Príloha č.1

Profesijný životopis

KONTAKT:	**Doc. Mgr. art. Zuzana Liová, ArtD.**
Dátum a miesto narodenia	7. október 1977, Žilina
Vysokoškolské vzdelanie a ďalší akademický rast	**2007** **interné doktorandské štúdium (ArtD.)** Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta, študijný odbor Filmové umenie a multimédiá, študijný program Dramaturgia a scenáristika **2001** **Denné magisterské štúdium (Mgr. art.)** Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta, študijný odbor Filmové a televízne umenie a veda v zameraní Dramaturgia a scenáristika **1999** **Denné bakalárske štúdium (Bc.)** Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta, študijný odbor Filmové a televízne umenie a veda v zameraní Dramaturgia a scenáristika
Ďalšie vzdelávanie	• ScriptEast / Sterdyn – Poľsko/ MFF Berlin/ MFF Cannes/ - /lektori James Ragan, Berndt Lichtenberg, Maciej Karpinski/ • Pilots / Sitges - Spain/ scriptwriting workshop s Lindou Seger • Nipkow programm Berlin • Hartley Merril Prize / Waršava/ – workshop s lektorom Sydom Fieldom
Priebeh zamestnaní	**2007 – január 2010 // október 2011 – 2018 // 2020 - súčasnosť** Filmová a televízna fakulta VŠMU, Ateliér scenáristickej tvorby, vysokoškolský učiteľ, funkcia: odborný asistent **2001 - súčasnosť** Tvorkyňa v slobodnom povolaní – režijná, scenáristická a dramaturgická práca na filmových a televíznych projektoch **2003 - 2004 Slovenská televízia, Štúdio Bratislava - Regionálne vysielanie** dramaturgička relácie: Regionálny denník, Regionálne správy **2001 - 2003 Slovenská televízia, Centrum kreatívnych služieb - externá spolupráca** / redaktorka, dramaturgička, copywriter **6/2001 – 11/2001 Trigon production, spol. s.r.o./** dramaturgička, tvorba projektov, redaktorská činnosť, scenáre TV relácií
	<u>FUNKCIE A ČLENSTVÁ</u>

	• Pravidelné členstvo v komisiách bakalárskych prijímacích skúšok - Ateliér scenáristickej tvorby a Ateliér strihovej skladby (od roku 2007 – súčasnosť) • Pravidelné členstvo v komisiách bakalárskych a magisterských štátnych skúšok FTF VŠMU (od roku 2007 – súčasnosť) • Členka Akademického senátu VŠMU – zástupca doktorandov v roku /2006/ • Členka výboru LITA /2015/ • Členka: Špičkový vedecký tím Ateliér filmovej tvorby FTF VŠMU 2015-2017 **ÚČASŤ V POROTÁCH** • program Alfa – Literárny fond (2001, 2011) • IFF Bratislava – členka hlavnej poroty festivalu (2007) • Prix Europa – členka poroty (2006) • Třinecké filmové leto – členka hlavnej poroty festivalu (2007) • Cena Tibora Vichtu – scenáristická súťaž, členka poroty (2007)
Odborné alebo umelecké zameranie	Filmová režisérka, scenáristka a dramaturgička
	FILMOGRAFIA: **film: TICHO, 72´, scenár a réžia: Z.Liová, STV Bratislava, 2005** ***Festivaly a ocenenia:*** • *36. ročník Lubuskie filmové leto – Lagow 2006* - **Ocenenie:** Strieborné hrozno ex aequo Zuzane Liovej za film Tich • *46. ročník Medzinárodného festivalu filmov pre deti a mládež* - **Ocenenie:** Cena ministra kultúry ČR • *14. Třinecké filmové leto 2006* - **Ocenenie:** Zlatý debut – Cena poroty za film Ticho v réžii Zuzany Liovej • *Festival Prix Europa 2006 Berlin*, projekcia filmu v rámci sekcie TV FICTION umiestnenie v TOP TEN v kategórii TV Fiction http://www.skcinema.sk/arl-sfu/sk/detail-sfu_un_auth-0052488-Ticho-film-2005/ • 14. MFF Art Film Trenčianske Teplice • Scenár filmu Ticho bol nominovaný na cenu - Prix-Genéve Europa, ktorá sa udeľuje najlepšiemu TV scenáru debutantov v rámci festivalu Prix- Europa • Výročné ceny Literárneho fondu, Slovenského filmového zväzu a Únie slovenských televíznych tvorcov za audiovizuálnu tvorbu roku 2005 **Ocenenie:** Prémia za televíznu dramatickú tvorbu: Zuzana Liová - za scenár a réžiu televízneho dramatického debutu *Igric 2005* ZA HEREC KÝ VÝKON VO FILMOVOM ALEBO TELEVÍZNOM DIELE: TICHO Táňa Radeva - za herecky precítený výkon postavy Marty **film: DOM, 100' - celovečerný hraný film, scenár a réžia: Z.Liová, producent: Fog'n'desire films, 2011**

VYBRANÉ FESTIVALY A OCENENIA:

- *IFF Berlinale 2011, sekcia FORUM*
  http://www.berlinale.de/external/de/filmarchiv/doku_pdf/20110454.pdf
- *Art Film Fest Trenčianske Teplice – Trenčín 2011*
  Ocenenia: Najlepší mužský herecký výkon (Miroslav Krobot), Najlepší ženský herecký výkon Modrý anjel (Judit Bárdos)
  https://iffartfilm.com/festival/archiv/rocnik-2011/
- *Filmový festival Titanic 2011, Budapešť* **Ocenenie:** Cena študentskej poroty
  https://www.imdb.com/event/ev0003951/2011/1/
- *Medzinárodný filmový festival Pasavaris, Vilnius:* **Ocenenie:** Zvláštna cena poroty pre hercov /K/
- *Medzinárodný filmový festival Anonimul, Rumunsko* **Ocenenie:** *Hlavná cena festivalu - Anonimul Trophy*
  http://www.skcinema.sk/arl-sfu/sk/detail-sfu_un_auth-0052488-Ticho-film-2005/
  https://m.imdb.com/title/tt1821406/awards/
- *IFF Palm Springs 2012* **Ocenenie:** New Vision, New Voice – Hlavná cena festivalu
- *IFF Terst 2012* **Ocenenie:** Cena za najlepší film festivalu
- *Finále Plzeň* **Ocenenie:** Zlatý Ledňáček za najlepší film DOM
- ***Slnko v sieti 2012:***
  Cena za najlepší film
  Cena za najlepší scenár: Zuzana Liová (Dom)
  Najlepší herec v hlavnej úlohe: Miroslav Krobot (Dom)
  Najlepšia herečka v hlavnej úlohe: Judit Bárdos (Dom)
  Najlepší herec vo vedľajšej úlohe: Marek Geišberg (Dom)
  Najlepšia herečka vo vedľajšej úlohe: Taťjana Medvecká (Dom)
  https://kultura.sme.sk/c/6342414/liovej-dom-sa-stal-najlepsim-filmom.html
- ***Český Lev 2011*** - Taťjána Medvecká – za vedlejší ženský herecký výkon
  https://www.ceskylev.cz/cz/detail?movie=D%C5%AFm&csfd=273758
- ***Cena Igric 2012***
  Zuzana Liová za scenár a réžiu filmu Dom
  Judit Bárdos Igric za najlepší ženský herecký výkon vo filme Dom **https://unia-televiznych-tvorcov.webnode.sk/news/prehlad-ocenenych-filmov-a-autorov-sutaze-igric/**
- ***Cena Tatrabanky 2012 – Audiovizuálna tvorba, Film a TV*** – Zuzana Liová za réžiu a scenár filmu Dom ***https://strategie.hnonline.sk/news/marketing/756352-udelovali-sa-ceny-nadacie-tatra-banky-za-umenie***
- ***Cena Trilobit 2012*** Cena za film Dom **https://www.filmpress.sk/press-servis/1830-dom-ziskal-cenu-trilobit**

UVEDENIE filmu DOM NA FESTIVALOCH

- INTERNATIONAL WOMEN'S FILM FESTIVAL DORTMUND */dátum projekcie: 16.4.2011/ https://frauenfilmfest.com/movie/the-house/*
- Medzinárodný filmový festival Berlinale */13.2.2011, 20.2.2011/*
  http://www.berlinale.de/external/de/filmarchiv/doku_pdf/20110454.pdf
- CINEDAYS Festival of European Film */19.11.2011/*
  http://www.cinedays.com.mk/programa-cinedays-2011.pdf
- 42. International Festival of India Goa */26.11.2011/*
  http://www.iffi.nic.in/finaleuropeandiscovery.pdf
- 15. Tallinn Black Nights Film Festival */19.11.2011, 23.11.2011, 27.11.2011/ /K/*
- Listapad 18. Minsk International Film Festival */8.11.2011/*
- 52. Thessaliniki International Film Festival */5.11.2011, 6.11.2011/*

- Arras Film Festival */10.11.2011, 13.11.2011/ /K/*
- AFI EU Film Showcase, Silver Spring */14.11.2011, 15.11.2011, 17.11.2011/* *https://afisilver.afi.com/films/preview/archive/afipreview_54.pdf*
- Brussels Woman's Film Festival */30.9.2011/* https://ellestournent.be/wp-content/brochures/ETDD-brochure-2011.pdf
- Darwin International Film Festival */24.9.2011/* *https://yc.cldmlk.com/1tbjkcxqv8ve1z553q0r765qxw/1583901693155_DIFF-2011.pdf*
- EspooCine International film festival, Espoo */24.8.2011, 27.8.2011/ /K/*
- SAO PAULO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, Sao Paulo. */29.10.2011/* https://m.imdb.com/title/tt1821406/awards/
- MOLODIST INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, Kyjev. */29.10.2011/* *https://m.imdb.com/title/tt1821406/awards/*
- VALLADOLID INTERNATIONAL FILM FESTIVAL, Valladolid. */22.10.2011, 23.10.2011/* *https://www.seminci.com/historico/56-semana-internacional-de-cine-de-valladolid/*
- Haifa International film festival, Haifa. */16.10.2011/ /K/*
- THE TIMES BFI LONDON FILM FESTIVAL, Londýn. */25.10.2011/* *https://www.slovenskecentrum.sk/en/events/show_event/201*
- CINEAST Festival du Film d'Europe Centrale au Luxembourg */14.10.2011/* http://www.filmfestival.lu/2011/index.php?lng=en&id=492&day=14 http://www.filmfestival.lu/2011/index.php?id=540
- Festival neuer Heimatsfilm, Freistadt */26.8.2011/* *https://www.filmfestivalfreistadt.at/2022/files/2011_web.pdf*
- MEZINÁRODNÍ FILMOVÝ FESTIVAL KARLOVY VARY */3.7.2011, 4.7.2011/* http://www.kviff.com/cz/o-festivalu/archiv-filmu-detail/20113281-dum/
- Třinecké Filmové Leto */24.9.2011/ /K/*

Film: SLOVENSKO 2.0, poviedka: BEZ VôNE, 10min., scenár a réžia: Z.Liová, MPhilms, 2014

FESTIVALY:

https://kultura.pravda.sk/film-a-televizia/clanok/332349-snimka-slovensko-2-0-mieri-na-zahranicne-festivaly/
https://www.fdb.cz/film/slovensko-2-0/festivaly/122825

• 2014/22. ročník	ArtFilmFest
• 2015	Festival filmů z východí a střední Evropy Cineast v Luxemburgu
• 2014/24. ročník	FF Chotěbuz festival východoevropských filmů
• 2015/28. ročník	Finále
• 2015/17. ročník	Kino na hranici

• 2015/16. ročník	Letní filmová akademie - Zwierzyniec PL
• 2014/44. ročník	MFF Molodist v Kyjeve
• 2014/30. ročník	MFF Varšava (Warsaw Film Festival)
• 2014	Slovenský film v dobrej kondícii, Budapešť a Segedín

SCENÁRISTICKÁ TVORBA PRE TV

- *2005/2006 –* ***Maya s.r.o,*** *členka autorského tímu TV* **seriálu Medzi nami**
- *03/2006 – 09/2006 –* ***Maya s.r.o. vývoj TV seriálu Kristína- Cesta za šťastím /****nedostal sa do výroby/*
- 2007 – 2010 **Ordinácia v ružovej záhrade /členka scenáristického tímu, TV Markíza/**
- 2012: **Mesto tieňov II.** / autorka scenárov: EP2 Posledná prestávka, 50', EP5 Dlhá noc, 50', EP8 Sladká smrť, 50'/ /DNA Production, TV Markíza/
- 2009: TV film **Obvinenie,** 52' / cyklus „ Ako som prežil"/ TV JOJ

TELEVÍZNA DOKUMENTÁRNA TVORBA

PRVÁ – Hana Gregorová, SR, 40 min, 2014 dokumentárny film z cyklu PRVÁ, Hitchhiker cinema

vysielanie RTVS: 1.1.2015

uvedenie na festivale: FEBIO FEST 2015 / 24.marec 2015 **ocenenie:** Igric – Tvorivá prémia za ostatnú TV tvorbu - **Zuzana Liová** za scenár a réžiu filmu Prvá: Hana Gregorová
https://www.filmpress.sk/recenzie2/recenzie-2015/3720-slepa-blind

PRVÁ – Magda Husáková Lokvencová, SR, 40 min, 2013 dokumentárny film z cyklu PRVÁ, scenár a réžia: Z.Liová, Hitchhiker cinema

vysielanie RTVS: 29.12.2014

uvedenie na festivale: FEBIO FEST 2014 / 24.marec, 25.marec 2014

SLOVENSKÉ KINO : ŽENY – od lásky k hnevu, 2012, dokumentárny film, 50', scenár a réžia Z.Liová, Hitchhiker cinema

- **Ocenenia:** 24. Igric 2013 - TVORIVÉ PRÉMIE za ostatnú televíznu a seriálovú tvorbu - Z. Liová za réžiu filmu Žena v slovenskom filme z cyklu Slovenské kino
https://www.rtvs.org/aktualne-oznamy-tlacove-spravy-pr/2155_vyrocne-ceny-za-audiovizualnu-tvorbu-24.-igric-2013

PAĽKO, 2003, SR, 18 min. dokumentárny film, scenár a réžia; cyklus: V tieni, TV Markíza

SLEČNA MÁRIA, 2000, SR, 15 min. dokumentárny film, námet, scenár, réžia; študentský film, VŠMU

DRAMATURGICKÁ TVORBA:

FILM: EMA A SMRTIHLAV, SR 120 min., celovečerný hraný film, dramaturgia /scenár: Peter Krištúfek, Iveta Grófová, réžia: Iveta Grófová/, PubRes, 2024

FESTIVALY

- KVIFF Karlovy Vary 2024, Hlavná súťaž
  https://www.kviff.com/cs/program/film/69/43736-ema-asmrtihlav
- MFF Cinematik Piešťany 2024 https://spravy.rtvs.sk/2024/09/ema-a-smrtihlav-otvara-festival-cinematik/
- 7. Dunav Film Fest Srbsko, 2024 **Ocenenie:** Cena za najlepší scenár
  https://www.teraz.sk/magazin/kultura-film-ema-a-smrtihlav-ocenili-n/818153-clanok.html

- Kandidát na Oscara 2024: https://sfu.sk/novinky/oscar-2024/

FILM: OČI PLNÉ PIESKU, SR, 30 min., krátky hraný film, dramaturgia, /scenár a réžia Juraj Janiš/ Hitchhiker Cinema, 2023

FILM: NECH JE SVETLO, SR, 93 min, celovečerný hraný film, dramaturgia: Zuzana Liová, František Krähenbiel / scenár a réžia: Marko Škop, Artileria/, 2019
http://www.artileria.sk/sk/katalog/nech_je_svetlo/

FESTIVALY A OCENENIA

- MFF Karlovy Vary 2019
- **Ocenenie:** Cena za najlepší mužský herecký výkon - Milan Ondrík

  https://kultura.sme.sk/c/22162087/milan-ondrik-sa-stal-najlepsim-hercom-v-karlovych-varoch-ma-ho-za-film-nech-je-svetlo.html

  Zvláštne uznanie
  Ekumenickej poroty pre film Nech je svetlo
  https://mojakultura.sk/karlovarsky-festival-a-vitazi-su/
- Dunav Film Fest, Srbsko, 2019
  Ocenenie: Cena mladej poroty za najlepší herecký výkon - František Beleš
  https://actorsmap.cz/herec/frantisek-beles
- Almaty Film Festival Kazachstan 2019
  Ocenenie: Grand Prix
  https://cineuropa.org/en/newsdetail/378604/
- Batoumi International Art House Film Festival, Gruzínsko 2019
  Ocenenie: Grand Prix
  https://www.filmneweurope.com/news/georgia-news/item/118803-fne-at-biaff-2019-let-there-be-light-wins-the-batumi-international-art-house-film-festival-2019
- MFF Tofifest, Poľsko 2019
  Ocenenie: Grand Prix - Zlatý anjel
  https://www.tofifest.pl/pl/news-2019/622
- MFF Valladolid - Seminci, Španielsko 2019
  Ocenenie: Rainbow Spike - Zvláštne uznanie
  http://www.artileria.sk/sk/katalog/nech_je_svetlo/ocenenia/
- Cottbus IFF, Nemecko 2019

Ocenenie: Cena za najlepší film -
Súťaž filmov pre mladých https://www.filmcenter.cz/cs/pro-filmove-profesionaly/pruvodce-filmovymi-festivaly/cottbus-ff-2019

- Trieste FF, Taliansko 2020
  Ocenenie: Cena CEI
- https://www.cei.int/news/8758/slovak-film-director-marko-skop-receives-cei-award-2020-at-trieste-film-festival
- Zinegoak LGBT FF, Bilbao 2020
  Ocenenie: Grand Prix
  https://zinegoak.com/en/historico/
- Festival Finále Plzeň 2020
  Ocenenie: Zlatý ledňáček - Najlepší hraný film
  https://www.festivalfinale.cz/aktuality/vitezne-filmy-2020

Slnko v sieti – 2020
najlepší scenár
najlepšia réžia
najlepší hraný film
najlepší mužský herecký výkon - Milan Ondrík
najlepší ženský herecký výkon
- Zuzana Konečná
https://archiv.slnkovsieti.sk/archiv#
https://cineuropa.org/en/newsdetail/392369/

- Cena slovenskej filmovej kritiky 2020
  Ocenenie: Najlepší slovenský hraný film
  http://www.artileria.sk/sk/katalog/nech_je_svetlo/ocenenia/
- **Cena Trilobit**
  Český filmový a televízny zväz 2020
  https://www.czechleaders.com/prispevky/ceny-trilobit-2020-jsou-ve-svych-rukou-nejvice-zaujaly-snimky-starici-most-dalava-a-budiz-svetlo-cenu-za-celozivotni-pocin-si-prevzal-vladimir-pucholt

ÚČASŤ NA FESTIVALOCH – film Nech je svetlo

- IFF Karlovy Vary 2019 (Czech Republic)
  https://www.kviff.com/en/programme/film/52/29338-let-there-be-light
- 26. European Film Festival Palic (Serbia) 2019
  http://www.seecult.org/vest/26-festival-evropskog-filma-palic
- Motovun IFF (Croatia)
  https://www.imdb.com/list/ls049802749/
- Busan IFF (Korea)
  https://www.biff.kr/eng/html/archive/arc_history_view.asp?pyear=2019&s1=&page=6&m_idx=42667&kind=history
- Gent IFF (Belgium)
  https://www.youtube.com/watch?v=P1Yocr1Pqmw
- Haifa IFF (Israel)
  https://www.haifaff.co.il/eng/Films/6329/Let_There_Be_Light_%7C_Nech_je_svelte
- Tofifest FF (Poland) https://m.tofifest.pl/en/program-2019/f/49
- Antalya FF (Turkey)
  https://cineuropa.org/en/newsdetail/380140/
- Thessaloniki IFF (Greece) https://www.filmfestival.gr/en/movie-tiff/movie/12310

- Film Festival Cottbus (Germany) https://www.imdb.com/event/ev0000191/2019/1/
- Easter Neighbours FF (the Netherlands) https://www.youtube.com/watch?v=7I7OQ6HncVc
- East by Southeast (Danemark) https://mzv.gov.cz/copenhagen/en/news/x2019/czech_films_at_east_by_southeast_film_1.html
- Noordelijk Film Festival (the Netherlands) https://noordelijkfilmfestival.nl/en/programma/let-there-be-light/
- Arras FF (France)
- https://www.arrasfilmfestival.com/home/films-2019/european-competition-2019/let-there-be-light/?lang=en
- Made in Prague (England) https://london.czechcentres.cz/en/program/made-in-prague-film-festival2
- AFI (USA) https://www.afi.com/press/american-film-institute-announces-2019-afi-european-union-film-showcase-lineup/
- Palm Springs FF (USA) https://www.psfilmfest.org/2020-ps-film-festival/film-finder/let-there-be-light
- Atlantida Film Fest (Spain) https://www.filmaffinity.com/en/userlist.php?user_id=482394&list_id=1028&swv=1
- Lubuskie Film Summer (Poland) https://sfu.sk/en/news/lubuskie-film-summer-2020/

INÉ UVEDENIE:

- Slovenská nominácia na Oscara 2019
- https://sfu.sk/en/news/slovak-nomination-oscars-2019-let-there-be-light/

KINODISTRIBÚCIA:

- https://www.art-kino.org/en/film/nek-bude-svjetlost
- https://www.kino-lumiere.sk/klient-863/kino-241/stranka-8409/film-342333/jazyk-en_GB

FILM: EVA NOVÁ. SR – ČR, 90 min, celovečerný hraný film, dramaturgia: Zuzana Liová, František Krähenbiel / scenár a réžia: Marko Škop, Artileria/, 2015
http://www.artileria.sk/sk/katalog/eva_nova/autori/liova/

FESTIVALY A OCENENIA:

- **Cena filmovej kritiky FIPRESCI** Toronto IFF 2015 https://spectator.sme.sk/c/20060620/slovak-film-eva-nova-wins-prize-at-iff-toronto.html
- **Grand Prix za najlepší film** 6. Medzinárodný filmový festival "V kruhu rodiny" Sankt Peterburg 2016
- **Špeciálne uznanie poroty kritikov** 23. Európsky filmový festival Palič 2016
- **Najlepší klubový film roka** Asociácia slovenských filmových klubov 2016

- **Najlepší hraný film**
  Český a slovenský filmový
  festival v Austrálii
- **Ceny slovenskej filmovej kritiky 2016** – najlepší hraný film
- **Slnko v sieti 2014 - 2015**
  Národná filmová cena za najlepší hraný film 2014 -2015
  Národná filmová cena za najlepší ženský herecký výkon pre Emíliu Vášáryovú
  Národná filmová cena za najlepší
  mužský herecký výkon pre Milana Ondríka
  Národná filmová cena za najlepšiu
  réžiu pre Marka Škopa
  Národná filmová cena za najlepší
  scenár pre Marka Škopa
  https://www.filmpress.sk/press-servis/4516-absolutnym-viazom-slnka-v-sieti-je-film-eva-nova
- **Igric 2016** Cena za réžiu - Marko Škop, Cena pre najlepšiu herečku
  -
  Emília Vášáryová
  Tvorivá prémia za ženský
  herecký výkon - Anikó Vargová
  Tvorivá prémia za mužský
  herecký výkon - Milan Ondrík
  https://www.rtvs.sk/televizia/clanky/116656/koprodukcny-film-rtvs-eva-nova-zozal-uspech-na-cenach-igric-2016
- **TRILOBIT 2017**
  Cena Českého filmového
  a televízneho zväzu
  pre Emíliu Vášáryovú
  https://www.czechleaders.com/prispevky/trilobit-2017

ÚČASŤ NA FESTIVALOCH:

- Australia Czech/Slovak FF 14th September 2016 23rd September 2016 https://www.folklorfest.sk/5658-the-4th-czech-slovak-film-festival-of-australi-2016-melbourne/
- Austria Crossing Europe Linz 20th April 2016 25th April 2016
  https://www.crossingeurope.at/jart/prj3/crossingeurope/data/uploads/Crossing_Europe_Katalog_2016_2022-11-17_1211309.pdf /str. 46.
- TIFF - Toronto 10th September 2015 12th September 2015
  https://www.torinofilmlab.it/news/-noValue/-eva-nova-gained-the-fipresci-prize-at-tiff-2015

  https://kultura.pravda.sk/film-a-televizia/clanok/368180-film-eva-nova-ziskala-na-festivale-v-toronte-cenu-filmovej-kritiky/

  https://kanadskyslovak.ca/index.php/en/short-news/679-slovak-film-wins-price-in-toronto
- Croatia Motovun FF 25th July 2016
  https://cinehill.eu/film/eva-nova/
- 59th Karlovy Vary IFF July 2015 July 2015 Prague
  https://www.kviff.com/en/news/1538-introduction-to-the-film-eva-nova
- IFF - Febiofest March 2015 March 2015
  https://www.febiofest.cz/filmy-2016/eva-nova-505f

- Egypt Cairo IFF 15th November 2016 24th November 2016 https://www.youtube.com/watch?v=QioiJv9At3A
- Estonia Tallin Black Nights FF 13th November 2015 29th November 2015 https://www.filmneweurope.com/press-releases/item/112411-slovak-film-news-bratislava-iff-tallinn-black-nights
- Go East 20th April 2016 26th April 2016 https://www.filmfestival-goeast.de/en/?s=Eva+Nova&post_type=film
- Greece Thessaloniki Film Festival 6th November 2015 15th November 2015 https://www.filmfestival.gr/en/movie-tiff/movie/2775
- 33. Torino Film Festival /20th November 2015 28th November 2015 https://www.torinofilmfest.org/it/archivio-torino-film-festival/film/eva-nova/22292/
- Korea JIFF-Jeonju 28th April 2016 7th May 2016 https://eng-daily.jeonjufest.kr/db/movieView.asp?idx=3346&listGubun=movieList&sType=&sText=&sEP_NUM=0&reUrl=%2Fdistribute%2Fpublication%2Easp%3FEP%5FNUM%3D17
- Lithuania Vilnius FF 31st March 2016 14th April 2016 https://www.filmneweurope.com/news/lithuania-news/item/112225-festivals-vilnius-iff-announces-lineup
- Luxemburg CinEast FF 6th October 2016 23rd October 2016 https://www.cineast.lu/2016/detail.php?id_filmy=407
- Switzerland Zurich FF 24th Septemebr 2015 4th October 2015 https://zff.com/en/movies/eva-nova
- UKRAINE Kiev - Molodist 22-oct 30 octobe https://www.imdb.com/title/tt3777384/awards/?ref_=tt_awd
- AFI Euro Showcase 4th December 2015 29th December 2015 https://afisilver.afi.com/silver/films/preview/archive/afipreview_74.pdf
- USA Cleveland - CIFF 30th March 2016 10th April 2016 https://www.imdb.com/title/tt3777384/awards/?ref_=tt_awd

INÉ UVEDENIE:

- **Film bol kandidátom na Oscara za Slovensko 2016** https://hnonline.sk/style/kultura/841330-eva-nova-ide-zabojovat-o-oscara-zdolat-musi-84-protivnikov

FILM: OKHWAN, SR, 80 min, celovečerný dokumentárny film, spolupráca na scenári Z.Liová /scenár a réžia: Marek Mackovič/, 2016

PLÁNOVANÁ PREMIÉRA:

AV DIELO

Názov diela: **LÁSKA** Rok výroby 2026 / premiéra 09/26
Druh, žáner: celovečerný hraný film
Rozsah: 90 min
Réžia: Marko Škop
Producent: Artileria, Cinep'nt Alice Tabery, RTVS
umelecký výkon: scenár
Podiel: 50%
Spoluautor: Marko Škop
Distribúcia: festivaly, kiná, televízia

	Predpokladaný dosah: festivalové uvedenia, národný a český trh, prípadne V4 *Poznámka:* Fáza produkcie, projekt vo výrobe, podporený AVF, RTVS, a Státní fond kinematografie **DIELA VO VÝVOJI:** **AV DIELO** Názov diela: **ČAKANIE** Rok výroby: vo vývoji Druh, žáner: celovečerný hraný film Rozsah: 90 min Réžia: Zuzana Liová Producent: HITCHHIKER Cinema, in co-production with: Mimesis Film, Jana Cisar Filmproduktion, Rozhlas a televízia Slovenska/Radio and Television of Slovakia umelecký výkon: scenár Podiel: 100% Distribúcia: festivaly, kiná, televízia Predpokladaný dosah: festivalové uvedenia, národný a český trh, prípadne V4 Podporený: AVF – štipendium, MEDIA – development Názov diela: **OTEC JELEN, MATKA LIŠKA** Rok výroby: vo vývoji Druh, žáner: celovečerný hraný film Réžia: Pavel Jurda Rozsah: 100 minut Producent: Sentimental film / SK/, Mimesis /CZ/ Umelecký výkon: spoluautorka scenára / scenár: Pavel Jurda, Zuzana Liová/ Názov diela: **TÁTO IZBA SA NEDÁ ZJESŤ** Rok výroby: vo vývoji Druh, žáner: celovečerný hraný film Réžia: Barbora Berezňáková Rozsah: 100 minut Producent: Hitchhiker cinema / SK/ Umelecký výkon: dramaturgia: / scenár: Barbora Berezňáková/ Názov diela: **VŠECHNY ŽIVLY** Rok výroby: vo vývoji Druh, žáner: celovečerný hraný film Réžia: Andrea Sedláčková Rozsah: 90 minut Producent: Punk Films / CZ/ Umelecký výkon: dramaturgia / scenár: Andrea Sedláčková/
Dátum	**1.6.2026**
Podpis	**Zuzana Liová**

Príloha č. 6

PREHĽAD O UMELECKEJ ČINNOSTI

ZUZANA LIOVÁ

HRANÉ FILMY:

Ticho / 72‘ /2005/ scenár a réžia
Dom / 100‘ / 2011/ scenár a réžia
Slovensko 2.0, poviedka **Bez vône** /10‘ / 2014/ scenár a réžia
Láska /90‘ /2026/ spoluautorka scenára, scenár: Zuzana Liová, Marko Škop /réžia: Marko Škop

TV DOKUMENTÁRNE FILMY:

Prvá – Hana Gregorová /40‘ /2015/
Prvá - Magda Husáková /40‘ /2014/
Slovenské kino: Ženy – od lásky k hnevu /50‘/2012/
Paľko 18‘ / 2003/
Slečna Mária /15‘ /2000/ študentský film

TELEVÍZNA SCENÁRISTICKÁ TVORBA:

Medzi nami / seriál, členka scenáristického tímu 03/2006 – 09/2006
Ordinácia v ružovej záhrade / seriál, členka scenáristického tímu/ 2007-2010
Mesto tieňov II. /2012/ autorka scenárov: EP2 Posledná prestávka /50‘/, EP5 Dlhá noc /50‘/, EP8 Sladká smrť /50‘/
Obvinenie /52‘ /2009/ autorka scenára, TV film z cyklu: Ako som prežil

DRAMATURGIA:
Ema a Smrtihlav 120‘ /2024/ r. Iveta Grófová
Oči plné piesku 30‘ / 2023/ r. Juraj Janiš
Nech je svetlo 93‘ /2019/ r. Marko Škop
Eva Nová 90‘ / 2015/ r. Marko Škop

DIELA VO VÝVOJI:
Čakanie - celovečerný hraný film, scenár a réžia: Zuzana Liová
Otec jelen, matka liška – celovečerný hraný film, scenár: Pavel Jurda, Zuzana Liová, réžia: Pavel Jurda
Táto izba sa nedá zjesť – celovečerný hraný film, dramaturgia: Zuzana Liová, scenár a réžia: Barbora Berezňáková
Všechny živly – celovečerný hraný film, dramaturgia: Zuzana Liová, scenár a réžia: Andrea Sedláčková

Príloha č. 5

Vedené predmety na Filmovej a televíznej fakulte VŠMU

Doc. Mgr.art. Zuzana Liová, ArtD.

Kód predmetu	Názov predmetu	Kr.	Rozsah	Priebeh
AST/BSS1/22	Scenáristický seminár 1	9	2P + 4S	2010 - súčasnosť
AST/BSS2/22	Scenáristický seminár 2	9	2P + 4S	2011 - súčasnosť
AST/BSS3/22	Scenáristický seminár 3	9	2P + 4S	2012 - súčasnosť
AST/BSS4/22	Scenáristický seminár 4	9	2P + 4S	2013 - súčasnosť
AST/BSS5/22	Scenáristický seminár 5	9	2P + 4S	2014 - súčasnosť
AST/BSS6/22	Scenáristický seminár 6	9	2P + 4S	2015 - súčasnosť
AST/MUVSHF1/22	Umelecký výkon - scenár hraného filmu 1	12	2S	2016 - súčasnosť
AST/MUVSHF2/22	Umelecký výkon - scenár hraného filmu 2	12	2S	2017 - súčasnosť
AST/MUVSHF3/22	Umelecký výkon - scenár hraného filmu 3	12	2S	2018 - súčasnosť
AST/MUVSHF4/22	Umelecký výkon - scenár hraného filmu 4	12	2S	2019 - súčasnosť
AST/MKS/22	Konzultačný seminár	4	1S	2020 - 2025
AST/MARS1,2/2007	Autorsko-režijný seminár 1,2	2	2S	2006-07

Zoznam vedených záverečných prác na FTF VŠMU

Téma	Typ	Rok	Vedúca ZP	Študent/ka
Babička pozdravuje	bakalárska práca	2022/2023	Mgr. art. Zuzana Liová, ArtD.	Bc. Marianna Kušnierová
Baletky	bakalárska práca	2022/2023	Mgr. art. Zuzana Liová, ArtD.	Bc. Martin Kováč
Foster	bakalárska práca	2013/2014	Mgr. art. Zuzana Liová, ArtD.	Mgr. art. Michal Molnár
Krasojazdkyňa	bakalárska práca	2022/2023	Mgr. art. Zuzana Liová, ArtD.	Mgr. Lenka Fábryová
Stratený raj	bakalárska práca	2013/2014	Mgr. art. Zuzana Liová, ArtD.	Mgr. art. Jakub Medvecký, ArtD.
Útek na zelenú lúku	bakalárska práca	2013/2014	Mgr. art. Zuzana Liová, ArtD.	Mgr. Marína Mlkvá
Vrany	bakalárska práca	2022/2023	Mgr. art. Zuzana Liová, ArtD.	Bc. Adrián Biháry
Hound Dog	Magisterská práca	2015/2016	Mgr. art. Zuzana Liová, ArtD.	Mgr. Marína Mlkvá
Praje manžel Ján s rodinou	Magisterská práca	2015/2016	Mgr. art. Zuzana Liová, ArtD.	Mgr. art. Jakub Medvecký, ArtD.

Spolu	Magisterská práca	2020/2021	Mgr. art. Zuzana Liová, ArtD.	Mgr. art. Alica Mária Bujnová
Zóna lásky	Magisterská práca	2022/2023	Mgr. art. Zuzana Liová, ArtD.	Mgr. art. Diana Dzurillová
Kto zachráni Marínu?	Bakalárska práca	2025/2026	Doc. Mgr. art. Zuzana Liová, ArtD.	Agáta Babjaková
Klub sloních uší a starých čias	Bakalárska práca	2025/2026	Doc. Mgr. art. Zuzana Liová, ArtD.	Timotej Petráš
Augusty	Bakalárska práca	2025/2026	Doc. Mgr. art. Zuzana Liová, ArtD.	Lea Horváthová
Vlci	Magisterská práca	2025/2026	Doc. Mgr. art. Zuzana Liová, ArtD.	Tamara Kenderová
Nenápadne strácam vieru	Magisterská práca	2024/2025	Doc. Mgr. art. Zuzana Liová, ArtD.	Mariana Kušnierová

Príloha č. 8

KONCEPCIA PEDAGOGICKEJ ČINNOSTI a ODBORNÝCH PREDMETOV

Autorka: Doc. Zuzana Liová, Art.D / Ateliér scenáristickej tvorby

Scenáristika je spôsob myslenia, pozorovania sveta a usporiadania ľudskej skúsenosti do dramatického tvaru - funkčného príbehu.

Vo svojej **pedagogickej činnosti** sa chcem pri vedení študentov v rámci výučby hlavných predmetov – SCENÁRISTICKÝ SEMINÁR 1 – 6 a UMELECKÝ VÝKON 1 – 4 zamerať na tieto ideové východiská.

1. Komplexné vzdelávanie študentov scenáristiky od základov remesla po aplikovanie scenáristických zručností pri tvorbe filmových príbehov.
2. Rozvoj kritického myslenia a schopnosti reflektovať široké spektrum tém prostredníctvom scenáristickej tvorby.
3. Podpora vnímania sveta v širokom kultúrno-spoločensko-filozofickom kontexte.
4. Praktické aplikovanie dramaturgických teórií vo vlastnej tvorbe.
5. Zdôrazňovanie chápania scenáristiky ako východiskovej fázy audiovizuálneho diela.
6. Osvojovanie si špecifických postupov písania s využívaním zákonitostí filmového jazyka.
7. Podpora spolupráce medzi jednotlivými filmovými profesiami – scenárista / režisér/ kameraman/ producent/.
8. Individuálny prístup, podpora autorských osobností, ich talentu a originálneho pohľadu na svet.
9. Hľadanie inovatívnych možností a využitie moderných filmových rozprávačských postupov pri tvorbe scenárov pre audiovizuálne dielo.
10. Uvedomovanie si autorskej zodpovednosti za zobrazovanie sveta vo filmových príbehoch.

PREDMET: SCENÁRISTICKÝ SEMINÁR 1 - 6

Cieľ predmetu: Hlavný predmet v bakalárskom stupni štúdia poskytuje študentom priestor na osvojenie si remeselných scenáristických zručností, teoretických aj praktických postupov pri písaní scenára krátkometrážnych foriem až po aplikovanie vedomostí v scenári celovečerného formátu. Absolvent predmetu je schopný samostatne vytvoriť scenár audiovizuálneho diela, dokáže dramaturgicky analyzovať scenáristické texty aj filmové diela a spolupracovať v tvorivom procese vzniku filmu.

PROCES VÝUČBY

Tvorivá disciplína, odvaha písať a prijímať spätnú väzbu pedagóga, ktorá je chápaná ako spoločný priestor interpretácie a hľadania kreatívnych možností. Využívanie analýzy filmov – zameranie sa na konkrétne scenáristické pravidlá podľa zadania praktických etúd a cvičení – hľadanie témy, zber materiálu, štruktúra príbehu, dramatický konflikt, budovanie filmového charakteru, vývojový oblúk postáv, práca s priestorom, časom, filmová situácia atď. Študent si poznatky osvojuje prostredníctvom vlastnej skúsenosti písania, tvorby krátkych filmov v rámci zberu materiálu /portrét človek, štúdia prostredia/ a reflexie svojej tvorivej činnosti aj práce spolužiakov.

Po absolvovaní predmetu študent:

- ovláda princípy dramatickej výstavby scenára
- dokáže nájsť tému, vytvoriť a rozvíjať originálny autorský námet,

- analyzuje dramatické situácie, konflikty a motivácie postáv,
- aplikuje dramaturgické princípy pri tvorbe scenára
- vytvára funkčné dialógy a dramatické scény
- samostatne spracuje scenár krátkometrážneho a stredometrážneho audiovizuálneho diela,
- dokáže adaptovať literárnu predlohu do celovečerného scenára
- pozná a prakticky využíva jednotlivé postupy pri vzniku scenára / námet, scénosled, synopsa, scenár/
- je schopný argumentovať svoje tvorivé rozhodnutia
- prijíma a využíva odbornú spätnú väzbu v procese tvorby
- ovláda formálne pravidlá písania scenárov – rozlišuje scenáre pre televíznu, filmovú, dokumentárnu tvorbu

UMELECKÝ VÝKON 1 – 4

Cieľ predmetu: Cieľom hlavného predmetu na magisterskom stupni štúdia je podporovanie kreatívneho využívania filmového jazyka v písaní a hľadanie inovatívnych naratívnych riešení pri spracovaní autorskej témy do celovečerného scenára.

PROCES VÝUČBY

Pedagogický proces kladie dôraz na individuálne vedenie študentov pri transformácii témy na ploche celovečerného scenára. Prehlbuje poznatky študentov o scenáristike a štúdium moderných postupov filmového rozprávania v autorskej tvorbe.
Podporuje formovanie výrazných autorských osobností, vedie študentov k hľadaniu vlastného hlasu a originálnych výpovedí, ktoré budú východiskom pre kvalitné a významné kinematografické diela a prispejú k rozvoju filmového umenia. Výučba podporuje originalitu, kritické myslenie, tvorivú odvahu a schopnosť formulovať vlastný autorský pohľad na svet. Dôležitá je práca s osobnou skúsenosťou a autentickou témou. V popredí procesu je interdisciplinárnosť – výučba čerpá z poznatkov dramatických umení, spoločenských vied, filozofie, psychológie, estetiky... scenárista potrebuje rozumieť svetu. Pri interpretácii filmu je dôležité vnímať, že filmový význam nevytvára iba príbeh, ale celá audiovizuálna štruktúra – obraz, zvuk, rytmus, atmosféra a spôsob rozprávania. Dôležitou súčasťou výučby je spätná väzba, analýza a revízie textu.

Po absolvovaní predmetu študent:

- vie kreatívne spracovať vybranú tému do scenára celovečerného hraného filmu
- má kompetenciu tvorivo rozvíjať scenáristické zručnosti nadobudnuté v bakalárskom stupni štúdia, definuje si vlastný autorský postoj
- dokáže fungovať v profesionálnom prostredí – televíznej aj autorskej filmovej tvorby
- chápe do hĺbky procesy vzniku filmového diela vo všetkých fázach, je funkčný člen tvorivého filmového tímu.
- vie analyzovať súčasnú realitu, nachádzať témy a spracovať ich do originálneho dramatického tvaru

V Bratislave. 1.6.2026