Sprostredkovateľský orgán pod
riadiacim orgánom pre
operačný program Vzdelávanie

Agentúra Ministerstva školstva,
vedy, výskumu a športu SR
pre štrukturálne fondy EÚ

Životopis (Odporúčaný formulár)

Osobné údaje

Meno a Priezvisko: Doc., Mgr. Art. Robert Kirchhoff, ArtD

Štátna príslušnosť: SR

Dátum narodenia: 7.5.1968

Odborná prax

Od – do: 1988
Zamestnanie alebo pracovné zaradenie: asistent réžie, asistent produkcie
Hlavné činnosti a zodpovednosť: organizácia postprodukcie

Názov a adresa zamestnávateľa: Slovenská televízia, Bratislava

Druh práce alebo odvetvie hospodárstva: audiovízia

Od – do: 1990 - 1991

Zamestnanie alebo pracovné zaradenie: asistent réžie
Hlavné činnosti a zodpovednosť: spolupráca na nakrúcaní filmu

Názov a adresa zamestnávateľa: Slovenská filmová tvorba Koliba

Druh práce alebo odvetvie hospodárstva: audiovízia

Od – do: 1993 - 1994

Zamestnanie alebo pracovné zaradenie: asistent réžie
Hlavné činnosti a zodpovednosť: rešerše, príprava a nakrúcanie dokumentárneho filmu Papierové hlavy

Názov a adresa zamestnávateľa: v slobodnom povolaní

Druh práce alebo odvetvie hospodárstva: audiovízia

Od – do: 1993 - súčasnosť

Zamestnanie alebo pracovné zaradenie: réžia

Hlavné činnosti a zodpovednosť: scenár, réžia a dramaturgia dokumentárneho filmu

Názov a adresa zamestnávateľa: v slobodnom povolaní

Druh práce alebo odvetvie hospodárstva: audiovízia

Od – do: 2002 - súčasnosť

Zamestnanie alebo pracovné zaradenie: producent
Hlavné činnosti a zodpovednosť: komplexná realizácia audiovizuálnych diel

Názov a adresa zamestnávateľa: atelier.doc, s.r.o., Piešťanská 7, Bratislava

Druh práce alebo odvetvie hospodárstva: audiovízia

Od – do: 2003 - 2017

Zamestnanie alebo pracovné zaradenie: odborný asistent
Hlavné činnosti a zodpovednosť: seminár Autorský film, Réžia dokumentárneho filmu, Televízna publicistika,

Názov a adresa zamestnávateľa: Filmová a televízna fakulta VŠMU, Svoradova 2, BA

Druh práce alebo odvetvie hospodárstva: školstvo a vzdelávanie

Od – do: 2017 - súčasnosť

Zamestnanie alebo pracovné zaradenie: docent
Hlavné činnosti a zodpovednosť: seminár Autorský film, Réžijná tvorba dokumentárneho filmu, Seminár réžijnej tvorby dokumentárneho filmu.

Názov a adresa zamestnávateľa: Filmová a televízna fakulta VŠMU, Svoradova 2, BA

Druh práce alebo odvetvie hospodárstva: školstvo a vzdelávanie

VZDELÁVANIE A PRÍPRAVA

Od - do: 1983 - 1987

Gymnázium, Nitra

Od – do: 1995-1998

Názov získanej kvalifikácie: Bc (bakalár umenia)

Hlavné predmety / profesijné zručnosti: réžia, scenár a dramaturgia dokumentárneho filmu

Názov a typ organizácie poskytujúcej vzdelávanie a prípravu: Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta, Bratislava

Stupeň vzdelania v národnej alebo medzinárodnej klasifikácii: 1

Od – do: 1998-2000

Názov získanej kvalifikácie: Mgr. art (magister umenia)

Hlavné predmety / profesijné zručnosti: réžia, scenár a dramaturgia dokumentárneho filmu

UMELECKÉ ZRUČNOSTI: réžia, dramaturgia, scenáristika, strih, kamera.

ĎALŠIE ZRUČNOSTI:

Vodičský preukaz: B

DOPLŇUJÚCE INFORMÁCIE

PUBLIKÁCIE/VÝBER:
OS, 8/2000, R.Kirchhoff: Autocenzúra v totalitnej spoločnosti.
New era of Slovak documentary, referát, NEW HORIZONS, MFF, Ciezcyn, PL, 2005
Udavačstvo, spoluautor, Kalligram, 2015, ISBN 9788081019203
Rukojemníci, spoluautor, .ditiramb - Der Interkulturelle Verein, 2021, ISBN 9783200081406
Jak se dělá dokument, spoluautor, Nová beseda, 2022, ISBN 9788088383338

FILMOGRAFIA/VÝBER:
Veselé Vianoce (1996), 20´, Betacam, Brachtl studio
Spomienka (1997), 10´, 16mm, STV
Straty a návraty (1998), 20´, 16mm, STV
Čierne slovo/Kálo lav (1999), 37´, Betacam, Inštitút pre verejné otázky
Otvorené okná (2000), 18´, Betacam, Inštitút pre verejné otázky
Si moje slnko (2000), 26´, Betacam, STV
Výprava proti srsti (2001), 26´, 16mm, Menzural studio
Na vode (2001), 26´, Betacam, Media3 a Leon studio
Hej, Slováci (2002), 50´, Betacam, Inštitút pre verejné otázky a 3Svideo
Kvety zla (2003), 15', 8mm, RAI UNO, IT
Lesk a bieda SNP (2005), 39', Betacam, Leon Production
Burianuv den žen (2007-2008), 4x26', DigiBeta, Česká televize, CZ
Duch v stroji (2010) /z cyklu Slovenské kino/, 52', DigiBeta, Hitchhiker Films, RTVS
Kauza Cervanová (2013), 100', DCP, atelier.doc, Česká televize, Filmpark production, Slovenský filmový ústav, Rozhlas a televízia Slovenska
Para nad riekou (2016), spoluautorstvo s Filipom Remundom, 82', DCP, atelier.doc, Hypermarket Film, Česká televize
Diera v hlave (2017), 90', DCP, Hitchhiker Cinema, Česká televize, Rozhlas a televízia Slovenska, atelier.doc

Názov a typ organizácie poskytujúcej vzdelávanie a prípravu: Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta, Bratislava
Stupeň vzdelania v národnej alebo medzinárodnej klasifikácii: 2

Od – do: 2003-2006
Názov získanej kvalifikácie: ArtD (doktor umenia)
Hlavné predmety / profesijné zručnosti: réžia, scenár a dramaturgia dokumentárneho filmu
Názov a typ organizácie poskytujúcej vzdelávanie a prípravu: Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta, Bratislava
Stupeň vzdelania v národnej alebo medzinárodnej klasifikácii: 3

2013
Názov získanej kvalifikácie: docent
Hlavné predmety / profesijné zručnosti: 2.2.5 Filmové umenie a multimédiá
Názov a typ organizácie poskytujúcej vzdelávanie a prípravu: Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta, Bratislava

2003 - absolvovoval celoročný medzinárodný workshop EX ORIENTE vedený zahraničnými lektormi Tue Steen Mullerom (Dánsky film. inštitút), Christine Burnett (BBC) a Sabine Bubeck (ARTE/ZDF) zameraný na rozvoj a koprodukciu dokumentárneho projektu v podmienkach EU.

Osobná spôsobilosť
JAZYK(Y)/ÚROVEŇ:
Slovenský jazyk/materinský jazyk
český jazyk/C2 (všetky úrovne)
anglický jazyk/C1 (všetky úrovne)
ruský jazyk/B2 (všetky úrovne)
poľský jazky/ A2 (všetky úrovne)
srbský jazyk A2 (všetky úrovne)
francúzsky jazyk/A1 (všetky úrovne)

SOCIÁLNE ZRUČNOSTI:

ORGANIZAČNÉ ZRUČNOSTI: vedenie filmového projektu, dramaturgia a organizácia štábu počas realizácie filmu. Samostatné vedenie ateliéru v podmienkach štandardnej filmovej školy a filmových kurzov.

TECHNICKÉ ZRUČNOSTI: práca s kamerou (filmová a videokamera).

POČÍTAČOVÉ ZRUČNOSTI: Mac, PC,

FESTIVALOVÉ PREMIETANIA/VÝBER:
37.ročník MFFKF Krakow (PL), 2000
16.ročník MFF Pärnu (EST), 2000
6. ročník MFDF Jihlava (CZ), 2002
RELEASED! Ambiguous Freedom: The Iron Curtain Rises organised by Czech, Polish and Hungarian embassy in London, GB, 2002
2.Prohlídka kinematografie Visegrádské čtyřky /Maďarské kulturní centrum ČR/ Praha, 2002

7th PUSAN International film festival (South Korea), 2002

10th Film Festival Palic, Croatia, 2003
International Film Festival One World, ČR, 2003

39 ročník MFF Karlovy Vary, ČR, 2003
EU XXL film - Filmweek - 20. – 27. November 2003, Wienna, Austria
CROSSING EUROPE Filmfestival Linz, Austria, 2004

7th Göttingen International Film Festival, Germany, 2004
MFF JiHlava, ČR, 2009
MFF JiHLava, ČR, 2010
IFF Warsaw, PL, 2013
Palm Springs, USA, 2014
IDFF Krakow, PL, 2016
IDF Jihlava, ČR, 2015
Vision du Réel, Nyon, SW, 2016
IDF JiHlava, ČR, 2016
28th Trieste Film festival, IT, 2017
MoMA, New York, USA, 2018
57 MFF Karlovy Vary, ČR, 2023
35th Trieste Film festival, IT, 2024

ÚČASŤ V POROTÁCH A NA WORKSHOPOCH:
Marremetriagio Trieste, IT, predseda poroty medzinárodnej súťaže krátkometrážnych filmov, 2006
Finále Plzeň, člen poroty národnej súťaže dokumentárnych filmov, 2007
Finále Plzeň, predseda poroty českej a slovenskej súťaže dokumentárnych filmov, 2015
Jeden svet, člen poroty medzinárodnej súťaže, 2016
East Doc Platform, Institut dokumentarniho filmu, workshop, 2016
Project market, Institut dokumentárního filmu, tútor, 2016
Ex-Oriente, Institut dokumentárního filmu, 2015, 2019, 2023 lektor.
IFF JiHlava, 2017, člen medzinárdnej poroty

Alexander Dubček anatómia skoku do prázna (2022), 58', atelier.doc, endorfilm, RTVS, ČT, SFÚ, plaftik
Všetci ľudia budú bratia (2023), 118', atelier.doc, endorfilm, RTVS, ČT, SFÚ, plaftik, scenár, réžia, producent

PRIPRAVOVANĚ PROJEKTY:
Konšpirácia ticha, 100', atelier.doc, scenár, réžia, producent, 2027
Ex-prezidenti - Michal Kováč, 60', MPPhilms, STVR, scenár, réžia, 2027
Misia, 80', atelier.doc, RTVS, námet, producent, 2026
Človek v Rusku, 90', réžia: Filip Remunda, Hypermarket film, atelier.doc, ČT, STVR, koproducent, 2026
Údolie srdca, réžia: THeodora Remundová, 90', atelier.doc, Endorfilm, koproducent, 2026
Hviezne nebo nado mnou, réžia: Rastislav Hatiar, atelier.doc, STVR, námet a producent, 2027

PRODUCENT:
Anjeli plačú (2005, réžia Zuza Piussi), 49', digibetacam, atelier.doc
Slepé lásky (2008-koproducent, réžia Juraj Lehotský), 77', 35 mm
Koliba (2009, réžia Zuza Piussi), 52', digibetacam, atelier.doc, Slovenský filmový ústav, Slovenská televízia
Tmář a jeho rod (2011-koproducent, réžia Karel Vachek), 199', 35mm, Produkce Radim Procházka, Česká televize, atelier.doc
Nemoc tretej moci (2011, réžia Zuza Piussi), 46 min., HD
Právo pre ľudí, (koproducent) tv cyklus, 2011, VIA IURIS
Až do mesta Aš (koproducent, réžia Iveta Grófová), Protos Production, Punkchart Films, Česká televize, Rozhlas a televízia Slovenska, atelier.doc, 2012, DCP
Markovičov deň žien, tv cyklus, (vo vývoji), Rozhlas a televízia Slovenska
Komunismus a síť aneb Konec zastupitelské demokracie, (réžia Karel Vachek), koproducent,Background Films, Česká televize, atelier.doc, 2020
Ľudia krvi, (réžia Miroslav Bambušek), koproducent, FreeSam, Česká televize, atelier.doc, 2021

DRAMATURGIA/VÝBER:
Dobrovoľníci, réžia: M. Šulík, 26´, 2001, Inštitút pre verejné otázky
Tematický večer s Unicefom, /120´/, scenár a dramaturgia, 2002, STV
Detské správy, tv cyklus, dramaturgia projektu, 2002, Media3 a TA3
Cesta za snom (2006), réžia: Jaro Vojtek, 52'
Prezidentka (2024), réžia: Marek Šulík, 108'
Život alebo film (2026), réžia: Juraj Johanides, Marek Šulík, 80'

IFF Krakow, 62 ročník, člen medzinárodnej poroty, 2022

SAMOSTATNÉ AUTORSKÉ PREMIETANIA A RETROSPEKTÍVY:
American University Washington (USA), 1999
New School University New York (USA), 1999
Slovenské kultúrne centrum v ČR, retrospektíva doterajšej tvorby, Praha (CZ), 2002
Veľvyslanectvo Slovenskej republiky - Washington (USA), 2003
9th Anual World Convetion of Asociation for the Study of Nationalities, Columbia University, New York, USA, 2004
ERA NOWE HORIZONTY, Těšín, PL, 2005
Anthology of Film Archives, New York, USA, 2006
České centrum, Berlin, G, 2015

OCENENIA (výber):
Cena Nadání (1999), 34. ročník MFF Academia Film Olomouc (CZ)
Cena Nadání (2000), 35. ročník MFF Academia Film Olomouc (CZ)
Igric (2002), (SR)
Cena STV (2002), 16. MFF Etnofilm Čadca, 2002, (SR)
Film New Europe Visegrad Prix 2011, MFF Jihlava, 2011, /producent/, CZ
Filmový festival Cinematic, Piešťany, Najlepší dokumentárny film, (SR), 2013
Medzinárodný festival dokumentárnych filmov, Jihlava, Zvláštna cena poroty, (CZ), 2013
56 roč. Medzinárodný festival dokumentárnych a animovaných filmov, Lipsko, Cena ekumenickej poroty, (G), 2013
56 roč. Medzinárodný festival dokumentárnych a animovaných filmov, Lipsko, Zvláštna cena poroty, (G), 2013
Kultúrna udalosť roka 2013, (SR)
Film roka 2013, (SR)
Crossing Europe Award, Linz, (A), 2014
Igric, Najlepší dokumentárny film roka, (SR), 2014
Cena slovenských filmových novinárov, (SR), 2014
Cinematic, víťaz dokumentárnej súťaže, 2013, 2017
Igric, Najlepší dokumentárny film roka, (SR), 2016
Slnko v sieti, 2014, 2016, 2018

Podpis

Robert Kirchhoff

PORTFÓLIO S VÝSLEDKAMI UMELECKEJ ČINNOSTI (výber).

Kauza Cervanová (2013), 100 min., celovečerný dokumentárny film,
námet, scenár, réžia: Robert Kirchhoff,
distribuovaný: Asociáciou slovenských filmových klubov v SR,
Artcam s.r.o. v ČR,
vysielaný: RTVS a Českou televíziou.
Ocenenia a účasť na festivaloch (výber):

2013	IFF Warsaw (PL).
2013	Najlepší dokumentárny film, Cinematic (SK).
2013	Zvláštna cena poroty, IDFF Jihlava (CZ).
2013	Cena ekumenickej poroty, 56th IDAFF Leipzig (D).
2013	Zvláštna cena poroty, 56th IDAFF Leipzig (D).
2013	Kultúrna udalosť roka a film roka, denník SME.
2014	Palm Springs American documentary film festival, (USA).
2014	Crossing Europe Award, Honorary mention, Linz, (A).
2014	Slnko v sieti, najlepší dokumentárny film, (SK).
2014	IGRIC 25, Najlepší dokumentárny film roka (SK).
2014	Cena slovenských filmových novinárov (SK).

Para nad riekou (2015), 87 min., celovečerný dokumentárny film, námet, scenár, réžia: Robert Kirchhoff a Filip Remunda.
distribuovaný: Asociáciou slovenských filmových klubov v SR, Bonton film v ČR, Deckert Distribution v Nemecku (medzinárodný distributér).
Ocenenia a účasť na festivaloch (výber):

2015	MFDF JiHLava, Between the seas (CZ)
2016	IFF Visions du Réeel Nyon, (Sw)
2016	IDaAFF Krakow, (PL)
2016	FID Marsseille, IFF, (F)
2016	IDFF Budapest, (H)
2016	Igric, najlepší dokumentárny film (SR)
2017	ZagrebDox, (Hr)
2018	Montreal World Film Festival, Canada
2017	Cinematic, cena primátora mesta
2017	Slnko v sieti, najlepší dokumentárny film (SR)

Diera v hlave (2016), 90 min., celovečerný dokumentárny film, námet, scenár, réžia Robert Kirchhoff.
distribuovaný: Asociáciou slovenských filmových klubov v SR, Artcam v ČR, Taskovski Films ltd. Veľká Británia (medzinárodný distributér).
Ocenenia a účasť na festivaloch (výber):

2016	IDFF JiHlava, Between the seas, (CZ)
2016	IDFF Dok Leipzig, (Nemecko)
2017	IFF 28. Trieste Film festival, (Taliansko)
2017	Thessaloniki International Film Festival (Gr)
2017	Crossing Europe, Linz (Rakúsko)
2017	Palm Spring, IFF (USA)
2017	One World, zvláštna cena poroty (CZ)
2017	Cinematic, Piešťany, Najlepší dok. film (SK)
2018	Slnko v sieti, najlepší dokumentárny film (SR)
2018	Museum Of Modern Art, New York (USA)

Všetci ľudia budú bratia, (2023), 117', celovečerný dokumentárny film, námet, scenár, réžia, producent: Robert Kirchhoff

distribuovaný: Film expanded, SR

Ocenenia a účasť na festivaloch:

2023	MFF Karlovy Vary, 57 ročník (CZ)
2023	MFF Magnificient 7, otvárací film, (SRB)
2023	Cinematic, (SK)
2023	Eastern Neighbourgs Film Festival, (NL)
2024	IFF 35. Trieste film festival, (IT)
2024	Slnko v sieti, užšia nominácia, najlepší dokumentárny film

Prehľad doterajšej pedagogickej praxe

Pedagogická činnosť na Vysokej škole múzických umení v Bratislave, Filmovej a televíznej fakulte (FTF VŠMU), je kontinuálne spojená s oblasťou dokumentárnej filmovej tvorby, režijnej tvorby a rozvoja autorského prístupu v dokumentárnom filme, organizovaním masterklasov a lektorovaním aj na zahraničných podujatiach (viď. štruk. CV).

V rokoch 2003 – 2006 absolvoval interné doktorandské štúdium na FTF VŠMU v Ateliéri dokumentárnej tvorby pod vedením pedagógov Vlada Balca a Dušana Hanáka. Od roku 2004 v rámci pedagogickej činnosti samostatne viedol seminár Filmová a televízna publicistika a od roku 2005 seminár Autorský dokumentárny film.

V akademickom roku 2004/2005 vyučoval predmet Televízna publicistika v rámci Ateliéru dokumentárnej tvorby FTF VŠMU.

V období rokov 2006 – 2013 pôsobil ako odborný asistent v Ateliéri dokumentárnej tvorby FTF VŠMU, kde pedagogicky spolupracoval s doc. Jaroslavom Vojtekom. V tomto období sa podieľal na výučbe odborných predmetov zameraných na dokumentárnu réžiu, dramaturgiu a autorskú tvorbu.

V rokoch 2007 – 2013 zabezpečoval výučbu predmetov:

Autorský dokumentárny film,

Režijný seminár dokumentárnej tvorby (1., 2. a 3. ročník bakalárskeho štúdia).

Pedagogická činnosť bola orientovaná na rozvoj individuálneho autorského myslenia študentov, dramaturgickú prípravu dokumentárnych projektov, prácu s témou, protagonistom, filmovým jazykom a režijnými metódami dokumentárnej tvorby.

V rokoch 2009, 2010, 2011 a 2012 pôsobil ako lektor Letnej školy filmového jazyka, organizovanej Vysokou školou múzických umení v Bratislave.

V roku 2013 absolvoval habilitačné konanie a získal umelecko-pedagogický titul docent. Od roku 2013 pôsobí na FTF VŠMU ako

samostatný pedagóg a vedúci vlastného ateliéru, v rámci ktorého zabezpečuje výučbu predmetov:
Seminár réžijnej tvorby,
Réžijná tvorba dokumentárneho filmu,
Autorský dokumentárny film.

Ako samostatný školiteľ viedol záverečné práce 37 absolventov bakalárskeho a magisterského stupňa štúdia. Samostatne viedol aj dve doktorandské práce:
Adam Hanuliak (obhájená habilitačná práca v roku 2017),
Ivana Hucíková (obhájená habilitačná práca v roku 2024).

Pedagogická prax je dlhodobo zameraná na prepájanie umeleckej tvorby, teórie dokumentárneho filmu a individuálneho rozvoja autorských režijných postupov študentov.

V Bratislave, 30. 05. 2026

Doc. Mgr. art. Robert Kirchhoff, ArtD.

Koncepcia výuky v atelieri dokumentárnej réžie, VŠMU, Ftf

Seminár réžie dokumentárneho filmu – vízia ateliérovej výuky

Keďže sa jedná o ateliérovú výuku, pokúšam sa počas našich spoločných stretnutí o kolektívnu pedagogicko–študentskú symbiózu, počas ktorej postupne oživujeme alebo upozaďujeme jednotlivé tématické okruhy podľa individuálnych potrieb vyplývajúcich z pripravovaných praktických cvičení a prípadnej "epistemologickej zvedavosti". Takto vzniká tvorivá improvizačná dielňa, kde sa otvára voľný priestor, ktorý dáva "všetku moc imaginácii". Tento paradox spojený s dokumentárnym filmom sa pokúšam živiť, nie s ním bojovať a preto študentkám/študentom nebránim napríklad v postupoch vlastným fikčným druhom. Okrem toho považujem za vhodné a po vlastných skúsenostiach mimoriadne účinné, ak si vzájomne svoje práce dramaturgujú, hĺbkovo analyzujú a tak nevedomky preberajú rolu pedagóga, ktorý sa zas vedome ocitá v role moderátora a koordinátora.

Bakalárske štúdium

2. ročník
Druhý ročník je pokračovaním intenzívnych diskusií o dramaturgickej príprave, typológii, tematizácii a forme dokumentárneho filmu. Predmet sa sústreďuje na literárnu prípravu, schopnosť komplexne pomenovať tému filmu na základe látky a výberu reality, ako aj na nachádzanie autorskej jedinečnosti prostredníctvom výberu a organizovania živého materiálu. Osobitná pozornosť sa venuje reportáži ako základnému žánru dokumentárneho filmu, formulácii námetu a filmového projektu, rozprávaniu filmového príbehu, práci s viacerými líniami narácie a hľadaniu adekvátnej formy vyjadrenia. Súčasťou výučby je analýza filmov, práca so zvukom, diskusia o štýloch a formách dokumentárneho filmu a rozvíjanie schopnosti spoločensky angažovaného uvažovania.
Časť tém pojednávam v samostatných teoretických prednáškach vrátane ukážok z významných prípadových štúdií (podľa záujmu priberám aj študentky/tov z iných ateliérov).

3. ročník
Tretí, bakalársky ročník predstavuje nutne syntézu doterajšieho štúdia. Predmet sa venuje producentskej stratégii dokumentárneho filmu vo fázach vývoja, realizácie a distribúcie. Dôležitou témou je publicistický film, jeho žánre a formy, ako aj rozdiely medzi publicistikou a autorským dokumentárnym filmom. Diskusia sa sústreďuje na etiku, kultúru, význam analytickej publicistiky pre spoločnosť a jej vplyv na verejnú mienku. Súčasťou predmetu sú stretnutia s odborníkmi a tvorcami z rôznych spoločenských i umeleckých oblastí.

Magisterské štúdium

1. ročník
Prvý ročník magisterského štúdia je prípravou na absolventský film. Výsledkom predmetu je kompletne spracovaný scenár, prípadne teaser alebo showreel pripravovaného filmu. Výučba sa zameriava na kritickú diskusiu o formách a metódach réžie dokumentárneho filmu, etike, spravodajstve, publicistike, etnografickom, politickom a experimentálnom filme. Pozornosť sa venuje

otázkam jazyka dokumentárneho filmu, poetiky, autenticity, dôkazu, rétorických modelov a vzťahu autor – postava – divák. Predmet otvára otázky výrazu a významu, vzťahu medzi témou a záberom, medzi veľkými dejinami a individuálnym osudom, ako aj rôzne podoby dokumentárneho filmu – od dokumentárnej eseje po performatívny film a dokumentárnu rekonštrukciu.

2. ročník
Predmet sa sústreďuje na definovanie základných pojmov a tém teórie dokumentárneho filmu, štruktúru odbornej teoretickej práce a režijné metódy práce s postavou. Záverečný ročník je obdobím intenzívnej práce na absolventskom filme. Dôraz sa kladie na schopnosť samostatne zvládnuť všetky etapy tvorby dokumentárneho filmu – od idey, štúdia témy a literárnej prípravy až po produkciu a montáž. Téma absolventského filmu má presahovať rámec školského cvičenia a predstavovať profesionálne spracovanú autorskú výpoveď.

Autorský dokumentárny film

Predmet je zameraný na nachádzanie vnútornej témy, autorského programu a vlastného filmového prejavu prostredníctvom analýzy domácej a zahraničnej dokumentárnej kinematografie. Seminár vytvára priestor pre diskusiu o téme, príbehu a jeho rozprávaní ako univerzálnom a zrozumiteľnom posolstve. Prostredníctvom projekcií, analýz a stretnutí s tvorcami a odborníkmi sa budeme v nasledujúcich akademických rokoch *2026/27, 2027/28* priamo, rozostrene, aj v odbočkách zameriavať na ďalšie vetvy dokumentaristiky. Pôjde o formy a spôsoby práce s archívnym filmom, hudobný dokument, film o umení/ars film, portrét/autorportrét a jeho podžánre. Výnimočné diela predovšetkým súčasnej dokumentárnej kinematografie nám ukazujú rôzne škály nahliadania na "tých druhých" v iných kultúrnych a spoločenských situáciách. Tematické okruhy zahŕňajú dokumentárny film ako pamäť a svedectvo o dobe, interpretáciu dejín a faktov, vzťah autora a autenticity, ako aj rozmanité podoby dokumentárnej tvorby – od filmového denníka cez dokumentárnu komédiu až po dokumentárnu esej, detektívku či publicistický film.

V Bratislave 21.5.2026

Doc., Mgr. Art Robert Kirchhoff, ArtD