Štrukturovaný životopis – Peter Kerekes

Osobné údaje

- Meno: doc. Mgr. art. Peter Kerekes, ArtD.
- Dátum narodenia: 3. apríl 1973
- Miesto narodenia: Košice

Vzdelanie a akademický rast

- 2017 – Udelenie titulu docent (VŠMU, FTF, odbor Filmové umenie a multimédiá)
- 2002 – ArtD. (Doktorandské štúdium, VŠMU FTF)
- 1998 – Magisterské štúdium Mgr. (VŠMU FTF)

Ďalšie vzdelávanie

- 2009 – Producers on the Move, Cannes (prezentácia vlastnej tvorby)

Priebeh zamestnaní

- 2020 – súčasnosť: docent, Ateliér dokumentárnej tvorby, FTF VŠMU
- 2013 – 2020: odborný asistent, Ateliér dokumentárnej tvorby, FTF VŠMU
- 2008 – 2012: odborný asistent, Ateliér dokumentárnej tvorby, FTF VŠMU
- 2017 – súčasnosť: pedagóg & academic board – DocNomads Joint Masters
- 2005 – súčasnosť: Konateľ a producent – Peter Kerekes s.r.o.
- 1998 – súčasnosť: Režisér, scenárista, dramaturg v slobodnom povolaní

Pedagogická činnosť

- Seminár režijnej tvorby & réžia dokumentárneho filmu (od roku 2008)
- Film a dejiny (od 2017)
- Producentská príprava dokumentárneho filmu (od 2013)
- Hranice žánru (od 2022)

• Ladomírske morytáty a legendy (1998) – réžia

Ocenenia a ohlasy (kombinovaná verzia 2)

CENZORKA / 107 Mothers (2021)

• Cena za najlepší scenár – Orizzonti, 78. MFF Benátky (2021)

• Best Director Award – Chicago International Film Festival (2021)

• Best Film – International Film Festival Cottbus (2021)

• Best Script – Cairo International Film Festival (2021)

• Arab Critics Award for European Films – Cairo IFF (2021)

• Slnko v sieti – réžia, scenár, film (2022)

• Cena IGRIC za hraný film (2022)

ZAMATOVÍ TERORISTI (2013)

• Cena FEDEORA – Karlovy Vary (2013)

• Cena divákov – Berlinale Forum (2014)

• Zvláštne uznanie – Varšava (2014)

AKO SA VARIA DEJINY (2009)

• Nominácia – Európska filmová akadémia (EFA)

• Zvláštna cena poroty – HotDocs Toronto (2009)

• Cena FIPRESCI – DOK Leipzig (2009)

• Zlatý Hugo – Chicago IFF (2009)

• Cena Memorimage – Barcelona (2009)

• Viedenská filmová cena – Viennale (2009)

• Najlepší dokument – Sofia IFF (2010)

66 SEZÓN (2003)

• Najlepší stredoeurópsky dokument – MFDF Jihlava (2003)

• Cena Kritikov „Kristián" – Febiofest (2004)

• Najlepší film – DocAviv (2004)

• Grand Prix – Mediawave (2004)

Funkcie a členstvá

- Člen komisií prijímacích skúšok (bakalárske, magisterské) – od 2008
- Porotca festivalov: Sarajevo, Cinematik, Krakow, Terst, GoEast, Verzio a ďalšie
- Člen Európskej filmovej akadémie (od 2020)
- Organizácia GEECT konferencie VŠMU – 2022

Režijná, scenáristická a producentská tvorba (výber)

- Wishing in a star (2024) – Scenár, réžia, producent za Slovensko
- Stepne (2023) – producent za Slovensko
- Zavýjať po svojom (2022) – producent
- Fragile Memory (2022) – producent za Slovensko
- Návštevníci (2022) – producent za Slovensko
- Budujeme Slovensko 3 (2022) – producent, dramaturg
- Budujeme Slovensko 2 (2022) – producent, dramaturg
- Cenzorka (2021) – réžia, scenár, producent
- V sieti (2020) – producent za Slovensko
- Vietor (2019) – producent za Slovensko
- Batastories (2018) – réžia, scenár, producent
- Okupácia 1968 (2018) – producent, dramaturg
- Expremiéri (2018) – dramaturg
- Budujeme Slovensko (2016) – producent, dramaturg
- Prvá: Schwingerová (2016) – réžia
- Prvá: Trixi (2015) – réžia
- Druhý pokus (2014) – réžia
- Zamatoví teroristi (2013) – réžia, scenár, producent
- Ako sa varia dejiny (2009) – réžia, scenár, producent
- Across the Border – Helpers (2004) – réžia
- 66 sezón (2003) – réžia, scenár, producent

- Najlepší európsky film – Syracuse Film Festival (USA)
- Cena slovenskej filmovej kritiky (2003)

LADOMÍRSKE MORYTÁTY A LEGENDY (1998)

- Cena UNESCO – Paríž (2000)
- Grand Prix URTI – Monte Carlo (2000)
- Strieborná holubica – DOK Leipzig (1999)
- Cena ekumenickej poroty – DOK Leipzig (1999)
- IGRIC (1999)
- Cena slovenskej filmovej kritiky (1998)
- Veľká cena AFO Olomouc (1999)

Peter Kerekes

PROFESIJNÝ ŽIVOTOPIS

Meno a priezvisko, rodné priezvisko, akademický titul, vedeckopedagogický titul alebo umelecko-pedagogický titul a vedecká hodnosť	**doc. Mgr. art. Peter Kerekes, ArtD**
Dátum a miesto narodenia	3. apríla 1973, Košice
Vysokoškolské vzdelanie a ďalší akademický rast	→ **2017** Udelenie titulu docent (Doc.) Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta, študijný odbor Filmové umenie a multimédiá, študijný program dokumentárna tvorba → **2002** Doktorandské štúdium (ArtD.) Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta, študijný odbor Filmové umenie a multimédiá → **1998** Denné magisterské štúdium (Mgr.) Vysoká škola múzických umení, Filmová a televízna fakulta, študijný odbor Filmové umenie a multimédiá
Ďalšie vzdelávanie	→ **2009** Producers on the move Cannes (Francúzsko) prezentácie vlastnej tvorby
Priebeh zamestnaní	**2020 → súčasnosť** Filmová a televízna fakulta VŠMU vysokoškolský učiteľ – docent Ateliéri dokumentárnej tvorby **2013 → 2020** Filmová a televízna fakulta VŠMU vysokoškolský učiteľ – Odborný asistent v Ateliéri dokumentárnej tvorby **2008 → 2012** Filmová a televízna fakulta VŠMU vysokoškolský učiteľ – Odborný asistent v Ateliéri dokumentárnej tvorby → **2017 – súčasnosť** Člen "academic board" a pedagóg na DocNomads joint masters - Lisabon/ Brusel/Budapest → **2005 – súčasnosť** Konateľ, producent – spoločnosť Peter Kerekes sro. → **1998 – súčasnosť** Tvorca v slobodnom povolaní – režisér, scenárista, dramaturg
Priebeh pedagogickej činnosti (pracovisko/predmety)	**Filmová a televízna fakulta VŠMU, SR**

	Vlastné zavedené predmety: Film a Dejiny /Od roku 2017 Producentská príprava dokumentárneho filmu /Od roku 2013 Hranice žánru / Od roku 2022

Kód predmetu	Názov	Kredit	Rozsah	Vedený od akademického roku
ADT/BRTDF3/22	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 3	3	2P	2023 - 2024
ADT/BSRTDF3/22	Seminár režijnej tvorby dokumentárneho filmu 3	6	4S	2023 - 2024
ADT/BRTDF5/22	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 5	4	2P	2023 - 2024
ADT/BRTDF6/22	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 6	4	2P	2023 - 2024
ADT/MRTDF1/22	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 1	5	2P	2023 - 2024
ADT/MRTDF2/22	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 2	5	2P	2023 - 2024
ADT/MRTDF3/22	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 3	7	2P	2023 - 2024
ADT/MRTDF4/22	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 4	7	2P	2023 - 2024
ADT/MPPDF1/22	Producentská príprava dokumentárneho filmu 1	2	2S	2023 - 2024
ADT/MPPDF2/22	Producentská príprava dokumentárneho filmu 2	2	2S	2023 - 2024
ADT/NFD-A/22	Film a dejiny A	2	1S+2R	2023 - 2024
ADT/NFD-B/22	Film a dejiny B	2	1S+2R	2023 - 2024
DFTF/dDS1 - EXT/22	Doktorandský seminár 1	10	12sS	2023 - 2024
DFTF/dDS2 - EXT/22	Doktorandský seminár 2	5	6sS	2023 - 2024
DFTF/dPDP2 - EXT/22	Projekt dizertačnej práce 2	15	24sS	2023 - 2024
DFTF/dPDP3 - EXT/22	Projekt dizertačnej práce 3	15	24sS	2023 - 2024
DFTF/DHZ/22	Hranice žánru	10	12sP	2023 - 2024

ADT/BRTDF3/22	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 3	3	2P	2022 - 2023
ADT/MRTDF4/22	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 4	7	2P	2022 - 2023
ADT/BRTDF5/22	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 5	4	2P	2022 - 2023
ADT/BRTDF6/22	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 6	4	2P	2022 - 2023
ADT/MRTDF1/22	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 1	5	2P	2022 - 2023
ADT/MRTDF3/22	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 3	7	2P	2022 - 2023
ADT/MRTDF4/22	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 4	7	2P	2022 - 2023
ADT/MPPDF1/22	Producentská príprava dokumentárneho filmu 1	2	2S	2022 - 2023
ADT/MPPDF2/22	Producentská príprava dokumentárneho filmu 2	2	2S	2022 - 2023
ADT/NFD-A/22	Film a dejiny A	2	1S+2R	2022 - 2023
ADT/NFD-B/22	Film a dejiny B	2	1S+2R	2022 - 2023
DFTF/dDS2 - EXT/22	Doktorandský seminár 2	5	6sS	2022 - 2023
DFTF/dPDP2 - EXT/22	Projekt dizertačnej práce 2	15	24sS	2022 - 2023
DFTF/dPDP3 - EXT/22	Projekt dizertačnej práce 3	15	24sS	2022 - 2023
DFTF/DHZ/22	Hranice žánru	10	12sP	2022 - 2023
ADT/BRTDF3/17	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 3	4	2P	2021 - 2022
ADT/BRTDF4/17	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 4	4	2P	2021 - 2022
ADT/BRTDF5/17	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 5	4	2P	2021 - 2022
ADT/BRTDF6/17	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 6	4	2P	2021 - 2022
ADT/MRTDF1/17	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 1	4	2P	2021 - 2022

ADT/MRTDF2/17	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 2	4	2P	2021 - 2022
ADT/MRTDF3/17	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 3	6	2P	2021 - 2022
ADT/MRTDF4/17	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 4	6	2P	2021 - 2022
ADT/MPPDF1/22	Producentská príprava dokumentárneho filmu 1	2	2S	2021 - 2022
ADT/MPPDF2/22	Producentská príprava dokumentárneho filmu 2	2	2S	2021 - 2022
ADT/NFD-A/22	Film a dejiny A	2	1S+2R	2021 - 2022
ADT/NFD-B/22	Film a dejiny B	2	1S+2R	2021 - 2022
DFTF/dDS2 - EXT/22	Doktorandský seminár 2	5	6sS	2021 - 2022
DFTF/dPDP2 - EXT/22	Projekt dizertačnej práce 2	15	24sS	2021 - 2022
DFTF/dPDP3 - EXT/22	Projekt dizertačnej práce 3	15	24sS	2021 - 2022
ADT/BRTDF3/17	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 3	4	2P	2020 - 2021
ADT/BRTDF4/17	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 4	4	2P	2020 - 2021
ADT/BRTDF5/17	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 5	4	2P	2020 - 2021
ADT/BRTDF6/17	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 6	4	2P	2020 - 2021
ADT/MRTDF1/17	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 1	4	2P	2020 - 2021
ADT/MRTDF2/17	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 2	4	2P	2020 - 2021
ADT/MRTDF3/17	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 3	6	2P	2020 - 2021
ADT/MRTDF4/17	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 4	6	2P	2020 - 2021
ADT/MPPDF1/14	Producentská príprava dokumentárneho filmu 1	2	2S	2020 - 2021
ADT/MPPDF2/14	Producentská príprava dokumentárneho filmu 2	2	2S	2020 - 2021

ADT/NFD-A/17	Film a dejiny A	2	1S+2R	2020 - 2021
ADT/NFD-B/17	Film a dejiny B	2	1S+2R	2020 - 2021
ADT/BRTDF3/17	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 3	4	2P	2019 - 2020
ADT/BRTDF4/17	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 4	4	2P	2019 - 2020
ADT/BRTDF5/17	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 5	4	2P	2019 - 2020
ADT/BRTDF6/17	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 6	4	2P	2019 - 2020
ADT/MRTDF1/17	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 1	4	2P	2019 - 2020
ADT/MRTDF2/17	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 2	4	2P	2019 - 2020
ADT/MRTDF3/17	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 3	6	2P	2019 - 2020
ADT/MRTDF4/17	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 4	6	2P	2019 - 2020
ADT/MPPDF1/14	Producentská príprava dokumentárneho filmu 1	2	2S	2019 - 2020
ADT/MPPDF2/14	Producentská príprava dokumentárneho filmu 2	2	2S	2019 - 2020
ADT/NFD-A/17	Film a dejiny A	2	1S+2R	2019 - 2020
ADT/NFD-B/17	Film a dejiny B	2	1S+2R	2019 - 2020
ADT/BRTDF3/17	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 3	4	2P	2018 - 2019
ADT/BRTDF4/17	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 4	4	2P	2018 - 2019
ADT/BRTDF5/17	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 5	4	2P	2018 - 2019
ADT/BRTDF6/17	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 6	4	2P	2018 - 2019
ADT/MRTDF1/17	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 1	4	2P	2018 - 2019

ADT/MRTDF2/17	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 2	4	2P	2018 - 2019
ADT/MRTDF3/17	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 3	6	2P	2018 - 2019
ADT/MRTDF4/17	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 4	6	2P	2018 - 2019
ADT/MPPDF1/14	Producentská príprava dokumentárneho filmu 1	2	2S	2018 - 2019
ADT/MPPDF2/14	Producentská príprava dokumentárneho filmu 2	2	2S	2018 - 2019
ADT/NFD-A/17	Film a dejiny A	2	1S+2R	2018 - 2019
ADT/NFD-B/17	Film a dejiny B	2	1S+2R	2018 - 2019
DFTF/ETDFW/16	ERASMUS Exkursion to Documentary Film - Winter	4	22sC	2018 - 2019
DFTF/ETDFW/16	ERASMUS Exkursion to Documentary Film - Summer	4	22sC	2018 - 2019
ADT/BRTDF3/11	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 3	3	2P	2017 - 2018
ADT/BRTDF4/11	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 4	3	2P	2017 - 2018
ADT/BRTDF5/11	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 5	3	2P	2017 - 2018
ADT/BRTDF6/11	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 6	3	2P	2017 - 2018
ADT/MRTDF1/16	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 1	4	2P	2017 - 2018
ADT/MRTDF2/16	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 2	4	2P	2017 - 2018
ADT/MRTDF3/16	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 3	6	2P	2017 - 2018
ADT/MRTDF4/16	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 4	6	2P	2017 - 2018
ADT/MPPDF1/14	Producentská príprava dokumentárneho filmu 1	2	2S	2017 - 2018
ADT/MPPDF2/14	Producentská príprava dokumentárneho filmu 2	2	2S	2017 - 2018

ADT/NFD-A/17	Film a dejiny A	2	1S+2R	2017 - 2018
ADT/NFD-B/17	Film a dejiny B	2	1S+2R	2017 - 2018
DFTF/ETDFW/16	ERASMUS Exkursion to Documentary Film - Winter	4	22sC	2017 - 2018
DFTF/ETDFW/16	ERASMUS Exkursion to Documentary Film - Summer	4	22sC	2017 - 2018
ADT/BZRDF/12	Základy réžie dokumentárneho filmu	2	2P	2017 - 2018
ADT/BRTDF3/11	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 3	3	2P	2016 - 2017
ADT/BRTDF4/11	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 4	3	2P	2016 - 2017
ADT/BRTDF5/11	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 5	3	2P	2016 - 2017
ADT/BRTDF6/11	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 6	3	2P	2016 - 2017
ADT/MRTDF1/16	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 1	4	2P	2016 - 2017
ADT/MRTDF2/16	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 2	4	2P	2016 - 2017
ADT/MRTDF3/16	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 3	6	2P	2016 - 2017
ADT/MRTDF4/16	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 4	6	2P	2016 - 2017
ADT/MPPDF1/14	Producentská príprava dokumentárneho filmu 1	2	2S	2016 - 2017
ADT/MPPDF2/14	Producentská príprava dokumentárneho filmu 2	2	2S	2016 - 2017
DFTF/ETDFW/16	ERASMUS Exkursion to Documentary Film - Winter	4	22sC	2016 - 2017
DFTF/ETDFW/16	ERASMUS Exkursion to Documentary Film - Summer	4	22sC	2016 - 2017
ADT/BRTDF3/11	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 3	3	2P	2015 - 2016

ADT/BRTDF4/11	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 4	3	2P	22015 - 2016
ADT/BRTDF5/11	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 5	3	2P	2015 - 2016
ADT/BRTDF6/11	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 6	3	2P	2015 - 2016
ADT/MRTDF1/11	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 1	3	2P	2015 - 2016
ADT/MRTDF2/11	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 2	3	2P	2015 - 2016
ADT/MRTDF3/15	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 3	5	2P	2015 - 2016
ADT/MRTDF4/15	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 4	5	2P	2015 - 2016
ADT/MPPDF1/14	Producentská príprava dokumentárneho filmu 1	2	2S	2015 - 2016
ADT/MPPDF2/14	Producentská príprava dokumentárneho filmu 2	2	2S	2015 – 2016
ADT/BRTDF3/11	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 3	3	2P	2014 - 2015
ADT/BRTDF4/11	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 4	3	2P	2014 - 2015
ADT/BRTDF5/11	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 5	3	2P	2014 - 2015
ADT/BRTDF6/11	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 6	3	2P	2014 - 2015
ADT/MRTDF1/11	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 1	3	2P	2014 - 2015
ADT/MRTDF2/11	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 2	3	2P	2014 - 2015
ADT/MRTDF3/11	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 3	3	2P	2014 - 2015
ADT/MRTDF4/11	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 4	3	2P	2014 - 2015
ADT/MPPDF1/14	Producentská príprava dokumentárneho filmu 1	2	2S	2014 - 2015

ADT/MPPDF2/14	Producentská príprava dokumentárneho filmu 2	2	2S	2014 - 2015
ADT/MRTDF1/11	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 1	3	2P	2013 - 2014
ADT/MRTDF2/11	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 2	3	2P	2013 - 2014
ADT/MRTDF3/11	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 3	3	2P	2013 - 2014
ADT/MRTDF4/11	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 4	3	2P	2013 - 2014
ADT/MSRTDF1/11	Seminár režijnej tvorby dokumentárneho filmu 1	7	4S	2013 - 2014
ADT/MSRTDF2/11	Seminár režijnej tvorby dokumentárneho filmu 2	7	4S	2013 - 2014
ADT/MSRTDF3/11	Seminár režijnej tvorby dokumentárneho filmu 3	8	4S	2013 - 2014
ADT/MSRTDF4/11	Seminár režijnej tvorby dokumentárneho filmu 4	11	4S	2013 - 2014
KPAD/MPPF/11	Producentská príprava filmu	2	2S	2013 - 2014
ADT/MRPPMF/11	Režijno-producentská príprava magisterského filmu	4	2S	2013 - 2014
ADT/MRTDF1/11	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 1	3	2P	2012 - 2013
ADT/MRTDF2/11	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 2	3	2P	2012 - 2013
ADT/MRTDF3/11	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 3	3	2P	2012 - 2013
ADT/MRTDF4/11	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 4	3	2P	2012 - 2013
ADT/MSRTDF1/11	Seminár režijnej tvorby dokumentárneho filmu 1	7	4S	2012 - 2013
ADT/MSRTDF2/11	Seminár režijnej tvorby dokumentárneho filmu 2	7	4S	2012 - 2013
ADT/MSRTDF3/11	Seminár režijnej tvorby dokumentárneho filmu 3	8	4S	2012 - 2013

ADT/MSRTDF4/11	Seminár režijnej tvorby dokumentárneho filmu 4	11	4S	2012 - 2013
KPAD/MPPF/11	Producentská príprava filmu	2	2S	2012 - 2013
ADT/MRPPMF/11	Režijno-producentská príprava magisterského filmu	4	2S	2012 - 2013
ADT/BRTDF3/11	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 3	3	2P	2011 - 2012
ADT/BRTDF4/11	Režijná tvorba dokumentárneho filmu 4	3	2P	2011 - 2012
ADT/BSRTDF3/11	Seminár režijnej tvorby dokumentárneho filmu 3	6	4S	2011 - 2012
ADT/BSRTDF4/11	Seminár režijnej tvorby dokumentárneho filmu 4	6	4S	2011 - 2012

VEDENIE ZÁVEREČNÝCH PRÁC

Téma	Typ	Akademický rok	Ateliér	Vedúci ZP	Študent/ študentka
Môj emigrant	dizertačná skúška	2023	Ateliér réžie dokumentárneho filmu	doc. Mgr. art. Peter Kerekes, ArtD	**Mgr. art Barbara Janišová Feglová**
Franz List v Bratislave	dizertačná práca	2018/2019	Ateliér dokumentárnej tvorby	doc. Mgr. art. Peter Kerekes, ArtD	**Mgr.art. Jád Daubner, ArtD**
Čistota	magisterská praktická práca	2022/2023	Ateliér réžie dokumentárneho filmu	doc. Mgr. art. Peter Kerekes, ArtD	**Mgr. art. Juliána Horváthová**
Milka od 7 do 5	magisterská praktická práca	2022/2023	Ateliér réžie dokumentárneho filmu	doc. Mgr. art. Peter Kerekes, ArtD	**Mgr. art. Barbara Vojtašáková**
Vareha	magisterská praktická práca	2021/2022	Ateliér dokumentárnej tvorby	doc. Mgr. art. Peter Kerekes, ArtD	**Mgr. art. Štefan Straka**

Malá krčma /Kisslapos/	magisterská praktická práca	2021/2022	Ateliér dokumentárnej tvorby	doc. Mgr. art. Peter Kerekes, ArtD	**Mgr. art. Judit Sára Elek**
Návšteva Mamaje	magisterská praktická práca	2021/2022	Ateliér dokumentárnej tvorby	doc. Mgr. art. Peter Kerekes, ArtD	**Mgr. art. Hana Kádár**
Prúd /Valley/	magisterská praktická práca	2021/2022	Ateliér dokumentárnej tvorby	doc. Mgr. art. Peter Kerekes, ArtD	**Mgr. art. Adél Lengyel**
Si aj to, čo si nepamätáš	magisterská praktická práca	2020/2021	Ateliér dokumentárnej tvorby	doc. Mgr. art. Peter Kerekes, ArtD	**Mgr. art. Dorota Vlnová**
Vojna!	magisterská praktická práca	2020/2021	Ateliér dokumentárnej tvorby	doc. Mgr. art. Peter Kerekes, ArtD	**Mgr. art. Paula Reiselová**
Ustópia	magisterská praktická práca	2019/2020	Ateliér dokumentárnej tvorby	doc. Mgr. art. Peter Kerekes, ArtD	**Mgr. art. Denisa Parobeková**
Stopa Života	magisterská praktická práca	2019/2020	Ateliér dokumentárnej tvorby	doc. Mgr. art. Peter Kerekes, ArtD	**Mgr. art. Jakub Šuvada**
Kedy už tam budeme?	magisterská praktická práca	2017/2018	Ateliér dokumentárnej tvorby	doc. Mgr. art. Peter Kerekes, ArtD	**Mgr. art. Peter Važan**
Diamanty	magisterská praktická práca	2017/2018	Ateliér dokumentárnej tvorby	doc. Mgr. art. Peter Kerekes, ArtD	**Mgr. art. Barbora Sliepková**
Fotogróf	magisterská praktická práca	2016/2017	Ateliér dokumentárnej tvorby	doc. Mgr. art. Peter Kerekes, ArtD	**Mgr. art. Veronika Kalužáková**

FUNKCIE A ČLENSTVÁ	→ **2008 - súčasnosť** Členstvo v komisii bakalárskych prijímacích skúšok Ateliér réžie dokumentárneho filmu → **2008 - súčasnosť** Členstvo v komisii magisterských prijímacích skúšok Ateliér réžie dokumentárneho filmu → **2023** Člen dokumentárnej poroty na medzinárodnom festivale v Sarajeve (Bosna a Hercegovina) → **2021** Člen poroty v sekcii dokumentárnych filmov na festivale Cinematik, Piešťany, Slovensko → **2021** Člen poroty na Krakow Film festival, Poľsko

	→ **2019** Člen poroty na prezentácii pripravovaných filmových projektov „When East Meets West" na filmovom festivale v Terste, Taliansko → **2018** Člen poroty na filmovom festivale GoEast, Weisbaden, Nemecko → **2018** Člen poroty na festivale dokumentárnych filmov Verzio, Budapešť, Maďarsko → **2020** Člen európskej filmovej akadémie **Organizácia medzinárodného sympózia, konferencie:** Organizácia GEECT konferencie na pôde VŠMU „Blessing the obstacles" Výučba dokumentárneho filmu v post totalitnej krajine 22.9. 2022 https://geect.wordpress.com/2022/06/03/blessing-the-obstacles/
Odborné alebo umelecké zameranie	Režisér, scenárista, dramaturg a producent dokumentárnych filmov, lektor na workshopoch
Publikačná činnosť vrátane rozsahu (autorské hárky) a kategórie evidencie podľa vyhlášky č. 456/2012 Z. z. 1. monografia 2. učebnica 3. skriptá	**Režijná, scenáristická a producentská tvorba** **2023** **ZYZ** **Stepne** Producent za Slovensko Hraný film 117 min Réžia: Maryna Vroda ©Vrodastudio, Film University Babelsberg KONRAD WOLF, **Koi Studio, New Europe Film Sales, Kerekes Film /2023** https://neweuropefilmsales.com/movies/stepne/ **2022** **ZYZ** **Zavýjať po svojom** **Producent** Dokumentárny film 90 min Réžia: Asia Dér © Peter Kerekes, RTVS, Éclipse film /2022 https://www.filmtopia.sk/filmy/81/17/zavyjat-po-svojom/ **Fragile memory** **ZYZ** Producent za Slovensko Dokumentárny film 85 minút Réžia: Ihor Ivanko ©Burlaka Films, Peter Kerekes /2022 https://www.filmtopia.sk/filmy/75/17/fragile-memory/ **Návštevníci** **ZYZ** Producent za Slovensko Dokumentárny film 83 minút Réžia: Veronika Lišková ©Cinémotif Films, Česká televize, Ten Thousand Images, Peter Kerekes /2022 https://www.filmtopia.sk/filmy/93/17/navstevnici/

ZYY
Budujeme Slovensko 3
Producent, dramaturg
6 dielny cyklus dokumentárnych filmov
6x26 min..
Jana Mináriková & Dušan Busstin, Palko Matia & Robert Rampáček, Mária Pinčíková, Kristína Leidenfrostová, Edo Cicha
©Peter Kerekes, RTVS, SFU /2022

ZYY
Budujeme Slovensko 2
Producent, dramaturg
6 dielny cyklus dokumentárnych filmov
6x26 min..
Réžia: Paula Reiselová, Marek Moučka, Dorota Vlnová, Katarína Jonisová, Matúš Ďurana
©Peter Kerekes, RTVS, SFU /2022

2021
ZYZ
Cenzorka
Režisér, spoluautor scenára, producent
Hraný film
93 min
Réžia: Peter Kerekes
© Punkchart Films, Arthouse Traffic, Endorfilm, Peter Kerekes, Hypermarket film, /2021
https://filmsboutique.com/film/107-mothers/

2020
ZYZ
V síti
Producent za Slovensko
Dokumentárny film
100 min
Réžia: Barbora Chalupová, Vít Klusák
© Hypermarket Film, Česká televize, Peter Kerekes, RTVS, Helium Film /2020
https://www.filmtopia.sk/filmy/39/17/v-sieti/

2019
ZYZ
Vietor, dokumentárny thriller
Producent za Slovensko
Dokumentárny film
74 min
Réžia: Michal Bielawski
©HBO Europe, Krakow Festival Office, Peter Kerekes /2019
https://asfk.sk/film/vietor/

2018
ZYZ
Batastories /Baťa, první globalista/
Scenár, réžia, producent
Dokumentárny film
79 min
Réžia: Peter Kerekes
©Arte, Negativ, Česká Televize, Peter Kerekes
https://www.filmtopia.sk/filmy/36/17/batastories/

ZYZ
Okupácia 1968
Producent, dramaturg
Dokumentárny film
130 min,
Réžia: Evdokia Moskvina, Linda Dombrovszky, Magdalena Szymkow, Marie Elisa Scheidt, Stephan Komandarev
© Peter Kerekes, RTVS, Hypermarket Film, Agitprop, ELF pictures, Silver Frame /2018
https://www.filmtopia.sk/filmy/26/17/okupacia-1968/

ZYY
Expremiéri
Dramaturg
7 dielny cyklus dokumentárnych filmov
7x26 min
Réžia: Mária Brnušáková, Kristína Leidenfrostová, Lena Kušnieriková, Dominik Jursa, Jana Durajová, Eduard Cicha, Lucia Kašová
© Mphilms, RTVS /2018
https://www.mphilms.sk/sk/film/expremi%C3%A9ri

2016
ZYY
Budujeme Slovensko
Producent, dramaturg
6 dielny cyklus dokumentárnych filmov
6x26 min..
Réžia: Bibiana Beňová
©Peter Kerekes, RTVS, SFU /2022

ZYY
Prvá: Schwingerová
Scenár, réžia
Dokumentárny film
42 min
Réžia: Peter Kerekes
© Hitchhiker cinema, RTVS, SFU /2016

2015
ZYY
Prvá: Trixi
Scenár, réžia
Dokumentárny film
42 min
Réžia: Peter Kerekes
© Hitchhiker cinema, RTVS, SFU /2015

2014
ZYZ
Druhý pokus /Slovensko 2:0/
Scenár, réžia
Dokumentárny film
10 min
Réžia: Peter Kerekes
© Mphilms, RTVS, Filmpark /2014
https://www.mphilms.sk/sk/film/slovensko-20

2013
ZYZ
Zamatoví teroristi
Scenár, réžia, producent
Dokumentárny film
87 min
Réžia: Palo Pekarčík, Ivan Ostrochovský, Peter Kerekes
© Peter Kerekes, RTVS, Česká televize, Hypermarketfilm, Nukleus film, Partizanfilm, Sentimentalfilm / 2013
https://www.berlinale.de/en/2014/programme/20141457.html

2009
ZYZ
Ako sa varia dejiny
Scenár, réžia, producent
Dokumentárny film
88 min
Réžia: Peter Kerekes
© Mischief-films, Peter Kerekes, Negativ, CT, STV / 2009

2004
ZYZ
Across the border /episode 3 – Helpers/
Scenár, réžia
Dokumentárny film
131 min
Réžia: Pavel Lozinsky, Jan Gogola ml., Peter Kerekes, Robert Lakatos, Blijana Cekic - Veselic
© Nikolaus Geyrhalter film produktion, 2004
https://www.geyrhalterfilm.com/en/across_the_border_-_five_views_from_neighbours

66 Sezón
ZYZ
Scenár, réžia, producent
Dokumentárny film
86 min
Réžia: Peter Kerekes
© Peter Kerekes, ČT, STV / 2003
www.kerekesfilm.com

Ladommírske morytáty a legendy
ZYZ
Scenár, réžia
Dokumentárny film
Réžia: Peter Kerekes
54 min.
© VŠMU, STV, ČT, Ars Media s.r.o. /1998
www.kerekesfilm.com

OCENIENIA	CENZORKA → **Nominácia na cenu Európskej filmovej akadémie za rok 2021 v kategórii European Discovery – prix FIPRESCI** https://www.europeanfilmacademy.org/press/the-nominees-of-the-european-film-awards-2022/ → **Cena za najlepší scenár v sekcii Orrizonti** 73rd International filme festival Venice, Italy, 2021 https://www.labiennale.org/en/news/official-awards-78th-venice-film-festival → **Best director award** Chicago international film festival, Chicago, USA, 2021 https://cinemachicago.wpenginepowered.com/wp-content/uploads/2021/10/pressrelease_2021-10-22-57th-Chicago-International-Film-Festival-Announces-Winners-of-International-Competitions.pdf → **Best film** International Film Festival Cottbus, Cottbus, Germany, 2021 https://www.filmfestivalcottbus.de/en/news-en/ffc-winning-film-sweeps-slovak-film-awards.html → **Best film** Crime and punishment international film festival, Istanbul, Turkey, 2021 https://www.icapff.com/en/awards-2021/ → **Best script** Cairo international film festival, Cairo, Egypt, 2021 https://www.cosmopolitanme.com/celebs/cairo-film-festival-2021-winners → **Arab critisc film award for the best european film** Cairo international film festival, Cairo, Egypt, 2021 http://acc.film/headlines/107-mothers-wins-arab-critics-award-for-european-films.php → **Best film** Solidarity human rights film festival, Tel Aviv, Israel, 2021 https://solidfest.wixsite.com/website-1/copy-of-solidarity-online-1 → **Best film** International film festival Les Arcs, Les Arc, France, 2021 https://lesarcs-filmfest.com/en/festival/biography-asghar-farhadi/2021 → **Best director** International film festival Pune, India, 2022 https://www.piffindia.com/world-competition-winners.php → **Slnko v sieti za najlepšiu réžiu, scenár a najlepší film** Cena SFTA, Bratislava, Slovesko, 2022 https://slnkovsieti.sk/archiv/2020-2021/vysledky/ → **Cena divákov** New Horizonts IFF, Wroclav, Poland, 2022 https://www.filmweb.pl/awards/Nowe+Horyzonty/2021 → **Cena IGRIC** v kategórii hraná filmová tvorba pre kiná, Bratislava, 2022 http://www.igric.sk/-ocenenia

STEPNE

→ **Najlepší film**
→ **Cena FIPRESCI**
→ **Junior Jury award**
Medzinárodný filmový festival Locarno, Švajčiarsko, 2023
https://www.locarnofestival.ch/festival/palmares.html

ZAVÝJAŤ PO SVOJOM

→ **Cena poroty v sekcii Maďarských filmov**
Verzio, Human rights film festival, Budapest 2021

NÁVŠTEVNÍCI

→ **Svetová premiéra**
Medzinárodný filmový festival Locarno, Švajčiarsko, 2022
https://www.locarnofestival.ch/LFF/locarno75/program-75/film?eid=75&fid=1295816

→ **Zvláštne uznanie**
Medzinárodný festival dokumentárnych filmov, Jihlava, Česká republika, 2022
https://www.ji-hlava.cz/novinky/vitezne-filmy-a-dalsi-ceny-26-nbsp-ji-hlavy

→ **Najlepší film (ex aeqo s filmom Fragile memory)**
Jeden Svet - Medzinárodný festival dokumentárnych filmov, Bratislava, 2022
https://www.jedensvet.sk/filmy/navstevnici/

FRAGILE MEMORY

→ **Zvláštne uznanie poroty**
Medzinárodný festival dokumentárnych filmov v Krakove, Poľsko, 2022
https://www.krakowfilmfestival.pl/en/winners-of-the-62-krakow-film-festival/

→ **Zvláštne uznanie poroty**
V kategórii dokumentárnych filmov na Medzinárodnom filmovom festivale v Sarajeve, 2022
https://www.sff.ba/en/news/11867/28th-sarajevo-film-festival-awards

→ **Najlepší film (ex aeqo s filmom Návštevníci)**
Jeden Svet - Medzinárodný festival dokumentárnych filmov, Bratislava, 2022
https://www.jedensvet.sk/filmy/fragile-memory/

V SÍTI

→ **Český lev v kategórii dokumentárny film**
Výročné ceny ČFTA, 2020
https://www.ceskylev.cz/cz/2020/drzitele-ceny-28-cesky-lev

→ **Zvláštne uznanie**
Al Jazeera Balkans International Documentary film festival, Sarajevo 2020
https://www.ajbdoc.ba/news/9758/the-third-ajb-doc-film-festival-ends-with-the-award-ceremony

VIETOR, DOKUMENTÁRNY THRILLER

→ **cena MDR pre mimoriadny film z východnej Európy**
Leipzig DOK festival, Lipsko, Nemecko, 2019
https://www.imdb.com/event/ev0000395/2019/1?ref_=ttawd_ev_1

	→ **cena za najlepší strih** Salem film festival, Salem, USA, 2020 https://www.imdb.com/event/ev0001923/2023/1
Ohlasy na vedeckú / umeleckú prácu	**ZAHRANIČNÉ OHLASY - VÝBER** **CENZORKA /107 MOTHERS/** Cahiers du cinema - « 107 Mothers » : Prison ouverte https://www.cahiersducinema.com/actualites/critique-107-mothers/ CINEUROPA – Review by Marta Balaga https://www.cineuropa.org/en/interview/409720/ THE FILM VERDICT – Review by Deborah Young https://thefilmverdict.com/2021/09/08/107-mothers/ THE HOLLYWOOD REPORTER – Review by Lovia Gyarke https://www.hollywoodreporter.com/movies/movie-reviews/107-motherscenzorka-film-venice-2021-1235006632/ VARIETY – Peter Kerekes interview https://variety.com/2021/film/news/107-mothers-director-kerekes-reflects-onvenice-film-1235055746/ VARIETY – Venice-Bound '107 Mothers' Debuts First Footage, Films Boutique to Sell World Rights – Leo Barraclough https://variety.com/2021/film/global/venice-107-mothers-filmsboutique-1235051727/ VARIETY – '107 Mothers' Review: Prison Life and Motherhood Are Dual Crosses to Bear in a Fascinating Slovak Drama – review by Guy Lodge https://variety.com/2021/film/reviews/107-mothers-review-cenzorka-1235130810/ The Hollywood reporter '107 Mothers' ('Cenzorka'): Film Review | Venice 2021 Review by Lovia Gyarke https://www.hollywoodreporter.com/movies/movie-reviews/107-mothers-cenzorka-film-venice-2021-1235006632/ MUBI – Review by Leonardo Goi https://mubi.com/notebook/posts/venice-dispatch-kerekes-s-107-mothersgiron-and-delgado-s-they-carry-death THE FILM EXPERIENCE Review by Nathanial http://thefilmexperience.net/blog/2021/9/7/nathaniel-in-venice-officialcompetition-and-107-mothers-sur.html Close Up - Cenzorka (107 Mothers) Sarah Mataloni https://close-up.info/cenzorka-107-mothers/ ABUS DE CINE – Review by Olivier Bachelard https://www.abusdecine.com/critique/107-mothers/ FILM FEST REPORT – Review by Michael Granados https://www.film-fest-report.com/home/biennale-venice-107-mothers-review ICE – Review by Marc van de Klashorst https://icsfilm.org/reviews/venice-2021-review-107-mothers-peter-kerekes/

SENTIERI SELVAGGI – Review by Tonino De Pace
https://www.sentieriselvaggi.it/cenzorka-di-peter-kerekes/

l'Humanité - 107 Mothers, les doubles peines de Peter Kerekes
Michael Mélinard
https://www.humanite.fr/culture-et-savoir/cinema/107-mothers-les-doubles-peines-de-peter-kerekes-763633

Le Monde - « 107 Mothers » : la chaleur maternelle dans la froideur carcérale
https://www.lemonde.fr/culture/article/2022/09/14/107-mothers-la-chaleur-maternelle-dans-la-froideur-carcerale_6141578_3246.html

La Marseillaise - À l'affiche cette semaine : des films riches en émotion
https://www.lamarseillaise.fr/culture/a-l-affiche-cette-semaine-des-films-riches-en-emotion-NF12066038

L'Obs - « Quand on est documentariste, on ne capte qu'une fraction de la réalité »
https://www.nouvelobs.com/cinema/20220914.OBS63172/quand-on-est-documentariste-on-ne-capte-qu-une-fraction-de-la-realite.html

Egypt Today - 107 Mothers Wins Arab Critics' Award for European Films at CIFF
https://www.egypttoday.com/Article/4/110532/107-Mothers-Wins-Arab-Critics%E2%80%99-Award-for-European-Films-at

Variety - Peter Kerekes' '107 Mothers' Wins the Arab Critics' Award for European Films at Cairo Film Festival
https://variety.com/2021/film/global/peter-kerekes-107-mothers-arab-critics-award-for-european-films-cairo-film-festival-1235122913/

Filmneweurope.com - 107 mothers by peter kerekes wins the arab critics' award for european films at the cairo international film festival
https://www.filmneweurope.com/press-releases/item/122795-107-mothers-by-peter-kerekes-wins-the-arab-critics-award-for-european-films-at-the-cairo-international-film-festival

Cineuropa - *107 Mothers* triumphs at Les Arcs
https://cineuropa.org/en/newsdetail/419836/

Screendaily - '107 Mothers': Cairo Review by NIKKI BAUGHAN
https://www.screendaily.com/reviews/107-mothers-cairo-review/5165658.article

Daedline - **Int'l Critics Line: Slovakia's Oscar Submission '107 Mothers'**
By Anna Smith
https://deadline.com/2021/11/107-mothers-film-review-slovakia-oscar-entry-international-critics-line-1234880665/

deVolkskrant - '107 Mothers' vertelt het schrijnende verhaal van moeders in een gevangenis
https://www.volkskrant.nl/cultuur-media/107-mothers-vertelt-het-schrijnende-verhaal-van-moeders-in-een-gevangenis~b99524b0/?referrer=https://www.google.com/

Filmkrant - 107 Mothers Vreemde tegenstrijdigheden
https://filmkrant.nl/recensies/107-mothers/

Filmtotaal – 107 mothers - TOM VAN DER KRIEKE
https://www.filmtotaal.nl/recensie/16061

Caiman Cuadernis de Cine - 107 Mothers (Péter Kerekes). San Sebastián 2021 – Zabaltegi
Carlos Lossila
https://www.caimanediciones.es/107-mothers-peter-kerekes-san-sebastian-2021/

The Wrap - Why Slovakian Prison Drama '107 Mothers' Opens With a Real Childbirth
Brian Welk
https://www.thewrap.com/107-mothers-shows-real-childbirth/

iDnes – Bezmála Sophiina volba, jak ji zažívá vězení pro 107 matek
Mirka Spáčilová
https://www.idnes.cz/kultura/film-televize/recenze-107-matek-peter-kerekes.A220509_092956_filmvideo_spm

Aktualne.cz - Co si říkaly oděské vězeňkyně. Ve filmu hrají skutečné dozorkyně i matky
Martin Šrajer
https://magazin.aktualne.cz/kultura/film/co-si-rikaly-odeske-vezenkyne-film-107-matek-recenze/r~2e114ed8cecd11ec9ba00cc47ab5f122/

Filmawka.pl - "107 matek" – Macierzyństwo za kratami | Recenzja | Nowe Horyzonty 2022
Anna Czerwińska
https://www.filmawka.pl/107-matek-macierzynstwo-za-kratkami/

BATASTORIES

Cineuropa – Review: Batastories
by Susanne Gottlieb
https://cineuropa.org/en/newsdetail/373920/

DOMÁCE OHLASY - VÝBER

CENZORKA /107 MOTHERS/

Kinema –
https://www.kinema.sk/filmova-recenzia/37597/cenzorka.htm

Filmpress - recenzia Viera Langerová
https://www.filmpress.sk/recenzie2/recenzie-2021/8040-cenzorka

Pravda - Recenzia filmu Cenzorka: Materstvo za mrežami
Sofia Prétorová
https://kultura.pravda.sk/film-a-televizia/clanok/624262-recenzia-filmu-cenzorka-materstvo-za-mrezami/

Veľký úspech pre slovenský film: Cenzorka Petra Kerekesa má z Benátok cenu za scenár
https://kultura.sme.sk/c/22740373/cenzorka-benatky-cena.html

Týždeň
https://www.tyzden.sk/rozhovory/76889/107-zien-petra-kerekesa/

Hospodárske noviny
https://style.hnonline.sk/osobnosti/22452521-peter-kerekes-nielen-o-cenzorkeclovek-ma-tendenciu-si-vsetko-sciernobielit-to-je-velmi-nebezpecne

	BATASTORIES Kinema – Batastories Recenzia Hana Lippová https://www.kinema.sk/filmova-recenzia/36299/batastories.htm
Počet doktorandov: školených ukončených (neplatí pre habilitačné konanie)	**2**
Kontaktná adresa	
Bratislava 14.11.2023	
Podpis	

Prehľad grantovej, projektovej a organizačnej činnosti uchádzača (2019 – 2025)

doc. Mgr. art. Peter Kerekes, ArtD.

V posledných piatich rokoch som pôsobil ako režisér, producent alebo koproducent na viacerých významných filmových projektoch podporených z domácich aj medzinárodných grantových schém (Audiovizuálny fond, Creative Europe, medzinárodní koprodukční partneri). Ide o projekty s výrazným festivalovým a odborným dopadom.

WISHIG ON A STAR (2024) – scenár, réžia a producent za Slovensko. Film mal medzinárodnú premiéru na festival v Benátkach, následovali festivaly v Toronte, Chicagu a ďalších 52 medzinárodných festivalov.

STEPNE (2023) – producent za Slovensko (hraný film). Koprodukcia: Vrodastudio, Film University Babelsberg, Koi Studio, New Europe Film Sales, Peter Kerekes. Svetová premiéra: Locarno IFF 2023 – Zlatý Leopard.

Zavýjať po svojom (2022) – producent (dokumentárny film). Koprodukcia: Peter Kerekes, RTVS, Éclipse Film.

Fragile Memory (2022) – producent za Slovensko. Koprodukcia: Burlaka Films, Peter Kerekes.

Návštevníci (2022) – producent za Slovensko. Koprodukcia: Cinémotif Films, Česká televízia, Ten Thousand Images, Peter Kerekes. Svetová premiéra: Locarno IFF 2022.

Cenzorka / 107 Mothers (2021) – réžia, scenár, producent. Koprodukcia: Punkchart Films, Arthouse Traffic, Endorfilm, Peter Kerekes. Svetová premiéra: MFF Benátky – Orizzonti (cena za scenár).

V síti (2020) – producent za Slovensko. Koprodukcia: Hypermarket Film, Česká televízia, RTVS.

Vietor (2019) – producent za Slovensko. Koprodukcia: HBO Europe, Krakow Film Foundation, Peter Kerekes.

GEECT konferencia VŠMU – Blessing the Obstacles (2022)

Hlavný organizátor a odborný garant konferencie európskej siete filmových škôl CILECT/GEECT. Téma: výučba dokumentárneho filmu v posttotalitných krajinách. Účasť pedagógov a odborníkov z LISBOA, FAMU, SZFE, Łódź a ďalších.

Akademická činnosť v programe DocNomads (2019–2024)

Výučba v Lisabone, Bruseli a Budapešti, mentoring filmových projektov, účasť na skúškach, odborných prezentáciách a hodnoteniach. Člen Academic Board.

Workshopová a lektorská činnosť

ERASMUS Documentary Excursion (2019–2022): workshopy v Bratislave a Budapešti, mentoring projektov, výučba v medzinárodnom prostredí.

Festivalová, odborná a hodnotiaca činnosť

Porotca: Sarajevo IFF (2023), Cinematik (2021), Krakow IFF (2021), GoEast, Verzio, TIFF Budapest, When East Meets West (Terst) a ďalšie.

Člen komisií prijímacích skúšok, štátnic a obhajob na FTF VŠMU. Hodnotenie projektov pre AVF a medzinárodné industry platformy.

Publikačná, výskumná a dramaturgická činnosť

Výskumno-umelecké projekty súvisiace s vývojom filmov Cenzorka, Stepne, Zavýjať po svojom, Fragile Memory, Návštevníci.

Odborné texty a prednášky pre filmové školy, festivaly a médiá.

Dramaturgia cyklov Budujeme Slovensko 2 a 3 (RTVS) na ktorých spolupracovali absolventi VŠMU.

Peter Kerekes

Koncepcia výučby odborných predmetov a spôsob zabezpečenia výučby

doc. Mgr. art. Peter Kerekes, ArtD.
Filmová a televízna fakulta VŠMU
Ateliér réžie dokumentárneho filmu

Výučba predmetov **Seminár režijnej tvorby a Réžia dokumentárneho filmu** je koncipovaná ako prepojený celok, ktorý kombinuje praktické a teoretické aspekty tvorby dokumentárneho filmu. Obe disciplíny sú navrhnuté tak, aby sa vzájomne dopĺňali a podporovali – praktické úlohy študentov sú vždy posudzované aj z teoretickej a dramaturgickej perspektívy, zatiaľ čo teoretické koncepty sú priebežne aplikované do konkrétnych tvorivých procesov. Výučba prebieha v rámci ateliérového modelu, ktorý považujem za mimoriadne účinný. V ateliéri pracujú spoločne študenti rôznych ročníkov – mladší sa učia od starších, starší si prirodzene rozvíjajú pedagogické schopnosti a vzniká dynamické prostredie, ktoré podporuje zdravú diskusiu, kritické myslenie a generačnú kontinuitu. Tento model zároveň umožňuje identifikovať potenciálnych budúcich doktorandov a pedagógov, čo sa v praxi už osvedčilo aj na príklade súčasného doktoranda Eda Cichu.

Mojím cieľom v rámci výučby je rozvíjať tvorivosť študentov súčasne s ich schopnosťou presne formulovať tému, výskumné otázky a dramaturgické východiská ich filmov. Študenti postupne prechádzajú všetkými etapami tvorivého procesu – od hľadania námetu a rešerší, cez písanie scenára vo viacerých verziách, až po rozbor nakrúteného materiálu, konzultácie v strižni a dokončovanie filmu. Vediem ich k tomu, aby dokázali teoretické podnety prenášať do praktickej práce a aby si zároveň z praktických skúseností vytvárali schopnosť teoretickej reflexie. Teória má pre nich predstavovať nástroj, ktorý im umožní lepšie pochopiť vlastnú tvorbu a samostatne premýšľať o dokumentárnej tvorbe ako o umeleckej disciplíne.

Dôležitou súčasťou výučby je aj dôraz na písanie teoretických bakalárskych a diplomových prác. Považujem za podstatné, aby študenti pristupovali k svojim filmovým témam aj z výskumnej perspektívy. Teoretická práca často rozšíri tému filmu, poskytne jej hlbší kontext a zároveň rozvíja schopnosť študentov argumentovať, kriticky myslieť a formulovať odborný text. Výskum navyše podporuje ich schopnosť prezentovať svoj projekt pred odbornou komisiou, partnermi či festivalovým prostredím.

Výučba je úzko prepojená s praxou. Považujem za dôležité, aby študenti po skončení školy vedeli profesionálne fungovať v európskom filmovom prostredí. Preto je súčasťou predmetov aj tréning prezentácie projektu, písanie logline, synopsí a treatmentov, príprava pitching materiálov a konzultácie zamerané na prezentovanie filmového projektu pred Audiovizuálnym fondom či zahraničnými industry platformami. Tento prístup prináša konkrétne výsledky – úspechy študentov na festivaloch, ako sú San Sebastian, Lisabon či

Florencia, dokazujú funkčnosť kombinácie tvorivého vedenia, praktickej prípravy a systematickej podpory.

Súčasťou zabezpečenia výučby je aj medzinárodná spolupráca. V rámci grantov a partnerských sietí pozývame na školu významných zahraničných filmárov, producentov a kurátorov. Študentov sa snažíme aktívne zapájať do medzinárodného diania – napríklad účasťou na IDFA Academy v Amsterdame, kde sa nám opakovane podarilo dostať študentov, alebo na industry fóre East Meets West v Terste. Tieto skúsenosti výrazne ovplyvňujú profesionálne smerovanie študentov, rozširujú ich rozhľad a zvyšujú ich kompetencie.

Predmet **Film a dejiny** vznikol ako reakcia na výrazné medzery v historickej a kultúrnej orientácii študentov. Zameriavam sa najmä na dejiny strednej Európy v 20. storočí, ale nevyhnutne ich prepájam aj so širším európskym a globálnym kontextom – kolonializmom, postkolonializmom, nástupom totalitných režimov či spoločenskými zmenami v rôznych regiónoch sveta. Prednášky sú založené na prepojení historických udalostí s filmovými ukážkami. Vyberám filmy, ktoré nefungujú len ako ilustrácia daného obdobia, ale pomáhajú vystihnúť podstatu javov, ako sú propaganda, moc médií, formovanie kolektívnej identity či politické manipulácie. Predmet je dobrovoľný a otvorený pre študentov všetkých fakúlt VŠMU, čo prináša pestrú diskusiu a interdisciplinárny rozmer.

Predmet **Hranice žánrov** je určený pre predoktorandov a pokročilých študentov, ktorí chcú rozšíriť svoje chápanie non-fiction tvorby. Cieľom je preskúmať hybridné formy a spôsoby rozprávania, ktoré prekračujú tradičné hranice dokumentárneho filmu. Pracujeme s prípadovými štúdiami a vybranými filmami, ktoré otvárajú otázky o povahe dokumentárnosti, o presakovaní dokumentárnych postupov do hraného filmu, o inscenovaní reality, dokudráme či animovanom dokumente. Predmet vedie študentov k experimentu, k premýšľaniu o forme a k hľadaniu vlastného autorského jazyka.

Moja koncepcia výučby je postavená na kombinácii tvorivej slobody, odbornej reflexie a profesionálnej prípravy. Dlhodobo sa snažím, aby výučba dokumentárnej tvorby na FTF VŠMU bola priestorom, v ktorom sa spája remeselná zručnosť s kritickým myslením, autorský pohľad s historickým a spoločenským kontextom a domáce školské prostredie s európskymi štandardmi.

Peter Kerekes

doc. Mgr. art. Peter Kerekes, ArtD.
Vištuk 277, 900 85 Vištuk, Slovensko
Tel.: 0905 255 698
E-mail: kerekesfilm@gmail.com

Prehľad pedagogickej činnosti a dosahovaných výsledkov

Dĺžka pedagogickej praxe

Pedagogicky pôsobím na Filmovej a televíznej fakulte VŠMU od roku 2003, najskôr ako odborný asistent, neskôr ako docent v Ateliéri dokumentárnej tvorby. Moja pedagogická prax tak presahuje 20 rokov kontinuálnej výučby.

Odborná a pedagogická činnosť na FTF VŠMU (2019–2025)

V posledných piatich rokoch som na FTF VŠMU zabezpečoval výučbu kľúčových predmetov v rámci Ateliéru dokumentárnej tvorby:

• Réžia dokumentárneho filmu

• Seminár režijnej tvorby

• Film a dejiny

• Doktorandské predmety:

– Projekt dizertačnej práce

– Hranice žánru

Výučba zahŕňa kompletné vedenie tvorivého procesu — od výberu témy, rešerší, dramaturgie scenára, vedenia nakrúcania, až po konzultácie v strižni a finalizáciu filmov.

Vedenie záverečných prác

Doktorandské práce (2021–2025)

Viedol som a konzultoval doktorandské projekty Jána Daubnera a Barbary Janišovej Feglovej

Magisterské a bakalárske práce (výber)

Každoročne vediem 10–15 režijných a produkčných praktických prác v rámci Ateliéru dokumentárnej tvorby. V posledných rokoch ide napríklad o študentov:

Paula Reiselová, Marek Moučka, Dorota Vlnová, Katarína Jonisová, Matúš Ďurana, Tereza Smetanová, Eva Sajanová.

Výsledky študentov a pedagogický dopad

Pod mojím odborným vedením dosiahli študenti v posledných rokoch významné úspechy:

• Eva Sajanová – účasť na festivale San Sebastián (2023)

• Tereza Smetanová – festivalové uvedenia (Lisabon, Florencia)

• Pravidelné prijatia študentov na IDFA Academy, East Doc Platform, ExOriente, DokIncubator.

• Uvádzanie študentských filmov v RTVS a na zahraničných platformách

Pedagogická činnosť v zahraničí

DocNomads (2019–2025)

• Výučba v Lisabone, Bruseli a Budapešti

• Mentoring filmových projektov

• Účasť na skúškach, hodnoteniach a prezentáciách

ERASMUS Documentary Excursion (2019–2022)

Účasť v odborných a hodnotiacich komisiách

• Komisie prijímacích skúšok (Bc., Mgr.)

• Štátne skúšky a obhajoby

• Hodnotenie záverečných filmov

• Externé hodnotenie projektov pre AVF , Kultminor a zahraničné industry platformy

Peter Kerekes