Príloha č. 1

Profesijný životopis

Meno a priezvisko: Štefan Komorný

Dátum narodenia: 6. augusta 1962 v Skalici

Štátna príslušnosť: SR

Štúdium:

2011 – 2012
habilitácia - docent
Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta, Ateliér kameramanskej tvorby

2006 – 2007
interné doktorandské štúdium (ArtD.)
Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta, Ateliér kameramanskej tvorby

1984 – 1989
magisterské štúdium (Mgr.)
Akademie múzických umění v Prahe, Filmová a televizní fakulta, katedra kamery.
Rozširujúca špecializácia na oblasť kameramanských trikových technológií, filmovú laboratórnu prax a oblasť filmových duplikačných postupov

1980 - 1984
Stredná priemyslová škola filmová v Čimeliciach (okr. Písek)

Zamestnanie a profesionálna prax:

2007 – doteraz
Ateliér kameramanskej tvorby, Filmová a televízna fakulta, VŠMU Bratislava,
Odborný asistent, **od r. 2012 docent**

1996 – 2006
Externý pedagóg, odborný asistent, Ateliér kameramanskej tvorby, Filmová a televízna fakulta, VŠMU Bratislava

2004 – doteraz
Slovenský filmový ústav Bratislava. **Špecialista pre filmové technológie a reštaurovanie kinematografických diel**

2006 – 2016
Akadémia umení v Banskej Bystrici, pedagogická činnosť
Pedagóg, Katedra filmovej dokumentárnej tvorby

2007 - 2012
Vyšší odborná filmová škola Zlín, ČR
Pedagóg

1991 – 2006
Slovenská filmová tvorba Bratislava, Studio Koliba, Koliba Production and Services
Trikový kameraman, vedúci trikového odd.

1988 - 1991
Filmové studio Barrandov, Praha
Trikové oddelenie

Iné odborné činnosti:

2017 – doteraz
Člen **Vedeckej a edičnej rady SFÚ Bratislava**

2011 – 2017
Digitálna audiovízia - národný projekt SFÚ, MK SR, RTVS– **expert pre filmové technológie**

2011 – doteraz
Člen **Filmovej a televíznej Akadémie**

2010 – doteraz
Člen Komory reštaurátorov Slovenska, Špecializácia U13 – reštaurovanie diel filmového umenia, reg. č. 239

2009 – doteraz
Člen **Asociácie Slovenských kameramanov**

2004 – doteraz
Systematická obnova audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovanie. Projekt Obnovy a záchrany slovenského archívneho kinematografického fondu v SFÚ Bratislava – odborné vedenie, **garant procesu reštaurovania v oblasti klasických filmových technológií**

Znalosť jazykov
Angličtina – základná znalosť
Ruský jazyk - základná znalosť

Umelecké zručnosti
Fotografická tvorba
Kameramanská tvorba
Reštaurátor diel filmového umenia

Organizačné zručnosti
Vedenie samostatného pracoviska

Technické zručnosti
Fotografické a kinematografické- klasické i digitálne technológie

Počítačové zručnosti
MS Office, Adobe CC, SDR, HDR technológie, klasické a digitálne špeciálne trikové postupy vo filme i fotografii, digitálne a televízne technológie,

Vodičský preukaz
A, B

V Bratislave, dňa 10.11.2025

doc. Mgr. Štefan Komorný, ArtD.

Príloha č. 3

Prehľad o predchádzajúcej umeleckej, vedeckej a publikačnej činnosti, dosahovaných výsledkov v nej a Deklarovaný prehľad plnenia kritérií na získanie umelecko-pedagogického titulu docent na FTF VŠMU

UMELECKÁ A VEDECKÁ OBLASŤ PÔSOBENIA:

V umeleckej oblasti všetky druhy umeleckých aktivít sú úzko prepojené s tvorivým zaznamenaním v oblasti reštaurátorskej, fotografickej, trikovo-kameramanskej a samostatnej kameramanskej práce.
Od roku 2004 výrazne dominuje samostatná oblasť umeleckého reštaurovania kinematografických diel, už od samotného počiatku koncipovania celého projektu „Obnovy a záchrany kinematografických diel v SFÚ Bratislava, rovnako i v neskoršom projekte „Digitálnej audiovízie". V danej oblasti reštaurovania je okrem multi odborových vedomostí bezpodmienečne nutná prítomnosť umeleckého kameramanského vzdelania od oblasti color gradingu po návrh a realizáciu špeciálnych reštaurátorských postupov vytváraných individuálne pre konkrétny filmový titul.

Vedecká oblasť je zastúpená výskumnou činnosťou na poli skúmania kvalitatívnych parametrov optických sústav v kinematografii, kde som hlavným riešiteľom grantu KEGA.

Hlavné umelecké výstupy:

J. HAĽKO, ŠT. KOMORNÝ, DÓM - KATEDRÁLA SV. MARTINA V BRATISLAVE,
LÚČ, Bratislava, 2010, ISBN 978-80-7114-805-0
kategória A, monografia
Autor 100% fotografií.

Ocenenia a významné účasti:

- ***Cena Literárneho fondu 2010***
- ***Cena Literárnej Revue 2010***
- ***Cena Ministra kultúry 2011***

MODERNÁ ARCHITEKTÚRA NA SLOVENSKU
STV, HDTV, 52min, réžia: Ladislav Kaboš,
kategória A
Trikový kameraman.
Ocenenia a významné účasti:

- ***CENA IGRIC 2009 za réžiu***
- ***ARTFILM TRENČIANSKE TEPLICE***

MEDZI 4-5,6,
STV2009,, HDTV, 45 min, STV Bratislava/Pulzar, réžia: Vlado Balco,
kategória A
Kameraman.

Významné účasti:

- *FEBIOFEST 2009*
- *35. Letní filmová škola Uherské Hradiště*

DÓM – APOZSONYI SZENT MÁRTON-SZÉKESGYHÁZ,
Jozef Haľko** (text), **Štefan Komorný
kategória EPC: CAA
(Szombathely, maďarské vydanie publikácie ISBN – 978-963-12-7110-2) – 2016,
Autor 100% fotografií

ŠTEFAN KOMORNÝ – FOTOGRAFIE,
kategória A
Stredoeurópsky dom fotografie (SEDF), Bratislava 2016
Samostatná autorská výstava fotografickej tvorby, profilová výstava fotografickej tvorby za r. 1990 – 2016

KATEDRÁLA SV. ŠEBASTIÁNA V BRATISLAVE
František Rábek a kol., (autor 75% fotografií), Ordinariát ozbrojených síl a ozbrojených zborov SR, *ISBN 978-80-891-74-1 2018*

ŠTEFAN KOMORNÝ – DÓM.
Zichyho palác Bratislava, samostatná autorská výstava,2016

REŠTAURÁTOR DIEL FILMOVÉHO UMENIA (člen Komory reštaurátorov Slovenska (špecializácia U13, člen č. 239)

Realizácie: Najvýznamnejšie filmové diela slovenskej kinematografie – celovečerné, stredometrážne, krátkometrážne hrané, dokumentárne, animované, reportážne a spravodajské filmy. Reštaurátorské zastúpenie na všetkých doteraz reštaurovaných filmov v archíve SFÚ (od roku 2006 najvýznamnejšie diela slovenskej celovečernej dlhometrážnej tvorby kategórie A, desiatky titulov dokumentárnej, animovanej tvorby z 50.; 60.; 70.; 80. a 90–tych rokov.)

Medzinárodné uvedenia reštaurovaných filmov za rok 2018 v kategórii A:

***SIGNUM LAUDIS* (1980) – medzinárodná premiéra digitálne reštaurovaného filmu, 29. 6 – 7.7. 2018, 53. MFF Karlovy Vary 2018 (Karlovy Vary, Česká republika)**
Viď: http://www.filmsk.sk/cislo/nove-cislo-6-2018/mff-karlove-vary-aktualizovane

***PRÍPAD BARNABÁŠ KOS* (1964) – svetová premiéra digitálne reštaurovaného filmu, 13. – 21. 10. 2018, Lumière 2018 - Grand Lyon Film Festival (Lyon, Francúzsko)**
Viď: http://www.filmsk.sk/cislo/nove-cislo-10-2018/aktualne
Viď: http://www.festival-lumiere.org/manifestations/le-cas-barnabas-kos.html

***PRÍPAD BARNABÁŠ KOS* (1964) – významné uvedenie, 16. 11. – 2. 12 2018, 22 PÖFF – Tallinn Black Nights Film Festival (Tallin, Estónsko)**

Viď: https://www.bfi.org.uk/news-opinion/sight-sound-magazine/comment/festivals/tallinn-black-nights-film-festival-2018-100-year-olds-centenarian-nations
***Krvavá pani (1980)* a krátke filmy Viktora Kubala: *Zem (1966), Janko Hraško u kúzelníka (1973), Kino (1977), Čo sa stalo Janíkovi na ceste (1981), Meteorológ (1983), Idol (1989)* – významné uvedenie, 4. – 14. 10. 2018, 51 Sitges - Festival Internacional de Cinema Fantàstic de Catalunya (Sitges, Španielsko)**
Viď: https://sitgesfilmfestival.com/eng/fitxa_director?id=103074
Viď: http://www.sfu.sk/aktualne/480

64. Internationale Kurzfilmtage Oberhausen 2018, 3. 5. – 8. 5. 2018, (Oberhausen, Nemecko)
V sekcii: Archive / Slovenský filmový ústav
***VODA A PRÁCA* (1963)**
***PRIŠIEL K NÁM OLD SHATTERHAND* (1966)**
***FOTOGRAFOVANIE OBYVATEĽOV DOMU* (1968)**
***OKO* (1968)**
***LILLI MARLEN* (1970)**
***BUBENÍK ČERVENÉHO KRÍŽA* (1977)**
http://www.filmsk.sk/cislo/nove-cislo-5-2018/aktualne

Digitálne reštaurované filmy premiérovo vydané na dvd a blu-ray v r. 2018:

Vydané v zahraničí:
1, DVD a BLU-RAY: DER BOXER UND DER TOD [Boxer a smrť]. BILDSTÖRUNG, 25.5.2018. – pozn.: prvé vydanie na DVD a BLU-RAY v Nemecku
Viď: http://www.bildstoerung.tv/blog/filme/der-boxer-und-der-tod/
2, DVD a BLU-RAY: THE MIRACULOUS VIRGIN [Panna zázračnica]. SECOND RUN, 20. 8. 2018 – pozn.: prvé vydanie na DVD a BLU-RAY vo Veľkej Británii
Viď: http://www.secondrundvd.com/release_virgin.html
Johnston, Trevor. The Miraculous Virgin. In *Sight and Sound*. Vol. 28, Iss. 11, Nov 2018, p. 87.

Vydané na Slovensku:
1, DVD: *SÚKROMNÉ ŽIVOTY*. Bratislava : Slovenský filmový ústav, 2018. – pozn.: prvé vydanie na DVD
2, DVD: *TICHÁ RADOSŤ*. Bratislava : Slovenský filmový ústav, 2018. – pozn.: prvé vydanie na DVD
3, DVD: *NEVERA PO SLOVENSKY*. Bratislava : Slovenský filmový ústav, 2018. – pozn.: prvé vydanie na DVD
4, 3x DVD - Best of Viktor Kubal – viď: 3x BLU-RAY: *Best of Viktor Kubal*.
5, DVD a BLU-RAY Prípad Barnabáš Kos. Bratislava : Slovenský filmový ústav, 2018. – pozn.: prvé vydanie na BLU-RAY, DVD v malom náklade vyšlo v talianskej verzii aj v roku 2017

Domáce uvedenia v kategórii B:
Svetový deň audiovizuálneho dedičstva, 27. 10. 2018, Kino Lumière
Kolekcia dokumentárnych filmov / Premiéry digitálne reštaurovaných filmov
***Chlapi z Gaderskej doliny* (1963)**

***Kuchári* (1963)**
***Predčasná reportáž* (1963)**
***Rozhovor* (1963)**
***Ruky* (1963)**
***Výber z filmov reštaurovaných r. 2017**: Pán si neželal nič, Rabaka, Hriech Kataríny Padychovej, Kosenie Jastrabej lúky, Smrť šitá na mieru, Šepkajúci fantóm, Trio Angelos, Tvár v okne, Človek na moste, Havrania cesta, Jerguš Lapin, Každý týždeň sedem dní, Kto si bez viny..., Na pochode sa vždy nespieva, Námestie svätej Alžbety, Pre mňa nehrá blues, Prípad pre obhajcu, Semzi mama, Smrť prichádza v daždi, Vrah zo záhrobia, Šibenica.*
***Ďalej výber významných reštaurovaných diel z prechádzajúcich rokov od roku 2006**: Slnko v Sieti, Obchod na Korze, Panna zázračnica, Papierové hlavy, Tryzna, Fontána pre Zuzanu, Všetko, čo mám rád, Maľovanky – spievanky - animované pásmo. Slnko v sieti, Organ, Drak sa vracia, Boxer a smrť, Pieseň o sivom holubovi, Ja milujem, ty miluješ, Kristove roky, Vtáčkovia, siroty a blázni, Sedím na konári a je mi dobre, Medená veža,Varuj..!, Dáždnik svätého Petra, Čert nespí, Katka,, Kým sa skončí táto noc, Skalní v ofsajde, Majster kat, Zvony pre bosých,, Vlčie diery, Víťaz, Ružové sny, Orlie pierko, Postav dom, zasaď strom, Chodník cez Dunaj, Južná pošta, Iná láska.*

Reštaurované farebné dlhometrážne filmy za rok 2020:

DEŇ, KTORÝ NEUMRIE
HODINY
KOHÚT NEZASPIEVA
KRUTÁ LÚBOSŤ
MONTIHO ČARDÁŠ
MŔTVI UČIA ŽIVÝCH
NÁVRAT JÁNA PETRA
NEĎALEKO DO NEBA
PUTOVANIE DO SAN JAGA
SKLENÍKOVÁ VENUŠA
ŠTEK
ZAJTRA BUDE NESKORO...
ZRELÁ MLADOSŤ

Reštaurované farebné dlhometrážne filmy za rok 2021:

O SLÁVE A TRÁVE
VÍKEND ZA MILIÓN
KEĎ HVIEZDY BOLI ČERVENÉ
SKÚS MA OBJAŤ
SMRŤ PÁNA GOLUŽU
JAVOR A JULIANA
AKCIA EDELSTEIN
ÚSMEV DIABLA
V RANNEJ HMLE
KONCERT PRE POZOSTALÝCH
PENELOPA
ZLATÉ ČASY

KAMARÁTKY
FÉNIX
ŠTVRTÝ ROZMER
ŠIESTA VETA
SPRÁVCA SKANZENU

Reštaurované farebné dlhometrážne filmy za rok 2022:

JAGAVÁ PÚŤ LHOCE ŠAR
LAMPÁŠ MALÉHO PLAVČÍKA
LETNÝ STROM RADOSTI
MUŽ NIE JE ŽIADUCÍ
NA DRUHOM BREHU SLOBODA
NEMOŽNÁ
OBYČAJNÝ ŠPÁS
OKRESNÉ BLUES
PASODOBLE PRE TROCH
POSTOJ
R.S.C.
SÝKORKA
ULICE BEZ MENA
V BLUDISKU PAMÄTI
V MESTE PLNOM DÁŽDNIKOV
VÝLET DO MLADOSTI
ZAKÁZANÉ UVOĽNENIE
ŽABY A INÉ RYBY
ZAČIATOK SEZÓNY

2023 významné ocenenie:

Blu-ray vydanie prelomového slovenského filmu ***Slnko v sieti*** (1962) Štefana Uhra, ktoré vydal Slovenský filmový ústav (SFÚ) v minulom roku pri príležitosti 60. výročia vzniku filmu, zvíťazilo v súťaži o najlepšie DVD Awards na prestížnom festivale Il Cinema Ritrovato. Víťazov v piatich kategóriách spomedzi vybraných 33 najlepších nosičov z celého sveta vyhlásili na slávnostnom ceremoniáli vo štvrtok 29. júna na pôde festivalu v Bologni. Festival Il Cinema Ritrovato sa konal od 24. júna do 2. júla. https://sfu.sk/novinky/blu-ray-vydanie-s-filmom-slnko-v-sieti-zvitazilo-na-prestiznom-festivale-klasickeho-filmu-v-bologni/

Reštaurované farebné dlhometrážne filmy za rok 2024:

10% NÁDEJE
ADVOKÁTKA
BIELA STUŽKA V TVOJICH VLASOCH
ČARBANICE
HRA NA TELO
KOČKA
NA KONCI DIALNICE
OTEC 2

REKVIEM ZA RYTIEROV
ROŠÁDA
SLOVO
SNEH POD NOHAMI
STUDŇA LÁSKY
TURECKÁ MINCA
VTÁK NOCIAR
WEINSBERGSKÉ ŽENY

ĎALŠIA UMELECKÁ ČINNOSŤ:

Výstavy fotografickej tvorby:

Individuálne autorské výstavy:
1993 Mesiac fotografie Bratislava, Galéria Dielo, nám. SNP Bratislava
„INTERFERENCIE1994 Galéria Ekoagrobanky Bratislava: „FOTOGRAFIE
2003 Galéria fotografie PROFIL, SEDF Bratislava: „Štefan Komorný 1991 – 2003
2004 Divadlo WEST Bratislava: „Štefan Komorný: Fotografie2015 Záhorská galéria Senica – Fotografie
2016 Záhorské múzeum Skalica – Fotografie
2016 Záhorské múzeum Skalica – Dóm sv. Martina 2016 Stredoeurópsky dom fotografie Bratislava, „Štefan Komorný – Fotografie"
2016 Zichyho palác Bratislava – Dóm sv. Martina v Bratislave

Spoločné výstavy fotografickej tvorby:
1998 II. Stretnutie umelcov Záhoria, Záhorská galéria Senica
2000 III. Stretnutie umelcov Záhoria, Záhorská galéria Senica
2001 Mesiac fotografie Bratislava, "Digital Olympus" - Galéria Artotéka Bratislava
2004 IV. Stretnutie umelcov Záhoria, Záhorská Galéria Senica
2005 Stretnutie 04 – Slovenskí absolventi FAMU - Slovenský inštitút, Praha, Galerie U prstenu
2006 Stretnutie 04 – Slovenskí abslolventi FAMU – Pálfyho palác, Zámocká ul. Bratislava
2010 – 20 rokov mesiaca fotografie v Bratislave – Galéria francúzskeho inštitútu Bratislava

Kurátorská činnosť- fotografické výstavy:
2014 Spoluorganizátor výstavy fotografickej tvorby poslucháčov Ateliéru kameramanskej tvorby a fotografie v rámci VIII. Trienále poslucháčov umeleckých škôl v Záhorskej galérii Jána Mudrocha v Senici.

2019 – kurátor výstavy fotografií študentov Ateliéru kameramanskej tvorby na udalosti ASK KAMERA 2019, kino Lumiere Bratislava

VEDECKÁ A ODBORNÁ ČINNOSŤ:

*2010 – **Seminár – Systematická obnova audiovizuálneho kultúrneho dedičstva a jeho sprístupňovanie. – Univerzitná knižnica v Bratislave, prednášajúci***
*2005, 2010 a 2015 - Verejné obstarávanie **„Systematická obnova audiovizuálneho dedičstva" - člen komisie***
*2014 – **Seminár - Nové kino - prednášajúci***

*2017 – **Seminár Iné rozmery kameramanskej profesie – KAMERA 2017***
2018: Audiovizuálne dedičstvo: Výskum, reštaurovanie, distribúcia, programovanie. Medzinárodný seminár ku 55. výročiu SFÚ.
*Prednášajúci s prednáškou **„Špecifiká a technologické zvláštnosti archívnej laboratórnej výroby“** 26.-28. 11.2018, Bratislava*

***2019: Hlavný riešiteľ grantu KEGA - Prehĺbenie a rozšírenie možností vyučovacieho procesu v predmetoch Optika a Obrazový reprodukčný reťazec v oblasti analýzy a testovania kvality a vlastností optických sústav v kinematografii** v študijnom programe kameramanská tvorba a vizuálne efekty FTF VŠMU (Projekt č. 008VŠMU-4/2019)*

2024: Hlavný riešiteľ grantu KEGA - Prehĺbenie a rozšírenie možností vyučovacieho procesu v študijnom programe tvorba obrazu vo filme a v multimédiách, študijný plán: Kameramanská tvorba (Projekt č. 004VŠMU-4/2024)

V Bratislave, dňa 10.11.2025

doc. Mgr. Štefan Komorný, ArtD.

Príloha č. 4

Prehľad o doterajšej pedagogickej činnosti a dosahovaných výsledkov v nej

2007 – doteraz
Ateliér kameramanskej tvorby, Filmová a televízna fakulta, VŠMU Bratislava, Odborný asistent, **od r. 2012 docent**

1996 – 2006
Externý pedagóg, odborný asistent, Katedra kamery, Ateliér kameramanskej tvorby, Filmová a televízna fakulta, VŠMU Bratislava

2012 – doteraz
Docent AKT FTF VŠMU

Pedagogické aktivity:

Člen habilitačnej komisie v habilitačnom konaní FAMU PRAHA

15.12. 2021 –Habilitačné konanie: Klaus Fuxjager – Katedra kamery FAMU Praha

Oponent dizertačnej práce na Katedre kamery FAMU PRAHA

13.12.2024 Oponent dizertačnej práce: Stylizace nočních scén s ohledem na psychofyziologii vnímání obrazu. Autor: MgA. Ondřej Belica

Oponent bakalárskych a magisterských praktických a teoretických prác študentov oboru kamera na FMMK UTB Zlín (cca viac ako 20 prác) od roku 2019

Školiteľ dizertačných prác na FTF VŠMU:

2017 – Mgr.art. Ondrej Synak: Digitálna tvorivá postprodukcia reálneho titulu hraného alebo dokumentárneho filmu „Z VODY"
2018 – Mgr.art. Norbert Hudec: Kameramanské postupy použité vo filme „Zázrak"
2024 – Doktorand: Ing. Peter Csordás
Názov umeleckého výkonu: Reštaurovanie celovečerného filmového diela slovenskej kinematografie Ľalie poľné (Elo Havetta r. 1972)
Názov textovej časti práce: Kolor manažment pre produkciu, postprodukciu a archiváciu v oblasti diel filmového umenia a vizuálnych efektov
2024 – Doktorand: Mgr. art. Filip Figel
Názov umeleckého výkonu: CUBE
Názov textovej časti práce: Kameramanský výkon v audiovizuálnom diele a live cinema

Oponent dizertačných prác na FTF VŠMU:

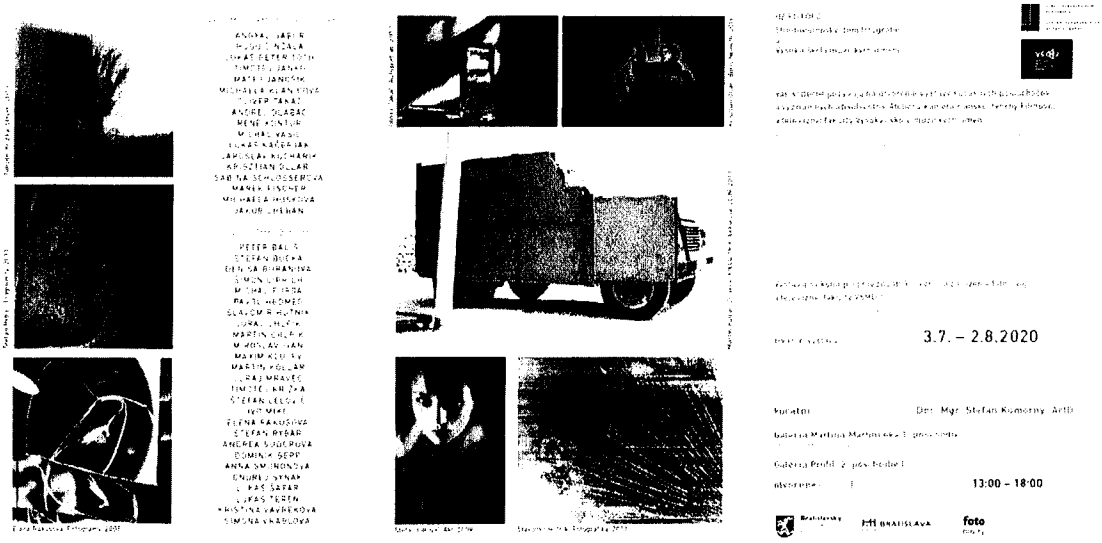
2018
Doktorand: Mgr. art. Michal Molnár
Názov práce: PROCES DIGITALIZÁCIE VYBRANÝCH FILMOVÝCH DIEL ŠTEFANA UHRA A MILOŠA FORMANA

2019
Doktorand: Mgr. Art. Tobiáš Potočný
Názov teoretickej práce: Digitálne reštaurovanie zvukovej stopy archívnych filmov
Názov umeleckej práce: Digitálne reštaurovanie zvukovej zložky filmu 12 rozhnevaných predsedov, 12 neúrodných rokov

ĎALŠIA PEDAGOGICKÁ A UMELECKÁ ČINNOSŤ od roku 2020:

Kurátorská činnosť- fotografické výstavy:

2020 *– kurátor retrospektívnej výstavy fotografií študentov Ateliéru kameramanskej tvorby pri príležitosti výročia vzniku FTF VŠMU a Ateliéru kameramanskej tvorby FTF VŠMU v SEDF Bratislava*



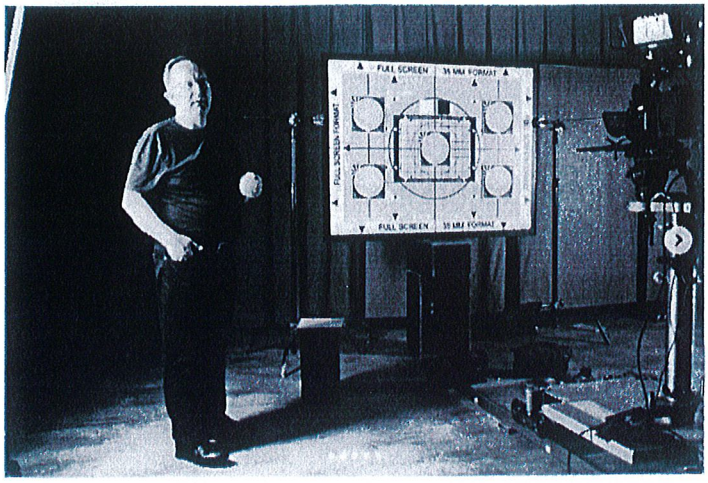
Workshopy a odborné semináre:

2023: *Som predkladateľ nominácie na udelenie ocenenia ASK Kamera 2023:* **Cena za technologický prínos ASK „In memoriam“** ***Robertovi Hardónyimu*****.**

05. 2025: Workshop na fakulte masmediálnej komunikácie UTB v Zlíne – teoretický i praktický workshop zameraný na odbornú stránku kameramanskej profesie

Instagram

Prihlásiť sa Zaregistrovať sa



audiovizeutb • Sledovať

audiovizeutb
Minulý týždeň nás v našom fakultnom štúdiu Fénix se svým kameramanským workshopem navštívil docenta Štefana Komorného z bratislavskej VŠMU.
Ďakujeme!
foto: @b._fatus

Zatiaľ žiadne komentáre.

59 označení „Páči sa mi to"

V Bratislave, dňa 10.11.2025

doc. Mgr. Štefan Komorný, ArtD.

Príloha č. 5

Prehľad grantovej, projektovej a organizačnej činnosti uchádzača
(výskumné projekty, konferencie, workshopy, atď.) za ostatných 5 rokov

GRANTOVÁ A VEDECKO-VÝSKUMNÁ OBLASŤ PÔSOBENIA od roku 2020:

Vedecká oblasť je zastúpená výskumnou činnosťou na poli skúmania kvalitatívnych parametrov optických sústav v kinematografii, kde som hlavným riešiteľom grantu aktuálneho KEGA.

1. V predchádzajúcom období 2019 - 2021som bol úspešným hlavným riešiteľom grantu KEGA: - Prehĺbenie a rozšírenie možností vyučovacieho procesu v predmetoch Optika a Obrazový reprodukčný reťazec v oblasti analýzy a testovania kvality a vlastností optických sústav v kinematografii *v študijnom programe kameramanská tvorba a vizuálne efekty FTF VŠMU* ***(Projekt č. 008VŠMU-4/2019)***

2. V aktuálnom období 2024 - 2026 som hlavným riešiteľom grantu KEGA - Prehĺbenie a rozšírenie možností vyučovacieho procesu v študijnom programe tvorba obrazu vo filme a v multimédiách, študijný plán: Kameramanská tvorba (Projekt č. 004VŠMU-4/2024).

Podobnosť názvov je logická, nakoľko sa jedná o rozvíjanie a tematické pokračovanie v hlavnej línii výskumu odbornej stránky kameramanskej profesie. Zároveň výstupy grantu sú podkladom pre rozšírenie a obohatenie výučby na ateliéroch AKT a VFX FTF VŠMU.

ODBORNÁ, PROJEKTOVÁ A ORGANIZAČNÁ OBLASŤ PÔSOBENIA od roku 2020:

V umeleckej oblasti všetky druhy umeleckých aktivít sú úzko prepojené s tvorivým zaznamenaním v oblasti reštaurátorskej, fotografickej, trikovo-kameramanskej a samostatnej kameramanskej práce, ktoré tvorili podstatnú časť mojich umeleckých výkonov, nakoľko som od roku 2014 odborným garantom v SFÚ pre oblasť filmových archívnych technológií.

2014 – doteraz
Odborný garant pre oblasť filmových a laboratórnych technológií v SFÚ Bratislava
Od roku 2004 výrazne dominuje samostatná oblasť umeleckého reštaurovania kinematografických diel, už od samotného počiatku koncipovania celého projektu „**Obnovy a záchrany kinematografických diel**“ v SFÚ Bratislava, rovnako i v neskoršom projekte „Digitálnej audiovízie“. **V danej oblasti reštaurovania je okrem multi odborových vedomostí bezpodmienečne nutná prítomnosť umeleckého kameramanského vzdelania**

od oblasti color gradingu po návrh a realizáciu špeciálnych reštaurátorských postupov vytváraných individuálne pre konkrétny filmový titul.

2009 - doteraz
Som spoluzakladateľom a člen špecializácie ***REŠTAURÁTOR DIEL FILMOVÉHO UMENIA člen Komory reštaurátorov Slovenska (špecializácia U13, člen č. 239***

2017 – doteraz
Člen **Vedeckej a edičnej rady SFÚ Bratislava**

2011 – doteraz
Člen **Filmovej a televíznej Akadémie**

2009 - doteraz
Člen Asociácie slovenských kameramanov ASK

2009 – doteraz
člen **IMAGO** – medzinárodnej organizácie kameramanov

V Bratislave, dňa 10.11.2025

doc. Mgr. Štefan Komorný, ArtD.

Príloha č. 6

Koncepcia výučby študijného programu Kameramanská tvorba a vizuálne efekty, so zameraním na kameramanskú tvorbu

Predložená koncepcia výučby vychádza z doteraz mnou prednášaných predmetov, ktoré tvoria integrálnu súčasť ateliérovej i mimo ateliérovej výuky. Na bakalárskom, magisterskom i doktorandskom stupni spája dve základné a neoddeliteľne spojené roviny kameramanskej práce: umeleckú a technickú. Okrem týchto dvoch uvedených pólov kameramanských výkonov do pedagogického procesu začleňujem aktuálnu a dôležitú problematiku reštaurovania diel filmového umenia. Práve v tejto oblasti, ktorú i z pohľadu výuky považujem za mimoriadne perspektívnu i našu fakultu a ateliér kameramanskej tvorby, vidím priestor a potenciál na kreovanie podoby a obsahu viacerých predmetov. Členovia Asociácie slovenských kameramanov ASK sú prizývaní ku reštaurovaniu filmových diel. Vzdelávanie v tejto oblasti má teda logický presah.

Za mimoriadne dôležitú súčasť pedagogickej práce považujem vedenie dizertačných prác interných a externých študentov doktorandského štúdia. Za obdobie od r. 2019 som bol školiteľom prác úspešne absolvovaných doktorandov – Ing. Petra Csordása a Mgr.Art Filipa Figeľa.

Koncept výuky a štúdia spája a rešpektuje dve základné platformy - na ktorých je od založenia Ateliéru kameramanskej tvorby prof. Stanislavom Szomolányim - položený charakter výuky:

1. **Výučbu nižšie uvedených predmetov v umeleckej, tvorivej oblasti,** ktorá je bez akýchkoľvek pochybností dominantným, ťažiskovým faktorom celého vzdelávacieho procesu a profilu poslucháča, či absolventa AKT FTF VŠMU.

2. **Platforma odborných vedomostí a zručností** ktorá vhodne a účinne dopĺňa proces umeleckej výuky. Pre profil poslucháča Ateliéru kameramanskej tvorby sú to poznatky a vedomosti, ktoré mu umožňujú naplno rozvinúť a predovšetkým uplatniť svoj talent v súčasnom prostredí, ktoré sa stáva v oveľa vyššej miere nasýteným digitálnymi technológiami.

Podmienky súčasnej profesionálnej praxe vyžadujú z tohto pohľadu vyváženú tvorivú osobnosť.

Konkretizácia obsahu výučby predmetov:

I. stupeň štúdia FTF VŠMU Ateliér kameramanskej tvorby:

Základy snímacích systémov, *prednáška*
Predmet 1. ročníka je orientovaný na hlboké základy technickej a technologickej podstaty dynamicky sa vyvíjajúcich snímacích systémov. Je každoročne aktualizovaný. ***S ohľadom na množstvo informácií, študenti na záver semestra dostávajú súbor pdf obsahu odprednášaného obsahu celej prednášky – aktualizované skriptá v elektronickej podobe.***

Základy filmovej techniky 2, *prednáška*
Predmet je technologicky orientovaný na zvládnutie filmovej techniky, vrátane poznania základov fotochemicky založenej kinematografie. ***S ohľadom na množstvo informácií, študenti na záver semestra dostávajú pdf obsahu odprednášaného obsahu celej prednášky – aktualizované skriptá v elektronickej podobe.***

Technologické aspekty vývoja kinematografie
Predmet je zameraný na hĺbkovú analýzu vývoja filmových technológií pre kameramanov. Poskytuje ***podrobné informácie o vývoji klasických i digitálnych systémov aplikovaných v kameramanskej praxi.***
S ohľadom na množstvo informácií, študenti na záver semestra dostávajú pdf obsahu odprednášaného obsahu celej prednášky – aktualizované skriptá v elektronickej podobe.

Optika*, Bc. stupeň, prednáška*
Vysoko teoreticky a vedomostne náročný predmet. Poslucháč získava podrobné vedomosti o základnej súčasti snímacích ale aj reprodukčných zariadení – objektívoch, od ich fyzikálnych základov až po ich testovanie. Práve získanie grantu KEGA mi umožní bohato rozvinúť proces výuky v tomto predmete, od technologického vybavenia najvyššej súčasnej kvality (svetlá, sw), až po praktické skúsenosti a anylýzou optického obrazu. V priebehu grantu je plánovaný celý rad workshopov a vydanie skrípt. ***S ohľadom na množstvo informácií, študenti na záver semestra dostávajú pdf obsahu odprednášaného obsahu celej prednášky – aktualizované skriptá v elektronickej podobe.***

Fotografická tvorba 1, *seminár*
Fotografická tvorba 2, *seminár*
Fotografická tvorba 3, *seminár*
Fotografická tvorba 4,. *seminár*
Fotografická tvorba 5, *seminár*
Vyššie uvedené predmety sú orientované na praktickú umeleckú tvorbu. Počas semestra poslucháč samostatne realizuje dvojicu cvičení. Obsah prác je od fotografického zátišia, portrétu osobnosti, až po reportáž a fotografický dokument. V 5. semestri študenti pripravujú ročníkový výstavný súbor, ktorý je tvorivým zavŕšením cyklu predmetov.
Dôraz je položený na atribúty fotografického obrazu, ktoré sú rovnocenné kinematografickému obrazu, t.j. najmä na výraznú prácu s kompozíciou, svetlom, tonalitou a koloritou záberov.

I. stupeň štúdia FTF VŠMU Katedra produkcie a distribúcie:

Technológie audiovizuálnych diel 1
Technológie audiovizuálnych diel 2

Predmety sú obsahovo orientované na profil poslucháča uvedeného ateliéru. Dominujú na profesionálnu prax orientované vedomosti, s hlavným zameraním na digitálnu povahu dnešnej techniky,študent/ka získa základné informácie i o úlohe filmových laboratórií v súčasnej ére vývoja kinematografie, rovnako o filmovom archíve ako inštitúcii. ***S ohľadom na množstvo informácií, študenti na záver semestra dostávajú pdf obsahu odprednášaného obsahu celej prednášky – aktualizované skriptá v elektronickej podobe.***

I. stupeň štúdia FTF VŠMU ateliér filmovej a tv réžie 1. r., ateliér zvukovej skladby 2.r.:

***Základy filmovej a TV techniky**, Bc. stupeň, prednáška*
Prednášky sú určené poslucháčom viacerých ateliérov, z toho vyplýva potreba a úsilie o pokiaľ možno vysokú zrozumiteľnosť obsahu. Obsah sa sústreďuje na správne pochopenie technických vedomostí a ich dopad na tvorivú prax.

II. stupeň štúdia FTF VŠMU Ateliér kameramanskej tvorby:

***Obrazový reprodukčný reťazec**, Mg. stupeň, prednáška Ateliér kameramanskej tvorby*

Predmet je orientovaný na teoretickú i praktickú podstatu kinematografickej techniky a technológií od snímacích zariadení - až po reprodukčnú časť (moderné zobrazovacie technológie a digitálna projekcia).

Predmety plne reflektujú na súčasnú prevahu digitálnych postupov v kinematografii. Súčasne ale poskytujú dostatok informácií na to, aby absolvent bol schopný sa samostatne orientovať a rozhodovať i v podmienkach súčasnej digitálnej i fotochemickej kinematografie, až po oblasť filmových archívov a reštaurovania filmových diel.

Predložená koncepcia predmetov naplno reflektuje i na túto skutočnosť. Rád by som v tejto súvislosti uviedol, že už viac ako 20 rokov sa na odborno-tvorivom poli venujem procesu záchrany o obnovy diel slovenskej kinematografie a bol som prítomný u zrodu celého procesu. Všetky skúsenosti z tejto oblasti sa snažím preniesť i do oblasti výuky na FTF VŠMU.

Cieľom mnou predkladaných predmetov je prispieť vlastným, čiastkovým príspevkom do kolektívneho vzdelávacieho procesu a pripraviť tak poslucháča na úspešné absolvovanie - vykonanie štátnych skúšok v oblasti bakalárskeho študijného programu, magisterského študijného programu, alebo externej či internej formy doktorandského štúdia na Filmovej a televíznej fakulte VŠMU.

V Bratislave, dňa 10.11.2025

doc. Mgr. Štefan Komorný, ArtD.