Filmová a televízna fakulta VŠMU

Ponuka predmetov pre študentov FTF, iných fakúlt VŠMU a iných vysokých škôl

2026/2027

VŠMU
FILMOVÁ A TELEVÍZNA FAKULTA

Milé študentstvo,

predstavujeme Vám obľúbené, aj nové predmety Filmovej a televíznej fakulty s profilmi ich vyučujúcich.

Ak študujete u nás, niektoré predmety možno máte zaradené v študijnom pláne ako povinné, iné si môžete vybrať ako povinne voliteľné, či výberové.

Ak ste z inej fakulty VŠMU, či inej vysokej školy, predmety si môžete zapísať ako výberové.

Radi Vás na pôde Filmovej a televíznej fakulty privítame!

Rozvrhy nájdete na **ftf.vsmu.sk** v sekcii Štúdium – Pre študentov.

V prípade otázok sa obracajte na študijné oddelenie FTF VŠMU

OBSAH

Pedmety pre bakalárov

Autorský dokumentárny film 1,2 5
Dramaturgia štruktúry príbehu 1,2 6
Prehľad dejín výtvarného umenia 1,2 7
Talking Picture 1,2 8
Seminár krátkometrážneho filmu 1,2 9
Tvorivo-kritický seminár A,B 10
Dokumentárny film a prieniky do spoločenských a humanitných vied 11

Predmety pre magistrov

Experimentálny film 14
Rodové štúdiá 15
Súčasný svetový film 1,2 16
Zvuk vo filmovej tvorbe 17
Žánrové formy filmového rozprávania 1,2 18
Tvorba digitálnych assetov A,B 19

Predmety pre bakalárov a magistrov

Seminár analýzy filmu 1,2 22
Festivalové stratégie 23
Popkultúra 1,2 24
Príprava a realizácia grantov 1,2 25
Videomapping 1,2 26
3D scan - základy 1,2 27
Herné mechaniky A,B 28
Masterclass A,B 29

Predmety pre bakalárov 2026/2027

Ponuka predmetov pre študentov FTF,
iných fakúlt VŠMU a iných vysokých škôl

5

Predmety pre bakalárov

Autorský dokumentárny film 1, 2

Otvorený seminár s možnosťou konfrontácie a diskusie o téme, príbehu a jeho rozprávaní ako univerzálnom a zrozumiteľnom globálnom odkaze svetu. Hlavnou súčasťou je tematická projekcia diel domácej a zahraničnej dokumentaristiky s prípadnou osobnou účasťou autorov a ich dialógom so študentami.

Zámerom predmetu je inšpirovať, iniciovať spôsob uvažovania dokumentaristu, nachádzania vnútornej témy, či autorského programu z hľadiska subjektívneho názoru na film, tému a snáď aj na seba.

▷ Autorský dokumentárny film 1 (2 kredity) sa realizuje v zimnom, Autorský dokumentárny film 2 (2 kredity) v letnom semestri.



doc. Mgr. art. Robert Kirchhoff, ArtD.

je filmový režisér a producent. Jeho autorská dokumentárna tvorba sa zameriava na aktuálne spoločenské javy a tému vyrovnávanie sa s traumatickým dedičstvom historických udalostí v strednej Európe v 20. storočí. Medzi oceňované filmy patria napr. Kauza Cervanová (2013), Para nad Riekou (2015), či Diera v hlave (2016).

6

Predmety pre bakalárov

Dramaturgia štruktúry príbehu 1, 2

Prednášky zamerané na princípy dramaturgie v audiovizuálnom diele. Nosnými témami sú práca s filmovým motívom a zásady tvorby štruktúry filmového rozprávania. Teoretické úvahy sú bohato ilustrované vizuálnymi a audiovizuálnymi ukážkami.
Po každom stretnutí študenti dostávajú úlohy, ktoré sú výzvou na ich pochopenie z profesionálnej tvorby. Na konci semestra sa stávajú podkladom pre realizáciu verejnej prezentácie s realizovanými úlohami.

▷

Dramaturgia strihovej skladby 1 (3 kredity) sa realizuje v zimnom, Dramaturgia strihovej skladby 2 (3 kredity) v letnom semestri.



prof. Ľudovít Labík

je pedagógom VŠMU od roku 1986. Špecializuje sa na dramaturgiu štruktúry filmového príbehu, ktorú popísal v monografii Dramaturgia strihovej skladby (2013). Je organizátorom Letných škôl a ďalších vzdelávaní na FTF, zakladateľom Ateliéru vizuálnych efektov a garantom študijného programu Herný dizajn.

7

Predmety pre bakalárov

Prehľad dejín výtvarného umenia 1, 2

Predmet Prehľad dejín výtvarného umenia približuje vývoj výtvarného umenia od jeho počiatkov po začiatok 21.storočia. Zaujíma sa aj o užité umenie, ako je architektúra, móda, vývoj písma. Namiesto encyklopedických znalostí uprednostňujeme hľadanie súvislostí, príbehy diel a ich autorov. Všetky prednášky sú sprevádzané obrazovými ukážkami a krátkymi filmami.

▷ Prehľad dejín výtvarného umenia 1 (2 kredity) sa realizuje v zimnom, Prehľad dejín výtvarného umenia 2 (2 kredity) v letnom semestri.



prof. Ondrej Slivka

vyštudoval Vysokú školu umelecko-priemyslovú v Prahe v ateliéri Filmovej a televíznej grafiky pod vedením Miloslava Jágra. Po skončení školy sa venoval tvorbe autorských animovaných filmov, večerníčkov, knižnej ilustrácii a výtvarne - priestorovému riešeniu výstav pre Bibianu, medzinárodný dom umenia pre deti. Bol spoluzakladateľom ateliéru Animovanej tvorby na FTF VŠMU, kde doteraz pôsobí. Pre VŠMU napísal skriptá Teória výtvarného zobrazovania. Dejiny výtvarného umenia učí aj na FMK UTB v Zlíne.

8

Predmety pre bakalárov

Talking Picture 1, 2

Prostredníctvom rozboru kľúčových ale aj súčasných diel svetovej kinematografie sa študenti oboznámia so štruktúrou filmového rozprávania, rozmanitými typmi hlavných hrdinov a formálnymi prvkami najdôležitejších žánrov. Predmet sa venuje aj etickému pohľadu na vytváranie filmov a rozhodnutiam tvorcov nielen v žánrovom filme. Súčasťou výučby sú projekcie sprevádzané živým komentárom vyučujúceho, ktorý priamo počas sledovania vysvetľuje režijné zámery, zvolený aspekt stavby filmu a prácu s filmovým jazykom. A vždy z pohľadu uplatniteľnosti v lokálnom aj globálnom priestore.

▷ Talking Picture 1 (2 kredity) sa realizuje v zimnom, Talking Picture 2 (2 kredity) v letnom semestri.



doc. Mgr. art. Róbert Šveda, ArtD.

je filmový a televízny režisér, vedúci Ateliéru filmovej a televíznej réžie na FTF VŠMU. Vo výučbe aj vlastnej praxi sa zameriava na žánrové rozprávanie, prácu s hercom a štruktúru príbehu. Režijne stojí za hranými filmami (Démoni, Anjeli), dokumentárnymi či aj úspešnými hranými seriálmi (Za sklom, Kriminálka Anděl, Duch).

9

Predmety pre bakalárov

Seminár krátkometrážneho filmu 1,2

Chcete vytvárať krátke filmy, reklamy či videoklipy bez zbytočného tvorivého bloku? Seminár krátkometrážnej tvorby učí študentov chápať aj vytvárať krátke filmy rôznych žánrov a ukazuje, že uvažovanie nad ich výstavbou býva často jednoduchšie, než sa zdá. Prostredníctvom praktických cvičení sa zameriava na komerčné využitie krátkeho formátu – od reklám a videoklipov až po obsah pre sociálne platformy. Cieľom vedených cvičení je dodať študentom odvahu a odbúrať kreatívne zábrany či pochybnosti spojené s tvorbou v špecifickom priestore krátkeho filmu. Či už ide o minútový či magisterský film.

▷ Seminár krátkometrážneho filmu 1 (2 kredity) sa realizuje v zimnom, Seminár krátkometrážneho filmu 2 (2 kredity) v letnom semestri.



doc. Mgr. art. Róbert Šveda, ArtD.

je filmový a televízny režisér, vedúci Ateliéru filmovej a televíznej réžie na FTF VŠMU. Vo výučbe aj vlastnej praxi sa zameriava na žánrové rozprávanie, prácu s hercom a štruktúru príbehu. Režijne stojí za hranými filmami (Démoni, Anjeli), dokumentárnymi či aj úspešnými hranými seriálmi (Za sklom, Kriminálka Anděl, Duch).

10

Predmety pre bakalárov

Tvorivo – kritický seminár A, B

Tvorivo – kritický seminár sa zaoberá praktickou filmovou dramaturgiou. Na úvod hodiny sa premieta film, ktorý sa následne analyzuje. Skupina pod vedením pedagogičky skúma, prečo a ako film funguje, hľadá jeho silné, aj slabšie stránky, ozrejmuje si jeho žáner, tému, myšlienku, analyzuje kontext príbehu, zaoberá sa postavami, naratívnou štruktúrou a zamýšľa sa, ako by film mohol fungovať prípadne aj lepšie.

Praktické analýzy filmov majú študentov inšpirovať k hľadaniu vlastných tvorivých riešení.

▷ Tvorivo kritický seminár 1 (2 kredity) sa realizuje v zimnom, Tvorivo kritický seminár 2 (2 kredity) v letnom semestri.



doc. Mgr. art. Katarína Moláková, ArtD.

je scenáristka a dramaturgička. Venuje sa najmä scenáristike v animácii. Kooperovala na oceňovaných filmoch Kamene (r. K. Kerekesová), Sneh, Žltá (r. Ivana Šebestová), spolu s Katarínou Kerekesovou vytvorila koncept, scenáre a knihy Mimi a Líza. Ako hlavná scenáristka, scenáristka, či dramaturgička sa podieľala na množstve televíznych hraných, či dokumentárnych seriálov.

11

Predmety pre bakalárov

Dokumentárny film a prieniky do spoločenských a humanitných vied

Pre tvorivého človeka je dôležité neostať uzavretý iba v remeselnej sfére toho - ktorého umeleckého druhu. Umenie nie je len remeslo, kvalitné diela spoluvytvárajú aj osobnostné kvality, vedomostný rozhľad, či hĺbka prežívania tvorcu. V tomto predmete som sa rozhodol priniesť našim študentom vhľad do sveta psychológie a antropológie. Rozprávame sa o poznávaní sveta, o ľudskej identite, snoch, psychických potrebách, kognitívnych procesoch, etike, o antropologickom výskume a podobne.

▷ Dokumentárny film a prieniky do spoločenských a humanitných vied sa realizuje v zimnom semestri (2 kredity).



doc. Mgr. art. Marek Šulík, ArtD.

je filmový strihač a režisér. Vo svojich režijných prácach sa venuje rôznorodým témam - portrétom, reportážam, etnografickým témam, či angažovanej tvorbe. Ako strihač spolupracoval na viacerých významných hraných, dokumentárnych a animovaných dielach. Je zakladateľom a koordinátorom archívneho projektu www.rodinnearchivy.sk.



Naučte sa vidieť. Uvedomte si, že všetko je spojené so všetkým.

— Leonardo da Vinci

Predmety pre magistrov 2026/2027

Ponuka predmetov pre študentov FTF,
iných fakúlt VŠMU a iných vysokých škôl

14

Predmety pre magistrov

Experimentálny film



doc. Eva Filová, ArtD.

je filmová kritička a historička. Napísala knihu Eros, sexus, gender v slovenskom filme, je spoluautorkou rozhlasového cyklu Kino-Ucho a edukačného projektu pre stredné školy Obrazy (proti) extrémizmu. Pre Kino Lumière a rôzne festivaly pripravuje pásma archívnych dokumentárnych filmov.

Jednosemestrálny Experimentálny film sa venuje „inému“, nekomerčnému, nenaratívnemu filmu (audiovizuálnemu dielu, videoartu), vytvorenému často pre alternatívny či galerijný priestor (dark room). Cez vybrané diela, autorské stratégie a techniky (found footage, kolážový, štrukturálny film, queer art a pod.) budeme prechádzať rôznymi historickými obdobiami až do súčasnosti, diskutovať a hľadať významy ukryté pred zrakom nenáročného, popcornového diváka.

▷ Experimentálny film (2 kredity) sa realizuje v zimnom semestri.

15

Predmety pre magistrov

Rodové štúdiá



Napriek faktu, že slovo „rod“ je (ešte stále) pre mnohých strašiakom, tento jednosemestrálny predmet nepremenujeme na Pohlavné štúdiá. Nezodpovedalo by to nášmu fokusu. Základnú terminológiu, vybrané teoretické koncepcie, historické sondy a rodové problematiky budeme aplikovať na príklady z domácej a zahraničnej kinematografie. Diskusia a polemika sú vítané.

▷ Predmet Rodové štúdiá (2 kredity) sa realizuje v letnom semestri.

Mgr. art.
Eva Filová, ArtD.

je filmová kritička a historička. Napísala knihu Eros, sexus, gender v slovenskom filme, je spoluautorkou rozhlasového cyklu Kino-Ucho a edukačného projektu pre stredné školy Obrazy (proti) extrémizmu. Pre Kino Lumière a rôzne festivaly pripravuje pásma archívnych dokumentárnych filmov.

16

Predmety pre magistrov

Súčasný svetový film 1, 2

Všeobecný prehľad vo vývoji kinematografie od 70. rokov 20. storočia po súčasnosť s dôrazom na jej umelecký vývoj v širšom kultúrnom, ale aj spoločensko-politickom kontexte. Študenti sa na prednáškach oboznámia s najvýznamnejšími osobnosťami, hnutiami a smermi a v rámci študijných projekcií aj s najvýznamnejšími filmovými dielami, ktoré formovali svetovú kinematografiu v danom období. Témami sú napríklad Dogma ´95, Ken Loach, Mike Leigh a britská sociálna dráma, R. W. Fassbinder, Wim Wenders a Nový nemecký film, Andrej Tarkovskij a Alexander Sokurov, Peter Greenaway a Derek Jarman, Francis Ford Coppola a Martin Scorsese, Jim Jarmusch a Gus Van Sant a iné.

▷ Súčasný svetový film 1 (3 kredity) sa realizuje v zimnom, Súčasný svetový film 2 (3 kredity) v letnom semestri.



Mgr. Ing. arch. Erik Binder, PhD.

Absolvoval odbor Architektúra na katedre Občianskych budov na Fakulte Architektúry na Slovenskej technickej univerzite v Bratislave v roku 2010 a Audiovizuálne štúdiá na Filmovej a televíznej fakulte VŠMU v Bratislave v roku 2018. V roku 2020 absolvoval na katedre audiovizuálnych štúdií doktorandské štúdium. V súčasnosti tu pracuje ako odborný asistent, prednáša predmety Dejiny svetového filmu, Súčasný svetový film a vlastný predmet Premeny sci-fi: dejiny sci-fi kinematografie. Publikuje pravidelne v časopise Film.sk a na internetových portáloch kinema.sk, filmpress.sk

17

Predmety pre magistrov

Zvuk vo filmovej tvorbe

Predmet je zameraný na možnosti práce so zvukom v rámci filmovej tvorby pre „nezvukárov“. Je určený pre tvorcov, ktorí majú ambíciu kreatívne pracovať so zvukovou stopou a aktívne ju zapojiť do rozprávania príbehu. Jeho cieľom je priblížiť technologické nástroje, ktorými v súčasnosti disponujeme a predstaviť ich ako prostriedky pre dosiahnutie umeleckého zámeru. Semináre budú spojené do troch blokov, ktoré priblížia danú problematiku z pohľadu troch zvukových majstrov. Samostatne sa preberie téma záznamu kontaktného zvuku na lokácii, téma zvukového dizajnu a zvuková mixáž do viackanálových formátov. Absolvovanie predmetu by malo zjednodušiť komunikáciu so zvukárom, malo by pomôcť lepšie pochopiť jeho požiadavky počas primárneho záznamu a rovnako aj priblížiť možnosti a limity práce so zvukom v postprodukcii.

▷ Zvuk vo filmovej tvorbe sa realizuje v zimnom semestri(2 kredity).



Mgr. art.
Tobiáš Potočný, ArtD.

je zvukový majster, ktorý prešiel širokou škálou žánrových projektov. S filmom Koza (2015) získal ocenenie Slnko v sieti za najlepší zvuk. Okrem filmu sa venuje reštaurovaniu historických zvukových záznamov a experimentálnej hudbe. Pôsobí aj ako vedúci Ateliéru zvukovej skladby.

18

Predmety pre magistrov

Žánrové formy filmového rozprávania 1, 2

Každá z prednášok o žánrových formách (melodráma, horor, detektívka, gangsterka a road movie) je sprevádzaná projekciou filmu a jeho stručnou analýzou v intenciách žánrových princípov. Študenti a študentky v skupinách pracujú na jednom spoločnom zadaní (námete celovečerného filmu) ku každému zo spomínaných žánrov.

▷ Žánrové formy filmového rozprávania 1 sa realizujú v zimnom semestri (5 kreditov). Žánrové formy filmového rozprávania 2 v letnom semestri (5 kreditov).



Mgr. art.
Peter Gašparík

je slovenský scenárista, dramaturg a PR manažér. Spoločne s režisérom Petrom Bebjakom napísal scenáre k celovečerným filmom Zlo a Čistič. Na svojom konte má aj viacero hraných, animovaných i dokumentárnych krátkometrážnych filmov.

19

Predmety pre magistrov

Tvorba digitálnych assetov A,B

Praktický predmet zameraný na tvorbu digitálnych aktív potrebných pri realizácii vizuálnych efektov a virtuálnych videoherných prostredí. Medzi digitálne aktíva patrí takmer čokoľvek, od fotografií, ilustrácií a animácií až po tabuľky či textové dokumenty. V rámci predmetu sa zameriava na aktíva určené pre tvorbu 3D grafiky. Predmet je určený pre študentstvo, ktoré má zvládnuté základy polygonálneho 3D modelovania, textúrovania a topologickej optimalizácie a hľadajú prostredie, ktoré ich bude motivovať tieto schopnosti kreatívne využívať a ďalej rozvíjať. Výučba prebieha primárne formou skupinovej diskusie, analýzy práce študentstva a rozvíjania schopností prezentovať vlastné dielo.

▷ Tvorba digitálnych assetov A (2kredity) sa realizuje v zimnom semestri,
Tvorba digitálnych assetov B (2 kredity) sa realizuje v letnom semestri.



Mgr. art. Michal Šabík, ArtD.

je pedagógom na FTF VŠMU v Ateliéri VFXHD.
Po štúdiu fotografie na bratislavskej ŠUP bol jedným z dvoch prvých absolventov AVFX, v ktorom dnes prepája pedagogickú prácu s viac ako desaťročnou praxou vo vizuálnych efektoch a 3D tvorbe pre film, reklamu a videohry. Je zakladateľom štúdia TeapotVFX, s ktorým sa podieľal na viac ako stovke projektov vrátane deviatich celovečerných filmov. Vyvíja technologické riešenia pre 3D skenovanie a motion capture a venuje sa ich kreatívnemu využitiu vo filmovej a hernej tvorbe.



Nie je dôležité na čo sa pozeráte, ale čo vidíte.

— Henry David Thoreau

Predmety pre bakalárov aj magistrov 2026/2027

Ponuka predmetov pre študentov FTF,
iných fakúlt VŠMU a iných vysokých škôl

22

Predmety pre bakalárov aj magistrov

Seminár analýzy filmu 1,2

Predmet ponúka úvod do filmovej analýzy a kritického písania o filme. Prostredníctvom rozboru vybraných filmových diel ponúka možnosť vnímať film nielen ako príbeh, ale aj ako premyslene vystavaný systém obrazových, zvukových a naratívnych prostriedkov. Prostredníctvom princípov neoformalistickej filmovej analýzy sprostredkúva zákonitosti filmovej formy a porozumenie tomu, ako jednotlivé tvorivé rozhodnutia ovplyvňujú divácky zážitok. Stretnutia majú charakter praktických cvičení, vďaka ktorým študentstvo získa skúsenosti s formulovaním analytických postrehov, budovaním argumentácie a písaním odborného textu o filme.

▷ Seminár analýzy filmu 1 (2 kredity) sa realizuje v zimnom a Seminár analýzy filmu 2 v letnom semestri.



doc. Mgr. Katarína Mišíková, PhD.

Je filmová teoretička. Venuje sa výučbe dejín filmu, filmovej analýzy a súčasných filmových teórií. Vo svojom výskume sa zameriava na súčasný slovenský film, prieniky dokumentárneho a hraného filmu a na podoby filmového realizmu. Je autorkou vedeckej monografie Mysl a příběh, spoluautorkou niekoľkých vysokoškolských skrípt a editorkou viacerých zborníkov. Publikuje na Slovensku i v zahraničí a okrem akademickej práce sa venuje popularizácii filmu a audience buildingu.

23

Predmety pre bakalárov aj magistrov

Festivalové stratégie

Predmet je založený na diskusiách a skúmaní kreatívnych prístupov k prezentácii. Chceme študentov motivovať, aby boli schopní sa aktívne podieľať na propagácii (svojich) filmov. Priblížime si témy ako fenomén áčkových filmových festivalov, rozoznanie kvalitných festivalov od pseudo alebo fake filmových festivalov, budeme hovoriť o úlohe sales agentov a distribútorov na trhu s krátkym filmom. Kedy začína filmu festivalová dráha? Aké inštitúcie pomáhajú podporovať slovenský film v zahraničí? Ale predovšetkým – ako nastaviť realistické očakávania na medzinárodnom filmovom trhu?

▷ Festivalové stratégie (2 kredity) sa realizujú v letnom semestri.



Mgr. Alexandra Gabrižová

pôsobila ako koordinátorka Úseku festivalovej agendy Filmovej a televíznej fakulty VŠMU. Venuje sa propagácii a festivalovým stratégiám slovenských krátkometrážnych filmov pod značkou Disco Sailing. Pôsobí ako prísediaca v komisii AVF na podporu animovanej tvorby a ako členka redakcie sa spolupodieľa na tvorbe a obsahu filmologického online portálu Kinečko. Absolvovala magisterské štúdium na katedre Filmových štúdií FTF VŠMU.

24

Predmety pre bakalárov aj magistrov

Popkultúra 1, 2

Popkultúra 1 prinesie komplexnú orientáciu v obsahoch populárnej kultúry, ktoré reprezentujú žánre ako sci-fi, fantasy, horor, detektívka, kriminálka, triler, western, a pod.. Dôraz budeme klásť na premeny a vývoj žánrov a ich rozvinutia a posuny v kinematografii. Popkultúra 2 sa bude zaoberať orientáciou v relatívne nových formách populárnej kultúry, akými sú napr. videohra, komiks, televízne a internetové formy, videoklip, ale aj šport ako autonómny (pop)kultúry prejav.

▷ Popkultúra 1 (2 kredity) sa realizujú v zimnom, Popkultúra 2 (2kredity) v letnom semestri.



doc. Mgr. Juraj Malíček, PhD.

je vysokoškolský pedagóg a publicista, programovo sa venuje populárnej kultúry v čo najširších, až civilizačných kontextoch. Príležitostne publikuje online, off-line i knižne, zbiera akčné figúrky a Lego, rád nakupuje v papiernictve a vo videohrách preferuje brokovnicu. V animovanom filme Ralf búra internet nadaboval postavu geeka.

25

Predmety pre bakalárov aj magistrov

Príprava a realizácia grantov 1, 2

Praktický predmet zameraný na slovenské a európske grantové schémy, orientované na kultúru. Zaoberá sa celkovým priebehom projektu, spôsobom spracovávania a dodávania podkladov, vecných a finančných správ, fungovaním projektových konzorcií, dodatkom k zmluvám, zmenám projektu a pod.. Venuje sa aj hodnotiacim správam a rozpočtom. Výsledkom predmetu je kompletne pripravená projektová žiadosť s prílohami.

▷ Príprava a realizácia grantov 1 (2 kredity) sa realizujú v zimnom, Príprava a realizácia grantov 2 (2kredity) v letnom semestri.



Mgr. Jana Keeble, PhD.

vyštudovala aprobáciu francúzština a portugalčina na FiF UK. Profesionálne sa venuje medzinárodným projektom so zameraním na kultúru, znevýhodnené skupiny, menšiny, na environmentálne, filmové a umelecké projekty. Pracovala ako hodnotiteľka vo viacerých agentúrach, má certifikát projektovej manažérky z Rady Európy.

Na VŠMU pôsobí vo funkcii prorektorky pre zahraničné vzťahy a projektovú činnosť.

26

Predmety pre bakalárov aj magistrov

Videomapping A, B

V spolupráci so študentmi **VFX**, ďalej v spolupráci s predmetom Motion Dizajn a študentmi hudobnej skladby na Hudobnej fakulte VŠMU prihlásení študenti realizujú svoju predstavu videomappingu určeného pre vidomappingovú projekciu na priečelia Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU (predbežne 1. jún, dátum sa môže zmeniť) a v rámci udalosti Biela Noc v Bratislave na konci septembra nasledujúceho školského roka.

▷ **Videomapping A (2 kredity) sa realizuje v zimnom semestri, Videomapping B (2 kredity) sa realizuje v letnom semestri.**



Mgr.art.Jozef Janík

pracuje ako pedagóg v ateliéry VFXHD na FTF VŠMU, kde prednáša aj predmet Motion Design. V profesionálnej praxi pôsobí ako 2D/3D generalista, animátor, grafika iné. V rámci jeho pôsobenia v STVR sa podieľal na tvorbe dizajnu a animácie televíznej grafiky, tiež na modernizáciií a update pôvodného vizuálu televízie, spolupracoval aj na tvorbe vizuálu TV JOJ.
Je špecialistom na automatizáciu produkcie vizuálnych efektov pomocou špecializovaného nástroja na management produkčnej pipeline „Autodesk Shotgun“ a výrobu obrazových scenárov pomocou Story development v Storyboard aplikácii „The Foundry Flix“.

27

Predmety pre bakalárov aj magistrov

3D scan - základy 1,2

Praktický predmet zameraný na osvojenie si základných vedomostí a zručností potrebných na skenovanie predmetov a ich vkladanie do virtuálneho 3D priestoru pomocou DCC softvéru. Predmet je založený na výklade, živých ukážkach a diskusii na hodinách v kombinácii s praktickými cvičeniami a záverečným semestrálnym zadaním. Prvý semester je zameraný na osvojenie si základov procesu tvorby 3D skenu pomocou fotogrametrie. Druhý semester je zameraný na praktický workshop skenovania väčšieho objektu v exteriéri.

▷ 3D scan - základy 1 (2kredity) sa realizuje v zimnom semestri, 3D scan - základy 2 (2 kredity) sa realizuje v letnom semestri.



Mgr. art. Michal Šabík, ArtD.

je pedagógom na FTF VŠMU v Ateliéri VFXHD.
Po štúdiu fotografie na bratislavskej ŠUP bol jedným z dvoch prvých absolventov AVFX, v ktorom dnes prepája pedagogickú prácu s viac ako desaťročnou praxou vo vizuálnych efektoch a 3D tvorbe pre film, reklamu a videohry. Je zakladateľom štúdia TeapotVFX, s ktorým sa podieľal na viac ako stovke projektov vrátane deviatich celovečerných filmov. Vyvíja technologické riešenia pre 3D skenovanie a motion capture a venuje sa ich kreatívnemu využitiu vo filmovej a hernej tvorbe.

28

Predmety pre bakalárov aj magistrov

Herné mechaniky A,B

Tvorivý seminár zameraný na dizajn herných mechaník pre vlastné autorské projekty. Konzultácie sprevádzajú diskusie a skupinové analýzy štruktúry a mechaník vybraných hier s dôrazom na súčasný vývoj a tiež workshopy k návrhu schém gameplay, konkrétnych mechaník alebo adaptácii príbehu do interaktívneho formátu.

Výber tém workshopov, diskusií a praktických zadaní je flexibilný a reflektuje aktuálne potreby a záujmy prihlásených študentov a študentiek.

▷ **Herné mechniky 1 (2kredity) sa realizujú v zimnom semestri, Herné mechaniky 2 (2 kredity) sa realizujú v letnom semestri.**



Mgr. art. Tatiana Zacharovská

pracuje ako pedagogička v ateliéri VFXHD na FTF VŠMU. Je herná dizajnérka a art directorka. Spolupracovala na žánrovo rôznorodých hrách v štúdiách ako Cauldron, 3D People, Pixel Federation, aj na nezávislých projektoch. Špecializuje sa na dizajn hier so spoločenským dopadom.

29

Predmety pre bakalárov aj magistrov

Masterclass A,B

Masterclass A,B je séria lekcií a prednášok pozvaných filmových odborníkov, umelcov z praxe. Na základe konkrétnych príkladov svojej práce prezentujú študentom tvorivé riešenia formou prednášok a ukážok z vlastných diel.

▷ Masterclass A,B sa realizuje v zimnom semestri (2 kredity).
Masterclass B je možné si zapísať až potom, ked sa absolvuje Masterclass A. Jedná sa o ten istý predmet, konajúci sa v rovnakom čase, delí sa na dva, aby ho študentstvo mohlo absolvovať dva krát za štúdium (hostia sa zakaždým menia).

!

Jednotliví prednášajúci a témy sú vyberané priebežne a flexibilne vo vzťahu k aktuálnym potrebám študentov a témam, ktoré rezonujú v spoločenskom priestore.



Filmová a televízna fakulta VŠMU
Svoradova 2,
Bratislava

ftf.vsmu.sk