ŽIVOTOPIS

Doc Mgr.art. Vanda Raýmanová, ArtD.
Narodená 27.marca 1973

Štúdium:

1988 – 1991	stredoškolské štúdium - Gymnázium, Čadca
1991 – 1992	štúdium Klinickej logopédie -Pedagogická fakulta UK, Bratislava
1993 – 1998	magisterské štúdium- Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta, Ateliér animovanej tvorby
2002 – 2004	externé doktorandské štúdium - Vysoká škola múzických umení, Filmová
2006 – 2008	a televízna fakulta, Ateliér animovanej tvorby

Výuka:

2006- 2007	pedagogická činnosť - Animovaná tvorba, Združená stredná škola scénického výtvarníctva, Bratislava
2012 – 2025	pedagogická činnosť, Filmová a televízna fakulta, VŠMU, Ateliér animovanej tvorby

Filmografia:

1996	O DVOCH ĽUĎOCH Námet, scenár, výtvarník, animácia, réžia
2010	KTO JE TAM ? / WHO'S THERE ? / LE LOUP Y EST TU? Námet, scenár, výtvarník, animácia , réžia, producent
2011	PUTOVANIE DEJINAMI Námet, scenár , výtvarník,, réžia
2013-2019	DROBCI (1- 13) Animovaný seriál pre deti Námet, scenár, výtvarník, réžia, producent
2019-2023	DROBCI (14- 19) Animovaný seriál pre deti Námet, scenár, výtvarník, réžia, producent
2022	ČIAPKA Vianočný hraný film pre deti koproducentka

Iná tvorba:

1998 – 2014	režijná tvorba v oblasti televíznej reklamy, (Eurotel, Sme, Rajo, Profit, Prvá stavebná sporiteľňa, OTP Banka, Allianz, Unicef...)
2007	DÉMONI /hraný film/ r.: R. Šveda titulková sekvencia
2011	MODRÝ TYGR /hraný film/ r.: P. Oukropec spolupráca na výtvarnej realizácii
2011	MIMI a LÍZA / animovaný seriál r. K . Kerekešová spolupráca na dialógoch
2012 - 2016	Produkcia a lektorské vedenie animačných workshopov zameraných na animovanú tvorbu deti (Detské 4 živly, Bibiana, Fest Anča...)
2014	Spoluautorka projektu Filmový kabinet deťom, ktorý organizuje ASFK
2014	Kniha VIANOČKA UDATNÝ... (autorka ilustrácií)
2017	Kniha DROBCI (spoluautorka textu a ilustrácii)
2019	Kniha DROBCI, DOBRODRUŽSTVÁ POKRAČUJÚ (spoluautorka textu a ilustrácii)

Rôzne:

2004	Producentská činnosť v oblasti animovanej tvorby
2011- 2013	Člen odbornej komisie AVF pre animovanú tvorbu
2012, 2017	Člen poroty Igric
2013	Ćlen SFTA
	Založenie vlastnej produkčnej spoločnosti objectif, ktorá sa programovo orientuje na tvorbu pre deti
2019	Člen Asociácie nezávislých producentov

Prehľad pedagogickej činnostii
doc. Mgr. art. Vanda Raýmanová ArtD.

Akademický rok	Vysokoškolské pracovisko	Pracovná pozícia	Výška úväzku	Vyučované predmety
2012/2013	FTF VŠMU , AAT	odborný asistent	**0,5**	Vývoj animovaného filmu 1-6 Tvorivo analytický seminár Prehľad vývoja animovaného filmu
2013/2014	FTF VŠMU , AAT	odborný asistent	**0,5**	Vývoj animovaného filmu 1-6 Tvorivo analytický seminár Prehľad vývoja animovaného filmu
2014/2015	FTF VŠMU , AAT	odborný asistent	**0,7**	Vývoj animovaného filmu 1-6 Tvorivo analytický seminár Scenáristika a dramaturgia bc a mgr. filmu Prehľad vývoja animovaného filmu
2015/2016	FTF VŠMU , AAT	odborný asistent	**1**	Vývoj animovaného filmu 1-6 Tvorivo analytický seminár Ateliér animácie
2016/2017	FTF VŠMU , AAT	odborný asistent	**1**	Vývoj animovaného filmu 1-6 Tvorivo analytický seminár Animovaná tvorba
2017/ 2018	FTF VŠMU , AAT	odborný asistent	**1**	Vývoj animovaného filmu 1-6 Animovaná tvorba Základy produkcie animovaného filmu
2018/2019	FTF VŠMU , AAT	odborný asistent	**1**	Vývoj animovaného filmu 1-6 Animovaná tvorba
2019/2020	FTF VŠMU , AAT	odborný asistent	**1**	Vývoj animovaného filmu 1-6 Animovaná tvorba
2020/2021	FTF VŠMU , AAT	docent garant odboru	**1**	Vývoj animovaného filmu 1-6 Animovaná tvorba
2021/2022	FTF VŠMU , AAT	docent	**1**	Vývoj animovaného filmu 1-6 Animovaná tvorba
2023/ 2024	FTF VŠMU , AAT	docent	**1**	Vývoj animovaného filmu 1-6 Animovaná tvorba
2024/2025	FTF VŠMU , AAT	docent	**1**	Vývoj animovaného filmu 1-6 Výtvarný ateliér Réžia animovaného filmu
2025/2026	FTF VŠMU , AAT	Docent	**1**	Dejiny animovaného filmu 1-6 Režjjno animačný ateliér Ateliér scenáristiky animovaného filmu

Vedenie záverečných prác

Práca/ Film	Typ	Rok	Ateliér	Študent
Chilli	Magisterská práca	2016	Ateliér AT	Bc. Martina Mikušová
Jahodové dni	Magisterská práca	2016	Ateliér AT	Bc. Eva Sekerešová
Červený šálik	Magisterská práca	2018	Ateliér AT	Bc. Lea Smitková
Ja sa nehrám	Magisterská práca	2018	Ateliér AT	Bc. Matej Babic
Posledná pomoc	Magisterská práca	2018	Ateliér AT	Bc.Katarína Kočanová
Súčasná produkcia animovaných seriálov v slovenskom kinemato-grafickom prostredí	Magisterská práca	2018	Katedra produkcie a distribúcie	Bc. Adam Swarz
Princ, princezná a zuby	Magisterská práca	2020	Ateliér AT	Bc. Slavomír Turanec
Ovládač	Magisterská práca	2020	Ateliér AT	Bc. Balázs Horváth

V Bratislave , dňa 6.11.2025

.....

doc. Mgr. art. Vanda Raýmanová ArtD.

Koncepcia výučby študijného programu animovaná tvorba

Animovanú tvorbu v posledných desaťročia výrazným spôsobom ovplyvňuje predovšetkým prudký rozvoj digitálnych technológii. Dostupnosť rôznych softwarov a digitálna výroba filmového diela ovplyvnila samotnú definíciu animácie a umožnila jej nájsť si svoje nové uplatnenie napr. vo vizuálnych efektoch, hernom priemysle, interaktívnej grafike. S rozvojom digitálnych technológií sa mení nielen samotná technológia výroby, ale aj spôsob financovania, marketing a distribúcia audiovizuálnych diel. Nemení sa ale to, čo robí výnimočné animované filmy výnimočnými – tvorivá invencia, ktorá rezonuje v týchto dielach. Práve preto považujem individuálny prístup a rozvíjanie tvorivého potenciálu študentov za kľúčovú vec pre výchovu talentov v tomto odbore.

Vzdelávanie v oblasti animácie v súčasnosti reaguje na aktuálne trendy a snaží sa študentom zabezpečiť kvalitné technologické zázemie. Študenti získavajú množstvo remeselných zručností a technických informácii, no považujem za potrebné rozvíjať predovšetkým ich tvorivo kritické myslenia a individuálny autorský názor. Vzhľadom na umelecký charakter VŠMU to považujem za podstatné, nakoľko vzdelanie v konkrétnych animačných softwaroch dnes možno získať prostredníctvom rôznych vzdelávacích kurzov.
Slovenská animácia je v medzinárodnom kontexte oceňovaná prevažne pre svoju remeselnú zručnosť a odvážne, autorsky silné projekty. Práve na tejto tradícii by malo byť postavené aj štúdium animácie u nás. Je potrebne si uvedomiť, že vzdelávanie v tomto odbore v regióne východnej Európy, kde animovaný priemysel takmer neexistuje, má svoje špecifiká, ale aj nesmierny význam. Ateliér kumuluje tvorivé osobnosti so záujmom o tento špecifický druh umenia a aktivity študentov majú výrazný vplyv na pretrvanie a vývoj slovenského animovaného filmu vôbec. Preto by nám malo záležať aj na ich umeleckej a intelektuálnej vyspelosti. A o to by som sa rada ďalej pokúšala počas výčby réžie a scénáristiky animovaného filmu, ktorú tento rok vyučujume v novom ateliérovom systéme, ktorý umožňuje výrazne individuálny prístup a zároveň prepojenie študentov na viacerých úrovniach .

Cieľom predmetu Dejiny animovaného filmu je oboznámiť študentov Ateliéru animovanej tvorby s históriou a vývojom animovaného filmu na území jednotlivých krajín. Súčasťou prednášok je diskusia o premietaných dielach, na ktorej sa študenti učia analyzovať a interpretovať filmové diela a formulovať svoj názor. Vnímanie rôznych foriem animovaného filmu študentom umožní hlbšie pochopiť aké významovo a výtvarne bohaté je toto médium a aké nesmierne možnosti tvorcom poskytuje.

Koncepciu výučby animácie by som rada postavila na snahe prebrať študentov z ich pasívneho prístupu k štúdiu. Želala by som si, aby animované filmy študentov boli odvážne, drzé, nebáli sa experimentovať s filmovým jazykom a aby počas štúdia s radosťou hľadali nové, jedinečné formy pre svoje umelecké výpovede.

V Bratislave 6. 11. 2025

doc. Mgr. art. Vanda Raymanova ArtD.