DOC. MGR. ART. KATARÍNA MOLÁKOVÁ, ARTD.



Scenáristka, dramaturgička, vysokoškolská pedagogička, akademická manažérka

katarina.molakova@vsmu.sk

PROFESIJNÝ PROFIL

Katarína Moláková vyštudovala v roku 2003 dramaturgiu a scenáristiku na Filmovej a televíznej fakulte VŠMU, kde následne absolvovala doktorandské štúdium a v roku 2021 habilitovala v odbore Filmové umenie a multimédiá. Na fakulte pedagogicky pôsobí od roku 2004. V rokoch 2015 - 2022 zastávala pozíciu prodekanky pre štúdium a vzdelávanie FTF VŠMU a od roku 2024 vedie Ateliér scenáristickej tvorby. Ako scenáristka a dramaturgička sa venuje najmä animovanej a televíznej tvorbe.

AKADEMICKÉ, PEDAGOGICKÉ A MANAŽÉRSKE PÔSOBENIE

Katarína Moláková začala pedagogicky pôsobiť v Ateliéri scenáristickej tvorby FTF VŠMU už počas doktorandského štúdia. Vo výučbe a akademickej práci sa venuje filmovej a televíznej dramaturgii, filmovej analýze, televíznej tvorbe a animácii. Dlhodobo podporuje prepájanie študijných programov a tvorivú spoluprácu študentstva rôznych špecializácií na spoločných predmetoch. Vedie a oponuje záverečné práce a podieľa sa na príprave a aktualizácii študijných programov.

Ako prodekanka pre štúdium a vzdelávanie FTF VŠMU zodpovedala za organizáciu vzdelávacích a akreditačných procesov, zosúlaďovanie vnútorného systému kvality a študijných programov so štandardmi SAAVŠ, agendu habilitačných a inauguračných konaní a vykazovanie tvorivej činnosti pedagógov fakulty v registroch CREPČ a CREUČ. Podieľala sa na zavádzaní procesov zabezpečovania kvality vzdelávania. Počas pandémie COVID-19 koordinovala zavádzanie modelov dištančného vzdelávania a po vypuknutí vojny na Ukrajine sa podieľala na podpore študentstva prichádzajúceho z ukrajinských vysokých škôl. Ako prodekanka predsedala Štipendijnej a Disciplinárnej komisii FTF VŠMU.

Po skončení mandátu pokračovala v rozvojových aktivitách fakulty, okrem iného pri príprave podkladov k periodickému hodnoteniu tvorivej činnosti VER a pri vytváraní nového umeleckého odboru habilitačného a inauguračného konania FTF VŠMU.

Od roku **2024 vedie Ateliér scenáristickej tvorby FTF VŠMU**. Spolu s kolegami a kolegyňami sa venuje rozvoju študijných plánov, organizácii odborných a prezentačných podujatí, podpore publikačnej činnosti a získavaniu externých zdrojov pre rozvojové aktivity ateliéru.

Je členkou **Vedeckej a umeleckej rady FTF VŠMU**, **Vedeckej a umeleckej rady VŠMU**, **Odborovej komisie FTF VŠMU** a **spolugarantkou** bakalárskeho a magisterského študijného programu **Produkcia audiovizuálneho umenia**.

ROZVOJOVÉ PROJEKTY A GRANTOVÁ ČINNOSŤ

Na FTF vytvorila koncept **Fóra scenárov (2023)**, platformy určenej na prezentáciu študentských projektov a ich konfrontáciu s profesionálnym audiovizuálnym prostredím. Projekt cielil na prepájanie akademického prostredia s odbornou praxou a podporu uplatnenia absolventstva scenáristiky. Fórum scenárov sa postupne rozvinulo do výročného podujatia **FTF Industry Days**, ktoré pravidelne prepája študentstvo viacerých študijných programov s producentmi, dramaturgmi a ďalšími odborníkmi z audiovizuálnej praxe.

K. Moláková bola hlavnou riešiteľkou trojročného projektu **KEGA** Na začiatku cesty – Príprava študentských animovaných projektov pre profesionálnu medzinárodnú prezentáciu (2021 – 2024), zameraného na internacionalizáciu výučby a prípravu študentských projektov na profesionálnu prezentáciu.

Ako hlavná riešiteľka alebo členka riešiteľských tímov sa podieľala na viacerých projektoch podporených Audiovizuálnym fondom a Interným grantovým programom VŠMU. Je členkou prípravného tímu medzinárodnej vývojovej aktivity **C-Accelerate**, ktorá sa pod hlavičkou aliancie FilmEU+ prvýkrát realizovala na FTF VŠMU v roku 2026.

PROFESIJNÝ ROZVOJ A ZAHRANIČNÉ MOBILITY

Midpoint – Training the Trainers, Praha (2013) • CEE Animation Forum, Třeboň (2017) • Cartoon Forum, Sopot (2011) – prezentácia projektu *Mimi a Líza* • Cartoon Forum, Toulouse (2017) – prezentácia projektu *Záhada vianočného svetla* • CILECT Congress, Moskva (2019) • CILECT Congress, Rím (2023). V roku 2026 absolvovala celoročný CEE Animation Workshop s projektom pripravovaného dlhometrážneho animovaného filmu *Trixi*.

SCENÁRISTICKÁ A DRAMATURGICKÁ TVORBA

Ako scenáristka sa dlhodobo venuje animovanej tvorbe pre deti aj dospelých. Je spoluautorkou televíznych seriálov, filmov a kníh spoločnosti Fool Moon vrátane projektov **Mimi a Líza** a **Lesná päťka**. Spolupracovala na filmoch Ivany Šebestovej **Sneh** a **Žltá** a dramaturgovala film Kataríny Kerekesovej **Kamene**.

Viac ako dvadsať rokov pôsobí aj v hranej a dokumentárnej televíznej tvorbe ako scenáristka, hlavná scenáristka a kreatívna producentka. Viedla scenáristické tímy rozsiahlych televíznych seriálov.

V súčasnosti spolupracuje na scenári pripravovaného dlhometrážneho animovaného filmu Kataríny Kerekesovej **Trixi** a krátkometrážneho animovaného filmu Ivany Šebestovej **Studňa**.

VÝBER Z PUBLIKAČNEJ ČINNOSTI

Je spoluautorkou siedmich kníh pre deti zo série **Mimi a Líza** a knižnej série **Lesná päťka**, vydávaných vo vydavateľstve Slovart. Zo série Lesná päťka vyšli knihy Tajomnia a Poklad; v roku 2026 sú pripravované tituly Rytier Emil a Domček.

VYBRANÁ FILMOGRAFIA A OCENENIA

KAMENE (2011) — dramaturgia, réžia Katarína Kerekesová
Slnko v sieti 2012 – najlepší animovaný film • Igric za animovanú tvorbu • Strieborná cena, Damascus International Film Festival • 1. cena, Fano International Film Festival

SNEH (2013) — scenár s Ivanou Šebestovou, réžia Ivana Šebestová
Slnko v sieti 2014 – najlepší animovaný film • Veľká cena, Tindirindis • Najlepší krátky film a Cena mladých, Corto di Donne

MIMI A LÍZA (2013, 2015) — 13-dielny animovaný seriál pre deti, scenár s Katarínou Kerekesovou
Najlepší animovaný televízny seriál, Tofuzi • Zlatý dinosaurus, CICDAF • Cena Cyber Sousa za najlepší animovaný televízny seriál, Xiamen International Animation Film Festival • Igric 2014

ŽLTÁ (2017) — scenár s Ivanou Šebestovou, réžia Ivana Šebestová
Cena poroty, Piccolo Festival Animazione • Najlepší film, KROK • Cena Anča za najlepší slovenský film, Fest Anča • Igric 2018 • nominácia na Slnko v sieti

MIMI A LÍZA – ZÁHADA VIANOČNÉHO SVETLA (2018) — scenár s Ivanou Šebestovou a Katarínou Kerekesovou, réžia Ivana Šebestová
Slnko v sieti 2019 – najlepší animovaný film • Cena za najlepší televízny špeciál, Kecskemét Animation Film Festival

ČAROVNÉ JABLKO (2024) — námet s Vandou Feriancovou, scenár s Vandou Feriancovou a Jakubom Machalom
Strieborná cena v kategórii celovečerných filmov, Heart of Europe International Festival and Forum 2025

LESNÁ PÄŤKA (2025) — 13-dielny animovaný seriál pre deti; spoluautorka námetu a scenárov s Katarínou Kerekesovou, Ivanou Laučíkovou a Zuzanou Líškovou
Strieborná cena v kategórii programov pre deti a mládež, Heart of Europe International Festival and Forum – epizóda Ja hodím najďalej • nominácia na Slnko v sieti 2026 – epizóda Drahokamy