# Študijný plán - Schválený

Akademický rok: **2026/2027**
Študijný program: **mDS21 - divadelné umenie - (Jednoodborové štúdium, magisterský II. st., denná forma)**
Študijný odbor: **39. - umenie**
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: **prof. Mgr. Peter Čanecký**
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: **doc. Mgr. Miroslav Dacho, ArtD.**
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: **doc. Ivana Macková, ArtD.**
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: **prof. Mgr. art. Roman Polák**
osoba zodpovedná za realizáciu študijného programu: **prof. Mgr. art. Ingrid Timková**

**Študijná časť**

**Min. 120 Kreditov**

## Povinné predmety

Min. 55 Kreditov

Do zápisného listu si pridajte všetky povinné predmety určené pre váš ročník, príp. neúspešne absolvované predmety z predošlého ak. roka. Povinné predmety si zo zápisného listu neodoberajte!

### Blok - 1. ročník študijného plánu divadelná scénografia

Min. 31 Kreditov

hlavný profilový predmet
ZS - Ročníkový projekt - scénografická tvorba 1
LS - Ročníkový projekt - scénografická tvorba 2

| Skratka | Názov | Akt. | Kredit | Rozsah | Ukonč. | Roč. | Sem. | Príznak | Podmieňujúce | Vyučujúci |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| KSc/mAO1/25 | Ateliér - odev 1 | | 5 | 3A | S | 1 | Z | | | Čanecký |
| KSc/mAP1/25 | Ateliér - priestor 1 | | 5 | 3A | S | 1 | Z | | | Ciller |
| KSc/mAS1/25 | Ateliér - svetlo 1 | | 5 | 3A | S | 1 | Z | | | Ptačin |
| KSc/mDS3/25 | Dejiny scénografie 3 | | 2 | 2P | Abs | 1 | Z | | | Nagyová |
| KSc/bDS4/25 | Dejiny scénografie 4 | | 2 | 2P | S | 1 | L | | | Nagyová |
| KSc/mRPST1/25 | Ročníkový projekt - scénografická tvorba 1 | | 6 | 3A | Abs | 1 | Z | P | | Ciller, Ptačin, Čanecký |
| KSc/mRPST2/25 | Ročníkový projekt - scénografická tvorba 2 | | 6 | 3A | S | 1 | L | P | | Ciller, Ptačin, Čanecký |

### Blok - 2. ročník študijného plánu divadelná scénografia

Min. 24 Kreditov

hlavný profilový predmet
ZS - Diplomový projekt - scénografická tvorba 1
LS - Diplomový projekt - scénografická tvorba 2

| Skratka | Názov | Akt. | Kredit | Rozsah | Ukonč. | Roč. | Sem. | Príznak | Podmieňujúce | Vyučujúci |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| KSc/mČSS1/22 | Česko-slovenská scénografia 1 | | 2 | 2P | S | 2 | Z | | | Nagyová |
| KSc/mČSS2/22 | Česko-slovenská scénografia 2 | | 2 | 2P | S | 2 | L | | | Nagyová |
| KSc/mDPST1/25 | Diplomový projekt - scénografická tvorba 1 | | 6 | 3A | Abs | 2 | Z | P | | Ciller, Ptačin, Čanecký |
| KSc/mDPST2/25 | Diplomový projekt - scénografická tvorba 2 | | 6 | 3A | Abs | 2 | L | P | | Ciller, Ptačin, Čanecký |
| KSc/mDS/22 | Diplomový seminár | | 2 | 1P + 1S | S | 2 | Z | | | Nagyová |
| KSc/mSEP/25 | Stáž v externom prostredí | | 5 | 8ST | S | 2 | L | | | Ciller, Čanecký, Ptačin |
| KSc/mSSEP/25 | Seminár k stáži v externom prostredí | | 1 | 2S | Abs | 2 | L | | | Ciller, Čanecký, Ptačin |

Neabsolvovaný povinný predmet (hodnotenie Fx) si študent/ka zapíše ešte raz. Opakované neabsolvovanie predmetu má za následok vylúčenie zo štúdia.

## Povinne voliteľné predmety — Min. 30 Kreditov

Študent/ka si vyberá z ponuky predmetov min. v rozsahu 30 kreditov.

### Blok - Špecializácia - priestor/odev/svetlo — Min. 20 Kreditov

Študent/ka si v 2. a 3. semestri vyberá špecializáciu spolu v rozsahu min. 20 kreditov (2 z 3 špecializácií)

| Skratka | Názov | Akt. | Kredit | Rozsah | Ukonč. | Roč. | Sem. | Príznak | Podmieňujúce | Vyučujúci |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| KSc/mAO2/25 | Ateliér - odev 2 | | 5 | 3A | S | 1 | L | | | Čanecký |
| KSc/mAO3/25 | Ateliér - odev 3 | | 5 | 3A | S | 2 | Z | | | Čanecký |
| KSc/mAP2/25 | Ateliér - priestor 2 | | 5 | 3A | S | 1 | L | | | Ciller |
| KSc/mAP3/25 | Ateliér - priestor 3 | | 5 | 3A | S | 2 | Z | | | Ciller |
| KSc/mAS2/25 | Ateliér - svetlo 2 | | 5 | 3A | S | 1 | L | | | Ptačin |
| KSc/mAS3/25 | Ateliér - svetlo 3 | | 5 | 3A | S | 2 | Z | | | Ptačin |

### Blok - Rozširujúce predmety študijného plánu divadelná scénografia — Min. 10 Kreditov

Študent/ka absolvuje počas štúdia predmety min. v rozsahu 10 kreditov.

| Skratka | Názov | Akt. | Kredit | Rozsah | Ukonč. | Roč. | Sem. | Príznak | Podmieňujúce | Vyučujúci |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| KSc/mPPT-A/25 | CAD - Počítačová podpora tvorby A | ! | 2 | 1C + 1P | Abs | 1 | Z | | | Lošonský |
| KSc/mPPT2/25 | CAD - Počítačová podpora tvorby B | ! | 2 | 1C + 1P | Abs | 1 | L | | | Lošonský |
| KSc/mFSO1/25 | Filmová scénografia a odev 1 | ! | 2 | 2P | Abs | 2 | Z | | | Čanecký |
| KSc/mFSO2/25 | Filmová scénografia a odev 2 | ! | 2 | 2P | Abs | 2 | L | | | Čanecký |
| KSc/mSD1/25 | Svetelný dizajn A - divadlo, tanec a opera | ! | 2 | 1C + 1P | Abs | 1 | Z | | | Ptačin |
| KSc/mSD2/25 | Svetelný dizajn B - architektúra, galérie, múzeá a verejné priestory | ! | 2 | 1C + 1P | Abs | 1 | L | | | Ptačin |
| KSc/mUAT1/22 | Úvod do architektonickej tvorby 1 | | 2 | 1P + 1S | Abs | 2 | Z | | | Lošonský |
| KSc/mUAT2/22 | Úvod do architektonickej tvorby 2 | | 2 | 1P + 1S | Abs | 2 | L | | | Lošonský |
| KSc/mVK1/25 | Vizuálna komunikácia 1 | | 2 | 1C + 1P | Abs | 1 | Z | | | Machajdík |
| KSc/mVK2/25 | Vizuálna komunikácia 2 | | 2 | 1C + 1P | Abs | 1 | L | | | Machajdík |

Predmety Filmová scénografia 1,2, Svetelný dizajn A,B, Úvod do architektonickej tvorby 1,2 sa otvárajú každý druhý rok (príznak ! znamená, že sa predmet v danom roku neotvára).

Neabsolvovaný povinne voliteľný predmet si študent/ka môže zapísať ešte raz alebo si môže namiesto neho vybrať iný predmet z rovnakej kategórie. Opakované neabsolvovanie predmetu má za následok vylúčenie zo štúdia.

## Výberové predmety

Študent/ka absolvuje predmety podľa vlastného výberu v ľubovoľnom rozsahu. Nemusí si zvoliť žiadny výberový predmet, ak dosiahne požadovaný počet kreditov (min. 120) z povinných a povinne voliteľných predmetov.

Blok - Odporúčané výberové predmety interdisciplinárneho presahu

Odporúčané výberové predmety vhodne rozširujú vaše vedomosti, zručnosti a kompetentnosti.

| Skratka | Názov | Akt. | Kredit | Rozsah | Ukonč. | Roč. | Sem. | Príznak | Podmieňujúce | Vyučujúci |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| KDM/nKPUSP/22 | Kurz prežitia umelca v slobodnom povolaní | | 2 | 20sK | Abs | 1, 2 | L | | | Figula, Derner Urblíková, Ďurčeková |
| AVFX/NSCMA/25 | Scénografia médií A | | 2 | 1S | Abs | 1 | Z | | | Vrábelová |
| AVFX/NSCMB/25 | Scénografia médií B | | 2 | 1S | Abs | 1 | L | | | Vrábelová |
| AVFXHD/MTHPM1/25 | Tvorba herného prostredia MGR 1 | | 2 | 1S | S | 1 | Z | | | Hollý |
| AVFXHD/MTHPM2/25 | Tvorba herného prostredia MGR 2 | | 2 | 1S | S | 1 | L | | AVFXHD/MTHPM1/25 | Šabík |
| AVFXHD/MTHPM3/25 | Tvorba herného prostredia MGR 3 | | 3 | 1S | S | 2 | Z | | AVFXHD/MTHPM2/25 | Hollý |
| AVFXHD/MTHPM4/25 | Tvorba herného prostredia MGR 4 | | 3 | 1S | S | 2 | L | | AVFXHD/MTHPM3/25 | Hollý |

Okrem odporúčaných predmetov si môžete vybrať aj ďalšie predmety z ponuky výberových predmetov Divadelnej fakulty (resp. iných fakúlt).

Blok - Organizačné práce pre fakultu, školské a mimoškolské projekty a pracovné stáže

Kredity za organizačnú výpomoc resp. školské/mimoškolské projekty môže študent/ka získať v rozsahu podľa počtu hodín (na základe výkazu).

Žiadosť o absolvovanie pracovnej stáže mimo školy musí študentovi/ke vopred schváliť katedra spolu so žiadosťou o individuálny študijný plán (ak stáž zasahuje do školských povinností)

| Skratka | Názov | Akt. | Kredit | Rozsah | Ukonč. | Roč. | Sem. | Príznak | Podmieňujúce | Vyučujúci |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| DDF/nPSSa/24 | Pracovná stáž - semestrálna A | | 15 | 375sT | Abs | 1, 2 | Z | | | |
| DDF/nPSSb/24 | Pracovná stáž - semestrálna B | | 15 | 375sT | Abs | 1, 2 | L | | | |

Predmety z tohto bloku zapisuje do zápisného listu študijná referentka na konci príslušného semestra na základe potvrdenia o organizačnej výpomoci/realizácii projektu/absolvovaní stáže (formuláre dostupné na webe).

## Blok - Výberové predmety Divadelnej fakulty pre magisterský stupeň

Študent/ka si môže zvoliť predmety z ponuky ostatných katedier. (Predmety, ktoré sú pre váš študijný plán povinné alebo povinne voliteľné, si nezapisujte ako výberové.)

| Skratka | Názov | Akt. | Kredit | Rozsah | Ukonč. | Roč. | Sem. | Príznak | Podmieňujúce | Vyučujúci |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| KRD/nAAPA/25 | Antonin Artaud - patrón avantgardy | | 2 | 2S | Abs | 1, 2 | Z | | | Trnovec |
| KDS/bAAT-TLP1/24 | Ateliér autorskej tvorby (Tvorba lecture performance) 1 | | 2 | 2A | Abs | 1, 2 | Z | | | Denci |
| KDS/bAAT-TLP2/24 | Ateliér autorskej tvorby (Tvorba lecture performance) 2 | | 2 | 2A | Abs | 1, 2 | L | | | Denci |
| KDM/mARTA/25 | Ateliér reklamnej tvorby A | | 2 | 2A | Abs | 1, 2 | Z | | | Ďurčeková |
| KDM/mARTB/25 | Ateliér reklamnej tvorby B | | 2 | 2A | Abs | 1, 2 | L | | | Ďurčeková |
| KDS/mATDPa/22 | Ateliér tvorby divadelného periodika A | | 2 | 2T | Abs | 1, 2 | Z | | | Mašlárová, Dudášová |
| KDS/mATDPb/22 | Ateliér tvorby divadelného periodika B | | 2 | 2T | Abs | 1, 2 | L | | | Mašlárová, Dudášová |
| KRD/bAPSDD1/26 | Autorské postupy v súčasnej dráme a divadle 1 | | 2 | 2S | Abs | 1, 2 | Z | | | Vollmann |
| KRD/bAPSDD2/26 | Autorské postupy v súčasnej dráme a divadle 2 | | 2 | 2S | Abs | 1, 2 | L | | | Vollmann |
| KDS/mČŠDOFVCh/23 | České štúdiové divadlá v odraze filmov Věry Chytilovej | | 3 | 2S | S | 1, 2 | L | | | Dacho |
| KDM/nDKÚDA/26 | Dialógy o kultúre - účasť na diskusiách A | | 1 | 25sA | Abs | 1, 2 | Z | | | Figula |
| KDM/nDKÚDB/26 | Dialógy o kultúre - účasť na diskusiách B | | 1 | 25sA | Abs | 1, 2 | Z | | | Figula |
| KDS/mDAS/23 | Divadlo a spiritualita | | 5 | 2P + 2S | S | 1, 2 | L | | | Lindovská |
| KDM/nDPA/25 | Dokumentačná prax A | | 2 | 2S | Abs | 1, 2 | Z | | | Pašuthová |
| KDM/nDPB/25 | Dokumentačná prax B | | 2 | 2S | Abs | 1, 2 | L | | | Pašuthová |
| KDM/nDPC/25 | Dokumentačná prax C | | 2 | 2S | Abs | 1, 2 | Z | | | Pašuthová |
| KDM/mEDU_ZDE1/25 | EDUstage: Základy dramatickej edukácie 1 | | 2 | 1C + 1P | Abs | 1, 2 | Z | | | Vítková Jurinová |
| KDM/mEDU_DL2/25 | EDUstage: Divadelné lektorstvo 2 | | 2 | 1C + 1P | Abs | 1, 2 | L | | | Kořínková Willems |
| KBT/nHPTBD1/26 | Hra ako princíp tvorby v bábkovom divadle 1 | | 2 | 35sK | Abs | 1, 2 | Z | | | Šupčík |
| KBT/nHPTBD2/26 | Hra ako princíp tvorby v bábkovom divadle 2 | | 2 | 35sK | Abs | 1, 2 | Z | | | Šupčík |
| KDS/mIP-A/25 | Inscenačná prax A | | 1 | 20sT | Abs | 1, 2 | Z | | | Pašuthová |
| KDS/mIP-B/25 | Inscenačná prax B | | 1 | 20sT | Abs | 1, 2 | L | | | Pašuthová |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| KDS/nIP-C/26 | Inscenačná prax C | | 2 | 50sT | Abs | 1, 2 | Z | | | Pašuthová |
| KDS/nIP-D/26 | Inscenačná prax D | | 2 | 50sT | Abs | 1, 2 | Z | | | Pašuthová |
| KDM/mIKK/25 | Interkultúrna komunikácia | | 2 | 2S | S | 1, 2 | L | | | Chovancová |
| KDM/nIPWD/26 | Istropolitana Project 2027 - workshopy a diskusie | | 1 | 25sA | Abs | 1, 2 | L | | | Figula |
| DDF/bJT-CJa/22 | Jazyk a text - cudzí jazyk A / Text and acting in foreign languages, multilingualism in theatre | | 2 | 32sT | S | 1, 2 | Z | | | De Canck, Houser |
| DDF/bJT-CJb/24 | Jazyk a text - cudzí jazyk B / Theatre for Social Change | | 2 | 32sT | S | 1, 2 | L | | | De Canck |
| KDS/nKDSD-SD5/25 | Kapitoly z dejín svetového divadla 5 (súčasné divadlo) | | 3 | 2P | S | 1, 2 | Z | | | Čiripová, Denci, Mašlárová, Wild |
| KRD/bKLID1/22 | Kapitoly z literatúry – inšpirácie pre divadlo 1 | | 3 | 2S | S | 1, 2 | Z | | | Majling |
| KRD/bKLID2/22 | Kapitoly z literatúry – inšpirácie pre divadlo 2 | | 3 | 2S | S | 1, 2 | L | | | Majling |
| KRD/bKLID3/22 | Kapitoly z literatúry - inšpirácie pre divadlo 3 | | 3 | 2S | S | 2 | Z | | | Majling |
| KRD/bKLID4/22 | Kapitoly z literatúry - inšpirácie pre divadlo 4 | | 3 | 2S | S | 2 | L | | | Majling |
| KDM/nKSIT1/25 | Kontexty súčasnej inscenačnej tvorby 1 | | 3 | 2S | S | 1, 2 | Z | | | Pašuthová |
| KDM/nKSIT2/25 | Kontexty súčasnej inscenačnej tvorby 2 | | 3 | 2S | S | 1, 2 | L | | | Pašuthová |
| KDM/mKSRM/25 | Kultúra ako súčasť rozvoja mesta - bloková výučba | | 2 | 2dK | S | 1, 2 | Z | | | Sulženko, Kašpar |
| KDM/nKPUSP/22 | Kurz prežitia umelca v slobodnom povolaní | | 2 | 20sK | Abs | 1, 2 | L | | | Figula, Derner Urblíková, Ďurčeková |
| KBT/mOTT/22 | Okrajové témy tvorby | | 3 | 2A | S | 1, 2 | Z | | | Plachá |
| KDM/nOKSA/25 | Organizácia konferencií a sympózií A | | 3 | 75sOP | Abs | 1, 2 | Z | | | Figula, Plichtová |
| KDM/nOKSB/25 | Organizácia konferencií a sympózií B | | 3 | 75sOP | Abs | 1, 2 | L | | | Figula, Plichtová |
| KDM/mPU/25 | Podnikanie v umení | | 2 | 2P | S | 1, 2 | Z | | | Kozák |
| KDS/nPED/26 | Podoby ekodramaturgie | | 5 | 2P + 2S | S | 1, 2 | L | | | Juráni |
| KBT/mPTP1/23 | Psychofyzický tréning performera 1 | | 3 | 3A | Abs | 1, 2 | Z | | | Dzamková |
| KBT/mPTP2/23 | Psychofyzický tréning performera 2 | | 3 | 3A | S | 1, 2 | L | | | Dzamková |
| KDS/nRDH/26 | Rámy, dvojníci, hemisféry, tekuté identity a ďalšie surmity okolo divadla | | 3 | 2S | S | 1, 2 | Z | | | Denci, Šimko, Juráni |
| KRHP/nSP/24 | Sebavedomie v prejave | | 2 | 20sK | Abs | 1, 2 | L | | | Šafaříková, Režný |
| KDM/mSOK/22 | Sociológia kultúry | | 2 | 2S | S | 1, 2 | Z | | | Chovancová |
| DDF/nSUDa/24 | Starostlivosť o umeleckú dušu A | | 2 | 20sS | Abs | 1, 2 | Z | | | Paľová, Košťálová |
| DDF/nSUDb/24 | Starostlivosť o umeleckú dušu B | | 2 | 20sS | Abs | 1, 2 | L | | | Paľová, Košťálová |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| KDS/nSSDiv/26 | Súčasné slovenské divadlo | | 3 | 2S | S | 1, 2 | Z | | | Šimko |
| KDS/bŠKSa/25 | Špecializovaný kritický seminár A - bábkové divadlo | | 2 | 1P + 1S | S | 1, 2 | Z | | | Dzadíková |
| KDS/bŠKSb/25 | Špecializovaný kritický seminár B - opera | | 2 | 1P + 1S | S | 1, 2 | L | | | Mojžišová |
| KDS/nUROS/26 | Umenie revolty a odporu v 21. storočí | | 5 | 2P + 2S | S | 1, 2 | L | | | Čiripová |
| KDM/nUSV/25 | Umenie spätnej väzby - bloková výučba | | 1 | 1dK | Abs | 1, 2 | Z | | | Vasičáková Očenášová |
| KDM/mBM/25 | Brand Management | | 2 | 1C + 1P | S | 1, 2 | L | | | Benža, Ďurčeková |

| Blok - Predmety pre študentky a študentov s materinským jazykom maďarským/ukrajinským | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Skratka | Názov | Akt. | Kredit | Rozsah | Ukonč. | Roč. | Sem. | Príznak | Podmieňujúce | Vyučujúci |
| KH/ASMJ1/22 | Autorský seminár v maďarskom jazyku 1 | | 1 | 1T | S | | Z | | | Varga |
| KH/ASMJ2/22 | Autorský seminár v maďarskom jazyku 2 | | 1 | 1T | S | | L | | | Varga |
| KRHP/nASMJ3/23 | Autorský seminár v maďarskom jazyku 3 | | 1 | 1T | S | | Z | | | Varga |
| KRHP/nASMJ4/23 | Autorský seminár v maďarskom jazyku 4 | | 1 | 1T | S | | L | | | Varga |
| KRHP/nASMJ5/24 | Autorský seminár v maďarskom jazyku 5 | | 1 | 1T | S | | Z | | | Varga |
| KRHP/nASMJ6/24 | Autorský seminár v maďarskom jazyku 6 | | 1 | 1T | S | | L | | | Varga |
| KH/bDMJK1/22 | Dejiny maďarského jazyka a kultúry 1 | ! | 2 | 2S | S | | Z | | | Varga |
| KH/bDMJK2/22 | Dejiny maďarského jazyka a kultúry 2 | ! | 2 | 2S | S | | L | | | Varga |
| KRHP/bDMJK3/23 | Dejiny maďarského jazyka a kultúry 3 | | 2 | 2S | S | | Z | | | Varga |
| KRHP/bDMJK4/23 | Dejiny maďarského jazyka a kultúry 4 | | 2 | 2S | S | | L | | | Varga |
| KRHP/bDMJK5/23 | Dejiny maďarského jazyka a kultúry 5 | ! | 2 | 2S | S | | Z | | | Varga |
| KRHP/bDMJK6/23 | Dejiny maďarského jazyka a kultúry 6 | ! | 2 | 2S | S | | L | | | Varga |
| KH/mTRPMJM1/25 | Technika reči pre poslucháčov s materinským jazykom maďarským 1 | | 1 | 20sA | S | 1, 2 | Z | | | Culka |
| KH/mTRPMJM2/25 | Technika reči pre poslucháčov s materinským jazykom maďarským 2 | | 1 | 20sA | S | 1, 2 | L | | | Culka |
| KH/mTRPMJM3/25 | Technika reči pre poslucháčov s materinským jazykom maďarským 3 | | 1 | 20sA | S | 1, 2 | Z | | | Culka |
| KH/mTRPMJM4/25 | Technika reči pre poslucháčov s materinským jazykom maďarským 4 | | 1 | 20sA | S | 1, 2 | L | | | Culka |
| KRHP/mTRUA1/22 | Technika reči pre študentky a študentov s materinským jazykom ukrajinským 1 | | 2 | 2P + 2S | S | 1 | Z | | | Lukáčová |
| KRHP/mTRUA2/22 | Technika reči pre študentky a študentov s materinským jazykom ukrajinským 2 | | 2 | 2P + 2S | S | 1 | L | | | Lukáčová |
| KRHP/nTRUA3/23 | Technika reči pre študentky a študentov s materinským jazykom ukrajinským 3 | | 2 | 2P + 2S | S | | Z | | | Lukáčová |
| KRHP/nTRUA4/23 | Technika reči pre študentky a študentov s materinským jazykom ukrajinským 4 | | 2 | 2P + 2S | S | | L | | | Lukáčová |

**Štátne skúšky**

## Povinné predmety

| Blok - Štátne skúšky študijného plánu divadelná scénografia | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Skratka | Názov | Akt. | Kredit | Rozsah | Ukonč. | Roč. | Sem. | Príznak | Podmieňujúce | Vyučujúci |
| KSc/mDPO/22 | Diplomová práca a jej obhajoba | | 20 | | OB | 2 | | | | |
| KSc/mKMŠS/22 | Kolokviálna magisterská štátna skúška | | 10 | | SS | 2 | | | KSc/mDS3/25 | |

## Povinne voliteľné predmety

---

Za údajom o rozsahu výučby sa môže vyskytovať nasledujúci symbol:
**d** - Dní za semester
**h** - Hodín za týždeň
**r** - Hodín za akademický rok
**s** - Hodín za semester
**t** - Týždňov za semester
Pokiaľ nie je uvedený žiadny z týchto symbolov, predpokladá sa rozsah "hodín za týždeň"

---

Pri predmetoch v študijných programoch sa môžu vyskytovať ďalšie znaky
**!** - v danom akademickom roku sa predmet nerealizuje
**+** - predmet sa nerealizuje, možno od nasledujúceho akademického roku
**-** - predmet sa realizuje poslednýkrát

---

* - predmet má viac podmieňujúcich predmetov

---

Príznak predmetu v študijnom pláne:
**P** - profilový predmet študijného programu