ŽIVOTOPIS

Meno, priezvisko, tituly: **Erik PANÁK**, doc., Mgr., ArtD.
Rok a miesto narodenia:
E-mailová adresa:

Stredoškolské vzdelanie:

Gymnázium, Piešťany, 1986
Stredná hotelová škola, Piešťany, odbor Cestovný ruch, 1989

Vysokoškolské vzdelanie druhého stupňa:

Vysoká škola múzických umení (Mgr.), 1996

Vysokoškolské vzdelanie tretieho stupňa:

VŠMU Filmová a televízna fakulta, doktorandské štúdium (ArtD.), 2014

Habilitačné konanie:

VŠMU Filmová a televízna fakulta (doc.), 2020

Iné vzdelávacie aktivity:

1999 – 2000 Uniworld College, Public relations, Sydney, Austrália
2000 – 2001 Central College, International business, Sydney, Austrália
2001 Evening College, Dokumentárny film, Sydney, Austrália
2007 Program EAVE, projekt európskeho filmového producentského vzdelávania vo forme troch týždenných workshopov v Luxembourgu, v Berlíne a v Prahe
2010 Rights Clearance workshop – filmové autorské právo, Baden, Rakúsko
2012 Producing Creative Producers – vzdelávanie učiteľov filmovej produkcie, Edinburg, Veľká Británia
2025 Odborné pedagogické školenie (Erasmus +), FAMU Praha, Katedra produkcie

<u>Zamestnanie a profesionálna prax:</u>

2007 – súčasnosť
Interný prednášajúci predmetov Produkcia filmových diel a Filmová výprava na Filmovej a televíznej fakulte, VŠMU, Bratislava

2008 – 2009
Interný prednášajúci predmetu Produkcia audio-vizuálnych diel, Vyššia odborná škola filmová, Zlín, ČR

2004 – súčasnosť
Majiteľ filmovej produkčnej spoločnosti ARINA s.r.o.

1994 - súčasnosť
Živnosť v odbore filmová produkcia

Filmová a televízna tvorba:

1994 – súčasnosť

31 dlhometrážnych hraných filmov ako člen štábu - 9 z nich ako producent, 5 z nich ako ko-producent

8 hraných dielov historického televízneho seriálu - producent

1 hraný dlhometrážny dokumentárny film - producent

26 dokumentárnych filmov ako člen štábu - 5 z nich ako producent

3 ročníky prehliadky slovenských filmov v Austrálii (Sydney, Melbourne)

10 ročníkov scenáristickej súťaže - spolu-producent

6 workshop-ov - spolu-producent

19 reklám - člen štábu

8 televíznych produkcií - člen štábu

2 filmové festivaly - člen štábu

V Bratislave, dňa 5. júna 2025

Erik PANÁK

KONCEPCIA VÝUČBY

Koncepcia vedenia odborného predmetu a výučby

v študijnom programe Produkcia audiovizuálneho umenia

so zameraním na kreatívnu činnosť produkcie pri vývoji a výrobe audiovizuálneho diela.

Predkladá: doc. Mgr. **Erik Panák**, ArtD.

Bratislava, 5. júna 2025

Koncepcia výučby na Bc. a Mgr. stupni vo všeobecnosti:

Katedra produkcie a distribúcie filmového umenia a multimédií má zabezpečovať akademické vzdelanie pre budúcich tvorivých, organizačných a riadiacich pracovníkov, predovšetkým v oblasti tvorby, realizácie a šírenia filmových a iných audiovizuálnych diel, televíznej produkcie, ako aj v ďalších oblastiach kultúry, médií, festivalov, vo vedení rôznych kultúrnych inštitúcií a v kreatívnej marketingovej komunikácii.

Hlavným cieľom katedry je:

- **na bakalárskom stupni štúdia** príprava profesionálne kreatívnych vedúcich produkcie filmových a multimediálnych diel;
- **na magisterskom stupni štúdia** tvorivá a odborná príprava filmových a multimediálnych producentov, prípadne vrcholových manažérov podnikov v oblasti kultúry a umenia;
- **na doktorandskom stupni štúdia** ďalšia vedecká a odborná profilácia strategických manažérov schopných pôsobiť v audiovizuálnom prostredí a toto prostredie zároveň pozitívne rozvíjať a ovplyvňovať v jeho ďalšom vývine.

Úrovne profesionálneho pôsobenia absolventa študijného programu:

- **bakalár** - výkonná a organizačná
- **magister** - riadiaca a rozhodovacia
- **doktorand** - strategická a koncepčná

Absolventi študijného programu Produkcia audiovizuálneho umenia by mali byť schopní na základe študijných vedomostí a skúseností samostatne vytvárať, koordinovať, iniciovať a riadiť jednotlivé umelecké projekty a tvorivé aj realizačné procesy v oblasti filmového a audiovizuálneho umenia a multimédií.

Absolvent bakalárskeho štúdia by mal získať teoretické a praktické poznatky produkcie a manažmentu umení a zvládnuť ich použitie pri výkone povolania produkčného, resp. výkonného producenta v audiovizuálnom procese vzniku diela. V rámci celkového študijného programu je bakalársky stupeň študijného programu zameraný na prípravu odborníkov v oblasti produkcie, výroby a manažmentu filmového, televízneho a multimediálneho umeleckého diela.

Celkový študijný proces v programe Produkcia audiovizuálneho umenia by mal byť preto orientovaný tak, aby absolvent bakalárskeho stupňa bol spôsobilý samostatne vykonávať tvorivé, organizačné a riadiace práce pri vzniku diela v oblasti filmovej a televíznej produkcie a distribúcie, reklamných a mediálnych agentúr, v audiovizuálnej a mediálnej žurnalistike, v príprave a organizácii kultúrnych podujatí a projektov, ako aj v činnostiach štátnej správy súvisiacich s filmovým umením a audiovizuálnou kultúrou.

Náplň výučby:

Produkcia filmových diel 1 (1. ročník Bc., zimný semester)

Cieľom predmetu s názvom Produkcia filmových diel v tomto semestri je zadefinovanie filmovej produkcie, jej obsahu, náplne práce, špecifík a jej významu pri výrobe filmu. Predmet sa venuje ozrejmeniu pojmov, zadefinovaniu postov vo výrobnom štábe a ich vzťahom s ostatnými výrobnými zložkami navzájom. Filmové

výrobné zložky ako skupiny ľudí, techniky a know-how zúčastňujúce sa výroby filmu sú v tomto semestri definované všeobecne s dôrazom na ich finančnú a vecnú hodnotu, ktorá tvorí súčasť celkovej rozpočtovanej sumy výroby filmového diela. Absolventi nadobudnú prehľad o pôsobení jednotlivých pracovníkov na výrobe filmu ako celku a o ich vzájomných vzťahoch.

Obsah predmetu tiež približuje konkrétny a podrobný postup výroby dlhometrážneho hraného filmu v jeho jednotlivých fázach:

- vývoj (predpríprava)
- predprodukcia (príprava)
- produkcia (nakrúcanie)
- postprodukcia (dokončovacie práce)
- distribúcia (šírenie)

Predmet navyše zoznamuje poslucháča s prácou a so špecifikami filmovej produkcie a s jej plánovaním a s rozpočtovaním u nás a v zahraničí. Poukazuje na jednotlivé súčinnosti práce členov filmového výrobného štábu z finančného hľadiska a sprehľadňuje jednotlivé fázy výrobného procesu v závislosti od rôznych okolností, ktoré sa môžu vyskytnúť pri výrobe dlhometrážneho hraného filmu.

Praktickou súčasťou predmetu je návšteva reálneho miesta nakrúcania hraného filmu a jej následné vyhodnotenie a spracovanie do textovej podoby v súvislosti s preberaným učivom.

Produkcia filmových diel 2 (1. ročník Bc., letný semester)

Cieľom predmetu v tomto semestri je podrobné zadefinovanie konkrétnych práv a povinností jednotlivých filmových výrobných zložiek a ich predstaviteľov počas výroby filmu.

Konkrétne sa jedná o:

- účinkujúcich
- scenár, réžiu
- rekvizity, stavbu, špeciálne efekty
- kameru, svetlá, grip
- zvuk, strih
- kostýmy, masky
- dopravu, ubytovanie, stravovanie, miesta nakrúcania
- producenta, produkčnú ekonomiku

Po obsahovej stránke sa poslucháči detailne oboznámia s prácou jednotlivých členov výrobného štábu zaradených vo výrobných zložkách a o ich podiele na celkovej práci pri výrobe dlhometrážneho hraného filmu. Výsledky týchto činností sú neustále konfrontované s celkovou stratégiou výroby filmu, čo priamo súvisí a nadväzuje na financie

potrebné na realizáciu diela. Rozpočtovanie jednotlivých nákladov na prácu všetkých zložiek sa v tomto semestri zovšeobecňuje a tvorí súčasť prehľadu práce členov štábu.

Praktickú časť výuky tvoria povinné zadania na vypracovanie písomných prác o praktických skúsenostiach študentov ohľadom výrobných zložiek. Tie získavajú v súvislosti so školskými praktickými cvičeniami alebo pri ich mimoškolských filmových aktivitách.

Produkcia filmových diel 3 (2. ročník Bc., zimný semester)

Cieľom predmetu v tomto semestri je predstavenie spôsobu a postupu vytvárania výrobného plánu dlhometrážneho hraného filmu prostredníctvom špecializovaného počítačového programu Movie Magic Scheduling. Nakrúcací plán (spolu so scenáristickými zložkami a výrobným rozpočtom) tvorí jednu z troch najdôležitejších častí vývoja filmu a jeho následnej prípravy do výroby. Keďže rozpočtovanie a jeho stratégia priamo vychádza z nakrúcacieho plánu a je na ňom závislá, výuka tvorby a manipulácie s nakrúcacím plánom tvorí podstatnú časť obsahu predmetu. Okrem konkretizácie postupu vytvárania plánu nakrúcania je obsah predmetu obohatený o rozpoznanie faktorov, ktoré ovplyvňujú dĺžku a kvalitu plánu nakrúcania, čo je opäť priamo náväzné na stratégiu financovania a na jeho rozpočtovanie.

Súčasťou výuky je prevádzanie praktických cvičení vo forme rozboru konkrétneho scenára dlhometrážneho hraného filmu z hľadiska filmovej produkcie s požiadavkou na individuálne vytvorenie prvého plánu nakrúcania na základe tohto scenára.

Produkcia filmových diel 4 (2. ročník Bc., letný semester)

Cieľom predmetu tohto semestra je predstavenie možností a zvládnutie spôsobu používania špecializovaného počítačového programu Movie Magic Budgeting, určeného na vytváranie výrobného rozpočtu dlhometrážneho hraného filmu. Rozpočtovanie filmu je strategickou záležitosťou, pretože celá výroba filmu závisí najmä na finančných prostriedkoch k tomu určených. Ich investovanie do jednotlivých častí výroby je citlivou a odbornou záležitosťou, ktorá musí mať reálny podklad. Tým je najmä znalosť výroby ako takej a vzťahov, ktoré ju vytvárajú. Na základe znalostí z predchádzajúceho štúdia budú študenti schopní posúdiť oprávnenosť jednotlivých požiadaviek na spotrebu financií z rozpočtu. Na tomto základe sa naučia ako konkrétne tieto finančné prostriedky investovať, v akých množstvách a postupnostiach s prihliadnutím na možné riziká. Zároveň predmet ponúkne prehľad rizikových faktorov, ktoré ovplyvňujú stratégiu financovania a výšku výrobného rozpočtu.

Praktická stránka predmetu spočíva v spojení teoretických poznatkov s prácou na príprave rozpočtu na základe reálneho scenára. Dôraz sa kladie na rozlišovanie nákladov medzi interným výrobným procesom v prostredí školy a externým výrobným procesom v trhových podmienkach mimo školy.

Predmet na konci semestra obsahuje taktiež prípravu a konzultácie realizácií záverečných Bakalárskych prác študentov na konkrétnych školských filmových projektoch, s dôrazom najmä na spomínané plánovanie a rozpočtovanie a na celkovú stratégiu výroby filmu.

Produkcia filmových diel 5 (3. ročník Bc., zimný semester)

Cieľom predmetu v tomto semestri je prehĺbenie vedomostí a rozvíjanie praktických skúseností v spôsobe a postupe vytvárania výrobného plánu a rozpočtu dlhometrážnych hraných filmov prostredníctvom špecializovaných počítačových programov Movie Magic Scheduling a Movie Magic Budgeting. Študenti pracujú na viacerých individuálne pridelených filmových projektoch v zmysle vytvárania samostatných plánov a rozpočtov. Dôvodom je zlepšovanie ich praktických skúseností s týmito vyžadovanými postupmi.

Produkcia filmových diel 6 (3. ročník Bc., letný semester)

Predmet obsahuje prípravu a konzultácie realizácií záverečných Bakalárskych prác študentov na konkrétnych školských filmových projektoch, s dôrazom najmä na spomínané plánovanie a rozpočtovanie a celkovú stratégiu výroby filmu. Dôležitou súčasťou výučby je porovnávanie výrob filmov v internom a externom prostredí školy a mimo nej.

Praktická bakalárska práca

je bakalársky film študenta niektorého z realizačných ateliérov FTF VŠMU, pričom študent Katedry produkcie a distribúcie FTF VŠMU sa na tomto projekte musí podieľať ako vedúci produkcie (produkčný). V tejto práci by mal študent katedry preukázať schopnosť samostatne spracovať výrobný, finančný a realizačný plán a rozpočet audiovizuálneho diela, zabezpečiť potrebné autorskoprávne a iné zmluvné vzťahy k dielu a spolu s režisérom a s ďalšími spoluautormi audiovizuálneho diela pripraviť tvorivú a marketingovú explikáciu tohto diela. Pri realizácii bakalárskej práce musí študent preukázať schopnosť pracovať s kolektívom, koordinovať jednotlivé činnosti a využiť individuálne kvality jednotlivých spolutvorcov v prospech diela. Realizovaný film zaarchivuje na predpísanom nosiči. Archivačný protokol je nedeliteľnou súčasťou bakalárskej práce.

Audiovizuálne umenie je závislé na rozvoji nových technológii a za posledné obdobie prešlo výrazným vývojovým procesom práve v tejto oblasti (digitalizácia celého procesu realizácie a distribúcie audiovizuálnych diel a aj televízneho vysielania a rozvoj nových digitálnych platforiem). Pod vplyvom technologického tlaku sa menia postupy a spôsoby filmovej narácie, dochádza k posunu komunikačnej konvencie, menia sa žánre, objavujú sa nové formáty i tvorivé prístupy. Z tohto dôvodu by sa pedagógovia mali zamerať na tesnejšie prepojenie teórie a praxe, na názornosť prednášok, na zachytenie aktuálnych trendov vo vývoji tohto umeleckého druhu.

Erik PANÁK

Portfólio s výsledkami umeleckej, vedecko – publikačnej, pedagogickej, grantovej, projektovej a organizačnej odbornej činnosti.

Meno, priezvisko, tituly: **Erik PANÁK**, doc., Mgr., ArtD.
Názov a adresa pracoviska: FTF VŠMU, Svoradova ul. č. 2, 813 01 Bratislava

Umelecká činnosť:

Filmografia - producentská činnosť v oblasti nezávislej produkcie AV diel:

Producent a koproducent hraných filmov:

2024	„Čas nádejí“, hraný historický tv. seriál (8 x 53 min. častí), réžia: J. Sebechlebský
2021	„Piargy“, hraný film, 96 min., réžia: I. Trajkov
2018	„Jan Palach“, hraný film, 124 min., réžia: R. Sedláček
2018	„Backstage“, hraný film, 90 min., réžia: A. Sedláčková
2016	„Ani ve snu“, hraný film, 90 min., réžia: P. Oukropec
2014	„Fair play“, hraný film 96 min., réžia: A. Sedláčková
2012	„Modrý tiger“, hraný film, 80 min., réžia: P. Oukropec
2009	„T.M.A.“, hraný film, 93 min, réžia: J. Herz
2008	„Ženy môjho muža“, hraný film, 82 min., réžia: I. Vojnár

Výkonný producent hraných filmov:

2024	„Generál Golian“, hraný film, 100 min., réžia: J. Štepka
2016	„Učiteľka“, hraný film, 102 min., réžia: J.Hřebejk

Producent a koproducent dokumentárnych filmov:

2023	„Tvorba hudby k seriálu „Čas nádejí“, dokumentárny film, 10 min.
2019	„Jiří Suchý - Lehce s životem se prát“, dokumentárny film, 102 min., réžia: O. Sommerová
2018	„Backstage - film o filme“, dokumentárny film, 26 min., réžia: J.Banyák
2014	„Lyrik“, dokumentárny film, 83 min., réžia: A. Kojnok
2013	„Kvety a korene“, dokumentárny film, 55 min., réžia: J.Banyák
2011	„Čas grimás“, hraný dokumentárny film, 63 min., réžia: P. Dimitrov
2009	„Kým sa skončí tento film“, dokumentárny film, 54 min., réžia: T. Bučko
2009	„Ako vznikol film Ženy môjho muža“, dokumentárny film, 56 min., réžia: M. Šulík
2006	„Dôležité veci filmového scenára“, dokumentárny film, 26 min., réžia: T. Bučko
2005	„Hľadanie scenára“, dokumentárny film, 13 min., réžia: T. Bučko

Vedecko - publikačná činnosť a členstvo v odborných organizáciách:

člen EAVE (European Audiovisual Enterpreneurs), 2007
člen Akademického senátu FTF VŠMU, 2017 - 2020

Autor rukopisu teoretického textu podporeného štipendiom AVF ako odborný výskum:
„Produkcia filmu“, 66 strán písaného textu, 2013

Pedagogická činnosť:

Katedra Produkcie a distribúcie FTF VŠMU – interný učiteľ, 2007 - súčasnosť

- Produkcia filmových diel 1, 2, 3, 4, 5, 6
- Základy filmovej a televíznej produkcie
- Filmová a televízna výprava
- Realizačný seminár

Vedenie obhájených záverečných prác:

- Bakalárske práce: 18
- Diplomové práce: 6

Prehľad grantovej, projektovej a organizačnej odbornej činnosti:

Člen komisií Audiovizuálneho fondu:

2009 – 2011	člen komisie pre podprogram 1.1 (hraná tvorba)
2011 – 2013	člen komisie pre podprogram 1.1 (hraná tvorba)
	člen komisie pre program 2 (distribúcia, festivaly a podujatia)

Producent a koproducent (organizátor) súťaží, workshopov, prednášok a prehliadok:

2025	Odborná prednáška so slovenským filmovým architektom Petrom Čaneckým na VŠMU
2025	Odborná prednáška so slovenským vedúcim filmovej výpravy Matejom Juckom na VŠMU
2024	Odborná prednáška so slovenským hudobným skladateľom Vladimírom Martinkom na VŠMU
2019	Odborná prednáška so slovenským filmovým architektom Tomášom Berkom na VŠMU
2013 – 2019	7 ročníkov prehliadky slovenských filmov v Austrálii
2018	Odborná prednáška so slovenským umeleckým maskérom Martinom Jankovičom na VŠMU
2002 – 2012	10 ročníkov scenáristickej súťaže pre mladých autorov do 35 rokov „Cena Tibora Vichtu“
2010	5 - dielny televízny projekt o knihách a čítaní kníh „Moja naj kniha“ vysielaný v RTVS
2008	Odborná prednáška s českým scenáristom Luborom Dohnalom na VŠMU
2007	Odborný workshop s americkým script – doctorom Martinom Danielom na VŠMU
2006	Odborná prednáška s českým scenáristom Janom Fleischerom na VŠMU
2005	Odborný workshop s nemeckou expertkou na pitching Sibylle Kurz na VŠMU
2004	Odborný workshop s americkým scenáristom a spisovateľom Jamesom Raganom na VŠMU

Čestne prehlasujem, že všetky údaje uvedené v tomto spise sú pravdivé!

V Bratislave, 5. júna 2025

doc. Mgr. **Erik Panák**, ArtD.