, Saori Ohno, Gabriela Tacchina, Susumu Aoyagiho a Michaela Schäfera. Absolvovala tiež majstrovské kurzy pod vedením významných osobností vrátane Jacquesa Rouviera, Einara Steen-Nøkleberga, Andreu Bonattu, Rema Remoliho, Michaila Voskresenského a Vladimira Troppa.

Pôsobí ako Promotion Manager aplikácie Henle Library vydavateľstva G. Henle Verlag. Vyučovala na Vysokej škole hudby a múzických umení v Mníchove a vyučuje na Univerzite Ludwiga Maximiliána v Mníchove. Naďalej rozvíja svoju medzinárodnú kariéru klaviristky a pedagogičky pôsobiacej v Japonsku a Nemecku.

Shoko Kawasaki is a Japanese pianist based in Germany. She completed her doctoral degree in Music at Tokyo University of the Arts with a dissertation on György Ligeti's complete Études pour piano, after graduating with top honors and receiving the Kreutzer Prize. She also studied at the University of Music and Performing Arts Munich, where she completed the Meisterklasse for soloists. A prizewinner of numerous international competitions, she has performed throughout Europe, Asia, and the Americas as a soloist, recitalist, and chamber musician, appearing with orchestras including the Tokyo City Phil harmonic Orchestra, the Slovak Chamber Orchestra Žilina, and the Yamagata Symphony Orchestra. Her performances have been broadcast by ARD, WDR, ORF, Rai Radio 3, and NHK-FM. Her recordings have received widespread critical acclaim, including the highest recommendation from Record Geijutsu ONLINE. She also serves as Promotion Manager for the Henle Library app of G. Henle Verlag. She has taught at the University of Music and Performing Arts Munich and Ludwig Maximilian University of Munich, and continues an international career as a pianist and educator between Japan and Germany



ZUZANA NIEDERDORFER (SLOVAKIA/AUSTRIA)

Vyštudovala hru na klavíri na Vysokej škole múzických umení v Bratislave. Bola jednou z ocenených víťaziek na viacerých národných a medzinárodných súťažiach, vrátane súťaže Roberta Schumanna v Zwickau (DE), Paloma O'Shea v Santanderi (ES), Virtuosi per musica di pianoforte (CZ), súťaže Fryderyka Chopina v Mariánskych Lázňach. (CZ), Incontro Internazionale Giovani Pianisti Citta di Senigallia (IT). Na celoštátnych súťažiach získala prvú cenu v só-

lovej aj komornej hre. Účinkovala na sólových recitáloch a spolupracovala s orchestrami (okrem iného Moskovský symfonický orch.) a komornými zoskupeniami v Európe, Číne a Spojených štátoch amerických. Natočila šesť CD a nahrávky pre BBC Londýn a Česko-Slovenský rozhlas a televíziu. Bola lektorkou na majstrovských kurzoch v Taliansku, Nemecku, Anglicku, Rakúsku, Fínsku, na Islande, v USA, Číne, Poľsku, na Slovensku, v Českej republike, Slovinsku, Litve. Zuzana Niederdorfer je členkou porôt na národných a medzinárodných súťažiach. Vyše 20 rokov vyučovala na hudobnej fakulte VŠMU v Bratislave a na Akadémii umení v Banskej Bystrici, od roku 2011 je profesorkou na Kunstuniversität v Grazi v Rakúsku. Ako pedagogička má vo svojej triede množstvo ocenených laureátov medzinárodných súťaží a niekoľko z nich bolo vybraných a úspešne prezentovaných na najprestížnejších klavírnych súťažiach.

She studied piano at the Academy of Performing Arts in Bratislava. She was an award-winning finalist at numerous national and international competitions, including the Robert Schumann Competition in Zwickau (Germany), the Paloma O'Shea Competition in Santander (Spain), Virtuosi per musica di pianoforte (Czech Republic), the Fryderyk Chopin Competition in Mariánské Lázně (Czech Republic), and the Incontro Internazionale Giovani Pianisti Città di Senigallia (Italy). At national competitions, she won first prize in both solo and chamber music performance. She has performed in solo recitals and collaborated with orchestras, including the Moscow Symphony Orchestra, as well as chamber ensembles throughout Europe, China, and the United States. She has recorded six CDs, as well as recordings for BBC London and Czechoslovak Radio and Television. She has served as a lecturer at masterclasses in Italy, Germany, England, Austria, Finland, Iceland, the USA, China, Poland, Slovakia, the Czech Republic, Slovenia, and Lithuania. Zuzana Niederdorfer is also a member of juries at national and international competitions. For more than 20 years, she taught at the Faculty of Music of the Academy of Performing Arts in Bratislava and at the Academy of Arts in Banská Bystrica. Since 2011, she has been a professor at the University of Music and Performing Arts Graz (Kunstuniversität Graz) in Austria. As a pedagogue, she has guided numerous prizewinners of international competitions, several of whom have been selected to compete successfully at the world's most prestigious piano competitions.



MARIUSZ SIELSKI (POLAND)

Prof. dr. hab. Mariusz Sielski, narodený v roku 1960, študoval na Hudobnej akadémii v Krakove pod vedením profesorov Ludwika Stefańského, Ewy Bukojemskej a Janusza Dolného (štúdium ukončil s vyznamenaním). Zúčastnil sa prestížnych majstrovských kurzov, kde pracoval pod vedením významných pedagógov, akými boli Alexander Jenner, Rudolf Buchbinder, Eliane Richepin a Fausto Zadra. Absolvoval tiež ročné štúdium na Vysokej škole hudby v Mníchove. Venuje sa predovšetkým komornej hre a koncertuje v Poľsku i v zahraničí – v Rakúsku, Českej republike, Francúzsko, Holandsku, Nemecku, Portugalsku, Rusku, na Slovensku, v Turecku, Thajsku, Veľkej Británii a Taliansku. Na svojom konte má tri CD nahrávky. Ako profesor vedie klavírnu triedu na Hudobnej akadémii Krzysztofa

Pendereckého v Krakove. Medzi jeho študentmi sú laureáti klavírnych súťaží v Rakúsku (Pörtschach), Španielsku (La Rioja), USA (Los Angeles), Taliansku (Castellana Grotte, Finale Ligure, Florencia, Neapol), Estónsku (Narva, Tallinn), na Ukrajine (Ľvov) a v Poľsku (Szafarnia, Kielce, Krakov, Žagań, Varšava, Busko-Zdrój). Vedie semináre, kurzy a verejné hodiny a je pozývaný ako člen porôt klavírnych súťaží v Poľsku, Gruzínsku, Taliansku, na Slovensku a v Číne. Od roku 2024 pôsobí ako rektor svojej alma mater – Hudobnej akadémie Krzysztofa Pendereckého v Krakove.

Prof. dr hab. Mariusz Sielski, born 1960 – studied at the Academy of Music in Krakow under professors Ludwik Stefański, Ewa Bukojemska and Janusz Dolny (diploma with honours). He participated in prestigious masterclasses, working under the guidance of outstanding teachers (Alexander Jenner, Rudolf Buchbinder, Eliane Richepin, Fausto Zadra). He also completed a year of study at the Hochschule für Musik in Munich. He performs mainly as a chamber musician, giving concerts in Poland and abroad – Austria, the Czech Republic, France, the Netherlands, Germany, Portugal, Russia, Slovakia, Turkey, Thailand, Great Britain and Italy. He has 3 CD recordings to his credit. He teaches a class of piano at the Krzysztof Penderecki Academy of Music in Kraków as a professor. Among his students there are laureates of piano competitions in Austria (Pörtschach), Spain (La Rioja), USA (Los Angeles), Italy (Castellana Grotte, Finale Ligure, Florence, Naples), Estonia (Narva, Tallinn), Ukraine (Lviv) and Poland (Szafarnia, Kielce, Krakow, Żagań, Warsaw, Busko-Zdrój). He gives seminars, courses and open lessons, and is invited as a member of the jury to piano competitions in Poland, Georgia, Italy, Slovakia and China. Currently, since 2024, he serves as rector at his alma mater - the Krzysztof Penderecki Academy of Music in Krakow.

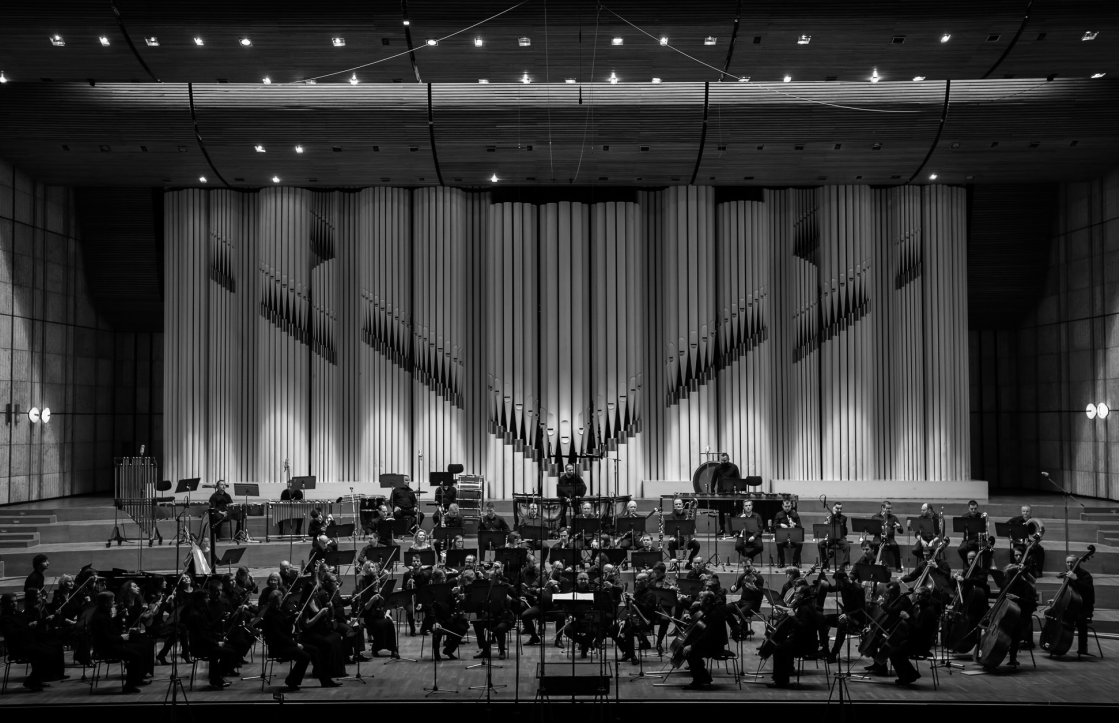


GOTTLIEB WALLISCH (AUSTRIA)

Gottlieb Wallisch sa narodil vo Viedni. Na koncertnom pódiu sa po prvýkrát predstavil ako sedemročný a vo veku dvanástich rokov debutoval v Zlatej sále viedenského Musikvereinu. Koncert pod vedením Yehudiho Menuhina v roku 1996 odštartoval Wallischovu medzinárodnú kariéru: ako sedemnásťročný klavirista vystúpil so Sinfonia Varsovia a uviedol Beethovenov „Cisársky“ klavírny koncert. Odvtedy dostáva pozvania do najprestížnejších koncertných sál a na festivaly po celom svete vrátane Carnegie Hall v New Yorku, Wigmore Hall v Londýne, Kölner Philharmonie, Tonhalle Zürich, NCPA v Pekingu, Ruhr Piano Festival, Beethovenfest v Bonne, festivalov v Luzerne a Salzburgu, festivalu December Nights v Moskve a Singapore Arts Festival. Medzi dirigentov, s ktorými vystupoval ako sólista, patria Giuseppe Sinopoli, Sir Neville Marriner, Dennis Russell Davies, Kirill Petrenko, Louis Langrée, Lawrence Foster, Christopher Hogwood a Bruno Weil. Spolupracoval s orchestrami, ako sú Viedenská filharmónia a Viedenský symfonický orchester, Royal Liverpool Philharmonic, Gustav Mahler Youth Orchestra, Frankfurt Radio Symphony, Festival Strings Lucerne, Franz Liszt Chamber Orchestra v Budapešti, Musica Angelica Baroque Orchestra v Los Angeles a Stuttgartský komorný orchester. V roku 2012 spoločnosť Steinway & Sons zaradila jeho meno medzi svojich Steinway Artists. V roku 2010 sa Gottlieb

Wallisch stal najmladším profesorom na Ženevskej univerzite hudby; v roku 2016 ho Univerzita umení v Berlíne (UdK Berlin) vymenovala za profesora klavíra. Jeho diskografia obsahuje rozsiahly repertoár – od kompletných Beethovenových klavírnych koncertov na dobových nástrojoch s orchestrom Wiener Akademie pod vedením Martina Haselböcka až po pokračujúcu sériu „20th Century Foxtrots" pre vydavateľstvo Grand Piano, ktorá predstavuje zabudnutú klavírnu hudbu z obdobia jazzu 20. a 30. rokov 20. storočia. Ďalšou významnou oblasťou Wallischovej umeleckej činnosti je znovuobjavovanie diel skladateľov, ktorých tvorba bola v minulosti odsunutá do úzadia. Táto činnosť je zdokumentovaná svetovými premiérovými nahrávkami diel skladateľov Jaromíra Weinbergera, Hansa Gála, Erica Zeisla a Wilhelma Grosza.

Born in Vienna, Gottlieb Wallisch first appeared on the concert platform when he was seven years old, and at the age of twelve made his debut in the Golden Hall of the Vienna Musikverein. A concert directed by Yehudi Menuhin in 1996 launched Wallisch's international career: accompanied by the Sinfonia Varsovia, the seventeen-year-old pianist performed Beethoven's 'Emperor' Concerto. Since then Wallisch has received invitations to the world's most prestigious concert halls and festivals including Carnegie Hall in New York, Wigmore Hall in London, the Cologne Philharmonie, the Tonhalle Zurich, the NCPA in Beijing, the Ruhr Piano Festival, the Beethovenfest in Bonn, the Festivals of Lucerne and Salzburg, December Nights in Moscow, and the Singapore Arts Festival. Conductors with whom he has performed as a soloist include Giuseppe Sinopoli, Sir Neville Marriner, Dennis Russell Davies, Kirill Petrenko, Louis Langrée, Lawrence Foster, Christopher Hogwood and Bruno Weil. Orchestras he has performed with include the Vienna Philharmonic and Vienna Symphony Orchestras, the Royal Liverpool Philharmonic, the Gustav Mahler Youth Orchestra, the Frankfurt Radio Symphony, the Festival Strings Lucerne, the Franz Liszt Chamber Orchestra in Budapest, the Musica Angelica Baroque Orchestra in Los Angeles, and the Stuttgart Chamber Orchestra. In 2012 Steinway & Sons added his name to their roster of Steinway Artists. In 2010 Gottlieb Wallisch became the youngest professor at the Geneva University for Music; the Berlin University of Arts (UdK Berlin) named him professor of piano in 2016. His recording catalogue features a vast repertoire, ranging from the Complete Beethoven-Piano Concerti on period instruments with Orchester Wiener Akademie under Martin Haselböck, to the ongoing series „20th Century Foxtrots" for „Grand Piano", which presents forgotten piano music from the Jazz-era of the 1920s and -30s. Re-discovering the works of ostracized composers is another field of Gottlieb Wallisch's artistic work, documented by world premiere recordings of Jaromír Weinberger, Hans Gál, Eric Zeisl and Wilhelm Grosz.



Symfonický orchester Slovenského rozhlasu / *Slovak Radio Symphony Orchestra*

Symfonický orchester Slovenského rozhlasu bol založený v roku 1929 na pôde bratislavskej pobočky rozhlasovej spoločnosti Radiojournal, ako prvé profesionálne symfonické teleso na Slovensku. Jeho prvým šéfdirigentom bol Čech František Dyk. Začiatky činnosti orchestra sú spojené aj s mimoriadnou aktivitou vtedajšieho šéfa rozhlasového hudobného vysielania Alexandra Moyzesa, ktorý sa zaslúžil o jeho postupné skvalitňovanie a rozširovanie. Na poste šéfdirigentov sa v ďalších rokoch vystriedali Kornel Schimpl, František Babušek, Krešimir Baranović, Ľudovít Rajter, Richard Týnský, Ladislav Slovák, Václav Jiráček, Bystrík Režucha, Otakar Trhlík, Ondrej Lenárd, Róbert Stankovský, Charles Olivieri-Munroe, Oliver Dohnányi, Mario Košik a Peter Valentovič. Funkciu šéfdirigenta SOSR od sezóny 2019/2020 opätovne prevzal Ondrej Lenárd, od roku 2020 sú dirigentmi orchestra aj Konstantin Ilievsky a Adam Sedlický.

Prvé slovenské profesionálne symfonické teleso má za sebou vyše deväťdesiat rokov úctyhodnej histórie. Za ten čas orchester zrealizoval nespočetné množstvo nahrávok nielen pre potreby rozhlasového vysielania, ale aj pre spoločnosti Opus, Supraphon, Naxos, Marco Polo, Arte Nova a iné. SOSR sa svojou diskografiou zaraďuje k orchestrom s najväčším počtom vydaných audio nosičov v celosvetovom meradle. Okrem toho je orchester pravidelne činný aj pri nahrávaní hudby k slovenským i medzinárodným filmom.

K najznámejším hosťujúcim umelcom, ktorí koncertovali so Symfonickým orchestrom Slovenského rozhlasu patria dirigenti Charles Mackerras, Neeme Järvi, Kirk Trevor, Alain Pâris, Friedrich Haider, Andrew Mogrelia, David Porcelijn, Alexander Rahbari, Vladimir Spivakov, Petr Altrichter, Vladimír Válek, Yordan Kamdzhalov, ako aj vokálni a inštrumentálni sólisti Anna Netrebko, Yusif Eyvazov, Boris Berezovskij, Edita Gruberová, José Carreras,

Peter Dvorský, Adriana Kučerová, Štefan Kocán, Pavol Bršlík, Emmanuel Pahud, Daniel Ottensamer, Jiří Bárta, Dalibor Karvay, Milan Paľa, Juraj Bartoš a mnohí ďalší. K sólistom SOSR patrili aj medzinárodné hviezdy ľahšieho žánru ako Ray Charles, Liza Minnelli, či Shirley Bassey.

Orchester pravidelne účinkuje na domácich festivaloch ako Bratislavské hudobné slávnosti, Nová slovenská hudba, Melos-Étos, Allegretto Žilina, music festival Piešťany, či Radio_Head Awards festival. Je vítaným hosťom aj na zahraničných pódiách, kde opakovane hosťoval v Rakúsku, Nemecku, Maďarsku, Bulharsku, Španielsku, Taliansku, Japonsku, Francúzsku, Hong Kongu, Južnej Kórei i vo Veľkej Británii. Viackrát vystúpil v prestížnej koncertnej sále Musikverein vo Viedni, vo filharmonických sálach v Essene, Mníchove, Kolíne nad Rýnom, Klagenfurte a iných. V rokoch 2016 a 2017 bol rezidenčným telesom operného festivalu v rakúskom St. Margarethen. Udalosťou v nahrávacích aktivitách orchestra bola svetová premiéra opery Ermanna Wolfa-Ferrariho „Šperky Madony" na CD. K ďalším mimoriadnym umeleckým počinom patrilo nahratie kompletu Šostakovičových a Moyzesových symfónií pre vydavateľstvo NAXOS, ako aj vyše sto CD albumov so skladbami súčasných amerických skladateľov a interpretov. Umenie SOSR je dnes možné pravidelne počúvať z vysielania väčšiny svetových rozhlasových staníc a nahrávky filmovej hudby v jeho prevedení zazneli už aj v produkciách ocenených Oscarom.

Symfonický orchester Slovenského rozhlasu sa so svojimi hudobníkmi a dirigentmi špecializuje na interpretáciu diel obdobia klasicizmu, romantizmu, ako aj hudby 20. a 21. storočia. Spolupracuje so slovenskými vydavateľstvami pri nahrávaní a vydávaní domácej tvorby a výrazne podporuje slovenských interpretov. Na každom zo svojich koncertov v sezóne SOSR hrá aj diela slovenských skladateľov, mnohé v premiérovom uvedení.

The Slovak Radio Symphony Orchestra (SOSR) was established in 1929 as the orchestra of the Bratislava-based branch of the Radiojournal radio institution, being the first professional symphony orchestra in Slovakia. The Czech conductor František Dyk was then appointed to be the first chief conductor of the Orchestra. The beginnings of SOSR are connected with the intense activity of Alexander Moyzes, the head of radio music broadcasting at that time, who contributed to the gradual improvement and enlargement of the Orchestra. Over the years the Orchestra was led by Kornel Schimpl, František Babušek, Krešimir Baranović, Ľudovít Rajter, Richard Týnský, Ladislav Slovák, Václav Jiráček, Bystrík Režucha, Otakar Trhlík, Ondrej Lenárd, Róbert Stankovský, Charles Olivieri-Munroe, Oliver Dohnányi, Mario Košik and Peter Valentovič. Ondrej Lenárd was reappointed chief conductor of the Orchestra in the 2019/2020 season.

SOSR being the first professional symphony ensemble in Slovakia has a history of almost ninety years of remarkable activities. Until nowadays it has recorded countless recordings not only for the needs of radio broadcasting, but also for publishers such as Opus, Supraphon, Naxos, Marco Polo, Arte Nova and others. The Orchestra ranks with its discography among orchestras with the biggest number of published audio media worldwide. Moreover, the Orchestra regularly engages in recording music for Slovak and also foreign movies.

The most renowned artists that performed with SOSR as guest conductors were among others Charles Mackerras, Neeme Järvi, Kirk Trevor, Alain Pâris, Friedrich Haider, Andrew Mogrelia, David Porcelijn, Alexander Rahbari, Vladimir Spivakov, Petr Altrichter, Vladimír

Válek, Yordan Kamdzhalov; as well as vocal and instrumental soloists including Anna Netrebko, Yusif Eyvazov, Boris Berezovskij, Edita Gruberová, José Carreras, Peter Dvorský, Adriana Kučerová, Štefan Kocán, Pavol Bršlík, Emmanuel Pahud, Daniel Ottensamer, Jiří Bárta, Dalibor Karvay, Milan Paľa, Juraj Bartoš and many others. International stars of light-music genre such as Ray Charles, Liza Minnelli or Shirley Bassey did also perform with SOSR as soloists.

The Orchestra regularly performs at music festivals in Slovakia such as the Bratislava Music Festival, New Slovak Music Festival, Melos-Étos, Allegretto Žilina, music festival Piešťany or Radio_Head Awards Festival. SOSR is also welcome at concert stages abroad and repeatedly appeared as a guest for instance in Austria, Germany, Hungary, Bulgaria, Spain, Italy, Japan, France, Hong Kong, South Korea and the United Kingdom. It performed several times at the prestigious Viennese Musikverein, in the Philharmonie in Essen, Munich, Cologne, Klagenfurt and others. In the 2016 and 2017 season SOSR was residential ensemble of the St. Margarethen Opera Festival in Austria. Among important activities of SOSR was the premiere recording of the opera by Ermanno Wolf-Ferrari: The Jewels of the Madonna (I gioielli della Madonna). An extraordinary activity was also the recording of a complete set of symphonies by Dmitri Shostakovich and Alexander Moyzes for the NAXOS publishing house, as well as recording over 100 albums with works of current American composers and performers. The artistic skills of SOSR can be heard regularly in the broadcasting of many radio channels worldwide and its music recordings for movies were also part of Oscar winning productions.

The Slovak Radio Symphony Orchestra with its musicians and chief conductors specialize in interpreting the repertory of classicism and romanticism, but also in musical works of the 20th and 21st century. SOSR regularly cooperates with Slovak publishers in recording and presentation of works by Slovak composers and strongly supports Slovak music performers.

Dirigent / Conductor
KONSTANTIN ILIEVSKY

Mag. Konstatin Ilievsky pochádza zo známej bulharskej hudobníckej rodiny. Študovať začal v bulharskej Sofii hru na klavír u profesorky Mileny Kurtevy ako päťročný.

Vo veku 14 rokov pokračoval v štúdiu u profesora Petra Čermana na štátnom konzervatóriu v Bratislave. Zároveň študoval aj dirigovanie u prof. Zdeňka Bíleka, ktoré absolvoval v spolupráci s orchestrom a komorným zborom Konzervatória. Obe štúdiá ukončil s vyznamenaním. Ako klavirista vyhral v rovnakom čase aj množstvo cien na mnohých medzinárodných súťažiach a zúčastnil sa medzinárodných majstrovských kurzov, napr. u profesora Mariana Lapšanského, Lee Kum Sina alebo Eugena Indjica. Neskôr študoval kompozíciu na Univerzite hudby a múzických umení vo Viedni u prof. Detleva Müllera-Siemensa a dirigovanie u prof. Urosa Lajovica. Štúdiá ukončil magisterskými diplomami. Navštevoval aj viacero majstrovských seminárov dirigovania, napr. u Bertranda de Billyho s komorným orchestrom Webern Sinfonietta Viedeň (2010), u Ralfa Weikerta s Pro Arte Orchesterom Viedeň (2011) a u Daniela Hardinga s Viedenským komorným orchestrom (2011, Wiener Konzerthaus).

Vytvoril nahrávky pre slovenský, rakúsky a bulharský rozhlas a televíziu a pravidelne nahráva so Symfonickým orchestrom Bulharského rozhlasu. S viacerými európskymi orchestrami spolupracoval ako dirigent alebo sólista. Koncertoval v Bulharsku, na Slovensku, Českej republike, Maďarsku, Rakúsku, Nemecku, Holandsku, Francúzsku, Taliansku, Poľsku, Albánsku a Írsku. Jeho skladby boli okrem týchto krajín uvedené aj v Rusku a v Spojených štátoch amerických. Jeho diela uviedli orchestre Wiener Konzert Verein (Komorný orchester viedenských symfonikov), Komorný orchester ZOE (Bratislava, Slovensko), Simfonieta Vidin (Bulharsko), Symfonický orchester Sliven (Bulharsko), Komorná opera Blagoevgrad (Bulharsko), Komorný orchester Dianopolis (Jambol, Bulharsko), Arménsky komorný orchester AGBU (Sofia, Bulharsko), Gabrovský komorný orchester (Bulharsko) Occentric Symphony Orchestra Viedeň a Sinfonietta dell'Arte.

Už v 17. rokoch založil Konstantin Ilievsky v Bratislave medzinárodnú Sinfoniettu dell'Arte, ktorej je dodnes šéfdirigentom a generálnym hudobným riaditeľom. Po dvadsiatich rokoch od založenia dnes v orchestri účinkujú hudobníci viac ako desiatich národností. V roku 2010 bol členom poroty na Medzinárodnej kompozičnej súťaži Artistes en Herb v Luxembursku a za výnimočný prínos v oblasti hudby bol menovaný čestným členom medzinárodnej arménskej organizácie AGBU. V roku 2015 sa stal generálnym riaditeľom hudobného festivalu Zlatá Diana (Jambol, Bulharsko) a profesorom na Štátnom konzervatóriu v Bratislave (Slovensko). V roku 2016 bol aj dirigentom Symfonického orchestra Sliven (Bulharsko) a debutoval so Slovenskou filharmóniou na koncertoch v bratislavskej Redute. Od roku 2017 pravidelne realizuje štúdiové nahrávky v spolupráci so Symfonickým orchestrom Bulharského národného rozhlasu. V roku 2018 prvý raz spolupracoval aj so SOSR, keď dirigoval v priestoroch veľkého koncertného štúdia oficiálny diplomatický koncert pri príležitosti predsedníctva Bulharskej republiky v Rade Európskej únie. V tom istom roku získal v Bulharsku ocenenie Krištáľová lýra v kategórii dirigent za výnimočný koncert so Symfonickým orchestrom Bulharského rozhlasu, s dielami A. Brucknera, R. Straussa a G. Mahlera. Od roku 2020 je dirigentom Symfonického orchestra Slovenského rozhlasu.

Konstantin Ilievsky, conductor, composer and pianist is known thanks to his performing at the European stage scene. Since 2020 he has been engaged as conductor of the Slovak Radio Symphony Orchestra. He also works as music director of the Sinfonietta dell´Arte Orchestra and held for many years the identic position at the Dianopolis Orchestra in Yambol, Bulgaria. He cooperates on regular basis with the Symphony Orchestra of the Bulgarian National Radio and the Bulgarian Philharmonic in Sofia. He was a frequent guest in several renowned orchestra ensembles from both Europe and beyond, such as the Wiener Konzert Verein, ORF Radio Symphony Orchestra (Austria), LCO – the Luxembourg Chamber Orchestra, the Slovak Philharmonics Bratislava, State Chamber Orchestra Žilina (Slovak Sinfonietta), Wroclaw Philharmonic Orchestra (Poland), Orchestra of the National Opera and RTSH Orchestra in Tirana (Albania), China National Symphony Orchestra Ningbo, Orchestra Sinfonica del FPIAP Franz Liszt (Cosenza, Italy) and many others. He holds the Crystal Lyre Award in category Conductor for the exceptional concert with the Bulgarian Radio Symphony Orchestra and soloists of the Vienna and Stuttgart Opera, performing works by A. Bruckner, R. Strauss and G. Mahler. He also teaches composing and conducting at the State Conservatory in Bratislava and has an engagement as composer-in-residence at the Proxima Project.

Ilievsky was born to a family of well-known Bulgarian musicians. At the age of 5 he started studying piano in Bulgarian Sofia and at the age of 14 he continued in his studies with Professor Peter Čerman at the State Conservatory in Bratislava.

At the same time he studied conducting with Professor Zdeňek Bílek and graduated in cooperation with the Orchestra and Chamber Choir of the Conservatory. He finished both studies with distinction. In the same period, he also won numerous awards as a pianist at international competitions.

Later on, he studied composition at the University of Music and Performing Arts in Vienna with Professor Detlev Müller-Siemens and conducting with Professor Uros Lajovic and graduated both studies with Master degrees.

He also attended several master seminars in orchestral conducting e.g. with Bertrand de Billy and Webern Sinfonietta Chamber Orchestra Vienna, with Ralf Weikert and Pro Arte Orchestra Vienna and with Daniel Harding and the Vienna Chamber Orchestra. He made recordings for Slovak, Austrian and Bulgarian Radio and Television, his publication "Composer as an Interpreter of His Own Perception of the World" was released in Germany. In 2013 he was chosen as one of 20 finalists in the 53rd Conducting Competition Besancon, where he participated with Victor Hugo Orchestra (Franche Comté). In 2018 he conducted the official diplomatic concert that was held in Bratislava on the occasion of the Presidency of Bulgaria in the Council of European Union. At the beginning of 2019, he conducted the historically first concert tour of the Sofia Philharmonics in China where he performed with the soloists of the Belgrade and Burgas Opera for more than 20000 listeners.

Konstantin Ilievsky has cooperated on frequent basis with renowned world-known soloists, such as:

Ivan Danko, Svetlin Roussev, Jean-Marc Luisada, Peter Erdei, Wolfgang David, Ľudmila Peterková, Adil Fedorov, Robert Buschek, Svetlina Stoyanova, Jordana Palovičová, Ludmil Angelov, Linda Ballová, Ryan Martin Bradshaw, Teo Gertler, Peter Šandor, Lucia Kopsová, Margarete Babinsky, Theodosii Spasov, Jiye Lee, Alessandro Travaglini, Vittorio Ghielmi, Celine Roscheck, Jaroslav Pehal, Irina Vaterl, Barbara Moser, Bojidar Noev, Angel Stankov, Iossif Radionov, Georgi Cherkin, as well as soloists from the families Kopachinskaya, Jablokov, Auner and Krastev.

Ilievsky's works were introduced and performed by numerous orchestras and contemporary music ensembles such as: Ensemble Reconsil (Vienna, Austria), Quasars Ensemble (Bratislava, Slovakia), Wiener Konzert Verein (The Vienna Philharmonic Chamber Orchestra), ZOE Chamber Orchestra (Bratislava, Slovakia), Sinfonietta Vidin (Bulgaria), Sliven Symphony Orchestra (Bulgaria), Blagoevgrad Chamber Opera (Bulgaria), Dianopolis Chamber Orchestra (Yambol, Bulgaria), AGBU Armenian Chamber Orchestra (Sofia, Bulgaria), Gabrovo Chamber Orchestra (Bulgaria), Sinfonietta dell'Arte and the Occentric Symphony Orchestra (Vienna, Austria).

ČASOVÝ HARMONOGRAM SÚŤAŽE

Otvorenie súťaže pre II. kategóriu do 30 rokov
4. 9. 2026, 18.00
Koncertná sieň DVORANA, HTF VŠMU

1. súťažné kolo pre II. kategóriu do 30 rokov
5. 9. 2026, 9.00
Koncertná sieň DVORANA, HTF VŠMU

1. súťažné kolo pre II. kategóriu do 30 rokov
6. 9. 2026, 9.00
Koncertná sieň DVORANA, HTF VŠMU

Otvorenie súťaže pre kategóriu do 21 rokov
6. 9. 2026, 18.00
Koncertná sieň DVORANA, HTF VŠMU

1. súťažné kolo pre I. kategóriu do 21 rokov
7. 9. 2026, 9.00
Koncertná sieň DVORANA, HTF VŠMU

2. súťažné kolo pre II. kategóriu do 30 rokov
8. 9. 2026, 9.00
Koncertná sieň DVORANA, HTF VŠMU

2. súťažné kolo pre I. kategóriu do 21 rokov
9. 9. 2026, 9.00
Koncertná sieň DVORANA, HTF VŠMU

Klavírny workshop s Janom Jiraským
10. 9. 2026, 9.00 – 12.00
Koncertná sieň DVORANA, HTF VŠMU

3. súťažné kolo pre II. kategóriu do 30 rokov a vyhlásenie výsledkov
10. 9. 2026, 19.00
Veľké koncertné štúdio Slovenského rozhlasu, Mýtna 1, Bratislava

NA VŠETKY PODUJATIA JE VSTUP VOĽNÝ

COMPETITION SCHEDULE

Opening of the competition – Category II – up to the age of 30
4 September 2026, 6 PM
Concert Hall DVORANA at the Music and Dance Faculty

1st round of the competition – Category II – up to the age of 30
5 September 2026, 9 AM
Concert Hall DVORANA at the Music and Dance Faculty

1st round of the competition – Category II – up to the age of 30
6 September 2026, 9 AM
Concert Hall DVORANA at the Music and Dance Faculty

Opening of the competition – Category I – up to the age of 21
6 September 2026, 6 PM
Concert Hall DVORANA at the Music and Dance Faculty

1st round of the competition – Category I – up to the age of 21
7 September 2026, 9 AM
Concert Hall DVORANA at the Music and Dance Faculty

2nd round of the competition – Category II – up to the age of 30
8 September 2026, 9 AM
Concert Hall DVORANA at the Music and Dance Faculty

2nd round of the competition – Category I – up to the age of 21
9 September 2026, 9 AM
Concert Hall DVORANA at the Music and Dance Faculty

Piano Workshop with Jan Jiraský
10 September 2026, 9 AM – 12 PM
Concert Hall DVORANA at the Music and Dance Faculty

3rd round of the competition – Category II – up to the age of 30, announcement of the winners
10 September 2026, 7 PM
Slovak Radio Large Concert Hall, Mýtna 1, Bratislava

FREE ENTRY TO ALL EVENTS

I. kategória do 21 rokov

SÚŤAŽNÝ PROGRAM

1. kolo

Trvanie programu: do 15 minút čistého času

A/ **Jedna sonáta Domenica Scarlattiho**
B/ **Jedna koncertná etuda jedného z nasledujúcich autorov:**
Fryderyk Chopin, Franz Liszt, Johann Nepomuk Hummel, Sergej Rachmaninov, Alexander Skrjabin, Béla Bartók, Claude Debussy, Sergej Prokofjev
C/ **Jedna časť klasicistickej sonáty** v sonátovej forme od Wolfganga Amadea Mozarta

2. kolo

Trvanie programu: do 25 minút čistého času

A/ **Peter Javorka** – povinná skladba súťaže max. do 3 min.
B/ **Repertoár podľa vlastného výberu**, zahrňujúci skladby **19. a 20. storočia**

Podmienky:

- Skladby odohrané v druhom kole nesmú byť totožné so skladbami z prvého kola.
- Hra spamäti je povinná vo všetkých kolách.
- Program každého kola musí byť odohraný **vcelku, bez odchádzania z pódia**.
- Vlastné, neautorské skladby ani transkripcie nie sú povolené.
- Poradie skladieb si určuje sám súťažiaci.
- Usporiadateľ má právo vyžiadať si od súťažiaceho notový materiál hraných skladieb.

Category I – up to the age of 21

COMPETITION REPERTOIRE

1st Round

Program Duration: up to 15 minutes of net playing time

A/ ***One sonata by Domenico Scarlatti***
B/ ***One concert etude by one of the following composers:***
Frédéric Chopin, Franz Liszt, Johann Nepomuk Hummel, Sergei Rachmaninoff, Alexander Scriabin, Béla Bartók, Claude Debussy, Sergei Prokofiev
C/ ***One movement from a Classical sonata*** *in sonata form by Wolfgang Amadeus Mozart*

2nd Round

Program Duration: up to 25 minutes of net playing time

A/ ***Peter Javorka – compulsory competition piece****, maximum 3 minutes*
B/ ***Repertoire of the contestant's choice****, including works from the* ***19th and 20th centuries***

Conditions:

- *Pieces performed in the second round must not be identical to those played in the first round.*
- *All performances in all rounds must be played from memory.*
- *The program of each round must be performed in its entirety without leaving the stage.*
- *The program must not include the contestant's own compositions, anonymous works, or transcriptions of any works, regardless of authorship.*
- *The contestant may determine the order of pieces.*
- *The organizers reserve the right to request the sheet music of the works performed*
- *from the contestant.*

Zoznam súťažiacich / *List of Competitors*

Csiszár Barnabás – Hungary

Droppa Martin – Czech Republic

Gallová Tereza – Czech Republic

Hajnrych Maksym – Poland

Illés Viktor – Slovakia

Kopylova Liia – Russia

Kročák David – Czech Republic

Kulich Kamil – Slovakia

Nguyen Phan Anh – Slovakia

Nishida Rino – Japan

Plavuchová Lucia – Slovakia

Razoumova Vlanta – Russia

Serebriakova Elina – Ukraine

Sitar Jan – Czech Republic

Sýkora Ondrej – Slovakia

Šarközi Alex – Slovakia

Zapletalová Viktorie – Czech Republic

Zelenková Viktorie – Czech Republic



CSISZÁR BARNABÁS (*2005)
Hungary
Reprezentovaná škola / *Represented school*
Hochschule für Musik und Theater München

1. kolo / *1st round*
- D. Scarlatti: Sonata in C Major, K. 487
- F. Chopin: Étude A Minor Op. 10 No. 2
- W. A. Mozart: Sonata No. 8 in A Minor, K. 310: I. Allegro maestoso

2. kolo / *2nd round*
- P. Javorka: Piano River
- A. Scriabin: Sonata No. 2 in G-Sharp Minor, Op. 19
- M. Ravel: La Valse



DROPPA MARTIN (*2009)
Czech Republic
Reprezentovaná škola / *Represented school*
Gymnázium a Hudební škola hlavního města Prahy

1. kolo / *1st round*
- D. Scarlatti: Sonata in D Minor, K. 1
- F. Chopin: Étude in C Major Op. 10, No. 1
- W. A. Mozart: Sonata No. 6 in D Major, K. 284: I. Allegro

2. kolo / *2nd round*
- P. Javorka: Piano River
- L. v. Beethoven: 32 Variations in C Minor, WoO 80
- F. Chopin: Grande Polonaise Brillante Op. 22



GALLOVÁ TEREZA (*2006)
Czech Republic
Reprezentovaná škola / *Represented school*
Janáčkova akademie múzických umění

1. kolo / *1st round*
- D. Scarlatti: Sonata in E Major K.162
- S. Rachmaninoff: Étude-tableau in E-flat Minor Op. 39, No. 5
- W. A. Mozart: Sonata No. 9 in D Major, K. 311

2. kolo / *2nd round*
- P. Javorka: Piano River
- F. Chopin: Scherzo No. 3 in C-sharp Minor, Op. 39
- M. Ravel: La valse



HAJNRYCH MAKSYM (*2005)
Poland
Reprezentovaná škola / *Represented school*
Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

1. kolo / *1st round*
- D. Scarlatti: Sonata in B Minor, K. 27
- A. Scriabin: Étude in D-sharp Minor, Op. 8, No. 12
- W. A. Mozart: Sonata No. 8 in A Minor, KV 310: I. Allegro maestoso

2. kolo / *2nd round*
- P. Javorka: Piano River
- J. Brahms: Piano Pieces, Op. 118 Nos. 1–3
- F. Poulenc: Trois Pièces, FP 48



ILLÉS VIKTOR (*2006)
Slovakia
Reprezentovaná škola / *Represented school*
Konzervatórium na Tolstého 11 v Bratislave

1. kolo / *1st round*
- D. Scarlatti: Sonata in D Minor, K. 138
- F. Chopin: Étude in F Major, Op. 10 No. 8
- W. A. Mozart: Sonata in C Minor, K. 457

2. kolo / *2nd round*
- P. Javorka: Piano River
- F. Liszt: Mephisto Waltz No. 1, S. 514
  A. N. Scriabin: Fantasy Op. 28



KOPYLOVA LIIA (*2007)
Russia
Reprezentovaná škola / *Represented school*
mdw – University of Music and Performing Arts Vienna

1. kolo / *1st round*
- D. Scarlatti: Sonata in D Minor, K. 1
- F. Liszt: Transcendental Étude No. 12 „Chasse-neige“, S. 139
- W. A. Mozart: Sonata in C Major, K. 330: I Allegro moderato

2. kolo / *2nd round*
- P. Javorka: Piano River
- J. Brahms: Romanze, Op. 118 No. 5
- J. Brahms: Intermezzo, Op. 118 No. 6
- S. Taneev: Prelude and Fugue in G-sharp Minor, Op. 29



KROČÁK DAVID (*2009)
Czech Republic
Reprezentovaná škola / *Represented school*
Pražská konzervatoř

1. kolo / ***1st round***
- D. Scarlatti: Sonata in G Minor, K. 12
- F. Chopin: Étude in G-sharp Minor, Op. 25 No. 6
- W. A. Mozart: Sonata in A Minor, K. 310

2. kolo / ***2nd round***
- P. Javorka: Piano River
- M. Ravel: Miroirs, Nos. 1–3
- A. Scriabin: Piano Sonata No. 5, Op. 53



KULICH KAMIL (*2006)
Slovakia
Reprezentovaná škola / *Represented school*
Royal Northern College of Music

1. kolo / ***1st round***
- D. Scarlatti: Sonata in G Major, K. 427 (L. 286)
- S. Rachmaninoff: Étude-Tableau in E-flat Minor, Op. 39 No. 1
- W. A. Mozart: Sonata No. 6 in D Major, K. 284 (Dürnitz Sonata)

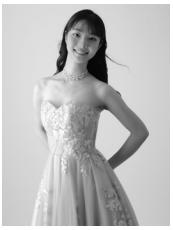
2. kolo / ***2nd round***
- P. Javorka: Piano River
- E. Suchoň: Little Suite with Passacaglia, Op. 3
- F. Chopin: Ballade No. 4 in F Minor, Op. 52



NGUYEN PHAN ANH (*2006)
Slovakia
Reprezentovaná škola / *Represented school*
Konzervatórium, Tolstého 11, Bratislava

1. kolo / ***1st round***
- D. Scarlatti: Sonata in G Minor, K. 450
- A. Scriabin: Étude Op. 42 No. 5 in C-sharp Minor
- W. A. Mozart: Sonata in C Major, K. 309

2. kolo / ***2nd round***
- P. Javorka: Piano River
- E. Suchoň: Metamorphoses: IV. Larghetto
- F. Chopin: Barcarolle in F-sharp Major Op. 60
- C. Debussy: L'isle joyeuse



NISHIDA RINO (*2004)
Japan
Reprezentovaná škola / *Represented school*
Liszt Ferenc Academy of Music

1. kolo / *1st round*
- D. Scarlatti: Sonata in B Minor K. 27
- S. Rachmaninoff: Étude-tableau in C Minor Op. 39 No. 1
- W. A. Mozart: Sonata in C Major, K. 330: Allegro moderato

2. kolo / *2nd round*
- P. Javorka: Piano River
- F. Liszt: Fantasy and Fugue on the Theme "B-A-C-H"
- F. Chopin: Polonaise in A-flat Major, Op. 53



PLAVUCHOVÁ LUCIA (*2006)
Slovakia
Reprezentovaná škola / *Represented school*
Konzervatórium Jána Levoslava Bellu Banská Bystrica

1. kolo / *1st round*
- D. Scarlatti: Sonata in C Major, K 200
- F. Chopin: Étude in F Major, Op. 25 No. 3
- W. A. Mozart: Sonata No. 12 in F major, K. 332: I. Allegro

2. kolo / *2nd round*
- P. Javorka: Piano River
- F. Chopin: Ballade No. 3 in A-flat Major, Op. 47
- L. Janáček: In the Mists: I. Andante
- P. Krška: Seven Preludes for Piano



RAZOUMOVA VLANTA (*2007)
Russia
Reprezentovaná škola / *Represented school*
Gustav Mahler Privatuniversität Klagenfurt/Secondary Special Music School of St. Petersburg's Conservatory

1. kolo / *1st round*
- D. Scarlatti: Sonata in D Minor, K. 1
- Paganini/Liszt: Étude No. 6
- W. A. Mozart: Sonata in F Major, K. 332: I. Allegro

2. kolo / *2nd round*
- P. Javorka: Piano River
- S. Prokofiev: Sonata No. 2 in D Minor Op. 14



SEREBRIAKOVA ELINA (*2005)
Ukraine
Reprezentovaná škola / *Represented school*
Hochschule für Musik Franz Liszt Weimar

1. kolo / *1st round*
- D. Scarlatti: Sonata in E Minor, K. 98
- B. Bartók: Etùde No. 1, Op. 18
- W. A. Mozart: Sonata in B-flat Major, K. 281: I. Allegro

2. kolo / *2nd round*
- P. Javorka: Piano River
- L. Revutsky: Prelude No. 2, Op. 4; Prelude No. 1, Op. 7; Prelude No. 2, Op. 11
- F. Chopin: Scherzo in B-flat Minor No. 2, Op. 31



SITAR JAN (*2006)
Czech Republic
Reprezentovaná škola / *Represented school*
Konzervatoř Brno

1. kolo / *1st round*
- D. Scarlatti: Sonata D Minor K. 9
- F. Chopin: Étude C Major Op. 10 No. 1
- W. A. Mozart: Sonata in D Major: K. 284: I. Allegro

2. kolo / *2nd round*
- P. Javorka: Piano River
- F. Chopin: Andante spianato et Grande polonaise brillante Op. 22



SÝKORA ONDREJ (*2008)
Slovakia
Reprezentovaná škola / *Represented school*
Konzervatórium Tolstého 11, Bratislava

1. kolo / *1st round*
- D. Scarlatti: Sonata in G Minor, K. 450
- F. Chopin: Étude in A-flat Major, Op. 10 No. 10
- W. A. Mozart: Sonata in C Major, K. 330: I. Allegro moderato

2. kolo / *2nd round*
- P. Javorka: Piano River
- F. Chopin: Ballade No. 1 in G Minor, Op. 23
- E. Suchoň: Ballade Suite, Op. 9: I. Allegro moderato ma energico, II. Adagio



ŠARKÖZI ALEX (*2008)
Slovakia
Reprezentovaná škola / *Represented school*
Konzervatórium Tolstého 11, Bratislava

1. kolo / *1st round*
- D. Scarlatti: Sonata in A Major, K. 24
- F. Chopin: Étude in B Minor, Op. 25 No. 10
- W. A. Mozart: Sonata No. 15 in F Major, K. 533: I. Allegro

2. kolo / *2nd round*
- P. Javorka: Piano River
- J. Cikker: Tatranské potoky – Potok a vánok (Tatra Brooks – The Brook and the Breeze)
- F. Chopin: Ballade No. 3 in A-flat Major, Op. 47
- F. Liszt: Mephisto Waltz No. 1, S. 514



ZAPLETALOVÁ VIKTORIE (*2005)
Czech Republic
Reprezentovaná škola / *Represented school*
HAMU Praha/Konzervatoř P. J. Vejvanovského Kroměříž

1. kolo / *1st round*
- D. Scarlatti: Sonata in A minor, K. 61
- S. Rachmaninoff: Étude-tableau in E-flat Minor, Op. 39 No. 5
- W. A. Mozart: Sonata in D Major, K. 284

2. kolo / *2nd round*
- P. Javorka: Piano River
- F. Chopin: Polonaise in A-flat Major, Op. 53
- P. Sancan: Toccata
- F. Chopin: Scherzo No. 2 in B-flat Minor, Op. 31



ZELENKOVÁ VIKTORIE (*2007)
Czech Republic
Reprezentovaná škola / *Represented school*
Liszt Ferenc konzervatoř P. J. Vejvanovského Kroměříž

1. kolo / *1st round*
- D. Scarlatti: Sonata K. 9 in D Minor
- S. Rachmaninoff: Étude-tableau in D Minor, Op. 33 No. 9
- W. A. Mozart: Sonata No. 12 in F Major, KV 332: III. Allegro assai

2. kolo / *2nd round*
- P. Javorka: Piano river
- M. Ravel: Jeux D'eau
- V. Novák: Memories, Op. 6: II. Inquieto
- F. Chopin: Ballade No. 3 in A-flat Major

II. kategória do 30 rokov

SÚŤAŽNÝ PROGRAM

1. kolo

Trvanie programu: do 20 minút čistého času

A/ **Prelúdium a fúga** od Johanna Sebastiana Bacha z Dobre temperovaného klavíra alebo prelúdium a fúga od Dmitrija Šostakoviča
B/ **Jedna koncertná etuda jedného z nasledujúcich autorov:**
Fryderyk Chopin, Franz Liszt, Sergej Rachmaninov, Alexander Skrjabin, Béla Bartók, Claude Debussy, Sergej Prokofjev
C/ **Jedna časť klasicistickej sonáty** v sonátovej forme od Ludwiga van Beethovena

2. kolo

Trvanie programu: do 40 minút čistého času

A/ **Jevgenij Iršai** – povinná skladba súťaže max. do 6 min.
B/ **Repertoár podľa vlastného výberu**, zahrňujúci skladby **19. a 20. storočia**

Podmienky:
- Skladby odohrané v druhom kole nesmú byť totožné so skladbami z prvého kola.
- Hra spamäti je povinná vo všetkých kolách.
- Program každého kola musí byť odohraný vcelku, bez odchádzania z pódia.
- V rámci programu nie sú prípustné skladby vlastnej tvorby, skladby bez uvedeného
- autora (anonymné skladby) ani transkripcie akýchkoľvek diel, bez ohľadu na autorstvo.
- Poradie skladieb si určuje sám súťažiaci.
- Usporiadateľ má právo vyžiadať si od súťažiaceho notový materiál hraných skladieb.

3. kolo

Jeden z nasledujúcich klavírnych koncertov s orchestrom:
- **Fryderyk Chopin** – Koncert pre klavír a orchester č. 1 e mol op. 11
- **Robert Schumann** – Koncert pre klavír a orchester a mol op. 54
- **Edvard Grieg** – Koncert pre klavír a orchester a mol op. 16

Hra spamäti je povinná.

Tretie kolo sa uskutoční v spolupráci s orchestrom v rámci slávnostného koncertu, po ktorom budú slávnostne vyhlásené výsledky súťaže. Koncert laureátov sa v tomto prípade nekoná.

Category II – up to the age of 30

COMPETITION REPERTOIRE

1st Round

Program Duration: up to 20 minutes of net playing time

A/ ***A Prelude and Fugue*** *by Johann Sebastian Bach from The Well-Tempered Clavier or a Prelude and Fugue by Dmitri Shostakovich*

B/ ***One concert etude by one of the following composers:*** *Frédéric Chopin, Franz Liszt, Sergei Rachmaninoff, Alexander Scriabin, Béla Bartók, Claude Debussy, Sergei Prokofiev*

C/ ***One movement in sonata form*** *by Ludwig van Beethoven*

2nd Round

Program Duration: up to 40 minutes of net performance time

A/ ***Evgeny Irshai – Compulsory competition piece****, maximum 6 minutes*

B/ ***Repertoire of the competitor's own choice****, including works from the* ***19th and 20th centuries***

Conditions:

- *Pieces performed in the second round must differ from those played in the first round.*
- *Performance from memory is required in all rounds.*
- *Each round's program must be performed in full, without leaving the stage.*
- *The program must not include original compositions by the competitor, works without an identified author (anonymous works), or transcriptions of any works, regardless of authorship.*
- *The order of pieces is determined by the competitor.*
- *The organizers reserve the right to request the scores of the performed works.*

3rd Round

One of the following piano concertos with orchestra:

- ***Frédéric Chopin*** *– Piano Concerto No. 1 in E Minor, Op. 11*
- ***Robert Schumann*** *– Piano Concerto in A Minor, Op. 54*
- ***Edvard Grieg*** *– Piano Concerto in A Minor, Op. 16*

Performance from memory is required.

The Third Round will take place in cooperation with an orchestra as part of the final gala concert, after which the competition results will be formally announced. In this case, a separate laureates' concert will not be held.

Zoznam súťažiacich / *List of Competitors*

Bubola Peter – Slovenia

Bukovský Marco Manuel – Slovakia

Choi Seoyoon – South Korea

Diordiiev Mykhailo – Ukraine

Hruška Róbert – Slovakia

Imahoko Yuta – Japan

Inagaki Takumi – Japan

Kim YoonSu – South Korea

Kitahara Yoshitsugu – Japan

Kopylova Liia – Russia

Le Quang Sinh – Vietnam

Plishko Anastasia – Ukraine

Praženica Pavol – Slovakia

Risopoulos Pierre – Belgium

Sahin Safiye – Germany

Shamsieva Irodakhon – Uzbekistan

Sidor Nika – Ukraine

Spirito Matteo – Italy

Szwagrzyk Bartłomiej – Poland

Timothy Johanes – Indonesia

Tsunoo Shiori – Japan

Usenko Sofiia – Ukraine

Vaz Luís – Portugal

Yang Liwen Charlotte – China

Žovic Gregor – Slovakia



BUBOLA PETER (*1999)
Slovenia
Reprezentovaná škola / *Represented school*
Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie

1. kolo / *1st round*
- J. S. Bach: Prelude and fugue in F Minor, WTC II
- F. Chopin: Étude in A-flat Major, Op. 10, No. 10
- L. v. Beethoven: Sonata in F Minor, Op. 57

2. kolo / *2nd round*
- E. Irshai: "..and behold pale horse..."
- R. Schumann: Symphonic etudes, Op. 13
- S. Prokofiev: Sonata No. 3

3. kolo / *3rd round*
- R. Schumann: Piano Concerto in A Minor, Op. 54



BUKOVSKÝ MARCO MANUEL (*2001)
Slovakia
Reprezentovaná škola / *Represented school*
Akadémia umení v Banskej Bystrici

1. kolo / *1st round*
- J. S. Bach: Prelude and Fugue No. 6 in D Minor, BWV 851, Well-Tempered Clavier, Book I
- F. Liszt: Transcendental Étude No. 11 "Harmonies du soir" in D-flat Major, S. 139
- L. v. Beethoven: Sonata No. 21 in C Major, Op. 53 "Waldstein": I. Allegro con brio
- **2. kolo / *2nd round***
- E. Irshai: "..and behold pale horse..."
- F. Chopin: Ballade No. 1 in G Minor, Op. 23
- J. Brahms: Intermezzo in B Minor, Op. 117 No. 2
- J. Brahms: Ballade in G Minor, Op. 118 No. 3
- C. Debussy: Préludes, Book I & II — selected pieces: La cathédrale engloutie, Feux d'artifice

3. kolo / *3rd round*
- E. Grieg: Piano Concerto in A Minor, Op. 16



CHOI SEOYOON (*2000)
South Korea
Reprezentovaná škola / *Represented school*
Staatliche Hochschule für Musik Trossingen

1. kolo / *1st round*
- J. S. Bach: Prelude and Fugue No. 3 in C-sharp Major BWV 848
- F. Liszt: Two Concert Études S. 145 No. 2 „Gnomenreigen“ in F-sharp Minor
- L. v. Beethoven: Sonata No. 6 in F Major Op. 10 No. 2

2. kolo / *2nd round*
- E. Irshai: “..and behold pale horse...”
- S. Rachmaninoff: Variations on a Theme of Corelli Op. 42
- C. Debussy: Images Book1 L.110, I. Reflets dans l‘eau / II. Hommage à Rameau / III. Mouvement

3. kolo / *3rd round*
- R. Schumann: Piano Concerto in A Minor, Op. 54



DIORDIIEV MYKHAILO (*2001)
Ukraine
Reprezentovaná škola / *Represented school*
University of Music and Performing Arts Graz

1. kolo / *1st round*
- D. Shostakovich: Prelude and Fugue in D-flat Major, Op. 87 No. 15
- F. Chopin: Étude in B Minor, Op. 25 No. 10
- L. v. Beethoven: Sonata No. 4 in E-flat Major, Op. 7: I. Allegro molto e con brio

2. kolo / *2nd round*
- E. Irshai: “..and behold pale horse...”
- A. Scriabin: Piano Sonata No. 2 in G-sharp Minor, Op. 19
- F. Liszt: Après une lecture du Dante: Fantasia quasi sonata

3. kolo / *3rd round*
- E. Grieg: Piano Concerto in A Minor, Op. 16



HRUŠKA RÓBERT (*2000)
Slovakia
Reprezentovaná škola / *Represented school*
Vysoká škola múzických umení v Bratislave

- **1. kolo / *1st round***
- J. S. Bach: Prelude and Fugue in G Major, BWV 884, WTC II No. 15
- S. Rachmaninoff: Étude-tableau in E-flat Minor, Op. 39 No. 5
- L. v. Beethoven: Sonata No. 15 in D Major, Op. 28 “Pastoral”: I. Allegro

2. kolo / ***2nd round***
- E. Irshai: "..and behold pale horse..."
- J. Brahms: Piano Sonata No. 3 in F Minor, Op. 5

3. kolo / ***3rd round***
- E. Grieg: Piano Concerto in A Minor, Op. 16



IMAHOKO YUTA (*2001)
Japan
Reprezentovaná škola / *Represented school*
Keio university

1. kolo / ***1st round***
- J. S. Bach: The Well-Tempered Clavier, Book 1: Prelude No. 16 in G Minor
- F. Liszt: Transcendental Étude No. 10
- L. v. Beethoven: Sonata No. 7

2. kolo / ***2nd round***
- E. Irshai: "..and behold pale horse..."
- J. Brahms: Piano Sonata No. 3

3. kolo / ***3rd round***
- E. Grieg: Piano Concerto in A Minor, Op. 16



INAGAKI TAKUMI (*2001)
Japan
Reprezentovaná škola / *Represented school*
Folkwang Universität der Künste in Essen, Germany

1. kolo / ***1st round***
- D. Shostakovich: Prelude and Fugue No. 15 in D-flat Major Op. 87
- F. Chopin: Étude in A Minor, Op. 25 No. 11
- L. v. Beethoven: Sonata No. 31 Op. 110 in A-flat Major

2. kolo / ***2nd round***
- E. Irshai: "..and behold pale horse..."
- F. Schubert: Piano Sonata No. 14 D. 784 in A Minor
- C. Debussy: Image 2

3. kolo / ***3rd round***
- E. Grieg: Piano Concerto in A Minor, Op. 16



KIM YOONSU (*2001)
South Korea
Reprezentovaná škola / *Represented school*
Universität der Künste Berlin

1. kolo / ***1st round***
- J. S. Bach: The Well-Tempered Clavier, Book I, No. 9, BWV 854
- S. Rachmaninoff: Étude-tableau, Op. 39 No. 9
- L. v. Beethoven: Sonata No. 29 in B-flat Major, Op. 106: I. Allegro

2. kolo / *2nd round*
- E. Irshai: "..and behold pale horse..."
- F. Chopin: Ballade No. 3 in A-flat Major, Op. 47
- A. Scriabin: Piano Sonata No. 7
- F. Liszt: Après une lecture du Dante

3. kolo / *3rd round*
- E. Grieg: Piano Concerto in A Minor, Op. 16



KITAHARA YOSHITSUGU (*1999)
Japan
Reprezentovaná škola / *Represented school*
Kunitachi College of Music

1. kolo / *1st round*
- J. S. Bach: Prelude and Fugue No. 23 in B Major BWV 892
- F. Chopin: Étude in A-flat Minor, Op. 25 No. 10
- L. v. Beethoven: Sonata No. 4 in E-flat Major, Op. 7: I. Allegro

2. kolo / *2nd round*
- E. Irshai: "..and behold pale horse..."
- R. Schumann: Novelette in D Major Op. 21 No. 2
- B. Bartók: Piano Sonata Sz. 80
- O. Messiaen: Vingt regards sur l'Enfant-Jésus No. 10 Regard de l'Esprit de joie

3. kolo / *3rd round*
- R. Schumann: Piano Concerto in A Minor, Op. 54



KOPYLOVA LIIA (*2007)
Russia
Reprezentovaná škola / *Represented school*
mdw – University of Music and Performing Arts Vienna

1. kolo / *1st round*
- J. S. Bach: Prelude and Fugue No. 15 in G Major, BWV 860, The Well-Tempered Clavier, Book I
- F. Chopin: Étude in F Major, Op. 10, No. 8
- L. v. Beethoven: Sonata No. 27 in E Minor, Op. 90: I. Movement

2. kolo / *2nd round*
- E. Irshai: "..and behold pale horse..."
- R. Schumann: Symphonic Études, Op. 13
- B. Bartók: Scherzo, Sz. 22 No. 4

3. kolo / *3rd round*
- F. Chopin: Piano Concerto No. 1 in E Minor, Op. 11



LE QUANG SINH (*2000)
Vietnam
Reprezentovaná škola / *Represented school*
Krzysztof Penderecki Academy of Music in Krakow

1. kolo / *1st round*
- J. S. Bach: Prelude and Fugue No. 17 in A-flat Major BWV 886
- C. Debussy: Étude No. 11, Pour les arpèges composés'
- L. v. Beethoven: Sonata No. 7 in D Major Op. 10 No. 3: I. Allegro

2. kolo / *2nd round*
- E. Irshai: "..and behold pale horse..."
- M. Ravel: Miroirs Nos. 1-4
- A. Scriabin: Piano Sonata No. 4

3. kolo / *3rd round*
- F. Chopin: Piano Concerto No. 1 in E Minor, Op. 11



PLISHKO ANASTASIA (*2003)
Ukraine
Reprezentovaná škola / *Represented school*
Vysoká škola múzických umení v Bratislave

1. kolo / *1st round*
- J. S. Bach: Prelude and Fugue in D Major, BWV 874, WTC Book II
- F. Chopin: Étude in E Minor Op. 25 No. 5
- L. v. Beethoven: Sonata in E flat Major Op. 31 No. 3

2. kolo / *2nd round*
- E. Irshai: "..and behold pale horse..."
- A. Scriabin: Piano Sonata No. 2 in G-sharp Minor, Op. 19 "Sonata--Fantasy"
- I. Albéniz: Triana from Iberia, Book II
- I. Albéniz: El Albaicín from Iberia, Book III
- F. Chopin: Scherzo No. 4 in E Major, Op. 54

3. kolo / *3rd round*
- F. Chopin: Piano Concerto No. 1 in E Minor, Op. 11



PRAŽENICA PAVOL (*2001)
Slovakia
Reprezentovaná škola / *Represented school*
Akademie Múzických umění, Praha

1. kolo / *1st round*
- J. S. Bach: Prelude and Fugue in G Major, BWV 861
- F. Chopin: Étude in F Major, Op. 10 No. 8
- L. v. Beethoven: Sonata No. 3 in C Major, Op. 2 No 3.: I. Allegro con brio

2. kolo / ***2nd round***
- E. Irshai: "..and behold pale horse..."
- M. Ravel: Sonatine
- L. Janáček: Piano Sonata 1. X. 1905
- F. Liszt: Mephisto Waltz No. 1

3. kolo / ***3rd round***
- E. Grieg: Piano Concerto in A Minor, Op. 16



RISOPOULOS PIERRE (*2000)
Belgium
Reprezentovaná škola / *Represented school*
IMEP (Royal Higher Institut of Music and Pedagogy of Namur)

1. kolo / ***1st round***
- J. S. Bach: Prelude and Fugue in C-sharp Major BWV 848
- C. Debussy: Étude VIII – Pour les Agréments
- L. v. Beethoven: Sonata No. 6 in F Major, Op. 10 No. 2: I. Allegro

2. kolo / ***2nd round***
- E. Irshai: "..and behold pale horse..."
- F. Liszt: Hungarian Rhapsody No. 17
- F. Liszt: Hungarian Rhapsody No. 5
- F. Liszt: Hungarian Rhapsody No. 18
- P. Boesmans: Tunes (1994)

3. kolo / ***3rd round***
- R. Schumann: Piano Concerto in A Minor, Op. 54



SAHIN SAFIYE (*2004)
Germany
Reprezentovaná škola / *Represented school*
Musik Akademie Basel

1. kolo / ***1st round***
- J. S. Bach: Prelude and Fugue in A-flat Major, Book I
- F. Chopin: Étude in C-sharp Op. 10 No. 4
- L. v. Beethoven: Sonata No. 6 in F Major, Op. 10 No. 2

2. kolo / ***2nd round***
- E. Irshai: "..and behold pale horse..."
- J. Haydn: Sonata in C Major, Hob. XVI:50
- F. Liszt: Ballade No. 2 in B Minor s 171
- S. Prokofiev: Sonata No. 3 in A Minor

3. kolo / ***3rd round***
- F. Chopin: Piano Concerto No. 1 in E Minor, Op. 11



SHAMSIEVA IRODAKHON (*2002)
Uzbekistan
Reprezentovaná škola / *Represented school*
Vysoká škola múzických umení v Bratislave

1. kolo / *1st round*
- D. Shostakovich: Prelude and Fugue in D Minor, Op. 87 No. 24
- S. Rachmaninoff: Étude-tableau in D Minor, Op. 33 No. 4
- L. v. Beethoven: Sonata No. 30 in E Major, Op. 109: I. Vivace ma non troppo; II. Adagio espressivo

2. kolo / *2nd round*
- E. Irshai: "..and behold pale horse..."
- R. Schumann: Carnaval Op. 9

3. kolo / *3rd round*
- R. Schumann: Piano Concerto in A Minor, Op. 54



SIDOR NIKA (*1998)
Ukraine
Reprezentovaná škola / *Represented school*
Vysoká škola múzických umení v Bratislave, Musik und Kunst Privatuniversität der Stadt Wien

1. kolo / *1st round*
- J. S. Bach: Prelude and Fugue in A-flat Major, BWV 862
- S. Rachmaninoff: Étude in D Minor, Op. 39 No. 8
- L. v. Beethoven: Sonata No. 26 in E-flat Major, Op. 81a "Les Adieux": I. Adagio – Allegro

2. kolo / *2nd round*
- E. Irshai: "..and behold pale horse..."
- F. Chopin: Ballade No. 2 in F Major, Op. 38
- M. Ravel: Le tombeau de Couperin

3. kolo / *3rd round*
- F. Chopin: Piano Concerto No. 1 in E Minor, Op. 11



SPIRITO MATTEO (*2000)
Italy
Reprezentovaná škola / *Represented school*
Conservatorio F. Venezze Rovigo

1. kolo / *1st round*
- J. S. Bach: Prelude and Fugue in B-flat Major, BWV 852, Book I
- F. Chopin: Étude in C Major Op. 10 No. 1
- L. v. Beethoven: Sonata in E-flat Major, Op. 31 No. 3

2. kolo / *2nd round*
- E. Irshai: "..and behold pale horse..."
- S. Prokofiev: Sonata No. 8 in B-flat Major, Op. 84

3. kolo / *3rd round*
- F. Chopin: Piano Concerto No. 1 in E Minor, Op. 11



SZWAGRZYK BARTŁOMIEJ (*2005)
Poland
Reprezentovaná škola / *Represented school*
The Krzysztof Penderecki Academy of Music in Kraków

1. kolo / *1st round*
- J. S. Bach: Prelude and Fugue in F-sharp Minor, BWV 883
- S. Rachmaninoff: Étude-tableau Op. 39 No. 3 in F-sharp Minor
- L. v. Beethoven: Sonata in F Minor Op. 57: I. Allegro assai

2. kolo / *2nd round*
- E. Irshai: "..and behold pale horse..."
- F. Liszt: Hungarian Rhapsody in C-sharp Minor No. 12
- S. Barber: Sonata Op. 26

3. kolo / *3rd round*
- E. Grieg: Piano Concerto in A Minor, Op. 16



TIMOTHY JOHANES (*1998)
Indonesia

1. kolo / *1st round*
- J. S. Bach: Prelude and Fugue No. 20 in A Minor from The Well-Tempered Clavier, Book I
- F. Chopin: No. 11 in A Minor, Op. 25 "Winter Wind"
- L. v. Beethoven: Piano Sonata No. 21 in C Major, Op. 53 "Waldstein": I. Allegro con brio

2. kolo / *2nd round*
- E. Irshai: "..and behold pale horse..."
- F. Liszt: Transcendental Étude No. 1 „Preludio"
- L. Liebermann: Gargoyles, Op. 29
- F. Blumenfeld: Étude for the Left Hand, Op. 36
- S. Prokofiev: Toccata Op. 11
- L. Godowsky: „The Ruined Water Castle at Djokja' from Java Suite, No. XI"
- L. Godowsky: „A Court Pageant in Solo' from Java Suite No. XII"

3. kolo / *3rd round*
- R. Schumann: Piano Concerto in A Minor, Op. 54



TSUNOO SHIORI (*2003)
Japan
Reprezentovaná škola / *Represented school*
Liszt Academy of Music

1. kolo / *1st round*
- J. S. Bach: The Well-Tempered Clavier Book I No. 3 in C-sharp, BWV 848
- F. Chopin: Étude in G-flat Major, Op. 10 No. 5
- L. v. Beethoven: Sonata No. 5 in C Minor, Op. 10 No. 1

2. kolo / *2nd round*
- E. Irshai: "..and behold pale horse..."
- T. Takemitsu: Rain Tree Sketch II
- J. Brahms: Piano Sonata No. 1 in C Major, Op. 1

3. kolo / *3rd round*
- R. Schumann: Piano Concerto in A Minor, Op. 54



USENKO SOFIIA (*2002)
Ukraine
Reprezentovaná škola / *Represented school*
Vysoká škola múzických umení v Bratislave

1. kolo / *1st round*
- J. S. Bach: The Well-Tempered Clavier, Book I: Prelude and Fugue in C Major, BWV 846
- F. Liszt: Concert Étude in D-flat Major "Un Sospiro", S. 144 No. 3
- L. v. Beethoven: Sonata in E Major, Op. 14 No. 1: I. Allegro

2. kolo / *2nd round*
- E. Irshai: "..and behold pale horse..."
- N. K. Medtner: Fairy Tales, Op. 51

3. kolo / *3rd round*
- R. Schuman: Piano Concerto in A minor, Op. 54



VAZ LUÍS (*2003)
Portugal
Reprezentovaná škola / *Represented school*
Conservatorium van Amsterdam

1. kolo / *1st round*
- J. S. Bach: Prelude and Fugue in B-flat Major, BWV 850
- F. Chopin: Étude in B Minor, Op. 25 No. 10
- L. v. Beethoven: Sonata No. 27 in E Minor, Op. 90: I. Movement

2. kolo / ***2nd round***
- E. Irshai: "..and behold pale horse..."
- C. Debussy: Pagodes from Estampes
- A. Scriabin: Fantasy Op. 28
- B. Bartók: Piano Sonata, Sz. 80

3. kolo / ***3rd round***
- R. Schumann: Piano Concerto in A Minor, Op. 54



YANG LIWEN CHARLOTTE (*2003)
China
Reprezentovaná škola / *Represented school*
MUK - Music and Arts Private University of Vienna

1. kolo / ***1st round***
- J. S. Bach: Prelude and Fugue No. 15 in G Major, BWV 860
- S. Rachmaninoff: Étude-tableau Op. 39 No. 1
- L. v. Beethoven: Sonata No. 23 in F Minor, Op. 57: I. Allegro assai

2. kolo / ***2nd round***
- E. Irshai: "..and behold pale horse..."
- C. Debussy: Estampes
- A. Schönberg: Three Piano Pieces, Op. 11 - Nos. 1-3
- F. Liszt: Mephisto Waltz No. 1

3. kolo / ***3rd round***
- E. Grieg: Piano Concerto in A Minor, Op. 16

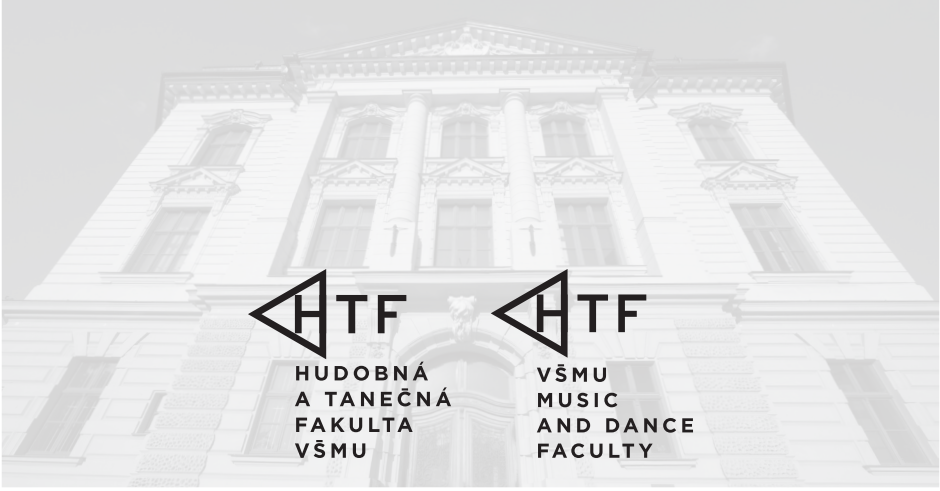


ŽOVIC GREGOR (*2005)
Slovakia
Reprezentovaná škola / *Represented school*
Konzervatórium Bratislava

1. kolo / ***1st round***
- J. S. Bach: Prelude and Fugue in B-flat Minor, No. 23, WTC I
- S. Rachmaninoff: Étude-tableau in D Major, Op. 39 No. 9
- L. v. Beethoven: Sonata No. 3 in C Major, Op. 2 No. 3: I. Allegro con brio

2. kolo / ***2nd round***
- E. Irshai: "..and behold pale horse..."
- D. Shostakovich: Prelude and Fugue in D Minor, Op. 87 No. 24
- F. Chopin: Étude in C Major, Op. 10 No. 1
- F. Liszt: Venezia e Napoli: I. Gondoliera, II. Canzone, III. Tarantella

3. kolo / ***3rd round***
- E. Grieg: Piano Concerto in A Minor, Op. 16



O škole / *About the academy*

Vysoká škola múzických umení je s tisíckou študentov najväčšou umeleckou školou na Slovensku. Študentom ponúka ďalší rozvoj talentu v divadelných, filmových, hudobných a tanečných študijných programoch. Vedie ich k hlbokému prieniku do študovaných odborov v kontexte európskej kultúry, k rozpoznaniu ich špecifického miesta v slovenskej kultúre. Z absolventov VŠMU regrutujú popredné osobnosti slovenského umenia a kultúry. Svojim pedagógom ponúka pôsobenie v samotnom centre inovácie akreditovaných umeleckých odborov a umožňuje rozvíjanie všetkých foriem štúdia a výskumu prostredníctvom umenia a základného a aplikovaného výskumu. VŠMU otvára priestor odborníkom z profesijnej sféry a ťaží tak z pružnej spätnej väzby aktualizovať výučbu podľa súčasných profesijných štandardov. Verejnosti ponúka divadelné a tanečné predstavenia, filmové projekcie, koncerty študentov a pedagógov a prispieva ku kultivácii verejného priestoru tvorivou reflexiou. Pomáha udržovať povedomie o národnom kultúrnom výraze.

The Academy of Performing Arts with its 1000 students is the largest artistic educational institution in the Slovak Republic. Students can enhance their talents and skills in theatre, film, music, and dance undergraduate and graduate programmes. The Academy´s objective is to offer deep understanding of the European cultural context as well as the specific qualities of Slovak art and culture. VŠMU graduates have become leading personalities in Slovak cultural life. The curriculum is constantly reviewed, the teachers of the Academy are involved in basic and applied research projects. Leading professionals teach at the Academy, the study programmes are regularly updated to meet the latest standards in the profession. Theatre and dance performances, film screenings, concerts of students and teachers are open to the general public. School public activities form an integral part of Slovak culture.

At present, the VŠMU consists of three faculties: Music and Dance Faculty, Theatre Faculty and Film and Television Faculty. Each faculty has its production departments, which provide necessary services for artistic productions and students' projects.

Outstanding artists and teachers have worked at the VŠMU within 70 years of its existence and many generations of renowned personalities of Slovak culture graduated from this Academy.

ORGANIZAČNÝ TÍM SÚŤAŽE / *COMPETITION ORGANIZERS*

doc. Mgr. art. Milan Kolena, ArtD.
prodekan pre rozvoj a umeleckú činnosť
Vice-dean for Development of Faculty and Artistic Activities

Mgr. Sofia Kollárová
Koordinátor súťaže
Competition Coordinator

KANCELÁRIA UMELECKEJ PRODUKCIE / *ARTISTIC PRODUCTION OFFICE*

Mgr. art. Vladimír Sirota
vedúci KUP
Head of Artistic Production Office

Mgr. Ján Roháč

LIVESTREAM
Mgr. art. Jaroslav Remenár

FOTOGRAF / *PHOTOGRAPHER*
Simona Babjaková

DOBROVOĽNÍCI / *VOLUNTEERS*
Sári Kempski
Barbora Drugdová
Lea Tomašíková
Ladislava Števárová
Aoboyang Li
Anhelina Kydora
Lenka Polláková
Silvia Kocová

Viac informácii na / *For more information*
www.vsmu.sk/htf

FB: International Music Competitions VŠMU / Hudobná a tanečná fakulta VŠMU
IG: @htf.vsmu
@: info-htf@vsmu.sk

POĎAKOVANIE / *THANK YOU*

Poďakovanie patrí všetkým ktorí prispeli k príprave a realizácii Medzinárodnej klavírnej súťaže – piateho ročníka rozvíjajúcej sa tradície medzinárodných interpretačných súťaží na VŠMU v Bratislave.

Mimoriadne poďakovanie patrí tým ktorí podporili súťaž finančným príspevkom:

- **Fondu na podporu umenia**, ktorý podporil projekt z verejných zdrojov vo výške **15 000 €**
- **rodine Markovej**, ktorá prispela čiastkou **10 000 €** na finančné ceny pre laureátov súťaže
- **rodine Snadikovej**, ktorá prispela čiastkou **2 000 €** na medzinárodnú klavírnu súťaž
- **Nadácii Tatra banka**, ktorá podporila projekt vo výške **5 000 €**
- **Hudobnému fondu**, za finančné ceny za najlepšiu interpretáciu slovenskej skladby v celkovej výške **500 €**
- V mene Clauda-Reného Tabačika, francúzskeho klavírneho virtuóza slovenského pôvodu, **Edite Manakovej**, členke Občianskeho združenia priateľov dejín techniky a vynálezov, za finančný príspevok vo výške **1 000 €** na ceny pre najúspešnejšieho slovenského účastníka v kategórii do 21 rokov a do 30 rokov.

Thanks to everyone who contributed to the process of preparation and fulfillment of the International Piano Competition – the fifth of the developing tradition of international music competitions at the Academy of Performing Arts in Bratislava.
Special recognition goes to those who supported the competition with a financial contribution:

- ***Slovak Arts Council**, which supported the project using public funding in the amount of **€15,000***
- ***Family of Mr and Mrs Marko**, for a contribution of **€10,000** for the financial prizes for the laureates*
- ***Snadik family**, who contributed **€2,000** to the international piano competition*
- ***Tatra Bank Foundation**, which supported the project in the amount of **€5,000***
- ***Music Fund Slovakia**, for providing the prizes for the best interpretation of the Slovak composition in the total amount of **€500***
- ***Edita Manaková**, a member of the Civic Association of Friends of the History of Technology and Inventions, who, on behalf of Claude-René Tabačik, a French virtuoso pianist of Slovak origin, provided a financial contribution of **€1,000** towards prizes for the most successful Slovak participants in the up-to-21 and up-to-30 age categories.*

FINANČNÉ CENY / *FINANCIAL PRIZES*

I. kategória / *Category I*
1 500 € / 1 000 € / 500 €

Cena za najlepšiu interpretáciu slovenskej skladby / *Prize for the best interpretation of the Slovak composition*
200 €

II. kategória / Category II
3 000 € / 2 000 € / 1 000 €

Cena za najlepšiu interpretáciu slovenskej skladby / *Prize for the best interpretation of the Slovak composition*
300 €

V roku 2027 pripravujeme / *Upcoming in 2027*

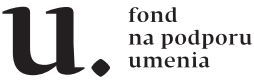
Medzinárodná husľová súťaž
na Vysokej škole múzických umení v Bratislave

september 2027, Bratislava

International Violin Competition
at the Academy of Performing Arts in Bratislava

September 2027, Bratislava, Slovakia

PARTNERI / *PARTNERS*



















Zostavil / *Editor*
Mgr. Sofia Kollárová

Grafický dizajn / *Graphic design*
Alexandra Pecníková (Sashi)

Tlač / *Print*
Ultra Print, s.r.o.

Vydavateľ / *Publisher*
VŠMU v Bratislave / Academy of Performing Arts in Bratislava
2026





www.vsmu.sk/htf