**VYSOKÁ ŠKOLA MÚZICKÝCH UMENÍ V BRATISLAVE**
**HUDOBNÁ A TANEČNÁ FAKULTA**

ŠTUDIJNÉ PLÁNY MAGISTERSKÉHO STUPŇA ŠTÚDIA

Akademický rok: **2026/2027**
Študijný program: **mHIT KSDBN Gi22 - hudobná interpretácia a tvorba - (Jednoodborové štúdium, magisterský II. st., denná forma)**
Študijný odbor: **39. - umenie**
Špecializácia **GITARA**

**Študijná časť**

**Povinné predmety**

Blok - HIT: Gitara

| Skratka | Názov | Akt. | Kredit | Rozsah | Ukonč. | Roč. | Sem. | Príznak | Podmieňujúce |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| KSDBN/MsnGI1/23 | Hra na gitare 1 | | 8 | 1C + 1P | S | 1 | Z | P | |
| KSDBN/MsnGI2/23 | Hra na gitare 2 | | 10 | 1C + 1P | S | 1 | L | P | KSDBN/MsnGI1/23 |
| KTH/MxxSA1/22 | Seminár analýzy skladieb umeleckého repertoáru 1 | | 3 | 2S | S | 1 | Z | | |
| KTH/MxxSA2/22 | Seminár analýzy skladieb umeleckého repertoáru 2 | | 3 | 2S | S | 1 | L | | |
| KSDBN/MsnDLG1/23 | Dejiny a literatúra gitary 1 | | 2 | 1P | S | 1 | Z | | |
| KSDBN/MsnDLG2/23 | Dejiny a literatúra gitary 2 | | 2 | 1P | S | 1 | L | | KSDBN/MsnDLG1/23 |
| OKH/MxxKH1/22 | Prax v komornej hre 1 | | 4 | 1S | S | 1 | Z | | |
| OKH/MxxKH2/22 | Prax v komornej hre 2 | | 4 | 1S | S | 1 | L | | |
| KTH/MthDIH/22 | Dejiny interpretácie hudby | | 3 | 2P | S | 1 | Z | | |
| KSDBN/MxxIS1/23 | Interpretačný seminár 1 | | 3 | 2S | S | 1 | Z | | |
| KSDBN/MxxIS2/23 | Interpretačný seminár 2 | | 3 | 2S | S | 1 | L | | KSDBN/MxxIS1/23 |
| | SPOLU kreditov za **1. rok** štúdia: | | **45** | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| KSDBN/MsnGI3/23 | Hra na gitare 3 | | 8 | 1C + 1P | S | 2 | Z | P | KSDBN/MsnGI1/23 *(2) |
| KSDBN/MsnDLG3/23 | Dejiny a literatúra gitary 3 | | 2 | 1P | S | 2 | Z | | KSDBN/MsnDLG1/23 *(2) |
| OKH/MxxKH3/22 | Prax v komornej hre 3 | | 4 | 1S | S | 2 | Z | | |
| OKH/MxxKH4/22 | Prax v komornej hre 4 | | 4 | 1S | S | 2 | L | | |
| HIT/MxxDS/23 | Diplomový seminár | | 3 | 0S | S | 2 | L | | |
| KSDBN/MxxIS3/23 | Interpretačný seminár 3 | | 3 | 3S | S | 2 | Z | | KSDBN/MxxIS1/23 *(2) |
| KSDBN/MxxIS4/23 | Interpretačný seminár 4 | | 3 | 2S | S | 2 | L | | KSDBN/MxxIS1/23 *(3) |
| | SPOLU kreditov (+ predmety ŠS) za **2. rok** štúdia: | | **57** | | | | | | |
| | **SPOLU kreditov za povinné predmety:** | | **102** | | | | | | |

Pri výbere je potrebné rešpektovať nadväznosť predmetov.
Počet kreditov za povinne voliteľné predmety potrebných na riadne skončenie štúdia: minimálne **10**

**Povinne voliteľné predmety**

Blok - HIT: Gitara

| Skratka | Názov | Akt. | Kredit | Rozsah | Ukonč. | Roč. | Sem. | Príznak | Podmieňujúce |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| KTH/MxxSH1/22 | Vybrané kapitoly z hudby do roku 1600 1 | ! | 2 | 2P | S | | Z | | |
| KTH/MxxSH2/22 | Vybrané kapitoly z hudby do roku 1600 2 | ! | 3 | 2P | S | | L | | |
| KTH/MxxSU1/22 | Vybrané kapitoly zo súčasnej hudby 1 | ! | 3 | 2P | S | | Z | | |
| KTH/MxxSU2/22 | Vybrané kapitoly zo súčasnej hudby 2 | ! | 3 | 2P | S | | L | | |
| KTH/MxxDU1/22 | Dejiny umenia 1 | | 2 | 2P | S | | Z | | |
| KTH/MxxDU2/22 | Dejiny umenia 2 | | 3 | 2P | S | | L | | |
| KSDBN/MsnIP1/23 | Interpretačná prax - stará hudba 1 | | 4 | 1S | S | | Z | | |
| KSDBN/MsnIP2/23 | Interpretačná prax - stará hudba 2 | | 4 | 1S | S | | L | | KSDBN/MsnIP1/23 |
| KSD/MxxKK1/22 | Kurz kompozície 1 | | 2 | 1S | S | | Z | | |
| KSD/MxxKK2/22 | Kurz kompozície 2 | | 2 | 1S | S | | L | | KSD/MxxKK1/22 |
| KSD/MdzZS1/26 | Zborový spev 1 | | 2 | 2S | S | 1 | Z | | |
| KSD/MdzZS2/26 | Zborový spev 2 | | 2 | 2S | S | 1 | L | | |
| KSD/MdzZS3/26 | Zborový spev 3 | | 2 | 2S | S | 1 | Z | | |
| KSD/MdzZS4/26 | Zborový spev 4 | | 2 | 2S | S | 1 | L | | |
| OKS/MxxSK1/22 | Spolupráca s klavírom 1 | | 1 | 2S | S | | Z | | |
| OKS/MxxSK2/22 | Spolupráca s klavírom 2 | | 1 | 2S | S | | L | | OKS/MxxSK1/22 |
| KTH/MxxEI1/22 | Estetika a interpretácia hudby 17. - 19. storočia | | 3 | 1P + 1S | S | | Z | | |
| KTH/MxxEI2/22 | Estetika a interpretácia hudby 20. - 21. storočia | | 3 | 1P + 1S | S | | L | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| KTH/MxxAH/22 | Komplexná analýza hudby | | 3 | 1P + 1S | S | | Z | | |
| KTH/MthMAV/22 | Metódy analýzy a výskumu súčasnej hudby | | 3 | 1P + 1S | S | | L | | |
| KKN/NxxJI1/22 | Základy jazzovej improvizácie 1 | ! | 2 | 1S | S | | Z | | |
| KKN/NxxJI2/22 | Základy jazzovej improvizácie 2 | ! | 2 | 1S | S | | L | | KKN/NxxJI1/22 |
| KKN/NxxSA1/22 | Sprievod a aranžovanie 1 | | 2 | 1S | S | | Z | | |
| KKN/NxxSA2/22 | Sprievod a aranžovanie 2 | | 2 | 1S | S | | L | | KKN/NxxSA1/22 |
| KSDBN/MxxTB1/25 | Čítanie a hra tabulatúr 1 | | 2 | 1S | S | | Z | | |
| KSDBN/MxxTB2/25 | Čítanie a hra tabulatúr 2 | | 2 | 1S | S | | L | | KSDBN/MxxTB1/25 |

**Výberové predmety**

Blok - HIT: Výberové predmety

| Skratka | Názov | Akt. | Kredit | Rozsah | Ukonč. | Roč. | Sem. | Príznak | Podmieňujúce |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| KKN/MkpHK1/22 | História klavírnej interpretácie a pedagogiky 1 | | 3 | 2P | S | | Z | | |
| KKN/MkpHK2/22 | História klavírnej interpretácie a pedagogiky 2 | | 3 | 2P | S | | L | | KKN/MkpHK1/22 |
| KKN/MkpHK3/22 | História klavírnej interpretácie a pedagogiky 3 | | 3 | 2P | S | | Z | | KKN/MkpHK1/22 *(2) |
| KKN/MkpHK4/22 | História klavírnej interpretácie a pedagogiky 4 | | 3 | 2P | S | | L | | KKN/MkpHK1/22 *(3) |
| KKN/NxxKk1/22 | Kurz hry na klavíri 1 (obmedz. kapacita) | | 2 | 1S | S | | Z | | |
| KKN/NxxKk2/22 | Kurz hry na klavíri 2 | | 3 | 1S | S | | L | | |
| KKN/NxxKk3/22 | Kurz hry na klavíri 3 | | 2 | 1S | S | | Z | | |
| KKN/NxxKk4/22 | Kurz hry na klavíri 4 | | 3 | 1S | S | | L | | |
| KKN/NxxOr1/22 | Kurz hry na organe 1 (obmedz. kapacita) | | 2 | 1S | S | | Z | | |
| KKN/NxxOr2/22 | Kurz hry na organe 2 | | 3 | 1S | S | | L | | KKN/NxxOr1/22 |
| KKN/NxxOr3/22 | Kurz hry na organe 3 | | 2 | 1S | S | | Z | | KKN/NxxOr1/22 *(2) |
| KKN/NxxOr4/22 | Kurz hry na organe 4 | | 3 | 1S | S | | L | | KKN/NxxOr1/22 *(3) |
| KKN/NxxSA1/22 | Sprievod a aranžovanie 1 | | 2 | 1S | S | | Z | | |
| KKN/NxxSA2/22 | Sprievod a aranžovanie 2 | | 2 | 1S | S | | L | | KKN/NxxSA1/22 |
| KKN/NxxZI1/22 | Základy improvizácie 1 | | 2 | 1S | S | | Z | | |
| KKN/NxxZI2/22 | Základy improvizácie 2 | | 2 | 1S | S | | L | | KKN/NxxZI1/22 |
| KSD/MskELC1/22 | Elektroakustické a multimediálne cvičenia 1 | | 3 | 1S | S | | Z | | |
| KSD/MskELC2/22 | Elektroakustické a multimediálne cvičenia 2 | | 3 | 1S | S | | L | | KSD/MskELC1/22 |
| KSD/MsAvC1/22 | Audiovizuálne cvičenie 1 | | 4 | 1P | S | | Z | | |
| KSD/MsAvC2/22 | Audiovizuálne cvičenie 2 | | 4 | 1P | S | | L | | |
| KSD/NskHFM1/22 | Hudba, film a multimédia 1 | | 2 | 2P | S | | Z | | |
| KSD/NskHFM2/22 | Hudba, film a multimédia 2 | | 3 | 2P | S | | L | | |
| KSD/NskCH1/22 | Cvičenie v harmónii a polyfónii 1 | | 2 | 2C | S | | Z | | |
| KSD/NskCH2/22 | Cvičenie v harmónii a polyfónii 2 | | 2 | 2C | S | | L | | KSD/NskCH1/22 |
| KS/MspDL1/22 | Dejiny a literatúra spevu 1 | | 2 | 2P | S | | Z | | |
| KS/MspDL2/22 | Dejiny a literatúra spevu 2 | | 2 | 2P | S | | L | | KS/MspDL1/22 |
| KS/MspDL3/22 | Dejiny a literatúra spevu 3 | | 2 | 2P | S | | Z | | KS/MspDL1/22 *(2) |
| KS/MspDL4/22 | Dejiny a literatúra spevu 4 | | 2 | 2P | S | | L | | KS/MspDL1/22 *(3) |
| KS/MxxDP1/22 | Dejiny sólovej piesne 1 | | 2 | 2P | S | | Z | | |
| KS/MxxDP2/22 | Dejiny sólovej piesne 2 | | 2 | 2P | S | | L | | KS/MxxDP1/22 |
| KS/MxxDP3/22 | Dejiny sólovej piesne 3 | | 2 | 2P | S | | Z | | KS/MxxDP1/22 *(2) |
| KS/MxxDP4/22 | Dejiny sólovej piesne 4 | | 2 | 2P | S | | L | | KS/MxxDP1/22 *(3) |
| KSDBN/BxxAT1/23 | Základy Alexandrovej techniky 1 | | 2 | 1S | S | | Z | | |
| KSDBN/BxxAT2/23 | Základy Alexandrovej techniky 2 | | 2 | 1S | S | | L | | KSDBN/BxxAT1/23 |
| KTT/NxxFM1/12 | Feldenkraisova metóda 1 | | 2 | 2P | S | | Z | | |
| KTT/NxxFM2/12 | Feldenkraisova metóda 2 | | 2 | 2P | S | | L | | KTT/NxxFM1/12 |
| HIT/MxxUP1/23 | Umelecká prax 1 | | 2 | 1S | Abs | | Z | | |
| HIT/MxxUP2/23 | Umelecká prax 2 | | 2 | 1S | Abs | | L | | |
| HIT/MxxUP3/23 | Umelecká prax 3 | | 2 | 1S | Abs | | Z | | |
| HIT/MxxUP4/23 | Umelecká prax 4 | | 2 | 1S | Abs | | L | | |
| KSD/MxxZS1/22 | Zborový spev 1 | | 2 | 2C | S | | Z | | |
| KSD/MxxZS2/22 | Zborový spev 2 | | 2 | 2C | S | | L | | |

Blok - KTH: výberové predmety

| Skratka | Názov | Akt. | Kredit | Rozsah | Ukonč. | Roč. | Sem. | Príznak | Podmieňujúce |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| KTH/BdhDH/26 | Distribúcia hudby | | 3 | 1P + 1S | S | | L | | |
| KTH/BdhHM/26 | Hudba v médiách | | 3 | 1P + 1S | S | | Z | | |
| KTH/BdhHOP/26 | Hudba v online priestore | | 3 | 1P + 1S | S | | L | | |
| KTH/BdhOI1/26 | Organizácie a inštitúcie v hudobnej kultúre 1 | | 4 | 1P + 1S | S | | Z | | |
| KTH/BdhOI2/26 | Organizácie a inštitúcie v hudobnej kultúre 2 | | 4 | 1P + 1S | S | | L | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| KTH/BdhPH1/26 | Počúvanie hudby 1 | | 1 | 1C | Abs | | Z | | |
| KTH/BdhPH2/26 | Počúvanie hudby 2 | | 1 | 1C | Abs | | L | | |
| KTH/BdhPH3/26 | Počúvanie hudby 3 | | 1 | 1C | Abs | | Z | | |
| KTH/BdhPH4/26 | Počúvanie hudby 4 | | 1 | 1C | Abs | | L | | |
| KTH/BdhPH5/26 | Počúvanie hudby 5 | | 1 | 1C | Abs | | Z | | |
| KTH/BdhPH6/26 | Počúvanie hudby 6 | | 1 | 1C | Abs | | L | | |
| KTH/BdhSPZH/26 | Štúdium partitúr a zápisu hudby | | 2 | 1P + 1S | S | | Z | | |
| KTH/BdmhMT/22 | Úvod do muzikoterapie | | 2 | 1P + 1S | S | | Z | | |
| KTH/BtdhPTZP/26 | Princípy tvorby seminárnych a záverečných písomných prác (výučba od 14.-17. 9. v dopoludňajších hodinách) | | 1 | 1P blok. | Abs | | Z | | |
| KTH/BtdhUORD/26 | Úvod do opernej réžie a dramaturgie | | 2 | 1P + 1S | S | | Z | | |
| KTH/BthAHDH/26 | Úvod do analýzy hudby v digitálnych hrách | ! | 2 | 1P + 1S | S | | L | | |
| KTH/BthDJPH1/26 | Dejiny džezu a populárnej hudby 1 | | 3 | 1P + 1S | S | | Z | | |
| KTH/BthDJPH2/26 | Dejiny džezu a populárnej hudby 2 | | 3 | 1P + 1S | S | | L | | |
| KTH/BthHA1/26 | Hudobná analýza 1 | | 4 | 1P + 1S | S | | Z | | |
| KTH/BthHA2/26 | Hudobná analýza 2 | | 4 | 1P + 1S | S | | L | | |
| KTH/BthHA3/26 | Hudobná analýza 3 | | 4 | 1P + 1S | S | | Z | | |
| KTH/BthHA4/26 | Hudobná analýza 4 | | 4 | 1P + 1S | S | | L | | |
| KTH/BthHPP/22 | Hudobná psychológia v praxi | ! | 2 | 1P + 1S | S | | L | | |
| KTH/BthOTCJ1/26 | Štúdium odborných textov v cudzom jazyku 1 | | 2 | 2S | S | | Z | | |
| KTH/BthOTCJ2/26 | Štúdium odborných textov v cudzom jazyku 2 | | 2 | 2S | S | | L | | |
| KTH/BthPsH/22 | Vybrané kapitoly z psychológie hudby | ! | 3 | 1P + 1S | S | | Z | | |
| KTH/BthSAFH/26 | Seminár analýzy filmovej hudby | ! | 2 | 2S | S | | Z | | |
| KTH/BthTHS/26 | Tréning hudobných schopností | | 2 | 2C | Abs | | L | | |
| KTH/BthTHVP1/22 | Tvorba hudobno-vzdelávacích projektov 1 | | 2 | 2S | S | | Z | | |
| KTH/BthTHVP2/22 | Tvorba hudobno-vzdelávacích projektov 2 | | 3 | 2S | S | | L | | |
| KTH/BxxUTH1/26 | Úvod do štúdia teórie hudby 1 | | 2 | 1P + 1S | S | | Z | | |
| KTH/BxxUTH2/26 | Úvod do štúdia teórie hudby 2 | | 2 | 1P + 1S | S | | L | | |
| KTH/BxxUTH3/26 | Úvod do štúdia teórie hudby 3 | ! | 2 | 1P + 1S | S | | Z | | |
| KTH/BxxUTH4/26 | Úvod do štúdia teórie hudby 4 | ! | 2 | 1P + 1S | S | | L | | |
| KTH/MdhTDHD/26 | Teória a dramaturgia hudobného divadla | | 2 | 1P + 1S | S | | Z | | |
| KTH/MtdfhHH1/22 | Hudobná historiografia 1 | ! | 3 | 2S | S | | Z | | |
| KTH/MtdfhHH2/22 | Hudobná historiografia 2 | ! | 3 | 2S | S | | L | | |
| KTH/MtdfhPMHP/22 | Programový manažment hudobných podujatí | ! | 3 | 1P + 1S | S | | L | | |
| KTH/MtdfhTAD/22 | Teória a analýza džezu | | 3 | 1P + 1S | S | | L | | |
| KTH/MtdfhTAPH/22 | Teória a analýza populárnej hudby | | 3 | 1P + 1S | S | | Z | | |
| KTH/MtdfhTSK/22 | Teória súčasnej kompozície | | 4 | 1P + 1S | S | | Z | | |
| KTH/MtdhDHS1/26 | Dejiny hudby na Slovensku 1 | | 4 | 2P | S | | Z | | |
| KTH/MtdhDHS2/26 | Dejiny hudby na Slovensku 2 | | 4 | 2P | S | | L | | |
| KTH/MtdhHI/26 | Hudba a informatika | ! | 2 | 1P + 1S | S | | L | | |
| KTH/MtdhHM/26 | Hudba a matematika | ! | 2 | 1P + 1S | S | | Z | | |
| KTH/MtdhKSH1/26 | Kapitoly zo sociológie hudby 1 | | 3 | 1P + 1S | S | | Z | | |
| KTH/MtdhKSH2/26 | Kapitoly zo sociológie hudby 2 | | 3 | 1P + 1S | S | | L | | |
| KTH/MtdhOR1/26 | Operná réžia 1 | ! | 2 | 1P + 1S | S | | Z | | |
| KTH/MtdhOR2/26 | Operná réžia 2 | ! | 2 | 1P + 1S | S | | L | | |
| KTH/MtdhPHIT/26 | Psychológia hudobnej interpretácie a tvorby | | 2 | 1P + 1S | S | | L | | |
| KTH/MtdhPHP/26 | Psychológia hudobnej percepcie | | 2 | 1P + 1S | S | | Z | | |
| KTH/MtdhVKTHF/26 | Vybrané kapitoly z teórie hudobných foriem | | 2 | 1P + 1S | S | | L | | |
| KTH/MtdhVKTHK/26 | Vybrané kapitoly z teórie harmónie a kontrapunktu | | 2 | 1P + 1S | S | | Z | | |
| KTH/MthSHA/22 | Súčasná svetová hudba A | | 3 | 2P | S | | Z | | |
| KTH/MthSHB/22 | Súčasná svetová hudba B | | 3 | 2P | S | | L | | |
| KTH/MthTAS1/26 | Teória a analýza vybraných skladateľských štýlov 1 | | 3 | 1P + 1S | S | | Z | | |
| KTH/MthTAS2/26 | Teória a analýza vybraných skladateľských štýlov 2 | | 3 | 1P + 1S | S | | L | | |
| KTH/NthAA/22 | Vybrané kapitoly z akustiky | ! | 2 | 2P | S | | L | | |
| KTH/BdhFU1/26 | Fundraising v hudobnej kultúre 1 | ! | 2 | 1P + 1S | S | | Z | | |
| KTH/BdhFU2/26 | Fundraising v hudobnej kultúre 2 | ! | 3 | 1P + 1S | S | | L | | |
| KTH/NthHI1/22 | Historická interpretačná prax 1 | | 2 | 1P + 1S | S | | Z | | |
| KTH/NthHI2/22 | Historická interpretačná prax 2 | | 2 | 1P + 1S | S | | L | | |
| KTH/NthHSo1/22 | Hudobné softvéry 1 | | 2 | 1P + 1S | S | | Z | | |
| KTH/NthHSo2/22 | Hudobné softvéry 2 | | 2 | 1P + 1S | S | | L | | |
| KTH/NthKZ/22 | Komunikačné zručnosti | | 2 | 2S | S | | L | | |
| KTH/NthOG1/22 | Vybrané kapitoly z organológie 1 | ! | 3 | 1P + 1S | S | | Z | | |
| KTH/NthOG2/22 | Vybrané kapitoly z organológie 2 | ! | 3 | 1P + 1S | S | | L | | |
| KTH/BdhPR/26 | PR v hudobnom priemysle | ! | 2 | 1P + 1S | S | | Z | | |
| KTH/BxxDH6/22 | Dejiny hudby 6 | | 3 | 2P | S | | L | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| KTH/BthVKDHP1/26 | Vybrané kapitoly z dramaturgie hudobných podujatí 1 | | 2 | 1P + 1S | S | | Z | | |
| KTH/BthVKDHP2/26 | Vybrané kapitoly z dramaturgie hudobných podujatí 2 | | 2 | 1P + 1S | S | | L | | |

Nižšie uvedené výberové predmety je možné zapísať si v súvislosti s prihlásením sa na **doplňujúce pedagogické štúdium (DPŠ)**. Podmienky a organizáciu DPŠ sú zachytené v Interných predpisoch DPŠ.
DPŠ spolu s absolvovaným 2. stupňom vysokoškolského vzdelania v odbore umenie zaisťuje potrebný kvalifikačný predpoklad pre vyučovanie umeleckých vyučovacích predmetov na strednej škole (konzervatóriu) a predmetov hudobného odboru na základnej umeleckej škole.

Blok - DPŠ: Gitara

| Skratka | Názov | Akt. | Kredit | Rozsah | Ukonč. | Roč. | Sem. | Príznak | Podmieňujúce |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| KTH/NxxPG1/22 | Pedagogika 1 | | 3 | 2P | S | | Z | | |
| KTH/NxxPG2/22 | Pedagogika 2 | | 3 | 2P | S | | L | | |
| KTH/NxxPS1/22 | Psychológia 1 | | 3 | 2P | S | | Z | | |
| KTH/NxxPS2/22 | Psychológia 2 | | 3 | 2P | S | | L | | |
| KTH/NxxVD1/22 | Všeobecná didaktika hudby | | 2 | 1P + 1S | S | | Z | | |
| KSDBN/MsdVPs1/23 | Vyučovacia prax 1 - stredný stupeň | | 1 | 1S | S | | Z | | |
| KSDBN/MsdVPs2/23 | Vyučovacia prax 2 - stredný stupeň | | 2 | 1S | S | | L | | |
| KSDBN/MsdVPz/23 | Vyučovacia prax - základný stupeň | | 2 | 1S | S | | L | | |
| KSDBN/NgiDM1/23 | Didaktika a metodika hry na gitare 1 | | 4 | 2P | S | | Z | | |
| KSDBN/NgiDM2/23 | Didaktika a metodika hry na gitare 2 | | 4 | 2P | S | | L | | |

**Štátne skúšky**

**Povinné predmety**

Blok - HIT: KS

| Skratka | Názov | Akt. | Kredit | Rozsah | Ukonč. | Roč. | Sem. | Príznak | Podmieňujúce |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| KSDBN/MKSGI/23 | Štátna skúška - kolokviálna skúška so zameraním na absolvovanú špecializáciu | | 5 | | SS | 2 | | | |

Blok - HIT: DP

| Skratka | Názov | Akt. | Kredit | Rozsah | Ukonč. | Roč. | Sem. | Príznak | Podmieňujúce |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| KSDBN/MOZP/23 | Diplomová práca a jej obhajoba | | 25 | | OB | 2 | | | |

Základnými podmienkami absolvovania magisterského študijného programu na HTF (študijný program druhého stupňa) je získanie celkového počtu **120 kreditov**, absolvovanie všetkých povinných predmetov, absolvovanie povinne voliteľných predmetov a výberových predmetov v skladbe určenej študijným plánom a úspešné vykonanie štátnej skúšky alebo štátnych skúšok s celkovým hodnotením „prospel“.

V každom roku štúdia okrem posledného, v študijnom programe prvého a druhého stupňa (bakalársky a magisterský študijný program), je študent povinný zapísať si a absolvovať predmety tak, aby v každom semestri získal minimálne **15 kreditov**, pričom súčet kreditov získaných v danom akademickom roku za zimný a letný semester je minimálne **40 kreditov**.

Za údajom o rozsahu výučby sa môže vyskytovať nasledujúci symbol:
**d** - Dní za semester
**h** - Hodín za týždeň
**s** - Hodín za semester
**t** - Týždňov za semester
Pokiaľ nie je uvedený žiadny z týchto symbolov, predpokladá sa rozsah "hodín za týždeň"

Pri predmetoch v študijných programoch sa môžu vyskytovať ďalšie znaky
**!** - v danom akademickom roku sa predmet nerealizuje
**+** - predmet sa nerealizuje, možno od nasledujúceho akademického roku
**-** - predmet sa realizuje poslednýkrát

* - predmet má viac podmieňujúcich predmetov

Príznak predmetu v študijnom pláne:
**P** - profilový predmet študijného programu