**VYSOKÁ ŠKOLA MÚZICKÝCH UMENÍ V BRATISLAVE**
**HUDOBNÁ A TANEČNÁ FAKULTA**

ŠTUDIJNÉ PLÁNY BAKALÁRSKEHO STUPŇA ŠTÚDIA

Akademický rok: **2026/2027**
Študijný program: **bHIT KSDBN Tu22 - hudobná interpretácia a tvorba - (Jednoodborové štúdium, bakalársky I. st., denná forma)**
Študijný odbor: **39. - umenie**
Špecializácia **TUBA**

**Študijná časť**

**Povinné predmety**

Blok - HIT: Tuba

| Skratka | Názov | Akt. | Kredit | Rozsah | Ukonč. | Roč. | Sem. | Príznak | Podmieňujúce |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| KSDBN/BdnTU1/23 | Hra na tube 1 | | 8 | 1C + 1P | S | 1 | Z | P | |
| KSDBN/BdnTU2/23 | Hra na tube 2 | | 10 | 1C + 1P | S | 1 | L | P | KSDBN/BdnTU1/23 |
| OKS/BxxSK1/22 | Spolupráca s klavírom 1 | | 1 | 1S | S | 1 | Z | | |
| OKS/BxxSK2/22 | Spolupráca s klavírom 2 | | 1 | 1S | S | 1 | L | | OKS/BxxSK1/22 |
| KSDBN/BxnOPS1/23 | Štúdium orchestrálnych partov a sól 1 | | 1 | 1S | S | 1 | Z | | |
| KSDBN/BxnOPS2/23 | Štúdium orchestrálnych partov a sól 2 | | 1 | 1S | S | 1 | L | | KSDBN/BxnOPS1/23 |
| KTH/BxxDH1/22 | Dejiny hudby 1 | | 3 | 2P | S | 1 | Z | | |
| KTH/BxxDH2/22 | Dejiny hudby 2 | | 3 | 2P | S | 1 | L | | |
| KTH/BxxTH1/22 | Teória hudby a analýza skladieb 1 | | 4 | 1P + 1S | S | 1 | Z | | |
| KTH/BxxTH2/22 | Teória hudby a analýza skladieb 2 | | 4 | 1P + 1S | S | 1 | L | | |
| KSDBN/BxxIS1/23 | Interpretačný seminár 1 | | 3 | 2S | S | 1 | Z | | |
| KSDBN/BxxIS2/23 | Interpretačný seminár 2 | | 3 | 2S | S | 1 | L | | KSDBN/BxxIS1/23 |
| KSDBN/BxxOC1/23 | Orchester 1 | | 4 | 90sS | S | 1 | L | | |
| KSD/BxxSO1/22 | Solfeggio 1 | | 2 | 1S | S | 1 | Z | | |
| KSD/BxxSO2/22 | Solfeggio 2 | | 2 | 1S | S | 1 | L | | KSD/BxxSO1/22 |
| | SPOLU kreditov za **1. rok** štúdia: | | **50** | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| KSDBN/BdnTU3/23 | Hra na tube 3 | | 8 | 1C + 1P | S | 2 | Z | P | KSDBN/BdnTU1/23 *(2) |
| KSDBN/BdnTU4/23 | Hra na tube 4 | | 10 | 1C + 1P | S | 2 | L | P | KSDBN/BdnTU1/23 *(3) |
| OKS/BxxSK3/22 | Spolupráca s klavírom 3 | | 1 | 1S | S | 2 | Z | | OKS/BxxSK1/22 *(2) |
| OKS/BxxSK4/22 | Spolupráca s klavírom 4 | | 1 | 1S | S | 2 | L | | OKS/BxxSK1/22 *(3) |
| KSDBN/BxnOPS3/23 | Štúdium orchestrálnych partov a sól 3 | | 1 | 1S | S | 2 | Z | | KSDBN/BxnOPS1/23 *(2) |
| KSDBN/BxnOPS4/23 | Štúdium orchestrálnych partov a sól 4 | | 1 | 1S | S | 2 | L | | KSDBN/BxnOPS1/23 *(3) |
| OKH/BxxKH1/22 | Prax v komornej hre 1 | | 4 | 1S | S | 2 | Z | | |
| OKH/BxxKH2/22 | Prax v komornej hre 2 | | 4 | 1S | S | 2 | L | | OKH/BxxKH1/22 |
| KTH/BxxDH3/22 | Dejiny hudby 3 | | 3 | 2P | S | 2 | Z | | |
| KTH/BxxDH4/22 | Dejiny hudby 4 | | 3 | 2P | S | 2 | L | | |
| KTH/BxxTH3/22 | Teória hudby a analýza skladieb 3 | | 4 | 1P + 1S | S | 2 | Z | | |
| KTH/BxxTH4/22 | Teória hudby a analýza skladieb 4 | | 4 | 1P + 1S | S | 2 | L | | |
| KSDBN/BxxIS3/23 | Interpretačný seminár 3 | | 3 | 2S | S | 2 | Z | | KSDBN/BxxIS1/23 *(2) |
| KSDBN/BxxIS4/23 | Interpretačný seminár 4 | | 3 | 2S | S | 2 | L | | KSDBN/BxxIS1/23 *(3) |
| KSDBN/BxxOC2/23 | Orchester 2 | | 4 | 90sS | S | 2 | L | | KSDBN/BxxOC1/23 |
| | SPOLU kreditov za **2. rok** štúdia: | | **54** | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| KSDBN/BdnTU5/23 | Hra na tube 5 | | 8 | 1C + 1P | S | 3 | Z | P | KSDBN/BdnTU1/23 *(4) |
| OKS/BxxSK5/22 | Spolupráca s klavírom 5 | | 1 | 2S | S | 3 | Z | | OKS/BxxSK1/22 *(4) |
| OKS/BxxZUS | Záverečná umelecká spolupráca s klavírom | | 3 | 2S | S | 3 | L | | OKS/BxxSK1/22 *(5) |
| KSDBN/BxnOP5/23 | Štúdium orchestrálnych partov a sól 5 | | 1 | 1S | S | 3 | Z | | KSDBN/BxnOPS1/23 *(4) |
| KSDBN/BxnOP6/23 | Štúdium orchestrálnych partov a sól 6 | | 1 | 1S | S | 3 | L | | KSDBN/BxnOPS1/23 *(5) |
| OKH/BxxKH3/22 | Prax v komornej hre 3 | | 4 | 1S | S | 3 | Z | | OKH/BxxKH1/22 *(2) |
| OKH/BxxKH4/22 | Prax v komornej hre 4 | | 4 | 1S | S | 3 | L | | OKH/BxxKH1/22 *(3) |
| KTH/BxxDH5/22 | Dejiny hudby 5 | | 3 | 2P | S | 3 | Z | | |
| KSDBN/BxxIS5/23 | Interpretačný seminár 5 | | 3 | 2S | S | 3 | Z | | KSDBN/BxxIS1/23 *(4) |
| KSDBN/BxxIS6/23 | Interpretačný seminár 6 | | 3 | 2S | S | 3 | L | | KSDBN/BxxIS1/23 *(5) |
| KSDBN/BxxOC3/23 | Orchester 3 | | 4 | 90sS | S | 3 | L | | KSDBN/BxxOC1/23 *(2) |
| HIT/BxxBS/23 | Bakalársky seminár | | 2 | 0S | S | 3 | L | | |
| | SPOLU kreditov (+ predmety ŠS) za **3. rok** štúdia: | | **57** | | | | | | |
| | **SPOLU kreditov za povinné predmety:** | | **161** | | | | | | |

Pri výbere je potrebné rešpektovať nadväznosť predmetov.
Počet kreditov za povinne voliteľné predmety potrebných na riadne skončenie štúdia: minimálne **13**

**Povinne voliteľné predmety**

Blok - HIT: Svetové jazyky

Študent má povinnosť v priebehu bakalárskeho štúdia absolvovať minimálne **2 semestre** vybraného svetového jazyka.

| Skratka | Názov | Akt. | Kredit | Rozsah | Ukonč. | Roč. | Sem. | Príznak | Podmieňujúce |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| CJ/BxxAJ1/25 | Anglický jazyk 1 | | 2 | 1P + 1S | S | | Z | | |
| CJ/BxxAJ2/25 | Anglický jazyk 2 | | 2 | 1P + 1S | S | | L | | |
| CJ/BxxAJ3/25 | Anglický jazyk 3 | | 2 | 1P + 1S | S | | Z | | |
| CJ/BxxAJ4/25 | Anglický jazyk 4 | | 2 | 1P + 1S | S | | L | | |
| CJ/BxxFJ1/25 | Francúzsky jazyk 1 | | 2 | 1P + 1S | S | | Z | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| CJ/BxxFJ2/25 | Francúzsky jazyk 2 | | 2 | 1P + 1S | S | | L | | |
| CJ/BxxFJ3/25 | Francúzsky jazyk 3 | ! | 2 | 1P + 1S | S | | Z | | |
| CJ/BxxFJ4/25 | Francúzsky jazyk 4 | ! | 2 | 1P + 1S | S | | L | | |
| CJ/BxxNJ1/25 | Nemecký jazyk 1 | | 2 | 1P + 1S | S | | Z | | |
| CJ/BxxNJ2/25 | Nemecký jazyk 2 | | 2 | 1P + 1S | S | | L | | |
| CJ/BxxNJ3/25 | Nemecký jazyk 3 | | 2 | 1P + 1S | S | | Z | | |
| CJ/BxxNJ4/25 | Nemecký jazyk 4 | | 2 | 1P + 1S | S | | L | | |

Blok - HIT: Dychové nástroje

| Skratka | Názov | Akt. | Kredit | Rozsah | Ukonč. | Roč. | Sem. | Príznak | Podmieňujúce |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| KTH/BxxTH5/22 | Teória hudby a analýza skladieb 5 | | 3 | 1P + 1S | S | | Z | | |
| KTH/BxxTH6/22 | Teória hudby a analýza skladieb 6 | | 3 | 1P + 1S | S | | L | | |
| KSD/BxxSO3/22 | Solfeggio 3 | | 2 | 1S | S | | Z | | KSD/BxxSO1/22 *(2) |
| KSD/BxxSO4/22 | Solfeggio 4 | | 2 | 1S | S | | L | | KSD/BxxSO1/22 *(3) |
| KSD/BxxSO5/22 | Solfeggio 5 | | 2 | 1S | S | | Z | | KSD/BxxSO1/22 *(4) |
| KSD/BxxSO6/22 | Solfeggio 6 | | 2 | 1S | S | | L | | KSD/BxxSO1/22 *(5) |
| KSDBN/BxxPN1/23 | Hra na príbuznom nástroji 1 | | 1 | 1S | S | | Z | | |
| KSDBN/BxxPN2/23 | Hra na príbuznom nástroji 2 | | 1 | 1S | S | | L | | KSDBN/BxxPN1/23 |
| KSDBN/BdnVS1/23 | Výroba strojčekov 1 (hoboj, fagot) | | 1 | 1S | S | | Z | | |
| KSDBN/BdnVS2/23 | Výroba strojčekov 2 (hoboj, fagot) | | 1 | 1S | S | | L | | KSDBN/BdnVS1/23 |
| KSDBN/BdnVS3/25 | Výroba strojčekov 3 (hoboj, fagot) | | 1 | 1S | S | | Z | | KSDBN/BdnVS1/23 *(2) |
| KSDBN/BdnVS4/25 | Výroba strojčekov 4 (hoboj, fagot) | | 1 | 1S | S | | L | | KSDBN/BdnVS1/23 *(3) |
| KSDBN/BsnIP1/23 | Interpretačná prax - stará hudba 1 | | 4 | 1S | S | | Z | | |
| KSDBN/BsnIP2/23 | Interpretačná prax - stará hudba 2 | | 4 | 1S | S | | L | | KSDBN/BsnIP1/23 |
| KSD/BxxKD1/22 | Kurz dirigovania 1 | | 2 | 1S | S | | Z | | |
| KSD/BxxKD2/22 | Kurz dirigovania 2 | | 2 | 1S | S | | L | | |
| OKH/BxxKS1/22 | Hra v komornom súbore 1 * | | 4 | 1S | S | 1 | Z | | |
| OKH/BxxKS2/22 | Hra v komornom súbore 2 * | | 4 | 1S | S | 1 | L | | |
| KTH/NxxAR1/22 | Analýza skladieb umeleckého repertoáru 1 | | 2 | 2S | S | | Z | | |
| KTH/NxxAR2/22 | Analýza skladieb umeleckého repertoáru 2 | | 2 | 2S | S | | L | | |
| KSD/BdzZS1/22 | Zborový spev 1 | | 2 | 2S | S | | Z | | |
| KSD/BdzZS2/22 | Zborový spev 2 | | 2 | 2S | S | | L | | |
| KSD/BdzZS3/22 | Zborový spev 3 | | 2 | 2S | S | | Z | | |
| KSD/BdzZS4/22 | Zborový spev 4 | | 2 | 2S | S | | L | | |

* Predmet je možné zapísať len v 1. ročníku Bc. štúdia.

**Výberové predmety**

Blok - HIT: Výberové predmety

| Skratka | Názov | Akt. | Kredit | Rozsah | Ukonč. | Roč. | Sem. | Príznak | Podmieňujúce |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| HIT/BxxUP1/23 | Umelecká prax 1 | | 2 | 1S | Abs | | Z | | |
| HIT/BxxUP2/23 | Umelecká prax 2 | | 2 | 1S | Abs | | L | | |
| HIT/BxxUP3/23 | Umelecká prax 3 | | 2 | 1S | Abs | | Z | | |
| HIT/BxxUP4/23 | Umelecká prax 4 | | 2 | 1S | Abs | | L | | |
| HIT/BxxUP5/23 | Umelecká prax 5 | | 2 | 1S | Abs | | Z | | |
| HIT/BxxUP6/23 | Umelecká prax 6 | | 2 | 1S | Abs | | L | | |
| KKN/BorDO1/22 | Dejiny organu 1 | | 2 | 2P | S | | Z | | |
| KKN/BorDO2/22 | Dejiny organu 2 | | 2 | 2P | S | | L | | |
| KKN/NxxOr1/22 | Kurz hry na organe 1 (obmedz. kapacita) | | 2 | 1S | S | | Z | | |
| KKN/NxxOr2/22 | Kurz hry na organe 2 | | 3 | 1S | S | | L | | KKN/NxxOr1/22 |
| KKN/NxxOr3/22 | Kurz hry na organe 3 | | 2 | 1S | S | | Z | | KKN/NxxOr1/22 *(2) |
| KKN/NxxOr4/22 | Kurz hry na organe 4 | | 3 | 1S | S | | L | | KKN/NxxOr1/22 *(3) |
| KKN/NxxKk1/22 | Kurz hry na klavíri 1 (obmedz. kapacita) | | 2 | 1S | S | | Z | | |
| KKN/NxxKk2/22 | Kurz hry na klavíri 2 | | 3 | 1S | S | | L | | |
| KKN/NxxKk3/22 | Kurz hry na klavíri 3 | | 2 | 1S | S | | Z | | |
| KKN/NxxKk4/22 | Kurz hry na klavíri 4 | | 3 | 1S | S | | L | | |
| KKN/NxxZI1/22 | Základy improvizácie 1 | | 2 | 1S | S | | Z | | |
| KKN/NxxZI2/22 | Základy improvizácie 2 | | 2 | 1S | S | | L | | KKN/NxxZI1/22 |
| KKN/NxxSA1/22 | Sprievod a aranžovanie 1 | | 2 | 1S | S | | Z | | |
| KKN/NxxSA2/22 | Sprievod a aranžovanie 2 | | 2 | 1S | S | | L | | KKN/NxxSA1/22 |
| KSD/NskHFM1/22 | Hudba, film a multimédia 1 | | 2 | 2P | S | | Z | | |
| KSD/NskHFM2/22 | Hudba, film a multimédia 2 | | 3 | 2P | S | | L | | |
| KSD/NskCH1/22 | Cvičenie v harmónii a polyfónii 1 | | 2 | 2C | S | | Z | | |
| KSD/NskCH2/22 | Cvičenie v harmónii a polyfónii 2 | | 2 | 2C | S | | L | | KSD/NskCH1/22 |
| KSD/BskCH3/22 | Cvičenie v harmónii a polyfónii 3 | | 2 | 2C | S | | Z | | KSD/NskCH1/22 *(2) |
| KSD/BskCH4/22 | Cvičenie v harmónii a polyfónii 4 | | 2 | 2C | S | | L | | KSD/NskCH1/22 *(3) |
| KSD/BxxKD3/22 | Kurz dirigovania 3 | | 2 | 1S | S | | Z | | |
| KSD/BxxKD4/22 | Kurz dirigovania 4 | | 2 | 1S | S | | L | | |
| KSD/BxxZS1/22 | Zborový spev 1 | | 2 | 2S | S | | Z | | |
| KSD/BxxZS2/22 | Zborový spev 2 | | 2 | 2S | S | | L | | |
| KSD/BxxZS3/22 | Zborový spev 3 | | 2 | 2S | S | | Z | | |
| KSD/BxxZS4/22 | Zborový spev 4 | | 2 | 2S | S | | L | | |
| KSDBN/BxxAT1/23 | Základy Alexandrovej techniky 1 | | 2 | 1S | S | | Z | | |
| KTT/BxxUP1/10 | Úvod do pohybu 1 | | 2 | 2P | S | | Z | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| KSDBN/BxxAT2/23 | Základy Alexandrovej techniky 2 | | 2 | 1S | S | | L | | KSDBN/BxxAT1/23 |
| KTT/BxxUP2/10 | Úvod do pohybu 2 | | 2 | 2P | S | | L | | KTT/BxxUP1/10 |
| KTT/BxxHT1/10 | Historické spoločenské tance 1 | | 2 | 2P | S | | Z | | |
| KTT/BxxHT2/10 | Historické spoločenské tance 2 | | 2 | 2P | S | | L | | KTT/BxxHT1/10 |
| KTT/BltZLT1/10 | Základy ľudového tanca 1 | | 2 | 2P | S | | Z | | |
| KTT/BltZLT2/10 | Základy ľudového tanca 2 | | 2 | 2P | S | | L | | KTT/BltZLT1/10 |
| KTT/NxxFM1/12 | Feldenkraisova metóda 1 | | 2 | 2P | S | | Z | | |
| KTT/NxxFM2/12 | Feldenkraisova metóda 2 | | 2 | 2P | S | | L | | KTT/NxxFM1/12 |

| Blok - KTH: výberové predmety | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Skratka | Názov | Akt. | Kredit | Rozsah | Ukonč. | Roč. | Sem. | Príznak | Podmieňujúce |
| KTH/BdhDH/26 | Distribúcia hudby | | 3 | 1P + 1S | S | | L | | |
| KTH/BdhHM/26 | Hudba v médiách | | 3 | 1P + 1S | S | | Z | | |
| KTH/BdhHOP/26 | Hudba v online priestore | | 3 | 1P + 1S | S | | L | | |
| KTH/BdhOI1/26 | Organizácie a inštitúcie v hudobnej kultúre 1 | | 4 | 1P + 1S | S | | Z | | |
| KTH/BdhOI2/26 | Organizácie a inštitúcie v hudobnej kultúre 2 | | 4 | 1P + 1S | S | | L | | |
| KTH/BdhPH1/26 | Počúvanie hudby 1 | | 1 | 1C | Abs | | Z | | |
| KTH/BdhPH2/26 | Počúvanie hudby 2 | | 1 | 1C | Abs | | L | | |
| KTH/BdhPH3/26 | Počúvanie hudby 3 | | 1 | 1C | Abs | | Z | | |
| KTH/BdhPH4/26 | Počúvanie hudby 4 | | 1 | 1C | Abs | | L | | |
| KTH/BdhPH5/26 | Počúvanie hudby 5 | | 1 | 1C | Abs | | Z | | |
| KTH/BdhPH6/26 | Počúvanie hudby 6 | | 1 | 1C | Abs | | L | | |
| KTH/BdhSPZH/26 | Štúdium partitúr a zápisu hudby | | 2 | 1P + 1S | S | | Z | | |
| KTH/BdmhMT/22 | Úvod do muzikoterapie | | 2 | 1P + 1S | S | | Z | | |
| KTH/BtdhPTZP/26 | Princípy tvorby seminárnych a záverečných písomných prác (výučba od 14.-17. 9. v dopoludňajších hodinách) | | 1 | 1P blok. | Abs | | Z | | |
| KTH/BtdhUORD/26 | Úvod do opernej réžie a dramaturgie | | 2 | 1P + 1S | S | | Z | | |
| KTH/BthAHDH/26 | Úvod do analýzy hudby v digitálnych hrách | ! | 2 | 1P + 1S | S | | L | | |
| KTH/BthDJPH1/26 | Dejiny džezu a populárnej hudby 1 | | 3 | 1P + 1S | S | | Z | | |
| KTH/BthDJPH2/26 | Dejiny džezu a populárnej hudby 2 | | 3 | 1P + 1S | S | | L | | |
| KTH/BthHA1/26 | Hudobná analýza 1 | | 4 | 1P + 1S | S | | Z | | |
| KTH/BthHA2/26 | Hudobná analýza 2 | | 4 | 1P + 1S | S | | L | | |
| KTH/BthHA3/26 | Hudobná analýza 3 | | 4 | 1P + 1S | S | | Z | | |
| KTH/BthHA4/26 | Hudobná analýza 4 | | 4 | 1P + 1S | S | | L | | |
| KTH/BthHPP/22 | Hudobná psychológia v praxi | ! | 2 | 1P + 1S | S | | L | | |
| KTH/BthOTCJ1/26 | Štúdium odborných textov v cudzom jazyku 1 | | 2 | 2S | S | | Z | | |
| KTH/BthOTCJ2/26 | Štúdium odborných textov v cudzom jazyku 2 | | 2 | 2S | S | | L | | |
| KTH/BthPsH/22 | Vybrané kapitoly z psychológie hudby | ! | 3 | 1P + 1S | S | | Z | | |
| KTH/BthSAFH/26 | Seminár analýzy filmovej hudby | ! | 2 | 2S | S | | Z | | |
| KTH/BthTHS/26 | Tréning hudobných schopností | | 2 | 2C | Abs | | L | | |
| KTH/BthTHVP1/22 | Tvorba hudobno-vzdelávacích projektov 1 | | 2 | 2S | S | | Z | | |
| KTH/BthTHVP2/22 | Tvorba hudobno-vzdelávacích projektov 2 | | 3 | 2S | S | | L | | |
| KTH/BxxUTH1/26 | Úvod do štúdia teórie hudby 1 | | 2 | 1P + 1S | S | | Z | | |
| KTH/BxxUTH2/26 | Úvod do štúdia teórie hudby 2 | | 2 | 1P + 1S | S | | L | | |
| KTH/BxxUTH3/26 | Úvod do štúdia teórie hudby 3 | ! | 2 | 1P + 1S | S | | Z | | |
| KTH/BxxUTH4/26 | Úvod do štúdia teórie hudby 4 | ! | 2 | 1P + 1S | S | | L | | |
| KTH/MdhTDHD/26 | Teória a dramaturgia hudobného divadla | | 2 | 1P + 1S | S | | Z | | |
| KTH/MtdfhHH1/22 | Hudobná historiografia 1 | ! | 3 | 2S | S | | Z | | |
| KTH/MtdfhHH2/22 | Hudobná historiografia 2 | ! | 3 | 2S | S | | L | | |
| KTH/MtdfhPMHP/22 | Programový manažment hudobných podujatí | ! | 3 | 1P + 1S | S | | L | | |
| KTH/MtdfhTAD/22 | Teória a analýza džezu | | 3 | 1P + 1S | S | | L | | |
| KTH/MtdfhTAPH/22 | Teória a analýza populárnej hudby | | 3 | 1P + 1S | S | | Z | | |
| KTH/MtdfhTSK/22 | Teória súčasnej kompozície | | 4 | 1P + 1S | S | | Z | | |
| KTH/MtdhDHS1/26 | Dejiny hudby na Slovensku 1 | | 4 | 2P | S | | Z | | |
| KTH/MtdhDHS2/26 | Dejiny hudby na Slovensku 2 | | 4 | 2P | S | | L | | |
| KTH/MtdhHI/26 | Hudba a informatika | ! | 2 | 1P + 1S | S | | L | | |
| KTH/MtdhHM/26 | Hudba a matematika | ! | 2 | 1P + 1S | S | | Z | | |
| KTH/MtdhKSH1/26 | Kapitoly zo sociológie hudby 1 | | 3 | 1P + 1S | S | | Z | | |
| KTH/MtdhKSH2/26 | Kapitoly zo sociológie hudby 2 | | 3 | 1P + 1S | S | | L | | |
| KTH/MtdhOR1/26 | Operná réžia 1 | ! | 2 | 1P + 1S | S | | Z | | |
| KTH/MtdhOR2/26 | Operná réžia 2 | ! | 2 | 1P + 1S | S | | L | | |
| KTH/MtdhPHIT/26 | Psychológia hudobnej interpretácie a tvorby | | 2 | 1P + 1S | S | | L | | |
| KTH/MtdhPHP/26 | Psychológia hudobnej percepcie | | 2 | 1P + 1S | S | | Z | | |
| KTH/MtdhVKTHF/26 | Vybrané kapitoly z teórie hudobných foriem | | 2 | 1P + 1S | S | | L | | |
| KTH/MtdhVKTHK/26 | Vybrané kapitoly z teórie harmónie a kontrapunktu | | 2 | 1P + 1S | S | | Z | | |
| KTH/MthSHA/22 | Súčasná svetová hudba A | | 3 | 2P | S | | Z | | |
| KTH/MthSHB/22 | Súčasná svetová hudba B | | 3 | 2P | S | | L | | |
| KTH/MthTAS1/26 | Teória a analýza vybraných skladateľských štýlov 1 | | 3 | 1P + 1S | S | | Z | | |
| KTH/MthTAS2/26 | Teória a analýza vybraných skladateľských štýlov 2 | | 3 | 1P + 1S | S | | L | | |
| KTH/NthAA/22 | Vybrané kapitoly z akustiky | ! | 2 | 2P | S | | L | | |

| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| KTH/BdhFU1/26 | Fundraising v hudobnej kultúre 1 | ! | 2 | 1P + 1S | S | | Z | | |
| KTH/BdhFU2/26 | Fundraising v hudobnej kultúre 2 | ! | 3 | 1P + 1S | S | | L | | |
| KTH/NthHI1/22 | Historická interpretačná prax 1 | | 2 | 1P + 1S | S | | Z | | |
| KTH/NthHI2/22 | Historická interpretačná prax 2 | | 2 | 1P + 1S | S | | L | | |
| KTH/NthHSo1/22 | Hudobné softvéry 1 | | 2 | 1P + 1S | S | | Z | | |
| KTH/NthHSo2/22 | Hudobné softvéry 2 | | 2 | 1P + 1S | S | | L | | |
| KTH/NthKZ/22 | Komunikačné zručnosti | | 2 | 2S | S | | L | | |
| KTH/NthOG1/22 | Vybrané kapitoly z organológie 1 | ! | 3 | 1P + 1S | S | | Z | | |
| KTH/NthOG2/22 | Vybrané kapitoly z organológie 2 | ! | 3 | 1P + 1S | S | | L | | |
| KTH/BdhPR/26 | PR v hudobnom priemysle | ! | 2 | 1P + 1S | S | | Z | | |
| KTH/BxxDH6/22 | Dejiny hudby 6 | | 3 | 2P | S | | L | | |
| KTH/BthVKDHP1/26 | Vybrané kapitoly z dramaturgie hudobných podujatí 1 | | 2 | 1P + 1S | S | | Z | | |
| KTH/BthVKDHP2/26 | Vybrané kapitoly z dramaturgie hudobných podujatí 2 | | 2 | 1P + 1S | S | | L | | |

Študenti od **2. roka štúdia**, ktorí majú záujem o získanie pedagogickej kvalifikácie v budúcnosti, môžu si nižšie uvedené predmety doplňujúceho pedagogického štúdia zapisovať do študijného plánu ako výberové predmety.
Pedagogika, Psychológia, Didaktika a metodika sa končia záverečnou komisionálnou skúškou v zmysle Interných predpisov Doplňujúceho pedagogického štúdia na HTF VŠMU.

Blok - DPŠ: Tuba

| Skratka | Názov | Akt. | Kredit | Rozsah | Ukonč. | Roč. | Sem. | Príznak | Podmieňujúce |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| KTH/NxxPS1/22 | Psychológia 1 | | 3 | 2P | S | 2,3 | Z | | |
| KTH/NxxPS2/22 | Psychológia 2 | | 3 | 2P | S | 2,3 | L | | |
| KTH/NxxPG1/22 | Pedagogika 1 | | 3 | 2P | S | 2,3 | Z | | |
| KTH/NxxPG2/22 | Pedagogika 2 | | 3 | 2P | S | 2,3 | L | | |
| KTH/NxxVD1/22 | Všeobecná didaktika hudby | | 2 | 1P + 1S | S | 2,3 | Z | | |
| KSDBN/NtuDM1/23 | Didaktika a metodika hry na tube 1 | | 4 | 2P | S | 2,3 | Z | | |
| KSDBN/NtuDM2/23 | Didaktika a metodika hry na tube 2 | | 4 | 2P | S | 2,3 | L | | |

**Štátne skúšky**

**Povinné predmety**

Blok - HIT: KS

| Skratka | Názov | Akt. | Kredit | Rozsah | Ukonč. | Roč. | Sem. | Príznak | Podmieňujúce |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| HIT/BKS/23 | Štátna skúška – kolokviálna skúška so zameraním na študijný program | | 5 | | SS | 3 | | | |

Blok - HIT: BP KSDBN

| Skratka | Názov | Akt. | Kredit | Rozsah | Ukonč. | Roč. | Sem. | Príznak | Podmieňujúce |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| KSDBN/BOZP/23 | Bakalárska práca a jej obhajoba | | 15 | | OB | 3 | | | KSDBN/BdnTU1/23 *(5) |

Základnými podmienkami absolvovania bakalárskeho študijného programu na HTF (študijný program prvého stupňa) je získanie celkového počtu **180 kreditov**, absolvovanie všetkých povinných predmetov, absolvovanie povinne voliteľných predmetov a výberových predmetov v skladbe určenej študijným plánom a úspešné vykonanie štátnej skúšky alebo štátnych skúšok s celkovým hodnotením „prospel".

V každom roku štúdia okrem posledného, v študijnom programe prvého a druhého stupňa (bakalársky a magisterský študijný program), je študent povinný zapísať si a absolvovať predmety tak, aby v každom semestri získal minimálne **15 kreditov**, pričom súčet kreditov získaných v danom akademickom roku za zimný a letný semester je minimálne **40 kreditov**.

---

Za údajom o rozsahu výučby sa môže vyskytovať nasledujúci symbol:
**d** - Dní za semester
**h** - Hodín za týždeň
**s** - Hodín za semester
**t** - Týždňov za semester
Pokiaľ nie je uvedený žiadny z týchto symbolov, predpokladá sa rozsah "hodín za týždeň"

---

Pri predmetoch v študijných programoch sa môžu vyskytovať ďalšie znaky
**!** - v danom akademickom roku sa predmet nerealizuje
**+** - predmet sa nerealizuje, možno od nasledujúceho akademického roku
**-** - predmet sa realizuje poslednýkrát

---

* - predmet má viac podmieňujúcich predmetov

---

Príznak predmetu v študijnom pláne:
**P** - profilový predmet študijného programu