Spolupráca a prepájanie
ako cesta k rozvoju

Návrh stratégie riadenia a rozvoja
Filmovej a televíznej fakulty VŠMU
v rokoch 2026 – 2030

V Bratislave, 17. 8. 2026

doc. Mgr. art. Katarína Moláková, ArtD.

Obsah

Úvod 3
Princípy riadenia 3
Náš tím 5
Oblasti rozvoja a navrhované opatrenia 7
Riadenie fakulty 7
Úprava organizačnej štruktúry 7
Financie a ekonomický rozvoj 8
Spolupráca v rámci VŠMU 9
Administratíva ako vyvíjajúca sa podpora 9
Štúdium, tvorba, výskum a technológie 10
Bakalárske a magisterské štúdium 10
Umelecké doktorandské štúdium 11
Produkcia školských diel 13
Výskum a publikačná činnosť 13
Technologický rozvoj a infraštruktúra 14
Ľudia fakulty 15
Podpora študentstva 15
Podpora pedagógov, pedagogičiek a vedúcich pracovísk 16
Podpora administratívnych a technických pracovníkov a pracovníčok 17
Fakulta v medzinárodnom kontexte 18
Internacionalizácia a FilmEU + ... 18
Komunikácia 20
Kultúra internej komunikácie a bezpečné prostredie 20
Identita a budovanie značky fakulty 21
Príloha 1: Návrh organizačnej štruktúry FTF VŠMU 23
Príloha 2: Priority prvého roka 24

Úvod

Rozhodnutie kandidovať na post dekanky Filmovej a televíznej fakulty sa rodilo dlho – azda dva roky. Ako každý príbeh, aj tento mal svoje peripetie. Obavy striedala odhodlanosť a tú zas pochybnosti.

Napokon mi však v mysli vystala jedna z najdôležitejších životných skúseností. V detstve a mladosti som sa cítila osamelo, nepochopene a divne. Všetko sa zmenilo, keď som prišla na Filmovú a televíznu fakultu. Prvýkrát som mala pocit, že niekam patrím. Našla som chápavú komunitu s podobným životným pocitom, radostné tvorivé partnerstvá, hlboké priateľstvá a výnimočné pedagogické osobnosti. Miesto, kde vzniká mágia. Domov.

Postupne som na fakulte začala pôsobiť ako pedagogička, neskôr ako prodekanka pre štúdium a vedúca Ateliéru scenáristickej tvorby. Každá z týchto skúseností mi dávala silný pocit zmyslu a prehlbovala môj vzťah k škole - jej študentstvu a ľuďom. Rada som sa s kolegami a kolegyňami spolupodieľala na tvorbe študijných plánov, otvárala študentom a študentkám cestu do praxe a hľadala nové možnosti rozvoja.

Dnes si predstavujem mladých ľudí, ktorí sa možno práve teraz cítia osamelo, nepochopene alebo zvláštne. Verím, že pre mnohých a mnohé z nich, rovnako ako pre mňa, sa práve Filmová a televízna fakulta môže stať vnútorným domovom – miestom, kde odomknú svoj talent, budú rásť, tvoriť a nachádzať samých seba.

Takáto predstava ma napĺňa nádejou a túžbou prispieť. Našťastie na to nie som sama. Spoločne so mnou kandiduje aj tím výnimočných osobností, šikovných profesionálov a profesionálok, ašpirujúcich na prodekanské a vedúce pozície. Verím totiž, že práve spolupráca je základom každej dobre fungujúcej komunity. Vytvára priestor pre lepšie nápady a väčšiu silu ich spoločne presadzovať a realizovať.

Na tomto základe si dovoľujem, s vedomím zodpovednosti voči fakulte ako inštitúcii, ale najmä voči všetkým ľuďom, ktorí ju tvoria, predstaviť našu víziu riadenia Filmovej a televíznej fakulty VŠMU a náš spoločný tím.

Základné hodnoty

Filmovú a televíznu fakultu chceme budovať na týchto hodnotách:

Kreativita – pretože tvorivosť je podstatou umenia a môže byť aj podstatou riadenia.
Sloboda – pretože bez slobody nemožno skutočne tvoriť, ani viesť.
Spolupráca – pretože nielen najlepšie diela, ale aj vízie vznikajú spoločne.
Dôvera – pretože kvalitné vzťahy sú základom každej komunity.
Otvorenosť – pretože fakulta sa musí vedieť meniť.
Podpora – pretože ľudia rastú tam, kde sa cítia prijatí a cenení.
Profesionalita - pretože je predpokladom, aby sa veci robili správne.
Etické konanie - pretože integrita a zodpovednosť sú základom akadémie.

Princípy riadenia

Fakultu budeme viesť tak, aby sa dodržali tieto princípy:

Úcta, empatia a spájanie – človek na prvom mieste

Schopnosť počúvať a vnímať ľudí okolo seba s porozumením je pre mňa zásadnou hodnotou. Empatia je spôsob, akým spoznávam svet aj samu seba. Zároveň je to základný predpoklad otvorenej a bezpečnej komunikácie, ktorá môže viesť k spoločným cieľom a postupnej zmene.

Našim cieľom je preto spájať ľudí – študentstvo aj zamestnanectvo, snažiť sa im porozumieť, vyzdvihovať ich ľudskú aj profesionálnu hodnotu a vytvárať prostredie, v ktorom môžeme byť k sebe úprimní, autentickí, omylní aj zraniteľní.

Strategické plánovanie a príprava

Bezpečné, stabilné pracovné prostredie sa tvorí aj na základe istoty, že procesy sú predvídateľné a pravidelné. Strategické plánovanie budeme uplatňovať vo všetkých oblastiach fungovania fakulty – od financií a štúdia cez ľudské zdroje a akademické procesy až po technologický rozvoj.

Apriórnou podmienkou riadenia bude akademický kalendár a presné rozdelenie zodpovedností. Všetky aktivity, ktoré sa dajú vopred plánovať, si naplánujeme, aby sme sa vyhli chaosu a zahlteniu. Pravidelné strategické porady budú samozrejmosťou.

Otvorenosť nápadom a zmene

Akademické aj filmárske prostredie sa neustále mení, prináša nové potreby a výzvy. Budeme sa snažiť vzájomne sa počúvať, flexibilne reagovať na podnety, využívať príležitosti a hľadať spôsoby, ako realizovať zmysluplné nápady. Nie je vždy jednoduché byť odvážnym, ale vedome sa o to budeme snažiť.

Spolupráca a komunikácia

Verím, že najlepšia práca je spolupráca a jej predpokladom je slušná a dobre nastavená komunikácia. Škola je súostrovím ľudí, v ktorom každý prináša niečo jedinečné. Našou ambíciou je vytvárať komunitu, v ktorej sa dokážeme spoľahnúť jeden na druhého, prajne si odovzdávať svoje schopnosti a spoločne budovať fakultu, ktorá bude silnejšia než ktorýkoľvek z nás ako jednotlivec. Spolupracovať a zrozumiteľne komunikovať budeme nielen medzi sebou, ale aj s ďalšími dvoma fakultami VŠMU, inými školami, partnermi z praxe a úzko aj s našim rektorátom.

Podpora talentu

V centre nášho snaženia je študentstvo. Budeme podporovať talent a originálny hlas študentov a študentiek, podnecovať ich k zvedavosti, odvahe a vnútornej aj umeleckej slobode.

Postupná generačná obmena

Na Filmovej a televíznej fakulte rastie silná mladá generácia absolventiek a absolventov, ktorá je tvorivá, pedagogicky aj projektovo veľmi kompetentná a má vrúcny vzťah k svojej Alma Mater. Týmto talentovaným ľuďom chceme otvárať možnosti sebarealizácie na pôde školy. Je to generácia našich budúcich lídrov a líderiek. Umožníme im rásť.

Principiálnosť v postojoch

Filmovej a televíznej fakulte prináleží byť apolitickou, nie však hodnotovo neutrálnou inštitúciou. Veríme, že univerzitné prostredie má stáť na hodnotách demokracie, humanizmu, ľudských práv a vzájomného rešpektu. Tvorivú, akademickú aj občiansku slobodu považujeme za jednu zo základných hodnôt, ktoré je potrebné chrániť a kultivovať.

Rovnako dôležité sú pre nás slušné a korektné medziľudské vzťahy, rovnosť príležitostí, rodová rovnosť, rozmanitosť, inklúzia a vytváranie bezpečného prostredia pre všetkých členov a členky akademickej obce. Nebudeme tolerovať žiadne formy diskriminácie, obťažovania ani zneužívania moci.

Náš tím



doc. Mgr. Katarína Moláková, ArtD. – kandidátka na pozíciu dekanky FTF VŠMU. Scenáristka, dramaturgička, pedagogička. Vyštudovala dramaturgiu a scenáristiku na Filmovej a televíznej fakulte VŠMU, kde absolvovala aj doktorandské štúdium a v roku 2021 habilitovala v odbore Filmové umenie a multimédiá. Na fakulte pedagogicky pôsobí od roku 2004, zastávala post prodekanky pre štúdium a aktuálne je vedúcou Ateliéru scenáristickej tvorby. Ako scenáristka sa venuje najmä animovanému filmu.



Mgr. art. Ing. Andrea Vrábelová, ArtD. – kandidátka na pozíciu prodekanky pre štúdium a kvalitu vzdelávania FTF VŠMU. Architektka, dizajnérka, scénografka, koordinátorka a supervízorka VFX so skúsenosťami v oblasti filmu, televízie, reklamy, HD a multimediálnych podujatí. Učí v Ateliéri vizuálnych efektov a herného dizajnu a aktuálne pôsobí ako prodekanka pre štúdium a kvalitu vzdelávania FTF VŠMU, kde prispieva k riadeniu a rozvoju študijných programov, dohliada na procesy akreditácie a aktivít v oblasti zabezpečenia kvality.



doc. Mgr. Katarína Mišíková, PhD. – kandidátka na pozíciu prodekanky pre umenie a výskum FTF VŠMU. Filmová teoretička, pedagogička Katedry filmových štúdií FTF, spolugarantka študijných programov a odboru habilitačného a inauguračného konania. 10 rokov viedla Katedru audiovizuálnych štúdií. Na FTF VŠMU prednáša dejiny filmy, súčasnú filmovú teóriu, filmovú analýzu, je súčasťou tímu FILMEU a WIRE. Venuje sa výskumu súčasného slovenského filmu, filmovej kritike a audience buildingu.



Mgr. Adam Straka, PhD. – kandidát na pozíciu prodekana pre zahraničné vzťahy a komunikáciu FTF VŠMU. V roku 2025 úspešne ukončil doktorandské štúdium na Katedre filmových štúdií FTF VŠMU. Je filmový teoretik a pedagóg so zameraním na dokumentárny film, produkčné a festivalové štúdiá. Je členom tímov FilmEU+ a WIRE, v rámci ktorých aktívne prepája Filmovú a televíznu fakultu s medzinárodným akademickým prostredím. Je spoluzakladateľom a strategickým riaditeľom distribučnej spoločnosti Film Expanded.



Mgr. Zuzana Orság – kandidátka na pozíciu prodekanky pre ekonomický a projektový rozvoj FTF VŠMU. Viac ako 15 rokov pôsobí v oblasti financií a personalistiky. Ostatných deväť rokov viedla Oddelenie ekonomických činností vo Fonde na podporu umenia. Počas svojej praxe získala rozsiahle skúsenosti s rozpočtovaním, finančným manažmentom, personálnou agendou a koordináciou procesov vo verejnej správe. Dlhodobo sa venuje prepájaniu ekonomického riadenia so strategickým plánovaním s dôrazom na transparentnosť, efektívnosť a finančnú stabilitu.



Mgr. Slavomír Grúber – kandidát na pozíciu riaditeľa Centra výroby FTF VŠMU. Vyštudoval FTVŠ UK v Bratislave. Pôsobil ako manažér výroby, vedúci štúdia a vedúci výroby v rôznych produkčných spoločnostiach. Od roku 2008 bol zamestnancom STV Bratislava, kde z pozície programového manažéra prešiel k strategickému rozvoju. Má bohaté skúsenosti s európskymi projektmi, organizáciou výroby a podujatí. Aktuálne pôsobí ako prodekan pre výrobu školských filmov na FTF VŠMU.



doc. Mgr. art. Richard Žolko, ArtD. – kandidát na pozíciu Vedúceho Úseku techniky a infraštruktúry FTF VŠMU. Kameraman a pedagóg pôsobiaci v Ateliéri kameramanskej tvorby FTF. Podieľal sa na tvorbe množstva hraných a dokumentárnych filmov, televíznych seriálov, videoklipov a viac ako 300 reklamných spotov, za ktoré získal viacero profesijných ocenení. V minulosti pôsobil ako prezident Asociácie slovenských kameramanov. Aktuálne zastáva pozíciu prodekana pre technológie a rozvoj FTF VŠMU.

Oblasti rozvoja a navrhované opatrenia

Riadenie fakulty

Úprava organizačnej štruktúry

Východisková situácia: Súčasná organizačná štruktúra Filmovej a televíznej fakulty dlhodobo vytvárala základ jej riadenia. Rastúce nároky v oblasti vzdelávania, tvorivej činnosti, internacionalizácie, ekonomiky a kvality si však vyžadujú jasnejšie rozdelenie kompetencií a posilnenie riadenia fakulty.

Potreba zmeny: Viaceré agendy sú dnes sústredené pod jedného prodekana alebo nemajú dostatočné kompetenčné ukotvenie. To obmedzuje rozvoj oblastí, akými sú umenie a výskum, ekonomický rozvoj, komunikácia či akademické postupy pedagógov.

Vízia: Naším cieľom je vytvoriť vedenie fakulty, v ktorom bude mať každá kľúčová oblasť svojho odborného garanta a priestor na systematický rozvoj.

Cieľ 1 – Nové pozície vo vedení fakulty: Navrhujeme vytvoriť pozíciu **prodekana pre umenie a výskum**, ktorý bude zastrešovať doktorandské štúdium, umelecký výskum, edičnú činnosť, akademické postupy pedagógov a evidenciu tvorivej činnosti (CREUČ, CREPČ, VER).

Vznikne aj nová pozícia **prodekana pre ekonomický a projektový rozvoj**, zodpovedného za ekonomickú stratégiu fakulty, stabilizáciu rozpočtu a vedenie nového Ekonomického a projektového oddelenia vrátane grantovej a podnikateľskej činnosti.

Cieľ 2 – Úprava existujúcich kompetencií: **Prodekan pre štúdium a kvalitu vzdelávania** sa bude po presune agendy doktorandského štúdia sústrediť predovšetkým na organizáciu bakalárskych a magisterských programov vrátane akreditačných procesov a na rozsiahlu agendu kvality vzdelávania.

Pozícia prodekana pre zahraničie sa rozšíri na **prodekana pre zahraničie a komunikáciu**, ktorý bude popri internacionalizácii zodpovedať aj za komunikáciu a prezentáciu fakulty.

Cieľ 3 – Posilnenie Centra výroby: Pozície prodekana pre výrobu a prodekana pre technológie transformujeme do výkonnej štruktúry Centra výroby FTF.

Riaditeľ Centra výroby, pôvodne prodekan pre výrobu, bude zastrešovať produkčné procesy. **Vedúci Úseku techniky a infraštruktúry** bude zodpovedný za technologické zázemie, priestory a technický personál. Takto posilníme identitu Centra výroby ako profesionálneho pracoviska a prirodzene a logicky prepojíme produkčné a technologické procesy.

Realizácia: Nová organizačná štruktúra bude pripravená a implementovaná počas prvých mesiacov funkčného obdobia. Jej návrh tvorí **Prílohu 1** tohto dokumentu.

Záver: Cieľom zmien je vytvoriť prehľadný a funkčný model riadenia, ktorý umožní efektívnejšie a zodpovedne rozvíjať všetky kľúčové oblasti Filmovej a televíznej fakulty.

Financie a ekonomický rozvoj

Východisková situácia: Filmová a televízna fakulta zabezpečuje vzdelávacie, umelecké, výskumné a medzinárodné aktivity financované zo štátneho rozpočtu, z projektov a partnerstiev. Najväčšou výzvou je dlhodobo sa tvoriaci, systémový deficit fakulty, ktorý obmedzuje možnosti investovať do ľudí, technológií, strategických priorít a vytvára pocit neistoty.

Potreba zmeny: Finančná stabilita je základnou podmienkou kvalitného vzdelávania, tvorby a ďalšieho rozvoja fakulty. Potrebujeme preto komplexné ekonomické riadenie, strategické plánovanie a aktívnejší prístup k získavaniu externých zdrojov.

Vízia: Našou ambíciou je vybudovať predvídateľný systém ekonomického riadenia založený na napĺňaní definovaných výkonnostných parametrov, diverzifikácii zdrojov a dlhodobom plánovaní. Za riadenie systému bude zodpovedať prodekanka pre ekonomický a projektový rozvoj, ktorá bude viesť novozaložené Ekonomické a projektové oddelenie.

Cieľ 1 – Finančná stabilizácia: V prvom roku pripravíme hĺbkovú finančnú analýzu fakulty, identifikujeme príčiny systémového deficitu, nastavíme plán ekonomickej stabilizácie a krátkodobý, strednodobý a dlhodobý ekonomickej plán fakulty.

Cieľ 2 – Finančné riadenie: Vytvoríme Ekonomické a projektové oddelenie, ktoré bude zastrešovať ekonomické riadenie, grantové aktivity, fundraising, rozvoj podnikateľskej činnosti a strategické plánovanie.

Cieľ 3 – Grantová a projektová činnosť: Budeme systematicky rozvíjať projektové aktivity prostredníctvom FilmEU+ a domácich i medzinárodných grantových schém. Naším primárnym cieľom nie je vytvárať kapacitne náročné aktivity, ale prepájať ich na základe reálnej potreby fakulty s už existujúcimi projektmi a kurikulom, aby nevznikalo preťaženie na strane zamestnancov a študentstva.

Cieľ 4 – Podnikateľská činnosť: Pripravíme stratégiu systémového rozvoja podnikateľských aktivít v oblastiach, ktoré vychádzajú z odborného zamerania fakulty – prenájmov, partnerstiev, koprodukcií, celoživotného vzdelávania formou mikrokreditových kurzov a i.. Za týmto účelom vytvoríme Komisiu pre podnikateľskú činnosť zloženú z podnikateľsky kompetentných pracovníkov a spolupracovníkov fakulty.

Cieľ 5 – Dlhodobá udržateľnosť: Budeme sa spoločne s rektorátom spolupodieľať na stratégii financovania našich aktivít v aliancii FilmEU+ po roku 2030, kedy na tento projekt končí európske financovanie .

Cieľ 6 – Financovanie nových pozícií: Škola potrebuje najmä nové špecializované a administratívne pozície. Budeme hľadať financie na pozíciu manažéra štúdia a kvality, technika, fundraisera, PR manažéra, asistentov pre vedúcich ateliérov a katedier a ďalších.

Realizácia: Prioritou prvého roka bude hĺbková finančná analýza, nastavenie stratégie ekonomickej stabilizácie, krátkodobý, strednodobý a dlhodobý finančný plán a vybudovanie Ekonomického a projektového oddelenia. Zároveň budeme hľadať financie na prioritné nové pozície manažéra štúdia a kvality, asistentov pracovísk a technika.

Záver: Finančná stabilita nie je cieľom sama osebe. Je predpokladom akademickej slobody, kvalitného vzdelávania a dlhodobého rozvoja fakulty.

Spolupráca v rámci VŠMU

Východisková situácia: Filmová a televízna fakulta je súčasťou Vysokej školy múzických umení. Spolupráca s rektorátom a ostatnými fakultami funguje na štandardnej úrovni, vidíme však priestor na jej systematickejší rozvoj.

Potreba zmeny: Mnohé výzvy, ktorým VŠMU čelí, presahujú hranice jednotlivých fakúlt a vyžadujú spoločné riešenia. Pri zachovaní identity jednotlivých fakúlt aj rektorátu chceme naplno využívať potenciál toho, že tvoríme jednu akademickú komunitu.

Vízia: Našou ambíciou je aktívne sa podieľať na rozvoji celej VŠMU. S rektorátom, Divadelnou fakultou a Hudobnou a tanečnou fakultou chceme rozvíjať spoluprácu založenú na vzájomnom rešpekte a inšpiratívnom dialógu. Radi budeme intenzívnejšie zdieľať skúsenosti, pomenúvať svoje potreby a spoločne hľadať nové možnosti a riešenia.

Cieľ 1 - Partnerská spolupráca s rektorátom: Budeme budovať živú, otvorenú a konštruktívnu komunikáciu s vedením VŠMU. Dobré vzťahy a vzájomné porozumenie považujeme za základ efektívnej spolupráce a spoločného riešenia strategických tém.

Cieľ 2 - Spoločné strategické ciele a spätná väzba: Budeme sa aktívne podieľať na napĺňaní Dlhodobého zámeru VŠMU a na tvorbe spoločných vízií jej ďalšieho rozvoja. Zároveň budeme otvorene komunikovať potreby Filmovej a televíznej fakulty, hľadať spoločné riešenia a poskytovať konštruktívnu spätnú väzbu k univerzitným procesom.

Cieľ 2 - Spolupráca medzi fakultami: Podnietime pravidelné priateľské stretnutia vedení fakúlt VŠMU zamerané na zdieľanie dobrej praxe, potenciálnu prípravu spoločných projektov v oblasti vzdelávania, umeleckej tvorby, komunikácie, výskumu a internacionalizácie, aj na hľadanie možností efektívnejšieho využívania odborných, personálnych a technologických kapacít univerzity.

Záver: Silná Filmová a televízna fakulta môže naplno rozvíjať svoj potenciál len ako súčasť silnej Vysokej školy múzických umení. Chceme byť aktívnym, konštruktívnym a spoľahlivým partnerom pri jej ďalšom rozvoji.

Administratíva ako vyvíjajúca sa podpora

Východisková situácia: Vzdelávanie, výskum, medzinárodné projekty a systém kvality si vyžadujú administratívne procesy, ktoré majú podporovať fungovanie fakulty, nie ho komplikovať.

Potreba zmeny: Administratívna záťaž sa dotýka celej akademickej obce. Mnohé procesy sú zdĺhavé, duplicitné a stále závislé od papierovej formy. Administratívna časť fakulty je zároveň dlhodobo personálne poddimenzovaná.

Vízia: Naším cieľom je vytvoriť administratívu, ktorá bude spoľahlivou oporou akademickej obce – zrozumiteľnú, flexibilnú a primerane personálne zabezpečenú.

Cieľ 1 – Audit procesov a digitalizácia: V prvom roku uskutočníme audit administratívnych procesov a všade tam, kde to bude možné, zavedieme princíp „digital first“.

Cieľ 2 – Používateľsky prívetivé procesy: Pedagógovia a pedagogičky viackrát do roka vykazujú tvorivú činnosť prostredníctvom rôznych formulárov a pre rôzne účely. Proces zjednodušíme vytvorením jednotného elektronického systému s archiváciou časových verzií. Prehľadné formuláre a usmernenia pripravíme aj pre oblasť habilitácií, inaugurácií, systému kvality a i.

Cieľ 3 – Moderné nástroje: Budeme podporovať digitálne zručnosti zamestnanectva a zavádzať nástroje umelej inteligencie všade tam, kde to bude bezpečné, etické a v súlade s legislatívou.

Cieľ 4 – Personálne posilnenie administratívy: Administratívni pracovníci a pracovníčky patria medzi najväčšie opory fakulty, no dlhodobo pracujú na hranici svojich kapacít. Identifikujeme personálne potreby pracovísk a postupne ich premietneme do finančného plánu fakulty. Prioritne potrebujeme vytvoriť nové miesta technika a administrátora kvality a asistentov ateliérov a katedier.

Realizácia: Prioritou prvého roka bude audit procesov, identifikácia personálnych potrieb a hľadanie financií na prioritné pozície.

Záver: Administratíva má slúžiť ľuďom, nie ľudia administratíve.

Štúdium, tvorba, výskum a technológie

Bakalárske a magisterské štúdium

Východisková situácia: Jednou z najväčších hodnôt Filmovej a televíznej fakulty je odborná profilácia študentstva už od prvého ročníka. Tento princíp dlhodobo vytvára predpoklady na výchovu špičkových umelkýň a umelcov a výskumníctvo, čo potvrdzujú úspechy našich absolventov a absolventiek doma aj v zahraničí.

Potreba zmeny: Súčasná organizácia štúdia si vyžaduje viacero zmien. Študijné plány vznikali počas ostatných akreditačných procesov prevažne izolovane na úrovni jednotlivých pracovísk, čo viedlo k obsahovým duplicitám a obmedzenému prepájaniu profilácií. Výzvou zostáva aj vysoká časová záťaž študentstva, ktoré nestíha kvôli praktickej filmovej výrobe navštevovať vyučovanie, ďalej aj slabšie prepojenie štúdia s praxou, nedostatočné odlíšenie bakalárskeho a magisterského stupňa a personálne náročný systém garantovania študijných programov. Zatiaľ nevyužité príležitosti poskytuje aj oblasť celoživotného vzdelávania.

Vízia – Spoznávať sa. Spájať. Prepájať.: Najlepšie audiovizuálne diela a výskumné projekty vznikajú v tvorivých tímoch postavených na dôvere a vzájomnom porozumení. Naším cieľom je vytvárať podmienky, aby takéto partnerstvá vznikali systematicky už počas štúdia. Zachovávame silu jednotlivých profilácií, autonómiu ateliérov a katedier, zároveň však budeme cielene a výraznejšie inštitucionálne podporovať ich prirodzené prepájanie a spoločnú tvorbu.

Cieľ 1 – Nová koncepcia štúdia:

Bakalárske štúdium – model SPOLU: Bakalárske štúdium bude zamerané na budovanie tvorivých partnerstiev, osvojovanie základných profesijných zručností a prepájanie profilácií prostredníctvom spoločných tvorivých predmetov a tímových cvičení. Prehodnotíme obsah prváckych predmetov a tímových prác, zvážime zníženie počtu povinných predmetov a rozšírenie ponuky voliteľných predmetov. V treťom ročníku posilníme oblasť developmentu projektov. Súčasťou úprav bude aj hlbšie vzájomné prepájanie s teoretickým modulom filmových štúdií.

Magisterské štúdium – model DEBUT: Magisterské štúdium bude orientované na vznik projektov s potenciálom profesionálneho debutu. Podporíme možnosť developmentu spoločných absolventských projektov, koprodukcií, prezentáciu projektov na industry fórach a intenzívnejšie prepájanie školy s praxou.

Prierezové kompetencie: Na oboch stupňoch štúdia, v umeleckých aj teoretických moduloch, posilníme rozvoj dramaturgických, podnikateľských, prezentačných, projektových a organizačných zručností, ako aj orientáciu v audiovizuálnej industry a jej podporných domácich, aj európskych schémach.

Cieľ 2 – AI vo vzdelávaní: Budeme systematicky rozvíjať diskusiu o využívaní umelej inteligencie v umeleckom vzdelávaní. Naším cieľom nie je zakazovať jej využívanie, ale v spolupráci s rektorátom, ateliérmi a katedrami vytvárať jasné pravidlá a najmä limity pre jej zodpovedné a etické používanie, v súlade s Rámcovým dohovorom Rady Európy o umelej inteligencii, ľudských právach, demokracii a právnom štáte. Umelej inteligencii však neprenecháme to najpodstatnejšie – originálnu autorskú myšlienku a autentickú umeleckú výpoveď, ktoré zostávajú základnou hodnotou Filmovej a televíznej fakulty.

Cieľ 3 – Lepšie podmienky pre štúdium a prebudovanie rozvrhov: Budeme analyzovať časovú záťaž študentstva a optimalizovať praktické cvičenia. Tam, kde to rozvrhovo bude vhodné, uprednostníme blokovú alebo workshopovú formu výučby. Zároveň budeme v období zvýšenej záťaže hľadať možnosti rozšírenia prístupu do priestorov fakulty vo večerných hodinách a počas víkendov.

Cieľ 4 – Záverečná práca formou stáže: V nadväznosti na novelu zákona o vysokých školách pripravíme podmienky na ukončenie štúdia formou odbornej stáže v profesionálnom prostredí, pri zachovaní aktuálne požadovaných výsledkov vzdelávania a povinnej obhajoby.

Cieľ 5 – Vytvoríme bakalársky aj magisterský študijný program Filmové umenie a multimédiá, ktoré združia všetky študijné plány. Cieľom nie je iba zjednodušenie systému garantovania, ale aj posilnenie filozofie vnútorného prepájania jednotlivých profilácií.

Cieľ 6 - Celoživotné vzdelávanie: Zmapujeme možnosti poskytovania celoživotného vzdelávanie pre verejnosť vo forme mikrokreditových kurzov. Je to okrem podnikateľskej príležitosti a využitia pedagogického potenciálu aj možnosť na ďalšie pozitívne zviditeľnenie školy a pritiahnutie záujemcov o štúdium.

Realizácia: Dôkladná úprava študijných programov a plánov si vyžaduje obsahovú aj administratívnu prípravu, ktorá je časovo aj personálne náročná. Keďže sa s úpravami nemusíme výrazne ponáhľať, zvažujeme dva harmonogramy implementácie nového kurikula. Preferujeme september 2027, ale v prípade potreby sa dá presunúť na september 2028 - podstatné je urobiť úpravy kvalitne a bez výrazne stresujúcej záťaže na spolupracovníkov. Proces bude obsahovo zastrešovať **Programová rada** zložená zo zástupcov ateliérov, garantov, študentstva a praxe a realizáciu bude koordinovať dekanát.

Záver: Navrhované zmeny zachovávajú silné odborné profilácie a autonómiu ateliérov, zároveň však vytvárajú študijné prostredie, ktoré podporuje spoluprácu a prirodzene prepája štúdium s profesionálnou audiovizuálnou praxou.

Umelecké doktorandské štúdium

Východisková situácia: Umelecké doktorandské štúdium na Filmovej a televíznej fakulte je založené na vytvorení umeleckého diela alebo umeleckého výkonu doplneného písomnou explikáciou. Tento model vychádza z charakteru umeleckého vzdelávania a jeho základný princíp považujeme za správny.

Potreba zmeny: Prax však ukazuje, že realizácia doktorandských projektov v profesionálnom prostredí prináša komplikácie, najmä v dôsledku a priori neistého financovania. Doktorandky a

doktorandi sú často nútení meniť tému dizertačnej práce alebo predlžovať štúdium. Problematická je aj písomná časť dizertácie, ktorá neraz plní skôr sprievodnú, explikačnú, než výskumnú funkciu.

Vízia: Našou ambíciou je posilniť výskumný rozmer doktorandského štúdia a chápať ho ako umelecký výskum realizovaný prostredníctvom profesionálnej tvorby. Doktorandky a doktorandi budú vstupovať do štúdia ako autorky, autori alebo kľúčoví spoluautori a spoluautorky diel nachádzajúcich sa minimálne vo fáze produkcie. Takýto model prirodzene prepája fakultu s audiovizuálnou praxou a vytvára podmienky na vznik kvalitných umeleckých diel aj výskumu počas trvania štúdia. Agendu doktorandského štúdia bude riadiť nová prodekanka pre umenie a výskum.

Cieľ 1 – Nový model dizertačnej práce: Navrhujeme, aby dizertačná práca pozostávala z troch častí: autorského tvorivého vkladu do profesionálneho audiovizuálneho diela, umelecko-výskumnej časti reflektujúcej výskumnú otázku, metodológiu a tvorivý proces a dokumentačného balíka zachytávajúceho priebeh tvorby.

Cieľ 2 – Transparentný právny rámec: Nový model bude založený na jasných pravidlách spolupráce medzi doktorandstvom, fakultou a producentstvom, ktoré bude zmluvne doriešené už pri nástupe na štúdium, vrátane podmienok obhajoby a využívania dokumentačných materiálov.

Cieľ 3 – Internacionalizácia a medziodborový výskum: Každý doktorandský projekt bude mať medzinárodný rozmer prostredníctvom mobility, tvorivej spolupráce alebo prezentácie výsledkov. Zároveň budeme podporovať medziodborový aspekt práce aj prostredníctvom konzultantov z iných oblastí poznania. Nadobudnuté výsledky budú systematicky prenášané do bakalárskeho a magisterského štúdia prostredníctvom výučbového procesu.

Cieľ 4 – Umelecký výskum ako pilier rozvoja: Silné postavenie v oblasti umeleckého výskumu vytvára lepšie podmienky na získavanie grantov, rozvoj medzinárodných partnerstiev a zapájanie sa do európskych projektov. Umelecký výskum sa tak stane jedným z pilierov rozvoja fakulty.

Cieľ 5 – Doktorandstvo ako súčasť rozvoja fakulty: Doktorandky a doktorandi sú začínajúce tvorkyne, tvorcovia, výskumníčky, výskumníci a budúce pedagogičky a pedagógovia. Nemajú suplovať nedostatok administratívnej podpory na základných úrovniach. Budeme vytvárať podmienky, aby sa zapájali do vysoko odborných pedagogických, projektových a medzinárodných aktivít fakulty a spoluvytvárali jej obsah. Tí najlepší budú prirodzene pokračovať ako pedagógovia, či výskumníci v akademickom prostredí.

Cieľ 6 – Systematické riadenie doktorandského štúdia: V súlade s platnou legislatívou sa budeme aktívne podieľať na budovaní Centra doktorandských štúdií VŠMU so zameraním na akademické zručnosti, pedagogickú prípravu, umelecký výskum a medziodborovú spoluprácu.

Realizácia: Transformácia doktorandského štúdia bude prebiehať v spolupráci s vedením VŠMU, Centra doktorandských štúdií VŠMU, vedením fakulty, školiteľkami a školiteľmi, doktorandkami a doktorandmi a partnermi z profesionálneho prostredia. Realizovať sa začne od akademického roka 2027/28.

Záver: Navrhované zmeny zachovávajú podstatu umeleckého doktorandského štúdia a zároveň vytvárajú moderný model umeleckého výskumu, ktorý prirodzene prepája fakultu s profesionálnou audiovizuálnou praxou.

Produkcia školských diel

Východisková situácia: Filmy študentstva Filmovej a televíznej fakulty dlhodobo patria k najúspešnejším v stredoeurópskom priestore. Úspechy na festivaloch v Cannes, San Sebastiane, Karlových Varoch či Študentský Oscar potvrdzujú vysokú kvalitu tvorby aj pedagogického procesu.

Potreba zmeny: Výroba školských diel je prirodzene odlišná od profesionálnej produkcie, v mnohých oblastiach sa jej však môže viac priblížiť. Výzvou zostáva najmä vysoká koncentrácia výroby v krátkom období, spoločná pedagogická zodpovednosť za dielo a dôslednejšie dodržiavanie produkčných limitov.

Vízia: Chceme budovať transparentný, predvídateľný a pedagogicky zmysluplný výrobný systém, ktorý pripravuje študentstvo na fungovanie v audiovizuálnej praxi. Schopnosť vytvoriť kvalitné dielo v jasne definovaných podmienkach patrí k základným profesionálnym zručnostiam filmára a filmárky.

Cieľ 1 – Efektívnejšie plánovanie výroby: Súčasťou reformy bakalárskeho a magisterského štúdia bude audit praktických cvičení a školských filmov. Posúdime ich rozsah, časové rozloženie a možnosti prepájania jednotlivých zadaní tak, aby sa výroba rovnomernejšie rozložila počas akademického roka a znížila sa záťaž študentstva aj pedagógov bez negatívneho dopadu na kvalitu.

Cieľ 2 – Transparentný výrobný a pedagogický proces: Stanovíme jasné výrobné limity a budeme trpezlivo a zrozumiteľne vysvetľovať ich význam z ekonomického, ale najmä tvorivého hľadiska. Zavedieme jednotný systém výrobných porád koordinovaných Centrom výroby. Za odborné vedenie filmu bude zodpovedať spoločný tím hlavných pedagógov jednotlivých profilácií, čím posilníme spoločnú pedagogickú zodpovednosť, priradíme dostatočnú váhu každej tvorivej zložke a posilníme spoluprácu.

Cieľ 3 – Moderná kultúra výroby a zelený prístup: Budeme minimalizovať administratívnu záťaž a podporovať digitalizáciu procesov. Vypracujeme a zavedieme postupy tzv. green filmingu ako ekologicky, ale aj ekonomicky zodpovedného prístupu k produkcii audiovizuálnych diel.

Cieľ 4 – Približovanie školskej výroby profesionálnej praxi: Budeme systematicky približovať výrobné procesy štandardom profesionálnej audiovizuálnej praxe všade tam, kde to umožňuje charakter umeleckého vzdelávania a legislatíva. Na tento účel vznikne pracovná skupina.

Realizácia: Opatrenia budú realizované súbežne s reformou študijných programov a budú vychádzať z auditu praktických cvičení, študijných plánov a výrobných procesov.

Záver: Školská výroba bude transparentnejšia, efektívnejšia, zelenšia a bližšia profesionálnej praxi.

Výskum a publikačná činnosť

Východisková situácia: Filmová a televízna fakulta disponuje výrazným potenciálom v oblasti umeleckého a teoretického výskumu. Výskumná, publikačná a edičná činnosť však nie sú dlhodobo dostatočne koncepčne uchopené a ich potenciál môže byť využívaný lepšie.

Potreba zmeny: Fakulta potrebuje stratégiu výskumu, systematickú podporu publikačnej činnosti a intenzívnejšie prepájanie umeleckého a teoretického prostredia. Rovnako dôležité je podporovať akademický rast pedagógov a kultivovať inštitucionálnu pamäť fakulty.

Vízia: Našou ambíciou je rozvíjať Filmovú a televíznu fakultu ako miesto, kde sa prirodzene prepájajú tvorba, výskum, reflexia, kultivácia tradície a hľadanie nových ciest.

Cieľ 1 – Stratégia výskumu: Pripravíme dlhodobú obsahovú stratégiu výskumnej a publikačnej činnosti fakulty vrátane definovania jej priorít a národných a medzinárodných partnerstiev. Zohľadníme pritom potreby študijných plánov, personálnu expertízu fakulty a aktuálne trendy umelecko-výskumnej a výskumnej oblasti.

Cieľ 2 – Prepájanie štúdia a výskumu: Budeme systematicky podporovať publikačnú činnosť doktorandstva, pedagógov a pedagogičiek, osobitne v oblasti umeleckého a teoretického výskumu. Podnietime obojstrannú výmenu poznania medzi filmovou teóriou a praxou, ako aj prezentovanie tvorivých výstupov, ktoré vznikajú na fakulte, širšej odbornej verejnosti.

Cieľ 3 – Pôvodné a prekladové učebnice a skriptá: Budeme systematicky rozvíjať personálny potenciál pre edičnú činnosť tak, aby fakulta bola schopná vytvárať pôvodné aj prekladové vysokoškolské učebnice a skriptá zodpovedajúce aktuálnym potrebám študijných programov, jednotlivých ateliérov a katedier. Podnietime vydávanie najlepších študentských písomných prác a prezentačných ročeniek.

Cieľ 4 – Podpora akademického rastu: Budeme podporovať habilitačné a inauguračné konania ako prirodzenú súčasť odborného a umeleckého rastu pedagógov a dlhodobej personálnej stability fakulty. Zjednodušíme vykazovanie tvorivej činnosti v systémoch CREPČ a CREUČ a budeme budovať perspektívu pre kvalitné periodické hodnotenie tvorivej činnosti fakulty.

Cieľ 5 – Spolupráca a pamäť fakulty: Budeme rozvíjať výskumné partnerstvá so slovenskými vysokými školami, ktoré majú rozvinutý umelecký výskum, napr. VŠVU, s členmi aliancie FilmEU+ a inými univerzitami a pracoviskami. Zároveň budeme systematicky kultivovať inštitucionálnu pamäť fakulty prostredníctvom vytvárania písomných stôp, organizácie verejných umeleckých aj výskumných podujatí, pripomínania významných osobností a reflexie ich tvorby.

Realizácia: V prvom roku pripravíme stratégiu výskumu a edičný plán fakulty a identifikujeme možnosti medzinárodných partnerstiev.

Záver: Výskum, publikačná činnosť a pamäť fakulty významne prispievajú k jej identite, akademickému rastu a medzinárodnému postaveniu. Našou ambíciou je vytvárať prostredie, v ktorom vzniká nové poznanie a zároveň sa nezabúda na tých, ktorí Filmovú a televíznu fakultu zakladali a formovali.

Technologický rozvoj a infraštruktúra

Východisková situácia: Audiovizuálna tvorba je neoddeliteľne spätá s technologickým rozvojom. Filmová a televízna fakulta disponuje kvalitným technologickým zázemím, ktoré je potrebné priebežne obnovovať a rozvíjať, aby zodpovedalo potrebám súčasného umeleckého vzdelávania aj profesionálnej praxe.

Potreba zmeny: Technologický rozvoj si vyžaduje dlhodobé plánovanie, stabilný systém financovania a schopnosť reagovať na nové výzvy. Potrebujeme vytvoriť predvídateľný model obnovy technológií, spolupracovať pri tom s ekonomickým oddelením, efektívnejšie využívať grantové zdroje a posilniť ochranu technologického vybavenia.

Vízia: Technológie vnímame ako nástroj rozvoja tvorivosti. Našou ambíciou je budovať moderné technologické zázemie, ktoré podporí kvalitné vzdelávanie, umeleckú tvorbu a pripraví študentstvo na profesionálnu audiovizuálnu prax.

Cieľ 1 - Dlhodobé plánovanie: V spolupráci s Technologickou komisiou pripravíme viacročný plán obnovy technológií a infraštruktúry vrátane systému financovania z rozpočtových, projektových a externých zdrojov.

Cieľ 2 - Moderné štandardizované učebne: Postupne vytvoríme z nešpecifických, rôzne zariadených učební určených na teoretickú výučbu štandardizované priestory vybavené modernou audiovizuálnou technikou, aby boli dostupné všetkým ateliérom a zjednodušilo sa plánovanie rozvrhov.

Cieľ 3 - Strategické investície: Medzi strategické investičné priority najbližších rokov bude patriť obnova projekčnej technológie v kinosále, dobudovanie zvukového vybavenia televízneho štúdia a modernizácia malej kinosály Barco. Financovanie plánujeme zabezpečovať kombináciou vlastných a externých zdrojov.

Cieľ 4 - Správa technológií: Posilníme systém zodpovednosti za používanie techniky, nastavíme jednotné pravidlá jej správy a budeme hľadať možnosti komplexného poistenia technologického vybavenia fakulty.

Cieľ 5 - Spolupráca s IT oddelením: Budeme spolupracovať s IT oddelením a dbať na bezpečnosť používania sietí a zariadení v správe VŠMU.

Cieľ 6 - Personálne zabezpečenie: Budeme hľadať zdroje na ďalšiu odbornú pozíciu na podporu správy technológií, projekcií, archivácie a organizácie výučby na fakulte.

Realizácia: V prvom roku pripravíme dlhodobý plán obnovy technológií a infraštruktúry vrátane investičných priorít a možností ich financovania. Jednotlivé opatrenia budeme realizovať postupne podľa ich naliehavosti a dostupných finančných zdrojov.

Záver: Moderné technológie a kvalitná infraštruktúra sú predpokladom kvalitného umeleckého vzdelávania a vytvárajú podmienky na rozvoj talentu, tvorivosti a profesionálnej prípravy študentstva.

Ľudia fakulty

Podpora študentstva

Východisková situácia: Študenti a študentky sú dôvodom, prečo fakulta existuje. Chceme, aby u nás našli nielen kvalitné vzdelanie, ale aj prostredie, v ktorom môžu rásť ako tvorcovia a ľudia.

Potreba zmeny: Štúdium na umeleckej škole prináša veľké nasadenie, časový tlak a neistotu. Niekedy je náročné zorientovať sa vo fungovaní školy, nájsť potrebné informácie alebo mať pocit, že hlas študentstva je skutočne vypočutý.

Vízia: Filmová a televízna fakulta má byť miestom, kde je študentstvo zrozumiteľne informované, cíti sa prijaté, podporované a rešpektované. Veríme, že fakulta môže byť lepšia len vtedy, keď študentstvo nie je iba prijímateľom rozhodnutí, ale ich prirodzeným partnerom a spolutvorcom.

Cieľ 1 – Moderné a prepojené vzdelávanie: Podporíme moderné vzdelávanie prostredníctvom úpravy kurikula, prepájania predmetov, efektívnejšej výroby školských diel a intenzívnejšieho prepojenia štúdia s profesionálnou praxou aj prostredníctvom FTF Industry Days. Podrobné opatrenia sú uvedené v kapitole o bakalárskom a magisterskom štúdiu.

Cieľ 2 – Informovanosť a dostupnosť podpory: Vytvoríme Informačný bulletin v digitálnej aj tlačenej podobe, ktorý sprístupní všetky dôležité informácie o štúdiu, podpore, štipendiách a živote fakulty. Do budúcnosti preveríme možnosti jeho rozšírenia do podoby mobilnej aplikácie.

Cieľ 3: Študentský hlas a komunita: Podporíme vznik Študentského klubu, ktorý bude platformou pre študentské iniciatívy, komunitný život a aktívnu participáciu na dianí fakulty. Bude mať jednoduchú organizačnú štruktúru a definované kompetencie. Jeho činnosť môže zahŕňať:

- organizáciu komunitných aktivít, ako sú Babie leto (vítanie prvákov a začiatku akademického roka), vianočná kapustnica, Juniáles, či spoločných športových aktivít
- ambasádorské aktivity spojené s prezentáciou fakulty na stredných školách a počas dní otvorených dverí,
- spoluorganizovanie Alumni klubu
- spoluprácu na Buddy systéme a i.
- hľadanie ciest prepájania na aktivitách so študentstvom DF a HTF

Cieľ 4: Buddy systém: Zavedieme Buddy systém, v rámci ktorého budú starší študenti a študentky pomáhať prvákom a prváčkam zorientovať sa vo fungovaní fakulty a uľahčovať ich začlenenie do študentskej komunity.

Cieľ 5 – Ambasádorský program: Vytvoríme Ambasádorský program FTF VŠMU, prostredníctvom ktorého sa budú môcť študenti a študentky aktívne podieľať na prezentácii fakulty. Budú reprezentovať fakultu na dňoch otvorených dverí, na stredných školách pri oslovovaní možných záujemcov s záujemkýň o štúdium, či na veľtrhoch. Ambasádorský program bude rozvíjať prezentačné a komunikačné zručnosti študentstva, posilňovať ich vzťah k fakulte a zároveň prispievať k budovaniu jej dobrého mena.

Cieľ 6: Alumni klub: Vytvoríme Alumni klub, ktorý bude prepájať súčasné študentstvo s absolventkami a absolventmi fakulty. Slúžiť bude najmä na zdieľanie skúseností z praxe, podporu uplatnenia a budovanie profesijných i osobných väzieb. Bude prirodzeným partnerom podujatí fakulty, ako sú Áčko, FTF Industry Days a i.

Cieľ 7: Otvorená škola a občerstvenie: Počas období intenzívnej výroby, klauzúr a obhajob sa budeme snažiť otvoriť fakultu aj mimo bežných prevádzkových hodín. Možnosť občerstvenia formou potravinového a kávového automatu zabezpečíme v bežné dni aj mimo otváracích hodín bufetu.

Realizácia: Prioritou prvého roka bude vytvorenie Bulletinu študentstva, vznik Študentského klubu FTF VŠMU, zavedenie Buddy systému, dohodnutie možností otvorenia školy s rektorátom a občerstvenie. V ďalších rokoch sa zameriame na rozvoj Alumni klubu, ambasádorských aktivít a ďalších foriem podpory študentstva.

Záver: Našou úlohou nie je hovoriť za študentstvo, ale vytvárať podmienky, aby mohlo hovoriť samo za seba.

Podpora pedagógov, pedagogičiek a vedúcich pracovísk

Východisková situácia: Kvalita Filmovej a televíznej fakulty stojí na kvalite jej pedagógov a pedagogičiek. Popri výučbe zabezpečujú svoju vlastnú umeleckú tvorbu, výskum, projektovú činnosť a internacionalizáciu. Vedúci ateliérov a katedier a vedenie fakulty fakulty zároveň nesú významnú mieru strategickej a manažérskej zodpovednosti.

Potreba zmeny: Naša fakulta netrpí nedostatkom kvalitných pedagógov. Trpí ich preťaženosťou. Ak chceme, aby učili, tvorili, garantovali študijné programy, riešili projekty a akademicky rástli, potrebujeme im vytvoriť lepšie podmienky na výkon ich práce. Zároveň chceme systematicky posilňovať generačnú pamäť fakulty a pripomínať si osobnosti, ktoré sa podieľali na jej budovaní.

Vízia: Naším cieľom je vytvoriť prostredie, v ktorom budú mať pedagógovia a pedagogičky priestor venovať sa tomu podstatnému – vzdelávaniu, tvorbe, mentorstvu a rozvoju fakulty.

Cieľ 1 – Odbremenenie od administratívy: Vedúci ateliérov a katedier dnes vykonávajú množstvo prevádzkových úloh, ktoré dokážu realizovať administratívni pracovníci. V nadväznosti na dlhodobý finančný plán budeme hľadať zdroje na nové administratívne asistentské pozície, ktoré zabezpečia organizačnú a administratívnu podporu pracovísk, aby sa vedúci mohli sústrediť na strategické rozvojové ciele a projektovú činnosť svojich pracovísk.

Cieľ 2 – Podpora akademického rastu: Rozvojom umelecko-výskumnej a výskumnej činnosti budeme podporovať akademický postup vrátane habilitačných a inauguračných konaní. Súčasťou bude aj efektívne zapájanie do grantovej a projektovej činnosti. V nadväznosti na kapitolu Administratíva ako podpora pripravíme zrozumiteľné formuláre, metodické usmernenia a elektronické portfóliá, ktoré uľahčia vykazovanie činnosti, či dochádzky.

Cieľ 3 – Spravodlivé odmeňovanie: V dlhodobej perspektíve budeme hľadať možnosti spravodlivejšieho odmeňovania práce nad rámec bežnej pedagogickej činnosti, najmä pre pedagogičky a pedagógov, ktorí sa venujú projektovým a komunitným aktivitám.

Cieľ 4 – Ďalšie vzdelávanie: V oblasti ďalšieho vzdelávania budeme podporovať najmä pedagogické a odborné mobility Erasmus+, jazykové vzdelávanie, digitálne kompetencie a využívanie AI, nové pedagogické prístupy, manažérske zručnosti a rozvoj kultúry rešpektu.

Cieľ 5 – Generačná pamäť: Budeme systematicky pripomínať osobnosti, ktoré formovali Filmovú a televíznu fakultu a vytvárať priestor na odovzdávanie skúseností medzi generáciami. Je to súčasť budovania identity aj odolnosti fakulty.

Cieľ 6 – Komunita a benefity: Budeme podporovať aktivity posilňujúce medziľudské vzťahy, wellbeing a zamestnanecké benefity – od kultúrnych podujatí a teambuildingov až po vznik záujmových komunít.

Realizácia: Prioritou prvého roka bude príprava systému administratívnej podpory, nastavenie vzdelávacích aktivít pre pedagógov a pedagogičky a hľadanie zdrojov na nových asistentov katedier a ateliérov.

Záver: Silná fakulta vzniká vďaka ľuďom, ktorí ju tvoria. Našou ambíciou je vytvoriť podmienky, v ktorých budú môcť pedagógovia a pedagogičky naplno rozvíjať svoj talent a podieľať sa na ďalšom smerovaní fakulty.

Podpora administratívnych a technických pracovníkov a pracovníčok

Východisková situácia: Administratívni a technickí pracovníci a pracovníčky zabezpečujú každodenné fungovanie fakulty a významne sa podieľajú na zabezpečovaní štúdia, projektov, ekonomiky, internacionalizácie a systému kvality.

Potreba zmeny: Administratívna a technická časť fakulty je dlhodobo personálne poddimenzovaná a čelí rastúcim nárokom. Ak chceme byť modernou a medzinárodne

orientovanou inštitúciou, musíme systematicky investovať aj do ľudí, ktorí ju organizačne držia pokope.

Vízia: Našou ambíciou je budovať profesionálny, stabilný a motivovaný administratívny tím s dobrými podmienkami na výkon práce, možnosťami profesijného rozvoja a priestorom podieľať sa na ďalšom smerovaní fakulty. Administratívni pracovníci majú byť vnímaní ako rovnocenní partneri pri rozvoji Filmovej a televíznej fakulty.

Cieľ 1 – Stabilné personálne zabezpečenie: V nadväznosti na kapitolu Administratíva ako vyvíjajúca sa podpora budeme analyzovať personálne potreby jednotlivých pracovísk a postupne posilňovať administratívne kapacity tam, kde je to nevyhnutné.

Cieľ 2 – Profesijný rozvoj: Podporovať budeme najmä jazykové vzdelávanie administratívy, digitálne kompetencie a využívanie AI, Erasmus+ mobility, projektový manažment a školenia v oblasti komunikácie.

Cieľ 3 – Zapojenie do rozvoja fakulty: Administratívni a technickí pracovníci majú jedinečný pohľad na fungovanie fakulty. Budeme preto vytvárať priestor na ich zapájanie do diskusií o zlepšovaní procesov a rozvoji pracovísk.

Cieľ 4 – Wellbeing a benefity: Budeme podporovať priaznivé pracovné prostredie a platové podmienky, rozvoj komunity a dostupnosť zamestnaneckých benefitov vrátane možností flexibilných foriem práce, aby sa administratívni pracovníci a pracovníčky cítili rešpektovaní a oceňovaní.

Realizácia: Prioritou prvého roka bude identifikácia personálnych potrieb a nastavenie systému profesijného rozvoja.

Záver: Moderná fakulta nevzniká iba v učebniach, ateliéroch a strižniach. Vzniká aj v kanceláriách, ktoré zabezpečujú jej každodenné fungovanie.

Fakulta v medzinárodnom kontexte

Internacionalizácia a FilmEU +

Východisková situácia: Medzinárodné prostredie je prirodzenou súčasťou audiovizuálnej tvorby. Filmová a televízna fakulta už využíva program Erasmus+, rozvíja partnerstvá so zahraničnými školami a je členom významných organizácií CILECT, GEECT a Aliancie FilmEU+, ktorá predstavuje jeden z najvýznamnejších krokov v oblasti internacionalizácie fakulty.

Potreba zmeny: Najväčší potenciál rozvoja vidíme vo výraznejšom využívaní medzinárodných mobilít, programov Blended Intensive Programmes (BIP) a strategických partnerstiev. Zároveň potrebujeme jasnejšie medzi partnermi definovať naše priority v rámci FilmEU+, dôslednejšie plánovať personálne, finančné a priestorové kapacity v súvislosti s členstvo v aliancii a pripraviť fakultu na obdobie po roku 2030, keď bude potrebné zabezpečiť dlhodobú udržateľnosť aktivít FilmEU+ z vlastných zdrojov.

Vízia: Internacionalizáciu nevnímame ako samostatnú agendu, ale ako prirodzenú súčasť štúdia, pedagogickej práce, umeleckej tvorby a rozvoja zamestnanectva. FilmEU+ vnímame ako strategické partnerstvo. V rámci aliancie chceme byť aktívnejším a rešpektovanejším členom.

Cieľ 1 - Strategické partnerstvá: Vedenie fakulty bude systematicky rozvíjať vzťahy nielen s členmi aliancie FilmEU+, ale aj s profilovo príbuznými školami v regióne (FAMU, Zlín, Lodž, MOME, Kyjevská univerzita Karpenka-Kareho a ďalšie) a vytvárať príležitosti na spoluprácu prostredníctvom spoločných projektov, grantov a mobilít. Súčasťou bude cielené rozvíjanie vhodných partnerstiev na úrovni ateliérov a katedier s možnosťami etablovania dlhodobých konkrétnych recipročných programov.

Cieľ 2 – FilmEU+ ako strategické partnerstvo: Vedenie fakulty bude úzko spolupracovať s manažmentom FilmEU + sídliacom na rektoráte, budeme hľadať spoločné ciele a zavedieme pravidelné strategické plánovanie našich aktivít aliancie. Vďaka tomu sa budeme aktívnejšie a koncepčnejšie podieľať na formovaní spoločných cieľov FilmEU + a jasne komunikovať medzinárodným partnerom oblasti, v ktorých vieme byť lídrami, ale aj limity našich kapacít.

Cieľ 3 - Aktívne členstvo v CILECT a GEECT: Budeme naďalej aktívne pôsobiť v medzinárodných sieťach CILECT a GEECT, ktoré považujeme za strategické z pohľadu budovania politík v oblasti filmového vysokoškolského vzdelávania. Prostredníctvom nich budeme rozvíjať odbornú spoluprácu, prezentovať študentskú tvorbu, zapájať sa do pracovných skupín, konferencií a spoločných projektov a aktívne prispievať k rozvoju filmového vzdelávania.

Cieľ 4 – Mobility a Blended Intensive Programmes: Programy BIP budeme rozvíjať ako jeden z hlavných nástrojov internacionalizácie štúdia a postupne ich prepájať s kurikulom. Zároveň budeme podporovať absolventské Erasmus stáže, ktoré sú pre uplatnenie mimoriadne zaujímavé, no študentstvo o nich nevie. Systematicky a plánovane budeme podporovať pedagogické mobility a mobility administratívnych pracovníkov a pracovníčok.

Cieľ 5 – Medzinárodná prezentácia fakulty: Budeme systematicky podporovať prezentáciu študentskej tvorby na medzinárodných festivaloch a osobnú účasť študentstva na nich. Festival Áčko budeme rozvíjať ako medzinárodné podujatie s väčším zastúpením zahraničných škôl a hostí. Jeho súčasťou budú FTF Industry Days orientované na medzinárodné profesionálne prostredie. Náš nový akceleračný program C-accelerate, určený pre projekty vo vývoji, bude slúžiť nielen nášmu, ale aj medzinárodnému študentstvu. Zvážime vznik medzinárodnej konferencie How We Teach, zameranej na zdieľanie pedagogických skúseností.

Cieľ 6 – Medzinárodné študijné programy: Budeme personálne, obsahovo a priestorovo rozvíjať študijný program aliancie FilmEU Pathfinder a analyzovať možnosti zapojenia fakulty do ďalších spoločných programov. Zároveň preskúmame možnosti vytvorenia nášho samostatného študijného programu v anglickom jazyku, ktorý by mohol pomôcť našej konkurencieschopnosti v regióne.

Cieľ 7 – Dlhodobá udržateľnosť FilmEU+: Strategickou prioritou bude pripraviť plán dlhodobej finančnej, personálnej a priestorovej udržateľnosti aktivít FilmEU+ z vlastných zdrojov po roku 2030 a ich ďalšieho rozvoja.

Realizácia: V prvom roku posilníme informačný servis o absolventských a pedagogických mobilitách, nadviažeme vzťahy s príbuznými školami v regióne a začneme s vedením FilmEU+ spolupracovať na pláne po roku 2030.

Záver: Našou ambíciou je fakulta, v ktorej je medzinárodná skúsenosť prirodzenou súčasťou štúdia, pedagogickej práce a profesionálneho rozvoja a v ktorej je FilmEU+ integrálnou súčasťou identity Filmovej a televíznej fakulty a príležitosťou na aktívnejší rozvoj.

Komunikácia

Kultúra internej komunikácie a bezpečné prostredie

Východisková situácia: Filmová a televízna fakulta je komornou školou, ktorej silou sú blízke vzťahy, intenzívna spolupráca a každodenné intenzívne stretávanie študentstva, pedagógov, aj zamestnanectva.

Potreba zmeny: Akademické a umelecké prostredie prináša vysokú mieru psychického zaťaženia. Študentstvo aj zamestnanectvo zároveň často nepozná kompetencie jednotlivých pracovísk, čo komplikuje spoluprácu, komunikáciu, spôsobuje nevôľu a oslabuje pocit spolupatričnosti. Fakulta preto potrebuje systematicky informovať o kompetenciách jednotlivých pracovísk, rozvíjať kultúru rešpektu, vzájomnej podpory a zavedenie jednotnej komunikačnej stratégie smerom dovnútra fakulty.

Vízia: Veríme, že dobré vzťahy nie sú vedľajším produktom fungujúcej inštitúcie, ale jednou z podmienok jej úspechu. Chceme budovať bezpečnú fakultu, v ktorej sa študentstvo, pedagógovia aj zamestnanectvo poznajú, dôverujú si, vedia sa na seba obrátiť a majú istotu v komunikačných tokoch.

Cieľ 1 – Jasné kompetencie a efektívna spolupráca: Zmapujeme kompetencie jednotlivých pracovísk a vytvoríme prehľadnú mapu zodpovedností a hlavných procesov fakulty s cieľom zjednodušiť spoluprácu.

Cieľ 2 – Jednotná komunikačná stratégia: Pripravíme jednotnú stratégiu internej komunikácie, ktorá jasne určí využívanie jednotlivých komunikačných kanálov a zabezpečí, aby boli informácie zo strany vedenia fakulty poskytované systematicky, zrozumiteľne a predvídateľne. Cieľom je zjednodušiť orientáciu v informáciách a posilniť otvorenú komunikáciu v rámci celej akademickej obce. Zavedieme pravidelný newsletter a ročenku.

Cieľ 3 – Pravidelný dialóg: Zavedieme neformálne stretnutia akademickej obce s vedením fakulty, na ktorých budeme v bezpečnom prostredí získavať otvorenú spätnú väzbu. Môže byť rýchlejšia a cennejšia než anonymná, lebo o nej vieme priamo diskutovať a tým sa zároveň aj zbližovať.

Cieľ 4 – Bezpečné prostredie: Budeme posilňovať povedomie o etických princípoch akademického prostredia a možnostiach bezpečného oznamovania nevhodného správania. Prípadné podnety budeme riešiť citlivo, dôsledne a okamžite. Zasadíme sa za posilnenie kompetencií Etickej komisie VŠMU, najmä v oblasti odporúčania konkrétnych opatrení pri riešení jednotlivých podnetov, aby sa predišlo pocitu bezmocnosti vedúcich pracovníkov.

Cieľ 5 – Vzťahy pedagógov a študentstva: Osobitnú pozornosť budeme venovať vzťahom medzi pedagógmi a študentstvom. V príslušnom vnútornom predpise presne pomenujeme, čo je v komunikácii v takto mocensky nerovnovážnych vzťahoch prípustné a čo je za hranou etiky.

Cieľ 6 – Wellbeing a inklúzia: Budeme podporovať duševné zdravie, prevenciu vyhorenia a zosúlaďovanie pracovného, študijného a osobného života. Osobitnú pozornosť budeme venovať psychologickej podpore a politikám rovnosti, rozmanitosti a inklúzie.

Cieľ 7 – Budovanie komunity: Budeme podporovať neformálne aktivity prepájajúce študentstvo, absolventstvo a zamestnanectvo. Našou ambíciou je vytvárať prostredie, do ktorého sa radi vraciame – nielen kvôli práci a štúdiu, ale aj kvôli ľuďom.

Realizácia: Rozvoj organizačnej kultúry bude prirodzenou súčasťou každodenného riadenia fakulty a jednotlivé opatrenia budeme priebežne vyhodnocovať na základe spätnej väzby.

Záver: Silná fakulta nevzniká iba prostredníctvom úspechov, grantov a ocenení. Vzniká tam, kde sa ľudia cítia bezpečne, môžu slobodne tvoriť a vedia, že sú prijatí.

Identita a budovanie značky fakulty

Východisková situácia: Filmová a televízna fakulta patrí medzi najúspešnejšie filmové školy v regióne. Študentstvo, absolventstvo a pedagogický zbor pravidelne získavajú významné domáce aj medzinárodné ocenenia. Potenciál fakulty, jej úspechy a jedinečnosť však zatiaľ nepretavujeme do systematickej komunikačnej stratégie.

Potreba zmeny: Silná značka je predpokladom získavania talentovaných uchádzačov a uchádzačiek, rozvoja partnerstiev a posilňovania postavenia fakulty doma aj v zahraničí. Potrebujeme komunikovať nielen výsledky našej práce, ale aj hodnoty a prostredie, v ktorom vznikajú.

Vízia: Komunikáciu fakulty postavíme na myšlienke **„Poznáme sa po mene“**. Tento slogan vystihuje identitu Filmovej a televíznej fakulty v troch rovinách. Sme školou, na ktorej pôsobia významné osobnosti – verejne rozpoznateľné mená slovenskej audiovizuálnej tvorby. Zároveň sme komornou školou, kde sa študenti, pedagógovia a zamestnanci skutočne poznajú po mene a vytvárajú tvorivú komunitu založenú na blízkych vzťahoch a spolupráci. A napokon chceme, aby práve z našej fakulty vychádzali nové mená, ktoré bude poznať slovenská aj medzinárodná audiovízia.

Cieľ 1 – Jednotná komunikačná stratégia: V prvom roku pripravíme marketingovú a PR stratégiu založenú na koncepte „Poznáme sa po mene“. Jej súčasťou bude propagačný spot, pravidelná tvorba obsahu na sociálne siete a systematická spolupráca s médiami.

Cieľ 2 – Viditeľnosť študentskej tvorby: Budeme systematicky sprístupňovať študentské filmy prostredníctvom oficiálneho YouTube kanála a komunikačných platforiem fakulty. Rozvinieme spoluprácu s festivalmi, distribútormi a kinami tak, aby sa študentské filmy dostávali k bežným divákom ako pred filmy alebo tematické filmové pásma. Preskúmame možnosti vlastnej kino distribúcie v kinosálach fakulty.

Cieľ 3 – Nábor uchádzačov a celoživotné vzdelávanie: Posilníme komunikáciu smerom k uchádzačom o štúdium, ich rodičom a širšej verejnosti. Do prezentácie fakulty zapojíme študentských ambasádorov a budeme rozvíjať mikrokreditové kurzy a ďalšie aktivity celoživotného vzdelávania.

Cieľ 4 – Partnerstvá s verejným prínosom: Budeme rozvíjať pro bono spoluprácu s kultúrnymi, verejnými a neziskovými organizáciami (napr. IPčko, Liga za duševné zdravie a pod.) na projektoch podporujúcich demokraciu, ľudské práva, duševné zdravie a pod.. Takéto partnerstvá dávajú študentstvu príležitosť na tvorbu s reálnym spoločenským dopadom a posilňujú komunitu, smerujúcu spoločne k vysoko etickým cieľom.

Realizácia: V prvom roku pripravíme marketingovú stratégiu a identitu komunikačnej kampane, spustíme verejný YouTube kanál a nastavíme pravidelnú komunikáciu fakulty. Následne budeme rozvíjať distribúciu študentských diel a priebežne vyhodnocovať dosah jednotlivých komunikačných aktivít.

Záver: Naším cieľom je budovať silnú a rozpoznateľnú identitu Filmovej a televíznej fakulty – školy, kde sa ľudia poznajú po mene a z ktorej vychádzajú nové mená slovenskej a medzinárodnej audiovízie.

Realizácia a zmysel opatrení

Uvedomujeme si, že tento projekt je v mnohých oblastiach transformačný. Jeho ambíciou je nielen posilniť existujúce funkčné procesy, ale v niektorých prípadoch aj od základov vybudovať mechanizmy, ktoré fakulta potrebuje pre svoj dlhodobý rozvoj – systematické ekonomické riadenie a procesný manažment, podmienky na rozvoj podnikateľskej činnosti, profesionalizáciu projektovej činnosti, kvalitnú administratívnu podporu, študentské iniciatívy či strategické plánovanie. Niektoré existujúce procesy bude zároveň potrebné prehodnotiť, zjednodušiť alebo nahradiť funkčnejšími riešeniami.

Nasledujúce štyri roky preto vnímame ako obdobie systémovej transformácie, počas ktorej chceme tieto základy vytvoriť a stabilizovať. Kľúčové bude investovať čas, energiu a dostupné zdroje predovšetkým do ľudí a kvalitne nastavených procesov. Nie rýchlo, ale dôsledne – tak, aby nové mechanizmy boli funkčné, dlhodobo udržateľné a vytvárali pevný základ pre ďalší rozvoj fakulty v nasledujúcom období.

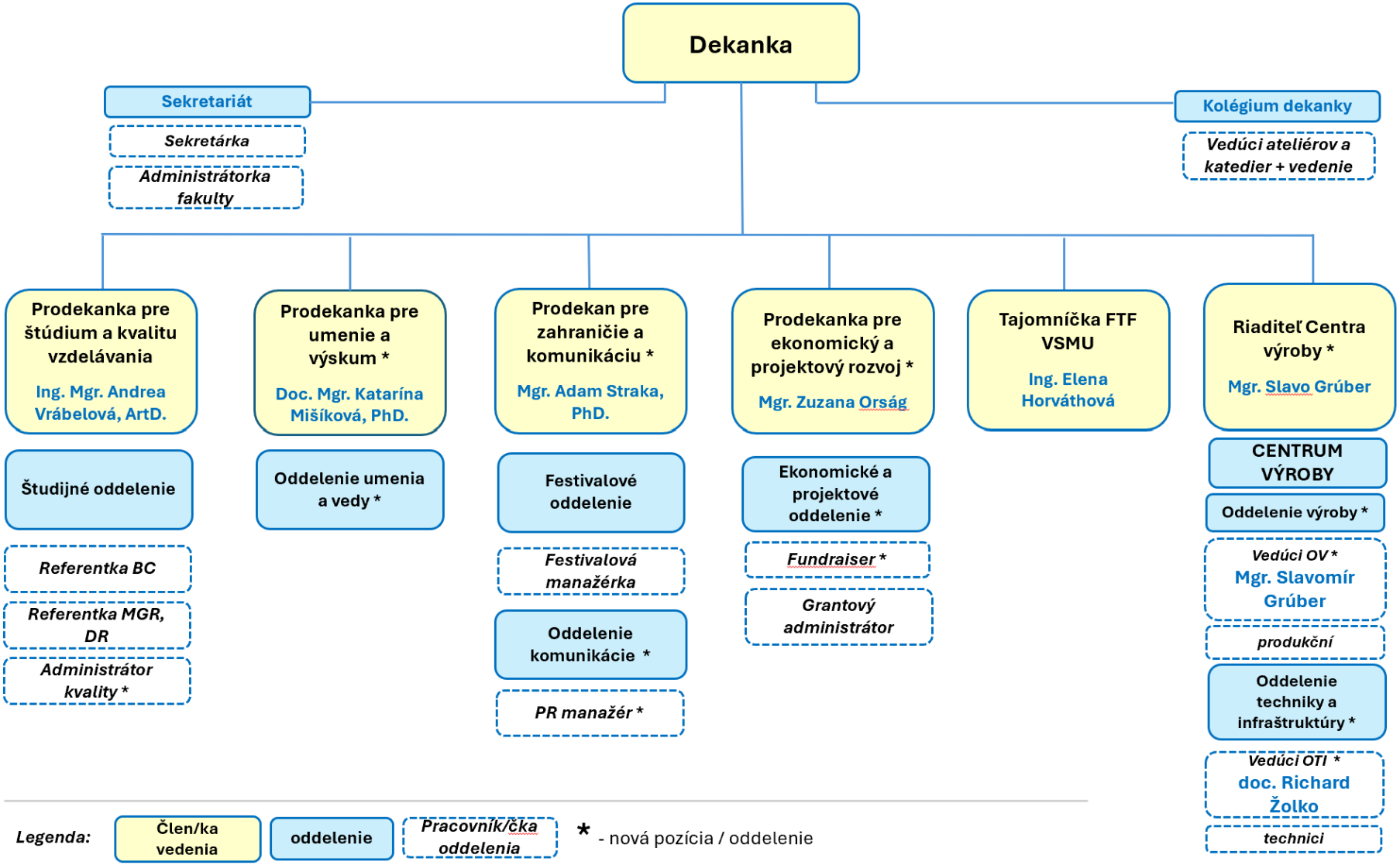
Vízia pre FTF VŠMU v roku 2030

V roku 2030 chceme, aby bola Filmová a televízna fakulta ekonomicky stabilnou a technologicky modernou školou s kvalitným strategickým plánovaním, rozvinutým umeleckým a teoretickým výskumom a minimom zbytočnej administratívnej záťaže.

Predstavujeme si fakultu, ktorá vytvára podporné prostredie pre študentstvo, zamestnanectvo aj absolventstvo, je úzko prepojená s profesionálnou praxou, využíva svoj podnikateľský a projektový potenciál a aktívne sa zapája do medzinárodnej spolupráce.

To všetko však vnímame najmä ako nástroje na napĺňanie poslania Filmovej a televíznej fakulty – vytvárať priestor pre talent, originalitu a autentický tvorivý hlas mladej generácie. Pretože tým najdôležitejším ostáva láska k filmu a umeniu, zvedavosť, túžba poznávať svet, seba a radosť zo slobodnej tvorby.

Príloha 1: Návrh organizačnej štruktúry FTF VŠMU



Príloha 2: Priority prvého roka

Organizácia

Aktivita	Termín	Hlavná kompetencia
Úprava organizačnej štruktúry (nové prodekanské miesta, nové útvary, presuny a úpravy kompetencií)	Prvých 100 dní	Dekanka, kolégium, AS FTF
Vybudovanie prehľadného akademického kalendára	Prvých 100 dní	Dekanka, vedenie FTF
Mapovanie činností zamestnanectva, vzájomné zosúlaďovanie a prípadné úpravy náplní prác, definovanie chýbajúcich pracovných pozícií.	Prvých 100 dní	Dekanka
Mapovanie potrieb a rozvojových plánov ateliérov, katedier a pracovísk vo všetkých oblastiach (financie, ľudské zdroje, študijné plány, technika, organizácia aktivít, projektová činnosť, edičná činnosť a i.)	Zima – jar 2027	Dekanka a vedenie, kolégium
Zavedenie "Jarného veľkého plánovania" - vyhodnotenie mapovania, definovanie krátkodobého, strednodobého a dlhodobého plánu, nastavenie míľnikov v akademickom roku 2027/28	Jar 2027	Dekanka, vedenie FTF, zamestnanectvo

Financie

Analýza príčin systémového deficitu, návrhy na sanáciu	Február 2027	Prodekanka pre ekonomický a projektový rozvoj
Vytvorenie dlhodobého, strednodobého a krátkodobého ekonomického plánu	Jar – leto 2027	Prodekanka pre ekonomický a projektový rozvoj a tajomníčka
Plán na financovanie pozícií admina kvality, fundraisera, technika, PR, asistentov vedúcich ateliérov a katedier a prípadne iných	Jar – leto 2027	Prodekanka pre ekonomický a

		projektový rozvoj a tajomníčka
Príprava dlhodobej grantovej stratégie pre obdobie 2027 – 2030, príprava krátkodobej grantovej stratégie pre roky 2027-28, personálne obsadenie fundraisera	Jar – leto 2027	Prodekanka pre ekonomický a projektový rozvoj v spolupráci s Prorektorkou pre zahraničie a proj. č.
Zmapovanie možností podnikateľskej činnosti, stratégia podnikania	Leto 2027	Prodekanka pre ekonomický a projektový rozvoj, Komisia pre podnikateľskú činnosť

Štúdium a výskum

Úprava umeleckého doktorandského študijného programu v internej, aj externej forme	Jar 2027	Prodekanka pre umenie a výskum
Stratégia výskumu a edičnej činnosti FTF pre roky 2027 - 2030	Leto 2027	Prodekanka pre umenie a výskum
Vytvorenie programovej rady pre Bc a Mgr štúdium	Prvých 100 dní	Prodekanka pre štúdium a kvalitu vzdelávania
Úprava Bc. a Mgr. študijných programov / plánov	Jar 2027, prípadne zima 2027	Prodekanka pre štúdium a kvalitu vzdelávania
Stabilizácia Študijného oddelenia – personálna oblasť	Priebežne	Dekanka, prodekanka pre štúdium a kvalitu vzdelávania
Mikrokurzy – ponuka a vybudované kurzy	Leto 2027 pre rok 2028	Dekanka, prodekanka pre štúdium

Výroba

Kompetenčný pedagogický rámec pri výrobe filmov a cvičení.	Zima 2027	Riaditeľ centra výroby
Analýza cvičení a filmov a ich prípadná úprava pre rok 27/28 v rámci úprav študijných programov	Jar 2027	Riaditeľ centra výroby
Nastavenie parametrov greenfilmingu a jeho zavedenie do praxe	Pripravené do leta 2027, zavedenie od AR 2027/28	Riaditeľ centra výroby

Študentstvo

Informačný bulletin	Priebežne, pripravený na úvod ak. roka 27/28	PR manažér
Zavedenie Buddy systému	Priebežne, pripravený na úvod ak. roka 27/28	Prodekanka pre štúdium a kvalitu vzdelávania
Sformovanie Študentského klubu - nastavovanie kompetencií, organizácie a komunikácie.	Priebežne AR 2026/27, prvá realizovaná aktivita – Babie leto 27	Dekanka, vedenie, kolégium
Sformovanie Ambasádorského tímu - nastavovanie kompetencií, organizácie a komunikácie.	Ambasádori pripravení na aktivity od septembra 2027	Dekanka, vedenie, kolégium
Nadefinovanie princípov fungovania Alumni klubu	Leto 2027	Dekanka
Otvorená škola a občerstvenie formou automatu	Jar 2027	Dekanka a Riaditeľ centra výroby

Vzťahy a zahraničie

Nadviazanie užších vzťahov s vedením VŠMU a vedeniami našich fakúlt	Prvých 100 dní	Dekanka
Nadviazanie užších vzťahov so zástupcami industry	Prvých 100 dní	Dekanka, Riaditeľ Centra výroby

Nadviazanie vzťahov s FAMU, Zlínom, MOME a inými príbuznými školami	Priebežne	Dekanka, Prodekan pre zahraničné vzťahy a komunikáciu
Zacielenie sa na absolventské stáže Erasmus a pedagogické mobility	Jar 2027	Prodekan pre zahraničné vzťahy a komunikáciu
Aplikovanie programu Pathfinder	Priebežne	Zástupca FilmEU, prodekanka pre štúdium a kvalitu vzdelávania
Vytvorenie úvodnej stratégie udržateľnosti FilmEU po 2030	Leto 2027	Prorektorka pre zahraničie, s podporou dekanky, prodekanky pre ekonomický a projektový rozvoj, a i.

Administratíva

Stratégia zjednodušenia administratívy	Leto 2027	Dekanka
Formuláre na vykazovanie tvorivej činnosti, akademických postupov a agendy kvality, formuláre na vykazovanie dochádzky	Leto 2027 aplikovateľné od septembra 2027	Prodekanka pre umenie a výskum, Prodekanka pre štúdium a kvalitu

Zamestnanecké vzdelávanie

Školenia pre vedenie a stredný manažment – manažment, leadership, komunikácia	Prvých 100 dní, realizácia priebežne	Dekanka, vedenie
Identifikovanie potrieb vzdelávania administratívnych pracovníkov a pracovníčok, nastavenie školení	Prvých 100 dní, realizácia priebežne	Dekanka, vedenie

Komunikácia

Marketingová a PR stratégia, video spot	Priebežne, pripravený na úvod ak. roka 27/28	Prodekan pre zahraničie a komunikáciu prostredníctvom PR manažéra v spolupráci s rektorátom, študentstvo
Vytvorenie vnútorného komunikačného systému	Jar 2027	Prodekan pre zahraničie a komunikáciu prostredníctvom PR manažéra v spolupráci s rektorátom
Verejný youtubový kanál	Priebežne, pripravený na jar 27/28	Prodekan pre zahraničie a komunikáciu prostredníctvom PR manažéra, festivalového oddelenia a technika.

Technológie

Analýza potrieb ateliérov a pracovísk	Prvých 100 dní	Vedúci Oddelenia techniky a infraštruktúry
Vytvorenie investičného plánu 2027/28 + dlhodobého investičného plánu	Jar + leto 2027	Vedúci Oddelenia technológií a infraštruktúry, Prodekanka pre ekonomický a projektový rozvoj, tajomníčka