PROFESIJNÝ ŽIVOTOPIS

Meno a priezvisko, rodné priezvisko, akademický titul, vedecko-pedagogický titul alebo umelecko-pedagogický titul a vedecká hodnosť	Mgr. Zuzana Mojžišová, PhD.
Dátum a miesto narodenia	15. 10. 1965, Bratislava
Vysokoškolské vzdelanie a ďalší akademický rast	2004 – 2007 interné doktorandské štúdium (PhD.) Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta, Dejiny a teória filmového umenia a multimédií/Filmová veda a multimédiá 1986 - 1991 denné magisterské štúdium (Mgr.) Vysoká škola múzických umení, Divadelná fakulta, Filmové a televízne umenie/Dramaturgia a scenáristika
Priebeh zamestnaní	2020 - súčasnosť Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta, vedúca Katedry filmových štúdií 2007 - súčasnosť Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta, odborná asistentka, pedagogička, vedenie prednášok a seminárov, samostatná vedecká a publikačná činnosť 2001 – 2007 Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta, asistentka, pedagogička, vedenie prednášok a seminárov, samostatná vedecká a publikačná činnosť 1991 – súčasnosť Tvorba v slobodnom povolaní – literárna.

Zuzana Mojžišová

DEKLAROVANÉ PREHĽADY PRE POTREBY VÝBEROVÉHO KONANIA

Priebeh pedagogickej činnosti

Filmová a televízna fakulta VŠMU v Bratislave

Stupeň štúdia	Kód predmetu	Názov	Kr.	Rozsah	Vedený od roku
I.	KAS/BAS3/16	Autorský seminár 3	7	2S	2009
I.	KAS/BAS4/16	Autorský seminár 4	7	2S	2009
I.	KAS/BAS5/17	Autorský seminár 5 (bakalárska práca)	10	4S	2009
I.	KAS/BAS6/17	Autorský seminár 6 (bakalárska práca)	10	4S	2009
I.	KAS/BFP1/16	Filmová prax 1 (multimediálny projekt Oral history)	3	1S	2007
I.	KAS/BFP2/17	Filmová prax 2 (multimediálny projekt Oral history)	3	1S	2007
I.	KAS/BFP3/18	Filmová prax 3 (multimediálny projekt Oral history)	3	1S	2007
I.	KAS/BKPS1/11	Kultúra písaného slova 1	2	2S	2001
I.	KAS/BKPS2/11	Kultúra písaného slova 2	2	2S	2001
I.	KAS/BKPS3/11	Kultúra písaného slova 3	2	2S	2001
I.	KAS/BKPS4/11	Kultúra písaného slova 4	2	2S	2001
I.	KAS/BPS1/13	Praktická stáž 1	2	1C	2020
I.	KAS/BPS2/13	Praktická stáž 2	2	1C	2020
I.	KAS/BSK1/13	Študentské konfrontácie 1	3	1S	2014
I.	KAS/BSK2/13	Študentské konfrontácie 2	3	1S	2014
I.	KAS/BUAS/17	Úvod do audiovizuálnych štúdií	2	2S	2011
I.	KAS/BAS3/22	Bakalársky (autorský) seminár 3	4	2S	2009
I.	KAS/BAS4/22	Bakalársky (autorský) seminár 4	4	2S	2009

I.	KAS/BAS5/22	Bakalársky (autorský) seminár 5	4	4S	2009
I.	KAS/BAS6/22	Bakalársky (autorský) seminár 6	4	4S	2009
II.	KAS/MAUP1/17	Audiovizuálna prax 1	3	1S	2015
II.	KAS/MAUP2/16	Audiovizuálna prax 2	3	1S	2015
II.	KAS/MAS3/17	Autorský seminár 3	12	2S	2009
II.	KAS/MAS4/17	Autorský seminár 4	12	2S	2009
II.	KAS/MMP1/20	Metódy a prístupy 1	2	1P + 1S	2009
II.	KAS/MOI1/14	Obrazy inakosti 1	2	2S	2015
II.	KAS/MOI2/14	Obrazy inakosti 2	2	2S	2015
II.	KAS/MDS1/22	Diplomový seminár 1	2	2S	2009
II.	KAS/MDS2/22	Diplomový seminár 2	4	2S	2009
II.	KAS/MDS3/22	Diplomový seminár 3	2	2S	2009
II.	KAS/MDS4/22	Diplomový seminár 4	2	2S	2009
II.	KAS/MRSCF1/22	Redakcia študentského časopisu FRAME 1	2	2C	2022
II.	KAS/MRSCF2/22	Redakcia študentského časopisu FRAME 2	2	2C	2022
II.	F9BukFP1-2	Filmová prax 1	2	2S	2009
II.	F9BukFP2-2	Filmová prax 2	2	2S	2009
II.	F9MukSZ1-2	Spoločenská zaangažovanosť filmového autora 1	2	2S	2010
II.	F9MukSZ2-2	Spoločenská zaangažovanosť filmového autora 1	2	2S	2010
I.	KAS/BFP3/11	Filmová prax 3	3	1S	2011
I.	KAS/BFP4/11	Filmová prax 4	3	1S	2011

Vedenie záverečných prác

Filmová a televízna fakulta VŠMU v Bratislave

Téma	Typ	Akad. rok	Ateliér	Vedúca ZP	Študent / študentka
Podoby a premeny televíznych pondelkov	bc	2023/2024	KFS	Mgr. Zuzana Mojžišová, PhD.	Bc. Vanessa Suchá
Obraz Rómov v slovenskom filme	bc	2010/2011	KFS	Mgr. Zuzana Mojžišová, PhD.	Bc. Petra Slováková
Dokumentovaie reality prostredníctvom hraného filmu v dielach Midea Leigha a Kena Loacha	bc	2011/2012	KFS	Mgr. Zuzana Mojžišová, PhD.	Bc. Zuzana Točíková
Dimitrij Plichta	bc	2015/2016	KFS	Mgr. Zuzana Mojžišová, PhD.	Bc. Erik Binder
Maya Deren	bc	2018/2019	KFS	Mgr. Zuzana Mojžišová, PhD.	Bc. Barbora Nemčeková
SK: LGBT+SK	mgr	2019/2020	KFS	Mgr. Zuzana Mojžišová, PhD.	Mgr. Lena Magulová
Dánsky súčasný film, dozvuky Dogmy 95	mgr	2015/2016	KFS	Mgr. Zuzana Mojžišová, PhD.	Mgr. Barbora Gvozdjáková
Režijné postupy (v slovenských dokumentárnych filmoch o Rómoch)	mgr	2015/2016	KFS	Mgr. Zuzana Mojžišová, PhD.	Mgr. A. Lena Kušnieriková
Film na školách. Možnosti audiovizuálnej výchovy v praxi	mgr	2008/2009	KFS	Mgr. Zuzana Mojžišová, PhD.	Mgr. Nina Šilanová

Kvalifikácia a plnenie kritérií

	Činnosť	**Požiadavky**	**Plnenie**
1	Kontinuálna pedagogická činnosť	Min. 3 roky	**23**
2a	Vedecká mono- grafia kategórie A (min. 3AH)	1	1
2b	Odborná monografia kategórie B alebo vysokoškolská učebnica/skriptum	1	4
2c	Domáce a zahraničné vedecké práce	15/5	20/6
3	Počet úspešne vedených záverečných prácna I. a II. stupni štúdia	Spolu 8	9
	z toho vedenie záverečných prác na I. stupni štúdia	5	5
	z toho vedenie záverečných prác na II. stupni štúdia	3	4

Odborná činnosť

	Činnosť	Požiadavky	Plnenie
a.	Získaná vedecko-pedagogická kvalifikácia	ArtD., PhD., CSC.	2007 PhD.
b.	Účasť na vedeckých, výskumných, edukatívno-výchovných alebo umeleckých projektoch.	2	18
c.	Teoretické/kritické texty, iná publikačná činnosť v ucelenej publikačnej for- me alebo vo forme separát- nych článkov doložených bibliografickými odkazmi v rozsahu min. 2AH.	1/1	15
d.	Posudky na diplomové, bakalárske a magisterské práce, oponentúry na odborné texty a dizertačné práce	10	20
e.	Prednášky na konferenciách, seminároch a workshopoch v rozsahu, štruktúre a kvalite zodpovedajúcej medzinárodným zvyklostiam a osobitostiam v príslušnom obore HalK	4, z toho 1 v zahraničí	13/1

Ohlasy, citácie a recenzie na vytvorené dielo

	Ohlasy, citácie a recenzie na vytvorené dielo	Požiadavky	Plnenie
	Celkom	15	39
a.	z toho doma	12	33
b.	z toho v zahraničí	3	6

Funkcie a členstvá

Filmová a televízna fakulta VŠMU v Bratislave

Členka Akademického senátu VŠMU – tretie volebné obdobie

Opakovane členka štátnicových a obhajobných komisií na Katedre filmových štúdií

Vedúca Edičného oddelenia na FTF VŠMU

Vedúca Katedry filmových štúdií

PUBLIKAČNÁ ČINNOSŤ

Vedecká monografia kategórie A

Mojžišová, Zuzana: *Premýšľanie o filmových Rómoch.* Bratislava: Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta 2014. ISBN 978-80-89439-59-1

Odborná monografia kategórie b alebo vysokoškolská učebnica/skriptum

Mojžišová, Zuzana: *O ľuďoch a snoch.* Bratislava: Stredoeurópsky dom fotografie a FTF VŠMU 2016. ISBN 978-80-85739-69-5.

Filmová pamäť. Orálna história ako medzigeneračný dialóg. (Spoluautorka: Eva Filová). Elektronická príručka. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave Centrum umenia a vedy 2019. ISBN 978-80-8195-036-0. E-vydanie dostupné na: https://www.vsmu.sk/ftf/projekty/oral-history/

KASolvent – Audiovizuálna prax a perspektívy uplatnenia. (Spoluautorka: Eva Filová). Elektronická príručka pre študentov Katedry audiovizuálnych štúdií FTF VŠMU. Bratislava: Vysoká škola múzických umení v Bratislave Centrum umenia a vedy 2019. ISBN 978-80-8195-062-9. E-vydanie dostupné na: https://www.filmovestudia.sk/l/jednoduchy-clanok2/

Oral history: Metodicko-technický manuál (Spoluautorka: Eva Filová). Bratislava: Filmová a televízna fakulta VŠMU 2019. E-vydanie dostupné na: https://www.vsmu.sk/ftf/projekty/oral-history/

Domáce a zahraničné vedecké práce

Mojžišová, Zuzana: *A casa, da noi. I Rom nella filmografia slovacca.* In: Il cinema in Slovacchia tra memoria e futuro. Atripalda, 2009, s. 65 – 71. ISBN 978-88-6320-031-7.

Mojžišová, Zuzana: Fatálny coming out. In: Premeny tela. Zborník k 7. ročníku letného filmového seminára 4 živly, Bratislava: Oz štyri živly 2005.

Mojžišová, Zuzana: *Kieślowského Dekalóg (namiesto doslovu).* In: Pastirčák, Daniel: Dekalóg podľa Kieślowského. Bratislava: Artforum 2017, s. 127 – 152. ISBN: 978-80-8150-189-0

Mojžišová, Zuzana: *Muž, ktorý nakrúcal deti vetra.* In: Macek, Václav (ed.): Slivka, muž, ktorý sadil stromy. Bratislava: Fotofo/Stredoeurópsky dom fotografie/Slovenský filmový ústav, 2021, s. 95 – 106. ISBN 978-80-85739-88-6.

Mojžišová, Zuzana: *O viere a rómskych pesničkách.* In: Jana Belišová; Zuzana Mojžišová: O Del dživel. Boh žije. Kresťanské piesne Rómov na Slovensku. Bratislava: Žudro, Ústav

hudobnej vedy SAV 2014. ISBN: 978-80-970748-2-1, s. 75 – 121.

Mojžišová, Zuzana: *Róm.* In: Martin Kaňuch (ed.): ABECEDÁR slovenského filmu 1921 – 2021. Bratislava: Slovenský filmový ústav, 2022, s. 231 – 238. ISBN 978-80-85187-94-6

Mojžišová, Zuzana: *Roma.* In: Martin Kaňuch (ed.): Alphabet of Slovak Cinema 1921 – 2021. Bratislava: Slovenský filmový ústav, 2022, s. 237 – 244. ISBN 978-80-85187-95-3

Mojžišová, Zuzana: *Správa o stave hraných filmových príbehov za rok.* In: Slovenský film v roku 2017. Zborník hodnotiacich príspevkov z Týždňa slovenského filmu 2018. Bratislava: SFÚ, SFTA, VŠMU, 2018, s. 11 – 26. ISBN 978-80-85187-76-2.

Mojžišová, Zuzana: *Slovenský hraný film 2019.* In: Slovenský film v roku 2019. Zborník hodnotiacich príspevkov z Týždňa slovenského filmu 2020. Bratislava: SFÚ, 2021, s. 13 – 24, ISBN978-80-85487-85-4.

Mojžišová, Zuzana: *Ťažkého a Jakubiskov cigánsky zbeh.* In: Metamorfózy slovenskej filmovej tvorby. (Výber príspevkov, ktoré odzneli na kolokviách organizovaných v rámci seminára slovenského filmu v rokoch 2009 a 2010.) Artéria, o. z. (v spolupráci s Ústavom literárnej a umeleckej komunikácie FF UKF v Nitre), Nitra 2011. Editor: Tomáš Tvrdoň. S. 77-84. Počet strán zborníka 120. ISBN 978-80-970651-9-5

Mojžišová, Zuzana: *U nás doma. Rómovia v slovenskom filme.* In: Postava, herec, hviezda vo filme. Zborník príspevkov z 9. československej filmologickej konferencie. ASFK a SFÚ, Bratislava 2006, s. 111 – 119.

Mojžišová, Zuzana: *Zrkadlo zrkadla v zrkadle I. (Formovanie politiky identít a politika uznania. K problému reprezentácií v prednovembrovom slovenskom filme).* In: Paštéková, Jelena (ed.): Súčasné filmové teórie 1. Nové rámce, iné problémy. Bratislava: FTF VŠMU, 2019, s. 69 – 88. ISBN 978-80-8195-064-3. Dostupné na: https://www.vsmu.sk/umenie-veda-a-vyskum/edicna-cinnost/elektronicke-knihy/

Mojžišová, Zuzana: *Zrkadlo zrkadla v zrkadle II. (Formovanie politiky identít a politika uznania. K problému reprezentácií v prednovembrovom slovenskom filme).* In: Paštéková, Jelena: Súčasné filmové teórie 2. Metódy a prístupy. Bratislava: FTF VŠMU, 2021, s. 24 – 68. ISBN 978-80-8195-087-2. Dostupné na: https://www.vsmu.sk/umenie-veda-a-vyskum/edicna-cinnost/elektronicke-knihy/

Vedecký výstup publikačnej činnosti z časopisu

Mojžišová, Zuzana: *Filmowcy o Romach (Słowacja 2000 – 2017).* In: Studia Romologica , r. 10, č. 10, 2017, s. 61 – 73. ISSN 1689-4758.

Mojžišová, Zuzana: *Minulosť v (ne)pamäti Rómov.* In: Poznańskie Studia Slawistyczne, r. 13,

č. 24, 2023, s. 131 – 151. ISSN 1335-8286. Dostupné na: https://pressto.amu.edu.pl/index.php/pss/article/view/39700/33540

Mojžišová, Zuzana: *Archiwum on-line jako pomost kulturowy.* In: Studia Romologica, r. 15, 2022, č. 15, s. 157 – 166. ISSN 1689-4758.

Mojžišová, Zuzana: *Carmen on the Road (Od literatury do filmu).* In: Studia Romologica , č. 10, r. 10, 2017, s. 75 – 89. ISSN 1689-4758.

Mojžišová, Zuzana: *Zmena stratégií? Obraz Rómov v slovenskej kinematografii v 90. rokoch minulého storočia.* In: Arte Acta, r. , 2022, č. 7, s. 43 – 57. ISSN 2571-1695.

Mojžišová, Zuzana: Opustené dieťa v dokumentárnom filme. In: Kino-Ikon r. 9, 2005, č. 1, s. 306 – 314.

Mojžišová, Zuzana: *Sociálny horor.* In: Kino-Ikon r. 10, 2006. č. 1, s. 203 – 211.

Mojžišová, Zuzana: *Koncept Tonyho Gatlifa.* In: Kino-Ikon Extra, 2006, s. 59 – 78.

Mojžišová, Zuzana: *Nocenka, Eštike a Micur v Satanskom tangu.* In: Kino-Ikon r. 13, 2009. č. 1, s. 103-110. ISSN: 1335-1893

Teoretické/kritické texty, iná publikačná činnosť

Mojžišová, Zuzana: *Prozit!* In: Hore a dolu. Bulletin 8. Letného filmového seminára 4. živly. OZ 4 živly, Bratislava 2006, s. 28 – 29.

Mojžišová, Zuzana: *Norris – Stroheim – Hollywood.* In: Hore a dolu. Bulletin 8. Letného filmového seminára 4. živly. OZ 4 živly, Bratislava 2006, s. 16 – 17.

Mojžišová, Zuzana: *Queneau, Zazie a Hečko sa zabávajú.* In: Quenaeu, Raymond: Zazie v metre. Bratislava, Artforum, 2010, s. 190 – 197. ISBN 978-80-89445-15-8

Mojžišová, Zuzana: *Životopisné filmy.* In: Mikušová, Monika (zost.): Filmová výchova pre pedagógov a študentov stredných škôl. Elektronická príručka. Bratislava: FTF VŠMU 2016, s. 83 – 90. ISBN 978-80-8195-4. Dostupné na: https://www.vsmu.sk/ftf/projekty/filmova-vychova/

Mojžišová, Zuzana: *Carmen – premeny príbehu.* In: Mikušová, Monika (zost.): Filmová výchova pre pedagógov a študentov stredných škôl. Elektronická príručka. Bratislava: FTF VŠMU 2016, s. 91 – 95. ISBN 978-80-8195-4. Dostupné na: https://www.vsmu.sk/ftf/projekty/filmova-vychova/

Mojžišová, Zuzana: *Rasová a etnická neznášanlivosť.* In: Filová, Eva (zost.): Obrazy (proti)

extrémizmu. Bratislava: FTF VŠMU 2017, s. 9 – 12.

Mojžišová, Zuzana: *Náboženská intolerancia.* In: Filová, Eva (zost.): Obrazy (proti) extrémizmu.. Bratislava: FTF VŠMU 2017, s. 29 – 32.

Mojžišová, Zuzana: *Tragický? Komický?* Bulletin 10. Letného filmového seminára 4. živly. OZ 4 živly, Bratislava 2009, s. 26 – 27.

Mojžišová, Zuzana: *Tarr netára.* Bulletin 10. Letného filmového seminára 4. živly. OZ 4 živly, Bratislava 2009, s. 30 – 31.

Mojžišová, Zuzana: *Lola? Manni? Obidvaja.* In: 4 živly: Hra. Bulletin 12. Letného filmového seminára 4 živly. OZ 4 živly, Bratislava 2010, s. 28 – 29.

Zuzana Mojžišová: *Vrabec, Emil a Miško.* In: Časopis DVD edície /Slovenský film 40. – 50. rokov, SFU a Petit Press, a. s. , Bratislava 2011. s. 12 – 14. ISSN 1336-9768

Zuzana Mojžišová: *Ako jediný má Oscara.* (Rozhovor s Václavom Macekom.) In: Časopis DVD edície /Slovenský film 40. – 50. rokov, SFU a Petit Press, a. s. , Bratislava 2011. s. 9 – 11. ISSN 1336-9768

Mojžišová, Zuzana: *Smutný chlapík s hexenšusom.* In: 4 živly: Pamäť. Bulletin 13. Letného filmového seminára 4 živly. OZ 4 živly, Bratislava 2011, s. 10. ISBN 978-80-970770-0-6

Mojžišová, Zuzana: *Pins, pins, piná. Obrazy akcie.* Bulletin 9. Letného filmového seminára 4. živly. OZ 4 živly, Bratislava 2007, s. 26 – 27.

Zuzana Mojžišová: *Ktosi je za mrežami.* In: Časopis DVD edície /Slovenský film 60. Rokov – II/, SFU a Petit Press, Bratislava 2009. s. 12 – 13. ISSN 1336-9768

<u>Odborný výstup publikačnej činnosti z časopisu (výber)</u>

Mojžišová, Zuzana: *Ako sa to mohlo stať?* In: Film.sk, r. 20, 2019, č. 1, s. 32 – 33. ISSN 1335-8286.
Mojžišová, Zuzana: *Ako Shakira šťastie hľadala.* In: Film.sk, r. 17, č. 11, 2016, s. 32 – 34.
Mojžišová, Zuzana: *Ako som sa stretla s partizánkou.* In: Film.sk, r. 22, 2021, č. 12, s. 3 – 31.
Mojžišová, Zuzana: *Ani ryba, ani rak.* In: Film.sk, r. 24, 2023, č. 5, s. 22 - 23.
Mojžišová, Zuzana: *Daughters and Sons, Mothers and Fathers.* In: Film.sk, r. 16, č. 16, 2015, s. 17 – 19.
Mojžišová, Zuzana: *Dorotka z Downovej ríše.* In: Film.sk, r. 19, 2018, č. 10, s. 30 – 31.
Mojžišová, Zuzana: *Filmové túženie.* In: Film.sk, r. 24, 2023, č. 12, s. 23.
Mojžišová, Zuzana: *Hľadanie raja.* In: Film.sk, r. 21, 2020, č. 10, s. 33.
Mojžišová, Zuzana: *Chlapec na bicykli.* In: Film.sk – Projekt 100, r. 13, 2012, s. 20 – 22.
Mojžišová, Zuzana: *Je veselý, je smutný..* In: Film.sk, r. 24, 2023, č. 3, s. 40.

Mojžišová, Zuzana: *Johanka prehrala.* In: Film.sk, r. 17, č. 2, 2016, s. 26 – 28.
Mojžišová, Zuzana: *Komplikovaný svet potrebuje tlmočníkov.* In: Film.sk, r. 19, 2018, č. 8, s. 30 – 31.
Mojžišová, Zuzana: *Krištúfkov svet čudákov.* In: Film.sk, r. 12, č. 12, 2011, s. 20 – 21.
Mojžišová, Zuzana: *Mami, maminečko!* In: Film.sk, r. 7, 2006, č. 10, s. 32 – 33.
Mojžišová, Zuzana: *Miesto, kde treba vystúpiť.* In: Film.sk, r. 13, č. 11, 2012, s. 24 – 25.
Mojžišová, Zuzana: *Naše deti vetra alebo Odpoveď na otázku.* In: Film.sk, r. 15, č. 3, 2014, s. 32 – 23.
Mojžišová, Zuzana: *Nebúrlivo o búrlivákovi.* In: Film.sk, r. 12, č. 9, 2011, s. 34 – 35.
Mojžišová, Zuzana: *Nejako bolo, nejako bude.* In: Film.sk, r. 12, č. 10, 2011, s. 28 – 29.
Mojžišová, Zuzana: *Niečo naviac.* In: Film.sk, r. 19, 2018, č. 10, s. 32 – 33.
Mojžišová, Zuzana: *Niekde na polceste.* In: Film.sk, r. 14, č. 2, 2013, s. 26 – 27.
Mojžišová, Zuzana: *O vetre a ľuďoch.* In: Film.sk, r. 21, 2020, č. 1, s. 22 – 23.
Mojžišová, Zuzana: *Oslabený žáner.* In: Film.sk, r. 14, č. 4, 2013, s. 30 – 31.
Mojžišová, Zuzana: *Poézia pred súdom.* In: Film.sk, r. 12, č. 4, 2011, s. 40 – 41 .
Mojžišová, Zuzana: *Potrebujeme takých ozembuchov.* In: Film.sk, r. 20, 2019, č. 1, s. 20 – 21.
Mojžišová, Zuzana: *Poznačené vojnou.* In: Film.sk, r. 21, 2020, č. 7, s. 22 – 23.
Mojžišová, Zuzana: *Prázdne zákulisie.* In: Film.sk, r. 19, 2018, č. 12, s. 47.
Mojžišová, Zuzana: *Predstierame a sme trápni..* In: Film.sk, r. 23, 2022, č. 12, s. 28.
Mojžišová, Zuzana: *Príbeh z juhu.* In: Film.sk, r. 12, č. 5, 2011, s. 28 – 29.
Mojžišová, Zuzana: *Slovenská žánrovka.* In: Film.sk, r. 16, č. 11, 2015, s. 32 – 34.
Mojžišová, Zuzana: *Soft pohľad – dokedy ešte?* In: Film.sk, r. 13, č. 5, s. 24 – 25.
Mojžišová, Zuzana: *Také úplne nefajn* In: Film.sk, r. 13, č. 9, 2012, s. 24 – 25.
Mojžišová, Zuzana: *To ta monarchia.* In: Film.sk, r. 21, 2020, č. 12, s. 27.
Mojžišová, Zuzana: *Uprostred lásky, uprostred zloby.* In: Film.sk, r. 24, 2023, č. 6, s. 29.
Mojžišová, Zuzana: *Však fajn, ale...* In: Film.sk, r. 24, 2023, č. 11, s. 33.
Mojžišová, Zuzana: *Vzdialený domov.* In: Film.sk, r. 24, 2023, č. 4, s. 26.
Mojžišová, Zuzana: *Záber, príbeh, realita.* In: Film.sk, r. 18, č. 7/8, 2017, s. 36.
Mojžišová, Zuzana: *Zas raz vianočné dobrodružstvo.* In: Film.sk, r. 22, 2021, č. 11, s. 25.
Mojžišová, Zuzana: *Zločin a trest... a film.* Film.sk, r. 9, č. 4, 2009, s. 40 – 41.
Mojžišová, Zuzana: *Žena, muži, chlapci.* In: Film.sk, r. 13, č. 6, 2012, s. 32 – 33.
Mojžišová, Zuzana: *Ako čítať Jamesa Monaca.* In: Kino-Ikon, r. 10, 2006. č. 1, s. 236 – 238. ISSN 13351893
Mojžišová, Zuzana: *Keď spomína Carriére.* In: Kino-Ikon, r. 8, 2004, č. 2, s. 187 – 189.
Mojžišová, Zuzana: *Po rómsky sa nuda povie „rucáľa".* In: Kino-Ikon, r. 8, 2004, č. 2, s. 251 – 253.

+ okolo ďalších 400 recenzií

Účasť na vedeckých, výskumných, edukatívno-výchovných alebo umeleckých projektoch

Filmové premýšľanie o Rómoch. Hlavná riešiteľka. Audiovizuálny fond , 1448/2013-3/3.1, 2013 – 2014.

FILMOVÁ PAMÄŤ - medzigeneračný dialóg realizovaný prostredníctvom metódy orálnej histórie. Hlavná riešiteľka. KEGA, 001VŠMU-4/2017, 2017 – 2019.

AUDIOVIZUÁLNE SKRIPTUM – k dejinám slovenskej kinematografie. Hlavná riešiteľka. KEGA, 005VŠMU-4/2023, 2023 – 2025.

ORAL HISTORY – audiovizuálne záznamy pamätníkov slovenskej kinematografie. Riešiteľka. KEGA 328-001 VŠMU-4/2010, 2010 – 2011.

Aktívna účasť na 46. svetovej konferencii ICTM. Hlavná riešiteľka. Štipendium. FPU, Aktívna účasť na 46. svetovej konferencii ICTM, 2022.

Súčasné filmové teórie: Nové rámce, iné problémy. Riešiteľka. VEGA, 1/0720/17, 2017 – 2020.

Obrazy (proti) extrémizmu. Riešiteľka. AVF, 591/2017-4/3.1, 2018.

Filmová výchova pre pedagógov a študentov stredných škôl. Riešiteľka. KEGA, 003VŠMU-4/2014, 2014 – 2016..

Škola umeleckých remesiel v Bratislave 1928 – 1939. Hlavná riešiteľka. Ministerstvo kultúry SR, MK-4306/2013/4.3.2, 2012.

Kresťanské piesne Rómov na Slovensku. Zástupkyňa vedúcej projektu. VEGA, 2/0057/12, 2012 – 2014.

Žalostné piesne slovenských Rómov v kontexte životných príbehov. Spoluriešiteľka. APVV, APVV-0859-12, 2013 – 2017.

Náukobeh – séria prezentácií o rómskej hudbe. Spoluriešiteľka. Fond na podporu kultúry národnostných menšín Kultminor, 23-130-01526. 2023.

Rozšírenie a skvalitnenie elektronickej databázy rómskych piesní, tancov a rozprávaní. Riešiteľka. FPU, 21-411-00470 2020 – 2021

Elektronický archív terénnych nahrávok rómskych piesní, tancov a rozprávaní. Riešiteľka. FPU, 19-411-03784, 2019 – 2020

Modus vivendi. Hlavná riešiteľka. Štipendium. FPU, 16-152-04223, 2017.

Game book (pracovný názov). Hlavná riešiteľka. Štipendium. FPU, 20-151-02357, 2020.

Poviedočky. Hlavná riešiteľka. Štipendium. FPU, 22-153-04266, 2022

Prednášky na konferenciách, seminároch a workshopoch

Electronic Database of Roma Songs, Dances and Oral Accounts: Experiences of a Non-Governmental Organization's Practice. Konferenčný príspevok. (Spolu s Mgr. Janou Belišovou, Phd., FiF UK). 46th World Conference International Council for Traditional Music, 23. 7. 2022, Lisabon, Portugalsko. https://ictmusic.org/ictm2022/programme

Správa o stave hraných filmových príbehov za rok 2017. Hodnotiaci príspevok, panel Hraný film, Týždeň slovenského filmu 2018, 11. 4. 2018, Bratislava, SR, https://www.kino-lumiere.sk/klient-863/kino-241/stranka-8409/film-229372

Muž, ktorý nakrúcal deti vetra. Príspevok na seminári Martin Slivka – muž, ktory sadil stromy, Týždeň slovenského filmu 2020, 10. 12. 2020, Bratislava, SR, https://www.kino-lumiere.sk/klient-863/kino-241/stranka-8409/film-431222

Ťažkého a Jakubiskov Cigánsky zbeh. Príspevok na Seminári slovenského filmu, 3. ročník, Filmové adaptácie literárnych diel, 22. – 26. 2010, Nitra, SR.

Film.sk 2018 – 2023. Hodnotiaci príspevok, Panel o slovenskej filmovej vede, Týždeň slovenského filmu 2023. 17. 4. 2023, Bratislava, SR, https://www.vsmu.sk/ftf/novinky/tyzden-slovenskeho-filmu-na-ftf-vsmu/

Hudba v slovenských dokumentárnych filmoch o Rómoch. Príspevok na Film a hudba, seminár zameraný na tvorbu a prínos osobnosti Ilju Zeljenku vo filmovej hudbe, Týždeň slovenského filmu 2023. 21. 4. 2023. https://www.vsmu.sk/ftf/novinky/tyzden-slovenskeho-filmu-na-ftf-vsmu/

U nás doma (Rómovia v slovenskom filme). Príspevok na 11. česko-slovenská filmologickej konferencii (Interpretácia a film), 18. – 21. 10. 2007, Krpáčovo, SR.

Dvaja bieli Gatlifovi hrdinovia. Príspevok na 9. česko-slovenskej filmologickej konferencii (Postava, herec, hviezda vo filme), 20. – 23. 10. 2005, Častá-Píla, SR.

Zrkadlo zrkadla v zrkadle. Nové rámce filmových teórií – pracovné kolokvium. Podujatie bolo súčasťou grantového projektu Súčasné filmové teórie: Nové rámce, iné problémy, ktoré podporila agentúra VEGA (1/0720/17)), 4. 12. 2018, Bratislava, SR.

Workshop filmovej kritiky. Týždeň slovenského filmu 2017, 5. 4. 2017, Bratislava, SR.

Ako písať o filme (v spolupráci so Žofiou Bosákovou). Workshop. Febiofest 2016, 21. 3, 2016, Bratislava, SR.

Časopis Frame. Metamorfózy študentskej tvorby (konferencia k 20. výročiu založenia FTF VŠMU v Bratislave, 17. – 20. 10. 2010, Bratislava, SR.

Róm. Lektorský úvod. Celoročná prehliadka Abecedár slovenského filmu (1921 – 2021), 10. 5. 2022, Bratislava, SR. https://www.kino-lumiere.sk/klient-863/kino-241/stranka-8409/film-524222

Ohlasy a citácie

Zdrojový dokument:

- Mojžišová, Zuzana: *Premýšľanie o filmových Rómoch.* Bratislava: VŠMU, 2014.

Citácie:

Lužica, René: O fylmowych Romach. In: Studia Romologica , r. 10, č. 10, 2017, s. 61 – 73. ISSN 1689-4758. Recenzia knihy.

Ferenčuhová, Mária: Obrazy „iných" a „druhých" v súčasnom slovenskom dokumentárnom filme. In: Katarína Mišíková, Mária Ferenčuhová (zost.): Nový slovenský film. Produkčné, estetické, distribučné a kritické východiská. Bratislava: FTF VŠMU, 2015, s. 44, pozn. 11.

Macek, Václav: (Ne)kriticky o kritike a poznámky k teórii. In: Mišíková, Katarína; Ferenčuhová, Mária (zost.): Nový slovenský film. Produkčné, estetické, distribučné a kritické východiská. Bratislava: FTF VŠMU, 2015, s. 133, pozn. 22.

Macek, Václav, Paštéková, Jelena: Dejiny slovenskej kinematografie 1896 –1969. Bratislava: SFÚ, FOTOFO 2016. ISBN 978-80-85739-68-84, s. 382, pozn. 236.

Macek, Václav, Paštéková, Jelena: Dejiny slovenskej kinematografie 1896 –1969. Bratislava : SFÚ, FOTOFO 2016. ISBN 978-80-85739-68-84, s. 430, pozn. 57.

Macek, Václav, Paštéková, Jelena: Dejiny slovenskej kinematografie 1896 –1969. Bratislava : SFÚ, FOTOFO 2016. ISBN 978-80-85739-68-84, s. 487, pozn. 202.

Macek, Václav, Paštéková, Jelena: Dejiny slovenskej kinematografie 1896 –1969. Bratislava : SFÚ, FOTOFO 2016. ISBN 978-80-85739-68-84, s. 509, pozn. 260.

Facuna, Jozef; Lužica, René: Rómska kultúra. Bratislava: Štátny pedagogický ústav 2017 (recenzované), s. 99 – 101.

Rómovia v slovenskom dokumentárnom filme. Heslo na Wikipédii. Dostupné:https://sk.wikipedia.org/wiki/R%C3%B3movia_v_slovenskom_dokument%C3%A1rnom_filme

Zdrojový dokument:

- Mojžišová, Zuzana: *Halič na plátne.* In: Týždeň, r. 4, č. 8, 2008, s. 50.

Citácia:

Kováčik, Daniel: *Literárnosť vo filme* Rozhovor s nepriateľom ako intermediálna pasca. Semiotické vzťahy verbálnej a ikonickej zložky naratívu. In: Luboš Ptáček (ed.): Současný český a

slovenský film – pluralita estetických, kulturních a ideových konceptů. Olomouc : Univerzita Palackého, 2010, s. 82.

Zdrojový dokument:

- Mojžišová, Zuzana: *Za rómskym ľudom.* Bratislava: ÚHV SAV a Žudro, 2017, s 104 a 250/35. ISBN 978-80-970748-4-5.

Citácie:

Belišová, Jana: *La Rom-pop: l´evolution de la musique rom en Slovaquie. Rom pop: how roma music is changing in Slovakia.* In : *La musique populaire rom en Europe. Roma popular music in Europe. Études tsiganes,* Revue trimestrielle, no 70 - 71. Paris, 2021, s. 104 - 127 a 250 - 271. ISSN: 0014-2247.

Belišová, Jana: *Dialogické prvky v textoch piesní slovenských Rómov.* In: Bulletin muzea romské kultury 29, 2020. Brno : Muzeum romské kultury 2021, s. 11 - 41. ISBN: 978-80-86656-49-6.

Zdrojový dokument:

- Belišová, Jana; Mojžišová, Zuzana*: O Del dživel. Boh žije. Kresťanské piesne Rómov na Slovensku*. Bratislava: Žudro, Ústav hudobnej vedy SAV 2014. ISBN: 978-80-970748-2-1. , s. 75 – 121.

Citácie:

Zachar Podolinská, Tatiana: *Marian Devotion Among the Roma in Slovakia : A Post-Modern Religious Response to Marginality.* Cham : Palgrave Macmillan, 2021. s. 78. Dostupné na: https://doi.org/10.1007/978-3-030-56364-6 . ISBN 978-3-030-56363-9

Budayová, Zuzana: *Raising and Educating Children in a Roma Family to Practice their Faith Through Roma Customs*. In: Journal of Education Culture and Society, č. 2, 2023, s. 461 – 462.

Zdrojový dokument:

- Mojžišová, Zuzana; Smejkal, Pavel: *O Daniele a jej práci. Interview s dokumentaristkou Danielou Rusnokovou.* In: Frame, roč. 4, 2006, č. 2, s. 253.

Citácia:

Jana Dudková: *Slovenský film v ére transkulturality.* Bratislava: VŠMU, OZ Vlna/drewo a srd, 2011, s. 96, pozn. 149.

Zdrojový dokument:

- Mojžišová Zuzana: *Rasová a etnická neznášanlivosť.* In: Filová, Eva (zost.): Obrazy (proti) extrémizmu. Bratislava: FTF VŠMU 2017.

Citácia:

Hochel, Jaroslav: *S filmom do boja proti extrémizmu.* In: Film.sk, r. 20, 2019, č. 5, s. 7. Dostupné na stiahnutie: https://filmsk.sk/magazin/2019/

Zdrojový dokument:

- Mojžišová, Zuzana. *A rieka si stále len tak tečie.* In: Týždeň, č. 4, roč. 15, s. 58.

Citácia:

Goleinová, Zuzana: *Pre koho vznikol film Rukojemník?* In: Macek, Václav; Goleinová, Zuzana: Pišta. O diele Petra Pišťanka. Bratislava: FOTOFO, SFÚ, 2023, s. ISBN 9788085739909

Zdrojový dokument

- Mojžišová, Zuzana: *Tak čo, ako ide život?* In: Týždeň, r. 10, č. 6, 2013, s. 57.

Citácia:
Macek, Václav: *(Ne)kriticky o kritike a poznámky k teórii.* In: Mišíková, Katarína; Ferenčuhová, Mária (zost.): Nový slovenský film. Produkčné, estetické, distribučné a kritické východiská. Bratislava: FTF VŠMU, 2015, s. 132, pozn. 20.

Zdrojový dokument

- Mojžišová, Zuzana: *Nebezpečne stratený sám v sebe.* In: Týždeň, r. 10, č. 10 2013, s. 56.

Citácia:
Macek, Václav: *(Ne)kriticky o kritike a poznámky k teórii.* In: Mišíková, Katarína; Ferenčuhová, Mária (zost.): Nový slovenský film. Produkčné, estetické, distribučné a kritické východiská. Bratislava: FTF VŠMU, 2015, s. 133, pozn. 21.

Zdrojový dokument:

- Filová, Eva; Mojžišová, Zuzana (eds.): Lexikón slovenských filmových tvorcov. Bratislava: FTF VŠMU, 2007 až súčasnosť. https://www.vsmu.sk/ftf/projekty/oral-history/online-lexikon-oral-history/

Citácie:
Macek, Václav: *(Ne)kriticky o kritike a poznámky k teórii.* In: Mišíková, Katarína; Ferenčuhová, Mária (zost.): Nový slovenský film. Produkčné, estetické, distribučné a kritické východiská. Bratislava: FTF VŠMU, 2015, s. 127, pozn. 13.
Macek, Václav; Paštéková, Jelena: *Dejiny slovenskej kinematografie 1896 – 1969.* Bratislava : SFÚ, FOTOFO 2016. ISBN 978-80-85739-68-84, s. 244, pozn. 200.
Macek, Václav; Paštéková, Jelena: *Dejiny slovenskej kinematografie 1896 – 1969.* Bratislava : SFÚ, FOTOFO 2016. ISBN 978-80-85739-68-84, s. 244, pozn. 202.
Macek, Václav, Paštéková, Jelena: *Dejiny slovenskej kinematografie 1896 – 1969.* Bratislava : SFÚ, FOTOFO 2016. ISBN 978-80-85739-68-84, s. 254, pozn. 250.
Macek, Václav, Paštéková, Jelena: *Dejiny slovenskej kinematografie 1896 – 1969.* Bratislava : SFÚ, FOTOFO 2016. ISBN 978-80-85739-68-84, s. 273, pozn. 304.
Urc, Rudolf: *Neviditeľné dejiny dokumentaristov.* Bratislava: SFÚ 2017. ISBN 978-80-85187-74-8
Filová, Eva; Macek, Václav: *Hľadanie nového priestoru. Peripetie kritika, teoretika a historika Petra Mihálika*. Bratislava: SEDF, SFTA, SFÚ 2018. Pozn. na s. 47. ISBN 978-80-85739-75-6.
Filová, Eva: *Od Dubčeka k Palachovi – dlhý rok v slovenskom non-fiction filme.* In: Pekarovičová, Jana; Vojtech, Miloslav (eds.): Studia Academica Slovaca 47. Prednášky 54. letnej školy slovenského jazyka a kultúry (zborník). Bratislava : Univerzita Komenského v Bratislave, 2018, s. 19, 22, 26. – ISBN 978-80-223-4566-8
Šošková, Eva: *Helena Sláviková Rabarová.* In: Homo Felix 2013, r. 4, č. 2, s. 38 – 45. ISSN 1338-2268.
Filová, Eva: *Oral history – Audiovizuálne záznamy pamätníkov slovenskej kinematografie (Správa o projekte).* In: Taranenková, Ivana (ed.): Možnosti autobiografickosti. Bratislava: Ústav slovenskej literatúry SAV, Pedagogická fakulta Trnavskej univerzity v Trnave 2013, s. 224-233. ISBN 978-80-8876-22-5 (recenzované)
Filová, Eva: *Niekoľko rokov s projektom Oral history.* In: Frame (Kinolkon) 2013, r. 11, č. 2, s. 203 – 210. ISSN1335-1893

Černák, Milan: *Ďakujem za príležitosť.* In: Frame (Kinolkon) 2013, r. 11, č. 2, s. 211. ISSN1335-1893
Urc, Rudolf: *V lete roku...* In: Frame (Kinolkon) 2013, r. 11, č. 2, s. 212. ISSN1335-1893
Branko, Pavel: *Oral history a jej špecifiká.* In: Frame (Kinolkon) 2013, r. 11, č. 2, s. 213 – 214. ISSN1335-1893
Paštéková, Jelena: *Cena ústnej histórie...* In: Frame (Kinolkon) 2013, r. 11, č. 2, s. 215. ISSN1335-1893
Šošková, Eva: *Mapy malých a veľkých dejín.* In: Frame (Kinolkon) 2013, r. 11, č. 2, s. 216 – 217. ISSN1335-1893
Vojteková, Miriama: *Oral history – Audiovizuálne záznamy pamätníkov slovenskej kinematografie.* In: Frame (Kinolkon) 2013, r. 11, č. 2, s. 218 – 219. ISSN1335-1893
Lošťáková, Monika: *Ako sa realizoval môj projekt Oral history alebo spomienky na „spomienky".* In: Frame (Kinolkon) 2013, r. 11, č. 2, s. 220 – 221. ISSN1335-1893
Miniariková, Mária: *Keď oral history nie je tak celkom oral history.* In: Frame (Kinolkon) 2013, r. 11, č. 2, s. 222 – 225. ISSN1335-1893
Krišková, Lea; Pagáč, Ján: *Študentská reflexia.* In: Frame (Kinolkon) 2013, r. 11, č. 2, s. 226 – 227. ISSN1335-1893

Literárna umelecká tvorba

Knižné publikácie

Mojžišová, Zuzana: *Afrodithé.* Levice: L.C.A, 1997. ISBN 80-88897-12-2

Mojžišová, Zuzana: *Bon voyage.* Bratislava: Artforum 2010. ISBN 978-80-89445-1

Mojžišová, Zuzana: *Dve-tri prasiatka.* Bratislava: ANR, 2006. ISBN 9-788096-947201

Mojžišová, Zuzana: *Genius loci.* Bratislava: Artforum, 2013. ISBN 978-80-8150-041-1.

Mojžišová, Zuzana: *Havran v okne, Galandia a iné príhody. (Gamebook).* Bratislava: Artforum, 2021. ISBN 978-80-8150-336-8

Mojžišová, Zuzana: Kristus a iné miniatúry. Bratislava: Artforum 2024. ISBN 978-80-8150-418-1.

Mojžišová, Zuzana: *Modus vivendi.* Bratislava: Artforum, 2019. ISBN 978-80-8150-260-6

Mojžišová, Zuzana: *Rozprávky na sedem dní a Makarena.* Bratislava: Zuzana Mojžišová 2012. ISBN 978-80-971064-8-5

Mojžišová, Zuzana: *Za rómskym ľudom.* Bratislava: ÚHV SAV a Žudro, 2017. ISBN 978-80-970748-4-5.

Kolektívne publikácie

Mojžišová, Zuzana, Belišová, Jana: *Na Ďalekom východe.* In: Belišová, Jana: Phurikane giľa - starodávne rómske piesne. Bratislava, OZ Žudro, 2002, s. 107 – 130. ISBN 80-968855-5-3

Mojžišová, Zuzana: Az erotika és a gyerebek, az élet fontos dolgai. In: Szlováknak Lenni Csodáš... Szeged: Tiszatáj Könyvek, 2016, s. 105 – 122. ISBN 978-615-5618-03-1

Mojžišová, Zuzana: *Míľniky pri ceste*. In: Fedor Gál (ed.): Mojich tridsať rokov, Bratislava: Artforum, 2019, s. 170 – 177. ISBN 9-788081-502521

Mojžišová, Zuzana: *Pohľad ďalších očí*. In: Belišová, Jana: Phurikane giľa - starodávne rómske piesne. Bratislava, OZ Žudro, 2002, s. 83 – 104. ISBN 80-968855-5-3

Mojžišová, Zuzana: *Spiš a ešte raz Spiš*. In: Belišová, Jana: Phurikane giľa – starodávne rómske piesne. Bratislava, OZ Žudro, 2002, s. 133 - 146. ISBN 80-968855-5-3

Mojžišová, Zuzana: *To je vaše?* In: Poviedka ´96. Levice: LCA, 1997, s. 65 – 68. . ISBN 80-967516-9-7

Mojžišová, Zuzana: *Život*. In: Miniromány. Bratislava: RTVS, Rádio Devín, 2021, s. 81 – 84. ISBN 9-788055-654874

VYUČOVANÉ PREDMETY

Pedagogička: Zuzana Mojžišová

Dejiny slovenskej kinematografie 1 – 4 (kolektív viacerých)
povinný predmet pre 2. a 3. ročník bc. stupňa, v 2. ročníku vedený ako profilový, 3 kredity
Absolvovaním predmetu študent/ka získa obraz o premenách v hranej a dokumentárnej tvorbe na Slovensku, o princípoch, na ktorých fungovala cenzúra, o vývoji v dokumentaristike a publicistike – študent/ka by mal porozumieť základom poetologických, žánrových, technických aj ekonomických aspektov filmového priemyslu.

Autorský seminár 1 – 4 (spolu s ostatnými z KFS)
profilový predmet podmieňujúci udelenia štipendia pre 1. a 2. ročník bc. stupňa, 4 kredity pre 1. ročník, 5 kreditov pre 2. ročník
Autorský seminár vedie poslucháčky a poslucháčov pri príprave ich teoretických ročníkových prác prostredníctvom individuálnych konzultácií s vybranou školiteľkou alebo školiteľom.

Bakalársky seminár 1 – 2 (spolu s ostatnými z KFS)
povinný predmet pre 3. ročník bc. stupňa, 6 kreditov
Autorský seminár vedie poslucháčky a poslucháčov pri príprave ich záverečnej (bakalárskej) práce prostredníctvom individuálnych konzultácií s vybranou školiteľkou alebo školiteľom.

Autorský seminár 1 – 2 (spolu s ostatnými z KFS)
profilový predmet pre 1. ročník mgr. stupňa, 5 kreditov
Autorský seminár vedie poslucháčky a poslucháčov pri príprave ich teoretickej ročníkovej práce prostredníctvom individuálnych konzultácií s vybranou školiteľkou alebo školiteľom.

Diplomový seminár 1 – 2 (spolu s ostatnými z KFS)
povinný predmet pre 2. ročník mgr. stupňa, 6 kreditov
Autorský seminár vedie poslucháčky a poslucháčov pri príprave ich záverečnej (diplomovej) práce prostredníctvom individuálnych konzultácií s vybranou školiteľkou alebo školiteľom.

Metodika audiovizuálnych štúdií v praxi 2 (spolu s ostatnými z KFS)
povinný predmet, letný semester 1. ročníka bc. stupňa, 2 kredity

Seminár v kocke oboznámi prváčky a prvákov Katedry filmových štúdií s náplňou, nástrojmi a praktickými presahmi ich domovskej disciplíny. Je koncipovaný ako séria stretnutí na rôzne dôležité témy: film ako kultúrne dedičstvo, práca s archívom, filmové časopisy atď.

Laboratórium filmových štúdií 1 – 2 (spolu s ostatnými z KFS)
povinný predmet pre 2. ročník bc. stupňa, 2 kredity
Študentky a študenti získajú vedomosti o kľúčových teoretickým konceptoch súčasnosti, ktoré pristupujú k skúmaniu kinematografie. Ťažiskom prednášok sú najmä otázky, ktoré si jednotlivé prístupy kladú a metódy, akými sa na tieto otázky snažia nachádzať odpovede

Odborná prax 1 – 2
povinný predmet pre letný semester v 1. a 2. ročníku bc. stupňa, 2 kredity
Odborná prax má podobu seminárov, ktoré pripravia študentky a študentov na prednesenie kritických príspevkov na pravidelnom koncoročnom podujatí Študentské konfrontácie.

Odborná prax 3 – 5
Povinný predmet pre 4. ročník mgr. stupňa a letný semester 5. ročníka mgr. stupňa, 1 kredit
Na tomto seminári poslucháčky a poslucháči pripravia číslo študentského časopisu Frame a nové vydania katedrového podkastu.

Kultúra písaného slova 1 – 4
povinný predmet pre 1. a 2. ročník bc. stupňa, 2 kredity
Štvorsemestrálny predmet o štylistike, o nástrahách písania, o novinárskych útvaroch a filmových recenziách. Cieľom predmetu je scitlivieť študentky a študentov pre otázky jazyka a štylistiky, aby dokázali svoj názor (nielen) na filmové umenie zmysluplne písomne formulovať.

Multimediálny projekt Oral history) 1 – 3 (spolu s E. Filovou)
povinný predmet na bc. stupni, v letnom semestri 2. ročníka a v 3. ročníku
Cieľom predmetu je zapĺňanie bielych miest dejín slovenskej kinematografie prostredníctvom metódy oral history, ktorá patrí k relevantným súčastiam akéhokoľvek historického výskumu. Študentky a študenti získajú rôzne nové zručnosti a vedomosti: vyhľadávanie a skúmanie archívnych materiálov, príprava na vedenie rozhovoru, technické spracovanie dát..., tímový duch a osobný vzťah k národnému kultúrnemu dedičstvu.