Príloha:
Štruktúrovaný profesijný životopis

Marek Šulík
Narodený 30: máj 1974 v Žiline

Pracovné skúsenosti:
- strihač
- kameraman
- režisér
- scenárista
- dramaturg
- lektor
- pedagóg

Vzdelanie:
2016 Habilitačné konanie
1999 - 2003 Doktorandské štúdium na FTF VŠMU v Bratislave
1992 - 1997 Odbor dokumentárna tvorba na FTF VŠMU v Bratislave
1989 - 1992 Gymnázium Veľká Okružná v Žiline
1985 - 1989 Ľudová škola umenia, Literárno - dramatický odbor, Žilina
1980 - 1989 Základná škola Hliny VIII, Žilina

Členstvo v spolkoch:
2008 - 2013 člen Správnej rady Via Iuris
2017 - súčasnosť člen Asociácie slovenských filmových strihačov
2024 - súčasnosť člen Asociácie slovenského dokumentárneho filmu

Softvérové znalosti:
Avid Media composer, Davinci Resolve, Adobe Premier Word, Excel, Teams, Outlook

Jazykové znalosti:
Anglický jazyk B1

Vodičský preukaz:
Skupina B

2005 - súčasnosť koordinátor a administrátor projektu Rodinné archívy - www.rodinnearchivy.sk

Príloha:
Koncepcia vedenia ateliéru, resp. odborných predmetov a spôsob zabezpečenia výučby daných predmetov

Na FTF VŠMU vyučujem tieto predmety:

1 ročník BC:
Seminár réžie dokumentárneho filmu
Réžia dokumentárneho filmu
Tímové práce

2. ročník BC
Strihové cvičenia dokumentárneho filmu

Povinne voliteľné predmety:
Presahy dokumentárneho filmu a humanitných vied
Masterclass

Uvedené predmety prvého ročníka sú súčasťou širšej koncepcie výučby réžie DF na bakalárskom stupni. Okrem samozrejmej výuky filmového remesla, ktoré sa realizuje pri práci na daných cvičeniach, sa venujem budovaniu základných profesných a tvorivých návykov. Zamýšľaným výsledkom štúdia prvého ročníka je človek, ktorý je schopný literárne pripraviť dokumentárny film, realizovať rešerše, stratí ostych z kontaktu s okolitým svetom a samozrejme je schopný realizovať zrozumiteľné filmové rozprávanie na krátkej časovej ploche. Vedenie prvého ročníka je v istom zmysle konzervatívne, alebo povedzme dokumentaristicky rigidné. Napriek tomu, že sa v Ateliéri neuzatvárame pred experimentovaním a prestupovaním hraníc filmových druhov, v prvom ročníku, je nevyhnutné, aby študentstvo pochopilo kontakt so žitým svetom ako životodarnú inšpiráciu pre akúkoľvek tvorbu. To znamená, že sa snažím i drobné náznaky fikčnej fabulácie od počiatku potlačiť, s odkazom, že na to bude priestor a čas neskôr. Na druhej strane, počas dvoch semestrov ukazujem rôznorodé režijné postupy a formy rozprávania, tak aby bolo jasné, že to, čo nazývame dokumentárnym filmom je v skutočnosti pestrá zmes rôznych formálnych i originálnych prístupov, ktoré nemusia mať žánrové obmedzenia. V oblasti teórie sa počas roka venujeme Režijným metódam, technologickým možnostiam, organizácii práce režiséra a aj téme archívneho filmu.

Sústredenie študentstva na realitu, ich scitlivovanie, resp. prehlbovanie ich poznania sveta okolo nás a výuka filmovej reči sú dva zásadné momenty výučby.

Ďalším dôležitým prvkom pedagogickej práce je snaha o prepájanie študentstva s inými Ateliérmi. Táto snaha je závislá na povahách študentov a študentiek a ich schopnosti sa socializovať a nie je vždy úspešná. Nevnímam to však ako tragédiu, dôležité je vytvoriť priestor, kde by vôbec k tvorivým interakciám mohlo dôjsť, podporovať ich a ostatné je už vecou mladých ľudí. V tomto zmysle vnímam predmet Tímové práce po rokoch jeho formovania ako mimoriadne užitočný. Základné režijné cvičenia prvého ročníka ARDF som zaradil do osnov

Tímových prác, ktoré boli dlho vnímané iba ako neformalná socializačná aktivita. Už tri roky však študenti ARDF realizujú svoje filmy na pôde Tímových prác a napriek tomu, že v niektorých prípadoch dôjde k solitérnemu výkonu, zväčša sú spolupráce funkčné. Takto koncipované Tímové práce umožňujú konzultácie v rôznych etapách tvorivej práce, to znamená, že ako pedagóg mám dobrý vhľad o úsilí a prístupe jednotlivých študentov v procese tvorby.

Strihové cvičenia dokumentárneho filmu je predmet, ktorý prepája študentstvo z ARDS a ASS. Okrem praktickej práce na zadaniach je i toto aktivita, ktorá má "vedľajší efekt". Formálne vytvára priestor na spoluprácu a posmeľuje k nej. Hoci vo výuke naráža na rôzne predstavy, či potreby dotknutých Ateliérov, myslím si, že ak je vedený s nasadením, môže vygenerovať naozaj úspešné spolupráce.

Predmety Presahy DF a humanitných vied a Masterclass sú súčasťou predmetou, ktoré rozširujú obzory našich poslucháčov. Náplň "Presahov" som koncipoval tak, aby som podporoval záujem študentstva o človeka, ako nedokonalého tvora, túžiaceho po poznaní. Vychádzam pritom z predpokladu, že filmár je umelec a umelec nemôže ostať uzavretý iba v remesle, nech ho akokoľvek dobre ovláda. Musí mať ešte akýsi iný záujem, poznanie, vedomosti, ktoré mu umožňujú realizáciu diel, ktoré nie sú duchovne prázdne. V prípade predmetu Mastreclass ide predovšetkým o organizačnú aktivitu a sprevádzanie hostí, ktorí sú na našej škole ochotní zdieľať svoje skúsenosti.

Po rokoch práce na VŠMU som dospel k poznaniu, že najdôležitejšie v pedagogickej práci je nasadenie pedagóga, ktorému na študentoch záleží. Prichádzajú k nám študovať neraz ľudia, ktorí majú pocit, že tvorbu filmu je možné obsiahnuť akýmsi návodom, či systémom práce. V prvom ročníku si uvedomia, že realita produkcie a tvorby filmu je veľmi zložitá, pretože sa týka množstva medziľudských vzťahov a aj v inkubačnom prostredí školy ich čaká množstvo problémov. Sprevádzanie a podpora ľudí, ktorí v sebe majú pozitívne umelecké ambície je asi najdôležitejším momentom pôsobenia na našej škole.

Príloha:
Prehľad predchádzajúcej umeleckej, vedecko-publikačnej činnosti, dosahovaných výsledkov, ohlasov a citácií

Režijná filmografia:
1996 Včelárov rok,VŠMU, STV
1997 G.G., Ivo Brachtl, VŠMU
Vrtuľa, STV, Bratislava
1998 Kedysi bolo všetko inak, STV
1999 Nechcené deti – TV series, STV, Návrat
2001 Dobrovoľníci, IVO
2001 Tretia svetová vojna STV a Media 3
2002 Čo si myslíte o NATO?, 2002, IVO
2005 Sedem magických rokov, Návrat
2008 Cesta Magdalény Robinsonovej, RAMI AGENTURA, SFU
2010 Cigarety a pesničky, Žudro, spolu s Janou Bučka
Diana, alebo cesta do šoubiznisu, STV
2011 Chcela som byť matka, Návrat
2012 Zvonky šťastia, Žudro, punkchartfilms, RTVS, spolu s Janou Bučka
Konzervy času (Citlivé témy, Takto sa vtedy žilo, Ostávam s láskou),
Protos production, RTVS
Veštica zo Záhonku, Filmarium, RTVS
Peter Župník, trasa Paríž - Levoča, Sentimental films, RTVS
2013 Celnice/Colnica - HRAD PREPEVNÝ, RTVS, Furia film
2014 Slovenské kino - Hra na dieťa, Hitchhiker films, RTVS
Rozhovory bez konca, RTVS
Modranský sirotinec, Modranská beseda
2014 Roman Berger, lament protest, nádej (Cyklus Hudobníci), RTVS, Sentimentalfilm
2015 Prvá - Ľudmila Šapošnikovová, Hitchhiker films, RTVS
Martin Burlas (Cyklus Hudobníci), RTVS, Sentimentalfilm
2017 Modranská majolika
Ťažká duša, Žudro, SAV, RTVS (festivaly)
2024 Prezidentka, Hitchhiker Cinema, Aerofilms, RTVS, ČT, filmotras, 2024

Strihačská filmografia:
dokumentárne filmy:
66 sezón, Pomocníci, Ako sa varia dejiny, Zamatoví teroristi, Herec Ivan Mistrík, Batastories, Wishing on a stars
réžia: Peter Kerekes
5. október, Letopis
réžia: Martin Kollár
FREM, Biela na bielej,
réžia: Viera Čákanyová
Domáce kinečko, Ikonopis, Krátky film pre Lidu, Paraskina záhrada
réžia: Mišo Suchý

Tri Biblie, dva osudy, jedna láska, Ešte chvíľu s Kornelom pobudnúť, Grimasy Friederiky Schullerovej
réžia: Ján Šuda
Setkání s filmem, Český Žurnál - Obnažený národ, Český Žurnál - Blízky ďaleký východ, Český žurnál Krtek a Lao c´
réžia: Filip Remunda
GEN - Jožo Ráž, Hranice po našimu,
réžia: Jan Gogola
Z kola von, Malá domov
réžia: Jaro Vojtek
Jmenuji se Hladový Bizon
réžia: Pavel Jurda
Jednoduché šťastie
réžia: Daniela Rusnoková
LUNIK IX
réžia: Michelle Coomber
Na značky!, IKONY - manželia Odreičkovci
réžia: Mária Pinčíková
Varga, IKONY - J. Bahna, Fotka je mŕtva
réžia Soňa Maletz
Milan Čorba, Milan Sládek, Vladimír Godár, Miroslav Bázlik, Emília
réžia: Martin Šulík
Začít znovu, Narozen 1918 (3 časti), Sperminátori
réžia: Eva Tomanová
Návštevníci / The Visitors
réžia: Veronika Lišková
Po nás potopa
réžia: Dorota Vlnová
Expremiéri - Mikuláš Dzurinda
réžia: Lena Kušnieriková
AA
réžia: Lena Kušnieriková a Jana Bučka
Chvíľka poézie
réžia: Juraj Johanides
Budujeme Slovensko, časť: Kysak
réžia: Paula Reiselová

hrané filmy:
Kôň, Muž so zajačími ušami, Pohreb prezidenta
réžia: Martin Šulík
Zázrak
réžia: Juraj Lehotský
Démoni
réžia: Robo Šveda

animované filmy:
Drobci, Kto je tam, O dvoch ľuďoch
réžia Vanda Raýmanová
Každodenná paša
réžia: Martin Snopek
Bolo raz jedno more
réžia: Joanna Kožuch

Publikačná činnosť:
Šulík Marek: Mišo Suchý - Moja súkromná legenda
In: Almanach slovenského dokumentárneho filmu, OZ Spoločnosť a film, r. 2011
ISBN: 978-80-970623-3-C

Šulík Marek: Využitie archívneho filmového materiálu v dokumentárnych filmoch
In: Kino-Ikon 1/2005, s.205-216, Asociácia slovenských filmových klubov a SFÚ, Bratislava

Šulík Marek: Z kola von, k filmu bližšie
In: Kinečko, roč.1, č.1 (2010), s.6

Šulík Marek: Český sen - drobná úvaha o reklame a blahobyte
In: Kino-Ikon, roč. 8, č. 2 (2004), str. 160- 166

Šulík Marek: Autentickosť v dokumentárnom filme.
In: Kino-ikon. – Roč. 6, č. 2 (2002), s. 164-171

Šulík Marek: Kto sa neopýta, nič sa nedozvie, alebo antický hrdina v baloniaku.
In: zborník Štyri živly, 2014

Šulík Marek: ... a tam on jazdil a tam sa veselil
In: zborník Štyri živly, 2013

Šulík Marek: Rozhovor s Robertom Kirchhoffom o Kauze Cervanová (pre časopis Kinečko)

Šulík Marek: Hra s ľudskými snami a realitou
In: Kinečko, 2018

Šulík Marek: Film pre rodičov
In: Kinečko, 2018

Šulík Marek: Ako učiť dokumentárny film, habilitačná prednáška, 2016

Šulík Marek: Ladislav Kudelka, diplomová práca, 1998

Ocenenia a nominácie:
2002
Tretia svetová vojna Cena rektora UMB, ENVIROFILM, Banská Bystrica
2005
Medzinárodný filmový festival FEBIOFEST, ocenenie ZENTIVA - cena pre mladého filmára.
2009
Cesta Magdalény Robinsonovej cena Special Mention of the Jury" of the Festival of Liberties
2010
Ako sa varia dejiny - RiverRun Award, Special Jury Prizes: strih filmu
2012
Zvonky šťastia - Cinematik - Film Europe Award za najlepší slovenský dokumentárny film roka.
2013
Zvonky šťastia - Strieborný strapec -Lubuskie filmové leto
2016
Tvorivá prémia Literárneho fondu za film Martin Burlas
2017
KAMERA 2017 - nominácia v kategórii dokumentárny film - Ťažká duša
2018
Ťažká duša - Finále Plzeň, Cena studentské poroty ZČU za nejlepší dokumentární film - Těžká duše
Ťažká duša - Tvorivá prémia Literárneho fondu
Ťažká duša - Nominácia Slnko v sieti
Ťažká duša - Nominácia Cena Tatrabanky
2024
Prezidentka - Najlepší dokumentárny film v medzinárodnej súťaži Opus Bonum - MFF Ji.hlava
2025
Prezidentka - Nominácia Český lev - najlepší dokumentárny film
Prezidentka - Nominácia Slnko v sieti - najlepší strih
Wishing on a stars - Nominácia Slnko v sieti - najlepší strih
Prezidentka - Ocenenie Slnko v sieti - najlepší dokumentárny film

Príloha:
Prehľad o doterajšej pedagogickej činnosti (dĺžka pedagogickej praxe, vedenie záverečných prác)

VŠMU, Filmová a televízna fakulta, Ateliér réžie dokumentárneho filmu
2008 - 2025, pedagóg, vedenie a oponovanie BC a MGR. prác.

2019 Workshop dokumentárneho filmu Almázia - mesto kultúry
2016 - 2017 Projekt Dokument na kolesách
2012, 2010, 2009 Medzinárodný letný workshop MPhilms, Banská Štiavnica
2010 Medzinárodný workshop na festivale ZOOM/Zblizenia, Jelenia Gora
2008 Workshop Človek v ohrození (spolu s Marcelom Pazmanom), Banská Štiavnica

Prehľad grantovej, projektovej a organizačnej činnosti uchádzača (výskumné projekty, konferencie, workshopy, atď.)

Konferencie:
2019 International Council Of Museums, Revolúcia: nežná x digitálna – digitálne a sociálne média v múzeách 30 rokov po, Účasť s prednáškou "Recyklácia rodinných filmových archívov"

Grantová činnosť:
2016 - 2018 Rodinné archívy - online archív, grantová schéma MŠ SR KEGA (vedúca projektu Prof. Ingrid Mayerová ArtD, Projekt č.: 005VŠMU-4/2016).

Grantová činnosť pre podporu projektu www.rodinnearchivy.sk
V roku 2017 bol projekt finančne podporený Bratislavským samosprávnym krajom.
V roku 2020 bol projekt podporený štipendiom Fondu pre podporu umenia.
V rokoch 2021 - 2022 bol projekt podporený Audiovizuálnym fondom
V rokoch 2023 - 2024 bol projekt podporený Audiovizuálnym fondom