Štruktúrovaný profesijný životopis

Meno a priezvisko: prof. PhDr. Jelena Paštéková, PhD., rodená Budská
Dátum narodenia: 30. marca 1951 v Bratislave
Pracovisko: Filmová a televízna fakulta Vysokej školy múzických umení v Bratislave, Svoradova 2, 813 01 Bratislava

Pracovné zaradenie:
• profesorka
• do roku 2020 garantka akreditovaného študijného odboru Dejiny a teória filmového umenia a multimédií v programe Audiovizuálne štúdiá
• do roku 2020 predsedníčka medziodborovej komisie 3. stupňa štúdia v odboroch Filmové umenie a multimédiá a Dejiny a teória filmového umenia a multimédií
• 2011-2021 predsedníčka habilitačnej a inauguračnej komisie FTF VŠMU
• 2020-2021 členka pracovnej skupiny VŠMU pre prípravu akreditácie nového študijného programu Teória divadla, filmu a hudby, spolugarantka bakalárskeho stupňa štúdia
• 2022-doteraz – spolugarantka bakalárskeho stupňa študijného programu VŠMU Teória divadla, filmu a hudby
• od 2022-doteraz členka Odborovej komisie v programe Vedy o umení a kultúre, školiteľka doktorandských prác

Priebeh vzdelania, vedecké a vedecko-pedagogické hodnosti:
• 1969-1974 – Filozofická fakulta Univerzity Komenského v Bratislave, kombinácia estetika – slovenský jazyk a literatúra, promovaný filozof
• 1982 – PhD. (CSc.) – Ústav slovenskej literatúry Slovenskej akadémie vied
• 1987 – PhDr. – Filozofická fakulta Univerzity Komenského v Bratislave
• 1996 – samostatná vedecká pracovníčka Ústavu slovenskej literatúry SAV
• 1996 – docentka, Filmová a televízna fakulta VŠMU v Bratislave
• 2003-2008 – mimoriadna profesorka, Filmová a televízna fakulta VŠMU v Bratislave
• 2010 – profesorka

Priebeh odbornej praxe
• od roku 1974 Ústav slovenskej literatúry SAV (študijný pobyt, vedecká ašpirantka, vedecká pracovníčka, samostatná vedecká pracovníčka)
• 1991-1993 – vedecko-vývojová pracovníčka Slovenského filmového ústavu – Národného kinematografického centra, vedúca oddelenie výskumu a edičnej činnosti
• od 1994 interná pedagogička FTF VŠMU v čiastkovom úväzku (predtým externá pedagogička)
• od roku 2010 kontinuálne pedagogička FTF VŠMU na funkčnom mieste profesorky
Profesijné zameranie • výskum dejín slovenskej kinematografie • teória literatúry • teória filmu • interdisciplinárne a intermediálne vzťahy
• do roku 2020 garantka akreditovaného študijného odboru Dejiny a teória filmového umenia a multimédií v študijnom programe Audiovizuálne štúdiá
• 2022 → po akreditácii nového študijného programu Teória divadla, filmu a hudby doteraz spolugarantka bakalárskeho stupňa štúdia
• koncepcia predmetov Dejiny slovenského filmu, Literatúra a film a súvisiacich predmetov, prednášky kolektívnych predmetov katedry filmových štúdií Úvod do audiovizuálnych štúdií (Bc stupeň), Metódy a prístupy (Mgr. stupeň), prednášky v rámci Doktorandského seminára v

metodologicky zameraných predmetov (doteraz) a predmetu Naratívne modality literatúry a filmu (doteraz)

Organizačno-manažerské skúsenosti

• 1991-1993 – vedúca oddelenia výskumu a edičnej činnosti Slovenského filmového ústavu-Národného kinematografického centra, založenie základných edícií, koncepcia heuristického výskumu dejín slovenskej kinematografie a jeho praktické realizácie
• 1999-2006 – riaditeľka Ústavu slovenskej literatúry SAV
• 2004-2006 – členka Programovej a edičnej rady projektu MŠVVŠ SR, MK SR a SAV Knižnica slovenskej literatúry, uvedenie do praxe a odborná garancia – realizácia projektu v spolupráci s vydavateľstvom Kalligram
• 1998 – 2000 – vedúca riešiteľka medzirezortného grantového projektu VEGA 2/50066/98 Poetika 50. rokov (16 riešiteľov z ÚSlL SAV, ÚHV SAV, HÚ SAV, FTF VŠMU, ČBF VŠMU)
• 1999 – 2006 riaditeľka Ústavu slovenskej literatúry SAV
• 2017-2021 – vedúca riešiteľka kolektívneho grantového projektu Katedry audiovizuálnych štúdií VEGA 1/0720/17 Súčasné filmové teórie: Nové rámce, iné problémy

Skúsenosti s nastavovaním hodnotových kritérií a expertíza národných projektov

• 1995-2000 – členka odbornej komisie pre kinematografické aktivity a filmovú tvorbu SCCA
• 2001-2002 – členka odbornej komisie pre kinematografiu a video Štátneho fondu kultúry Pro Slovakia
• 2001-2002 – členka Rady projektu pre prípravu Národnej správy o kultúrnej politike SR pre Radu Európy (výskum domáceho prostredia a inštitucionálneho zázemia pred vstupom SR do EÚ, spoluautorka) – MK SR
• 2003-2009 – predsedníčka Vedeckého kolégia SAV pre vedy o jazyku, literatúre a umeniach
• 2008-2016 – členka komisie č. 12 VEGA pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu
• 2009-2015 – členka Rady audiovizuálneho fondu pre oblasť tvorby (MK SR)
• 2016-2020 – členka komisií Audiovizuálneho fondu v programoch: 1.5. Produkcia európskych koprodukčných kinematografických diel s menšinovým podielom slovenského koproducenta a 3. Výskum, edičná činnosť a vzdelávanie v oblasti audiovizuálnej kultúry
• 2020 → členka Rady audiovizuálneho fondu pre oblasť tvorby
• 2021 → členka Slovenskej akreditačnej agentúry pre Vysoké školstvo

Členstvo v edičných radách a vedeckých radách

• 1992-1993 – členka redakčnej rady medzinárodného filmového štvrťročníka MovEast (Budapešť)
• 1992-1996 – členka Redakčného kruhu filmovej revue Iluminace (Praha)
• 1997-2015 členka redakčnej rady časopisu KINO-IKON
• 2016 → členka medzinárodnej redakčnej rady recenzovaného časopisu KINO-IKON
• od 2004-2016 členka Edičnej rady Slovenského filmového ústavu

prof. PhDr. Jelena Paštéková, PhD.
Prehľad grantovej/projektovej a organizačnej činnosti

Organizačno-manažerské skúsenosti
• 1991-1993 – vedúca oddelenia výskumu a edičnej činnosti Slovenského filmového ústavu-Národného kinematografického centra, založenie základných edícií, koncepcia heuristického výskumu dejín slovenskej kinematografie a jeho realizácie
• 1999-2006 – riaditeľka Ústavu slovenskej literatúry SAV
• 2004-2006 – členka Programovej a edičnej rady projektu MŠVVŠ SR, MK SR a SAV Knižnica slovenskej literatúry, odborná garancia a praktická realizácia projektu v spolupráci s vydavateľstvom Kalligram
• 1998 – 2000 – vedúca riešiteľka medzirezortného grantového projektu VEGA 2/50066/98 Poetika 50. rokov (16 riešiteľov z ÚSlL SAV, ÚHV SAV, HÚ SAV, FTF VŠMU, ČBF VŠMU)
• KEGA 003VŠMU-4/2014
Filmová výchova pre pedagógov a žiakov stredných škôl (spoluriešiteľka)
• 2017-2021 – vedúca riešiteľka kolektívneho grantového projektu Katedry audiovizuálnych štúdií VŠMU VEGA 1/0720/17 Súčasné filmové teórie: Nové rámce, iné problémy
Skúsenosti s nastavovaním hodnotových kritérií a expertíza národných projektov
• 1995-2000 – členka odbornej komisie pre kinematografické aktivity a filmovú tvorbu SCCA
• 2001-2002 – členka odbornej komisie pre kinematografiu a video Štátneho fondu kultúry Pro Slovakia
• 2001-2002 – členka Rady projektu pre prípravu Národnej správy o kultúrnej politike SR pre Radu Európy (výskum domáceho prostredia a inštitucionálneho zázemia pred vstupom SR do EÚ, spoluautorka) – MK SR
• 2003-2009 – predsedníčka Vedeckého kolégia SAV pre vedy o jazyku, literatúre a umeniach
• 2008-2016 – členka komisie č. 12 VEGA pre vedy o umení, estetiku a jazykovedu
• 2009-2015 – členka Rady audiovizuálneho fondu pre oblasť tvorby (MK SR)
• 2016-2020 – členka komisií Audiovizuálneho fondu v programoch:
1.5. Produkcia európskych koprodukčných kinematografických diel s menšinovým podielom slovenského koproducenta a
3. Výskum, edičná činnosť a vzdelávanie v oblasti audiovizuálnej kultúry
• 2020 → členka Rady audiovizuálneho fondu pre oblasť tvorby
• 2021 → členka Slovenskej akreditačnej agentúry pre Vysoké školstvo
Členstvo v edičných radách a vedeckých radách
• 1992-1993 – členka redakčnej rady medzinárodného filmového štvrťročníka MovEast (Budapešť)
• 1992-1996 – členka Redakčného kruhu filmovej revue Iluminace (Praha)
• 1997-2015 členka redakčnej rady časopisu KINO-IKON
• 2000-2006 členka Vedeckej rady Pedagogickej fakulty Trnavskej univerzity v Trnave
• 2016 → členka medzinárodnej redakčnej rady recenzovaného časopisu KINO-IKON
• od 2004-2016 členka Edičnej rady Slovenského filmového ústavu
• 2014-2024 predsedníčka habilitačnej a inauguračnej komisie FTF VŠMU
• → Členka edičnej rady FTF VŠMU

V Bratislave 5. júna 2025

Koncepcia predmetu Dejiny slovenského filmu 1 a 2 – odbor Umenie (1 hod. prednáška + 2 hodiny projekcia)

Bc. stupeň

Dvojsemestrálny kurz na bakalárskom stupni sa opiera o kontakt s filmovou históriou prostredníctvom vybraných diel. Zdôrazňuje previazanosť dejín (česko)slovenskej spoločnosti s formovaním inštitúcií a s úsilím o konštitúciu národnej kinematografie od výroby cez techniku, pravidelnú produkciu a tvorbu, organizáciu školstva a distribučného reťazca, ktoré sa na Slovensku zavŕšili až po druhej svetovej vojne. Na základe výberu dominantných diel a tém (24 projekcií) by študenti mali získať prehľad o stvárňovaní životných situácií, druhovom a žánrovom spektre kľúčových diel, o charakteristike tvorivých osobností, ale aj o dobovo príznačných snímkach formovaných jazykom ideológie. Pred enumeráciou uprednostňujem princíp hodnotovej hierarchizácie a usúvzťažňovania kontextov.

Prvý semester je venovaný začiatkom kinematografického diania na území dnešného Slovenska (historicky Rakúsko-Uhorsko, prvá Československá republika, Slovenský štát, obnovená Československá republika, pofebruárový prevrat demokratického usporiadania štátu k ľudovodemokratickému a socialistickému režimu). Pri charakterizácii prvých období sa opieram o vstupné časti projektu Celluloid Country (I. Ostrochovský, M. Šulík), ktoré študentstom približujem na prvých prednáškach. Na pozadí komentu všeobecnej histórie (napr. masívne vysťahovalectvo Slovákov na konci 19. storočia si napríklad uvedomia súvislosť medzi Jánošíkom bratov Siakeľovcov (1921), filmovým podnikaním v USA a tým, že do roku 1914 tam žilo pol milióna krajanov (Ľ. Lipták). Tvorba Karola Plicku. Podrobnejší výklad filmovej histórie začínam až v povojnovom období: „Znárodnenie" kinematografie, Benešov dekrét, investície štátu do „najdôležitejšieho z umení" (šírenie ideológie a propagandy), budovanie ateliérov, laboratórií, požičovne filmov, socialistický realizmus a schematizmus, smrť Stalina a Gottwalda, 20. zjazd KSSZ – uvoľňovanie pomerov. Rozšírenie žánrového spektra slovenskej kinematografie: pilier Paľo Bielik verzus absolventi FAMU. Prvý festival československých filmov v Banskej Bystrici. Koniec semestra sa nesie v znamení zamietnutia estetických noriem sorely s kreatívnou otvorenosťou voči téme a výrazovým prostriedkom (Slnko v sieti). Autori Uher, Solan, Barabáš, Hollý, Grečner (uzatváranie modernistickej línie). Špecificky slovenská podoba filmového vlnenia s dôrazom skúmanie možností tvarových možností výrazu (Jakubisko, Havetta, Hanák).

Okupácia Československa, konsolidácia a normalizácie. Ruptúra tvorby, diskontinuita. Exil. Spätné zákazy filmov a cenzúra. Praktické nástroje normalizačnej politiky – zrušenie starých

umeleckých zväzov a založenie nových. Pracovať môžu iba členovia. Školenia. Návrat k socialistickému realizmu a k téme práce (Dosť dobrí chlapi alebo Horúčka), k výročiam Víťazného februára, Oslobodenia. KSČ a SZM. Helsinská konferencia o mieri a bezpečnosti v Európe. Vznik Charty 77 a Anticharty. Odpoveďou „svetu" je návrat Solana a Jakubiska do hraného filmu (účasť na festivale v Rotterdame) Zablokovanie debutov do polovice 70-tych (Trančík). Hlavné dobové tendencie, zmeny na úrovni autorských poetík a štýlov v previazanosti s konkrétnymi osobnosťami. Zákazy filmov na výstrahu (Hanák). Manažera J. Hlinický a výstavba Domu zvuku – devízy. Koprodukcie a žáner rozprávky (SRN). Perestrojka. Luther a Párnický. Autentický poviedkový debut Iba deň. Martin Šulík ako kompas kontinuity -- charakteristika jeho poetiky. Odštátňovanie slovenskej kinematografie, divoké 90-te roky. Vznik samostatnej Slovenskej republiky (1993), mečiarizmus. Vytváranie mechanizmov na podporu audiovízie (štátny rozpočtu a verejné zdroje (Pro Slovakia, vznik Audiovizuálneho fondu). Filmové školstvo. Žánrový film verzus arthouse (postmoderna) – slovenský film v ére transkulturality. Výhľady a problémy s tekutosťou filmových rodov. Nástup mladej generácie a nových autorov.
Kurz prispieva k vrstveniu národnej filmovej identity v širších kultúrnych kontextoch, k chápaniu nadnárodných súvislostí dobovej tvorivej energie. Toto nastavenie bude platiť aj pri koncipovaní štvorsmestrálnych **Dejín slovenskej kinematografie,** ktoré sa ale bude musieť oprieť i hľadanie inej metodiky.

Koncepcia predmetu Literatúra a film 1, 2. Bloková výučba. 1 hodina prednáška, 2 hodiny seminár, filmová projekcia.

Dvojsemestrálny predmet Literatúra a film sa začína čítaním. Študentom Filmových štúdií a Inštitútu teórie divadla, filmu a hudby ponúka interdisciplinárny dotyk s literatúrou ako médiom písania s médiom kinematografu ako technického vynálezu, ktorý rozbúral hranice medzi tradične vymedzenými hranicami umení. Prvou métou porozumenia je poskytnúť študentom*tkám praktické nástroje na analýzu literárnych a filmových diel (formálna metóda a štrukturalizmus) a uchopiť štruktúru literárneho diela – na základe analýzy kratších literárnych útvarov. Druhou métou je evidencia interdisciplinárneho vymedzenia hraníc literatúry a filmu. Treťou métou je vstup do priestoru súčasnej audiovízie, v ktorej neplatí tradičné vymedzenie vďaka hybridizácii (tekutosti) umeleckých rodov, druhov a žánrov a žánrových foriem.

Cieľom tohto predmetu je ponúknuť nástroje na porozumenie literatúre, ale aj interpretačno-analytické nástroje na uchopenie problematiky filmových adaptácií. Voľba konkrétnych diel závisí od zloženia ročníka.

PREHĽAD PEDAGOGICKEJ ČINNOSTI

(Dĺžka pedagogickej praxe, vedenie záverečných prác, zoznam vedených doktorandov)

PREDNÁŠKY A SEMINÁRE ZABEZPEČOVANÉ OD ROKU 1994

Prof. PhDr. Jelena Paštéková, PhD.

- Filmová reč 1, 2, Bakalársky stupeň – prednášky s filmovými ukážkami;
- Teória literatúry 1, 2, Magisterský stupeň – prednášky;
- Autorský seminár 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, audiovizuálne štúdiá; bakalársky a magisterský stupeň; individuálne konzultácie;
- Filmové adaptácie literárnych diel 1, 2 – prednáška a seminár na bakalárskom stupni, Katedra scenáristiky;
- Literatúra a film 1, 2 – prednáška a seminár na magisterskom stupni Filmových štúdií;
- Súčasný svetový film: téma Pedro Almodóvar, katedra Audiovizuálnych štúdií;

PREDNÁŠKY A SEMINÁRE ZABEZPEČOVANÉ V SÚČASNOSTI

- Kolektívny učebný predmet Úvod do audiovizuálnych štúdií na bakalárskom stupni Filmových štúdií;
- Metodologický a teoretický kolektívny učebný predmet Metódy a prístupy 1, 2 na Magisterskom stupni Filmových štúdií;
- Dejiny slovenského filmu 1, 2, dvojsemestrálny kurz na bakalárskom stupni pre študijný odbor Umenie a študijný odbor Teória divadla, filmu a hudby na bakalárskom stupni; štátnicový predmet (AFDS a APD);
- Vybrané kapitoly z dejín slovenského filmu 1, 2 – Výberový predmet na magisterskom stupni štúdia pre študijný program Teória divadla, filmu a hudby a študentov odboru Umenie;
- Predmet Naratívne modality literatúry a filmu 1, 2 na doktorandskom stupni štúdia – študijný odbor Umenie;
- Dokorandský seminár 1, 2 na 3. stupni odbor Umenie;
- Metodologický seminár študijného programu Teória divadla, filmu a hudby – prednáška Naratívne modality a hybridizácia;

VEDENIE ŠTUDENTSKÝCH PRÁC

Bakalársky stupeň:
Počet obhájených prác: 10
Magisterský stupeň:
Počet aktuálne vedených prác: 0
Počet obhájených prác: 12
Doktorandský stupeň:
Počet aktuálne vedených prác: 2 (Mgr. Jana Keeble, Mgr. Slavomíra Macáková)
Počet obhájených prác: 5 (Mgr.art. Evu Filová, ArtD., Mgr. Moniku Mikušová, PhD., Mgr. Eva Michalková, PhD., Mgr. Miriam Suchánková, PhD., Mgr. Denisa Jašová, PhD).

V Bratislave 5. júna 2025

Aktívna vedecká a publikačná činnosť a preukázateľné vedecké výstupy činnosti za posledných 5 rokov od podania prihlášky

Vedúca riešiteľka kolektívneho grantového projektu Katedry audiovizuálnych štúdií **VEGA 1/0720/17 Súčasné filmové teórie** so začiatkom riešenia v období uplatňovania prísnych protikovidových opatrení. Z tohto dôvodu sme museli odvolať plánované vedecké konferencie, mohol sa uskutočniť iba vstupný pracovný seminár na pôde školy. Napriek sťaženým podmienkam sa nám podarilo výskum zavŕšiť a ciele projektu sme splnili. Výsledkom sú **dve kolektívne publikácie** *Súčasné filmové teórie 1. Nové rámce, iné problémy* (255 s.) a *Súčasné filmové teórie 2. Metódy a prístupy* (298 s.). (Bibiografické údaje nižšie). Dve štúdie v rozsahu vedeckých monografií sa stali spolu s ďalšími náležitosťami podkladom pre úspešné habilitačné a inauguračné konanie.

Vedecké práce v domácich recenzovaných zborníkoch, monografiách

• **Súčasné filmové teórie 1. Nové rámce, iné problémy / Jelena Paštéková (ed.)** Bratislava : Vysoká škola múzických umení Bratislava : Filmová a televízna fakulta, 2019, 255 s. – VEGA 1/0720/17. – ISBN 978-80-8195-065-0.

1. Ferenčuhová, Mária: Nové rámce, staro(nový) obsah. In Film.sk 11/2020 http://www.filmsk.sk/cislo/11-2020/knizna-recenzia
2. Sotník, Matej: Dočkali sme sa monografie, na ktorú sme dlho čakali? In Kapitál 2021, 11. 1. https://kapital-noviny.sk/dockali-sme-sa-monografie-na-ktoru-sme-dlho-cakali/
3. Dudková, Jana: Pôvodná televízna tvorba môže byť cenným a priamym komentárom diania. Rozhovor s Máriou Ferenčuhovou. In Film.sk 2, 2022, s. 27 http://www.filmsk.sk/uploads/wnm/page/pdf_sk/7034/f.sk-22-FEB-web.pdf

• **Súčasné filmové teórie 2. Metódy a prístupy. / Jelena Paštéková (ed.)** Bratislava : Vysoká škola múzických umení Bratislava : Filmová a televízna fakulta, 2021, 298 s.. – VEGA 1/0720/17. – ISBN 978-80-8195-088-9.

- PAŠTÉKOVÁ, Jelena. Dievča v ťažkostiach. In Súčasné filmové teórie 2. Metódy a prístupy. / Jelena Paštéková (ed.) Bratislava : Vysoká škola múzických umení Bratislava : Filmová a televízna fakulta, 2021. – VEGA 1/0720/17. – ISBN 978-80-8195-088-9. S. 7 – 21.

• Abecedár slovenského filmu 1921 - 2021. /Martin Kaňuch (ed.). Bratislava : Slovenský filmový ústav 2022. ISBN 978-80-85187-94-6. Zostavili Martin Kaňuch, Rastislav Steranka, Jelena Paštéková.

- PAŠTÉKOVÁ, Jelena. Beštia. In Abecedár slovenského filmu 1921 - 2021. /Martin Kaňuch (ed.). Bratislava : Slovenský filmový ústav 2022. ISBN 978-80-85187-94-6.
- PAŠTÉKOVÁ, Jelena. Ideály. In Abecedár slovenského filmu 1921 - 2021. /Martin Kaňuch (ed.). Bratislava : Slovenský filmový ústav 2022. ISBN 978-80-85187-94-6.

• Rodinné filmové striebro. 60 rokov slovenského filmu. / Martin Kaňuch (ed.). Bratislava : Slovenský filmový ústav 2023. ISBN 978-80-85187-96-0. Zostavili Peter Dubecký, Martin Kaňuch, Peter Michalovič.

- PAŠTÉKOVÁ, Jelena. Slovensko en noir. In Rodinné filmové striebro. 60 rokov slovenského filmu. / Martin Kaňuch (ed.). Bratislava : Slovenský filmový ústav 2023. ISBN 978-80-85187-96-0. S. 321 – 326.

Aktivity, súvisiace so súčasným hodnotením slovenského filmu

• TÝŽDEŇ SLOVENSKÉHO FILMU. Po prvom roku pôsobenia AVF (2010) a oživení pôvodnej tvorby sa vynoril problém pravidelného hodnotenia jej kondície. Priestor na vznik hodnotiacej platformy poskytla Slovenská filmová a televízna akadémia v rámci podujatia Týždeň slovenského filmu. SFTA ho od roku 2015 organizuje pri príležitosti udeľovania národných cien Slnko v sieti. Autorka na ňom od začiatku pôsobí ako moderátorka a koordinátorka panelov hranej, dokumentárnej a animovanej tvorby.

• Pravidelná rubrika časopisu Film.sk Slovenskí filmoví vedci a kritici hodnotia, existujúca od založenia časopisu

Jelena Paštéková

Výber z publikačnej činnosti, ohlasov a citácií

Vedecké monografie vydané v domácich vydavateľstvách

• **Dejiny slovenskej kinematografie** / Václav Macek / Jelena Paštéková. - Martin : Osveta, 1997. - 599+36 s. - ISBN 80-217-0400-4.

1. Dudková, J. (2021). ZMENA BEZ ZMENY. PODOBY SLOVENSKEJ TELEVÍZNEJ HRANEJ TVORBY 1990-1993. Bratislava, Asociácia slovenských filmových klubov, Slovenský filmový ústav, s. 229.
2. Hanáková, P. (2024). MÁME SVOJ FILM! SLOVENSKÁ FILMOVÁ KULTÚRA A PROPAGANDA 1939 – 1945. Bratislava: Slovenský filmový ústav, s. 409.
3. Filová, E. (2013). EROS, SEXUS, GENDER V SLOVENSKOM FILME. Bratislava: Slovenský filmový ústav, s. 244.
4. Vženteková, E. (2013). DIPTYCH ŠTEFANA UHRA ORGAN A TRI DCÉRY. Bratislava: FOTOFO, Stredoeurópsky dom fotografie 2013, s. 178.
5. Mojžiš, J. (2012). OBNOVENIE PORIADKU. In KINO-IKON, 16, 2012, č. 1, S. 35-42. Citácia s. 41.
6. Mišíková, K. – Mojžiš, J. (2010). O HRDINOCH Z OKRAJA (1975 – 1979). In KINO-IKON, 14, 2010, č. 1, s. 5-40. Citácie s. 17, 21, 23, 24, 26, 29.
7. Cyroň, M. (2012). NĚKOLIK POZNÁMEK O FILMU KAŽDÝ TÝŽDEŇ SEDEM DNÍ. In KINO-IKON, 16, 2012, č. 2, s. 5-40. Citácie s. 128 a 129.
8. Mišíková, K. – Mojžiš, J. (2013). DESAŤ NORMÁLNE ZLATÝCH ROKOV. In KINO-IKON, 17, 2013, č. 1, s. 5-50. Citácia s. 10.

• **Poetika a politika : umenie a päťdesiate roky** / Jelena Paštéková (ed.) Bratislava : Slovac Academic Press : Ústav slovenskej literatúry SAV, 2004. - 300 s. - (MONOGRAPHIAE). - VEGA 2/5066/98. - ISBN 80-88746-14-0.

1. Ciel, M. (2012). NAŠI HRDINSKÍ ČEKISTI – FILMOVÝ POLICAJT V ČASE NORMALIZÁCIE. In KINO-IKON, 16, 2012, č. 1, citácia s. 60.

• **Rozprávanie o rozprávaní** / Jelena Paštéková. - Bratislava : Slovenský filmový ústav, Vysoká škola múzických umení, 2009. - 138 s. - ISBN 978-80-85187-56-4 (SFÚ). - ISBN 978-80-889439-02-7 (VŠMU).

1. Mišíková, K. (2023). MEDZE ROZPRÁVANIA. In Kaňuch, M. (ed.): Jelena Paštéková – Medzi literatúrou a filmom. Bratislava: Slovenský filmový ústav 2023, ohlas 15-16.

2. Ciel, M. (2023). JELENA PAŠTÉKOVÁ ROZPRÁVA O ROZPRÁVANÍALEBO AKO JAZYK VYTVÁRA FILM. In Kaňuch, M. (ed.): Jelena Paštéková –Medzi literatúrou a filmom. Bratislava: Slovenský filmový ústav 2023, s. 39-40.

• **Budovanie: Utópie a retuše. 1949 – 1955** / Jelena Paštéková. In MACEK, Václav – PAŠTÉKOVÁ, Jelena. Dejiny slovenskej kinematografie 1896 – 1969. Bratislava : Slovenský filmový ústav, Občianske združenie FOTOFO / Stredoeurópsky dom fotografie, 2016, s. 205 – 289. - ISBN 978-80-85739-68-8.

1. Timko, Š. (2021). PERZEKÚCIA ŽIDOVSKÉHO OBYVATEĽSTVA A HOLOKAUST V POVOJNOVEJ SLOVENSKEJ KINEMATOGRAFII. Citácie na s. 131 a 142. In *Slovenské divadlo*, 69(2), 128-143. 0037-699X. **DOI:** https://doi.org/10.31577/sd-2021-0009.

2. Palúch, M. (2021). PRIVLASTNENÝ FILM – FILMOVÝ ARCHÍV, HISTÓRIA, (POST)AVANTGARDNÉ PRÍSTUPY. *Slovenské divadlo*, 69(2), 157-172. 0037-699X. **DOI:** https://doi.org/10.31577/sd-2021-0011.

3. Javorčíková, R. (2019), FILMOVÁ ADAPTÁCIA LITERÁRNEHO DIELA S HISTORICKOU TÉMOU AKO VÝPOVEĎ SÚČASNÉHO ČLOVEKA, citácie s. 237 a 247. In MÉSZÁROS, T. – KASINEC, R. (zost.): *Trezorové filmy – interdisciplinárny pohľad.* Bratislava : Univerzita Komenského v Bratislave, Právnická fakulta, ISBN 978-80-7160-524-9, s. 232 – 248.

4. Ciel, M. (2019) STRATÉGIA STALINSKEJ IDEOLÓGIE V SLOVENSKÝCH HRANÝCH FILMOCH, citácie na s. 136 a 143. In MÉSZÁROS, T. – KASINEC, R. (zost.): Trezorové filmy – interdisciplinárny pohľad. Bratislava : Univerzita Komenského v Bratislave, Právnická fakulta, ISBN 978-80-7160-524-9, s. 133 – 145.

5. Oniščenko, J. (2021). UMELECKÉ A ESTETICKÉ VÝCHODISKÁ FILMU JÁNOŠÍK (1921). *Slovenské divadlo*, 69(2), 117-127. 0037-699X. **DOI:** https://doi.org/10.31577/sd-2021-0008.

6. Cyroň, M. (2018) SCÉNÁŘ PRO IMPROVIZACI? In Iluzívne a antiiluzívne vo filme. Bratislava : Asociácia slovenských filmových klubov v spolupráci so slovenským filmovým ústavom, 2018, s. 156 – 163, ISBN 978-80-970420-5-6.

7. Cyroň, M (2020). FILMOVÝ SCÉNÁŘ VERSUS LITERÁRNÍ TEXT. In Obraz – slovo – zvuk. Asociácia slovenských filmových klubov v spolupráci so slovenským filmovým ústavom, 2020, s. 89 – 102. Citácie s. 91, 92.

8. Kaňuch, M. – Michalovič, P. (2021). MARGINÁLIE K DEJINÁM A HISTORICKEJ INTERPRETÁCII. In KINO-IKON, 25, 2021, č. 2, s. 47 – 54. Citácie s. 48, 50.

9. Cyroň, M. (2021). VYHOĎME HO Z KOLA VEN (II). In KINO-IKON, 25, 2021, č. 2, s. 83 – 118. Citácie s. 95, 104, 111.

10. Kaňuch, M.(2017). FILM AKO PRÍPAD. In KINO-IKON, 21, 2017, č. 1, s. 36 – 52. Citácia s. 40.

11. Michalovič, M. (2017). LITERÁRNO-DRAMATURGICKÁ PRÍPRAVA FILMOVEJ ADAPTÁCIE PANNY ZÁZRAČNICE DOMINIKA TATARKU. In KINO-IKON, 21, 2017, č. 1, s. 53 – 66. Citácia, s. 59.

12. Hanáková, P. (2017). POVOJNOVÉ PREVIERKY FILMÁROV. In KINO-IKON, 21, 2017, č. 2, s. 5 – 44. Citácia s. 15.

13. Vženteková, E., NOVÉ OBČIANSTVO V STAREJ SPOLOČNOSTI. OBRAZ OBDOBIA 1938 – 1945, s. 5 – 38. Citácia s. 7.

14. Mišíková, K., DIVOKÉ DEVAŤDESIATE KEDYSI A DNES. In KINO-IKON, 22, 2018, č. 2, s .5 – 26. Citácia, s. 6.

• Odmäk. 1956 – 1962 / Jelena Paštéková. In MACEK, Václav – PAŠTÉKOVÁ, Jelena. Dejiny slovenskej kinematografie 1896 – 1969. Bratislava : Slovenský filmový ústav, Občianske združenie FOTOFO / Stredoeurópsky dom fotografie, 2016, s. 293 – 403. - ISBN 978-80-85739-68-8.

1. Timko, Š. (2021). PERZEKÚCIA ŽIDOVSKÉHO OBYVATEĽSTVA A HOLOKAUST V POVOJNOVEJ SLOVENSKEJ KINEMATOGRAFII. Citácie na s. 131 a 142. In *Slovenské divadlo*, 69(2), 128-143. 0037-699X. **DOI:** https://doi.org/10.31577/sd-2021-0009.

2. Palúch, M. (2021). PRIVLASTNENÝ FILM – FILMOVÝ ARCHÍV, HISTÓRIA, (POST)AVANTGARDNÉ PRÍSTUPY. *Slovenské divadlo*, 69(2), 157-172. 0037-699X. **DOI:** https://doi.org/10.31577/sd-2021-0011.

3. Javorčíková, R. (2019), FILMOVÁ ADAPTÁCIA LITERÁRNEHO DIELA S HISTORICKOU TÉMOU AKO VÝPOVEĎ SÚČASNÉHO ČLOVEKA, citácie s. 237 a 247. In MÉSZÁROS, T. – KASINEC, R. (zost.): *Trezorové filmy – interdisciplinárny pohľad.* Bratislava : Univerzita Komenského v Bratislave, Právnická fakulta, ISBN 978-80-7160-524-9, s. 232 – 248.

4. Ciel, M. (2019) STRATÉGIA STALINSKEJ IDEOLÓGIE V SLOVENSKÝCH HRANÝCH FILMOCH, citácie na s. 136 a 143. In MÉSZÁROS, T. – KASINEC, R. (zost.): Trezorové filmy – interdisciplinárny pohľad. Bratislava : Univerzita Komenského v Bratislave, Právnická fakulta, ISBN 978-80-7160-524-9, s. 133 – 145.

5. Oniščenko, J. (2021). UMELECKÉ A ESTETICKÉ VÝCHODISKÁ FILMU JÁNOŠÍK (1921). *Slovenské divadlo*, 69(2), 117-127. 0037-699X. **DOI:** https://doi.org/10.31577/sd-2021-0008.

6. Cyroň, M. SCÉNÁŘ PRO IMPROVIZACI? In Iluzívne a antiiluzívne vo filme. Bratislava : Asociácia slovenských filmových klubov v spolupráci so slovenským filmovým ústavom, 2018, s. 156 – 163, ISBN 978-80-970420-5-6.

7. Cyroň, M. FILMOVÝ SCÉNÁŘ VERSUS LITERÁRNÍ TEXT. In Obraz – slovo – zvuk. Asociácia slovenských filmových klubov v spolupráci so slovenským filmovým ústavom, 2020, s. 89 – 102. Citácie s. 91, 92.

8. Kaňuch, M. – Michalovič, P. MARGINÁLIE K DEJINÁM A HISTORICKEJ INTERPRETÁCII. In KINO-IKON, 25, 2021, č. 2, s. 47 – 54. Citácie s. 48, 50.

9. Cyroň, M., VYHOĎME HO Z KOLA VEN (II). In KINO-IKON, 25, 2021, č. 2, s. 83 – 118. Citácie s. 95, 104, 111.

10. Kaňuch, M., FILM AKO PRÍPAD. In KINO-IKON, 21, 2017, č. 1, s. 36 – 52. Citácia s. 40.

11. Michalovič, M., LITERÁRNO-DRAMATURGICKÁ PRÍPRAVA FILMOVEJ ADAPTÁCIE PANNY ZÁZRAČNICE DOMINIKA TATARKU. In KINO-IKON, 21, 2017, č. 1, s. 53 – 66. Citácia, s. 59.

12. Hanáková, P., POVOJNOVÉ PREVIERKY FILMÁROV. In KINO-IKON, 21, 2017, č. 2, s. 5 – 44. Citácia s. 15.

13. Vženteková, E., NOVÉ OBČIANSTVO V STAREJ SPOLOČNOSTI. OBRAZ OBDOBIA 1938 – 1945, s. 5 – 38. Citácia s. 7.

14. Mišíková, K., DIVOKÉ DEVAŤDESIATE KEDYSI A DNES. In KINO-IKON, 22, 2018, č. 2, s .5 – 26. Citácia, s. 6.

Vedecká monografia publikovaná v domácom vedeckom časopise

• Dobrí predkovia a Démoni : prvá časť + dokončenie / Jelena Paštéková. In Slovenská literatúra [seriál] : revue pre literárnu vedu : časopis Ústavu slovenskej literatúry Slovenskej akadémie vied. - ISSN 0037-6973. - Roč. 60, č. 6 (2013), s. 508- 527. Slovenská literatúra [seriál] : revue pre literárnu vedu : časopis Ústavu slovenskej literatúry Slovenskej akadémie vied. - ISSN 0037-6973. - Roč. 61, č. 1 (2014), s. 50- 70 [2. časť, dokončenie].

• PAŠTÉKOVÁ, Jelena. Moderné dejiny : Film. In KRŠÁK, Pavol (ed.): Ottov historický atlas Slovensko. - Praha : Ottovo nakladatelství, 2009, s. 520 - 523. ISBN 978-80-7360-834-7.

Vedecké práce v domácich recenzovaných zborníkoch, monografiách

• Súčasné filmové teórie 1. Nové rámce, iné problémy / Jelena Paštéková (ed.) Bratislava : Vysoká škola múzických umení Bratislava : Filmová a televízna fakulta, 2019. – VEGA 1/0720/17. – ISBN 978-80-8195-065-0.

1. Ferenčuhová, Mária: Nové rámce, staro(nový) obsah. In Film.sk 11/2020 http://www.filmsk.sk/cislo/11-2020/knizna-recenzia
2. Sotník, Matej: Dočkali sme sa monografie, na ktorú sme dlho čakali? In Kapitál 2021, 11. 1. https://kapital-noviny.sk/dockali-sme-sa-monografie-na-ktoru-sme-dlho-cakali/
3. Dudková, Jana: Pôvodná televízna tvorba môže byť cenným a priamym komentárom diania. Rozhovor s Máriou Ferenčuhovou. In Film.sk 2, 2022, s. 27 http://www.filmsk.sk/uploads/wnm/page/pdf_sk/7034/f.sk-22-FEB-web.pdf

• Súčasné filmové teórie 2. Metódy a prístupy. / Jelena Paštéková (ed.) Bratislava : Vysoká škola múzických umení Bratislava : Filmová a televízna fakulta, 2021. – VEGA 1/0720/17. – ISBN 978-80-8195-088-9.

PAŠTÉKOVÁ, Jelena. Dievča v ťažkostiach. In Súčasné filmové teórie 2. Metódy a prístupy. / Jelena Paštéková (ed.) Bratislava : Vysoká škola múzických umení Bratislava : Filmová a televízna fakulta, 2021. – VEGA 1/0720/17. – ISBN 978-80-8195-088-9. S. 7 – 21.

• Abecedár slovenského filmu 1921 - 2021. /Martin Kaňuch (ed.). Bratislava : Slovenský filmový ústav 2022. ISBN 978-80-85187-94-6. Zostavili Martin Kaňuch, Rastislav Steranka, Jelena Paštéková.

Odborná garantka projektu Slovenského filmového ústavu Martina Kaňucha, pripraveného ako pocta storočnice slovenskej kinematografie. Tvorí ho 25 hesiel, zoradených podľa abecedy. V kine Lumière ich pred projekciami uvedú renomovaní slovenskí a zahraniční autori a autorky. Výstupom z projektu sú dve knižné publikácie, vydané v slovenskej a anglickej verzii (dotlač)
http://www.filmsk.sk/cislo/nove-cislo-1-2021/rozhovor

PAŠTÉKOVÁ, Jelena. Beštia. In Abecedár slovenského filmu 1921 - 2021. /Martin Kaňuch (ed.). Bratislava : Slovenský filmový ústav 2022. ISBN 978-80-85187-94-6.

PAŠTÉKOVÁ, Jelena. Ideály. In Abecedár slovenského filmu 1921 - 2021. /Martin Kaňuch (ed.). Bratislava : Slovenský filmový ústav 2022. ISBN 978-80-85187-94-6.

• Rodinné filmové striebro. 60 rokov slovenského filmu. / Martin Kaňuch (ed.). Bratislava : Slovenský filmový ústav 2023. ISBN 978-80-85187-96-0. Zostavili Peter Dubecký, Martin Kaňuch, Peter Michalovič.

PAŠTÉKOVÁ, Jelena. Slovensko en noir. In Rodinné filmové striebro. 60 rokov slovenského filmu. / Martin Kaňuch (ed.). Bratislava : Slovenský filmový ústav 2023. ISBN 978-80-85187-96-0. S. 321 – 326.

Aktivity, súvisiace so súčasným hodnotením slovenského filmu

• TÝŽDEŇ SLOVENSKÉHO FILMU Po prvom roku pôsobenia AVF (2010) a oživení pôvodnej tvorby sa vynoril problém pravidelného hodnotenia jej kondície. Priestor na vznik hodnotiacej platformy poskytla Slovenská filmová a televízna akadémia v rámci podujatia Týždeň slovenského filmu. SFTA ho od roku 2015 organizuje pri príležitosti udeľovania národných cien Slnko v sieti a Týždňa slovenského filmu. Autorka na ňom od začiatku pôsobí ako moderátorka, v súčasnosti aj ako koordinátorka panelov hranej, dokumentárnej a animovanej tvorby a zostavovateľka každoročne publikovaných zborníkov z podujatia Apropo – SLOVENSKÝ FILM! ***https://www.facebook.com/tyzdenfilmu/?locale=sk_SK***

• Pravidelná rubrika časopisu Film.sk Slovenskí filmoví vedci a kritici hodnotia, existujúca od založenia časopisu

Významné skutočnosti (profesionálne alebo vedecké ocenenia)

Dejiny slovenskej kinematografie (spoluautor Václav Macek). Martin: Osveta, 1997. 599 s. ISBN 80-217-0400-4.

1997:

- ***Výročná cena Asociácie organizácií spisovateľov Slovenska za rok 1997;***
- ***Cena Rudolfa Slobodu autorskej ochrannej spoločnosti LITA za rok 1997;***
- ***Prémia Slovenského filmového zväzu, Únie slovenských filmových tvorcov a Literárneho fondu SR za rok 1997;***

2021

- ***Jelena Paštéková v kine Lumière: Carte Blanche;*** *https://www.kino-lumiere.sk/klient-863/kino-241/stranka-9147/informacia-14523/jazyk-en_GB:/*

2022:

- ***Cena Petra Mihálika za celoživotný prínos v oblasti filmovej vedy. Cenu udeľuje Filmová a televízna fakulta VŠMU, Slovenská asociácia producentov v audiovízii a Občianske združenie FOTOFO / Stredoeurópsky dom fotografie*** *https://www.google.com/search?q=cena+petra+mih%C3%A1lika+2021&oq=Cena+Petra&aqs=chrome.0.69i59j69i57j0i512j0i22i30l7.9028j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8*
- ***Cena Klubu filmových novinárov za publikačnú činnosť a audiovizuálne aktivity za rok 2021;*** *http://www.igric.sk/-ocenenia*
- ***Vstup do siene slávy: Národná cena Slnko v sieti za výnimočný prínos slovenskej audiovizuálnej kultúre;*** *https://slnkovsieti.sk/archiv/rocnik-2020-2021/vysledky/*
- **Seminár venovaný laureátke Ceny Petra Mihálika: Jelena Paštéková – medzi literatúrou a filmom**. 4. apríla 2022 o 10.00 v Kine Lumiere.
- ***https://www.facebook.com/tyzdenfilmu/?locale=sk_SK***

2023:

Jelena Paštéková medzi literatúrou a filmom (ed. Martin Kaňuch). Bratislava: Slovenský filmový ústav, Slovenská asociácia producentov v audiovízii a Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2023. 103 s. ISBN 978-80-85187-97-7.

V Bratislave 5. júna 2025