Príloha k Výpisu zo zápisnice z výberového konania zo dňa 29. 6. 2026

prof. MgA. Martin Opršál

Meno a priezvisko, tituly	**Martin Opršál, prof. MgA.**
Rok narodenia	1968
Vysokoškolské vzdelanie a ďalší akademický rast	1995 magisterské studium v oboru Hudební umění (JAMU) 2004 habilitace v oboru Hudební umění (JAMU) 2016 jmenovací řízení v oboru Hudební umění (JAMU)
Ďalšie vzdelávanie	-
Priebeh zamestnaní	1986 – 2007: Filharmonie Brno, člen orchestru; 1998 – dosud: JAMU Brno, vedoucí katedry bicích nástrojů na Hudební fakultě; 2025 – dosud: VŠMU Bratislava, pedagog katedry strunných, dechových a bicích nástrojů na HTF.
Priebeh pedagogickej činnosti (pracovisko/predmety)	1998 – dosud: katedra bicích nástrojů Hudební fakulty JAMU / předměty Hra na nástroj, Ansámblová hra, Komorní hra, Interpretační seminář, Příprava bakalářské práce, Příprava diplomové práce, Absolventský projekt; 2025 – dosud: katedra strunných, dechových a bicích nástrojů HTF VŠMU / předměty Hra na nástroj, Hra na tympány, Údržba nástroje a výroba paliček.
Odborné alebo umelecké zameranie	Hráč a pedagog bicích nástrojů
Publikačná činnosť podľa vyhlášky MŠVVaŠ SR č. 397/2020 Z. z.	2019 – OPRŠÁL Martin. Výuka hry na bicí nástroje na brněnské konzervatoři. In *Konzervatoř Brno. Sborník ke 100. výročí založení školy Leošem Janáčkem*. 1. vydanie. Brno: Šimon Ryšavý, 2019, s. 159-163. ISBN 978-80-7354-208-5. 2019 – vydání aranžmá skladby Bély Bartóka Allegro barbaro ve verzi pro dva hráče na marimbu. Vyd. Universal Edition Wien. 2020 – vydání aranžmá skladby George Gershwina Prelude III ve verzi pro čtyři hráče na marimbu. Vyd. Norsk Musikforlag Oslo.
Ohlasy na vedeckú/umeleckú prácu	Databáze RUV (ČR): Ročně průměrně 10 certifikovaných výstupů, z toho cca 8 v kategorii B, cca 2 v kategorii C.
Počet doktorandov: školených ukončených	1 školený 3 ukončení
Téma inauguračnej prednášky	Autentická interpretace repertoáru 20. století pro bicí nástroje (UR Hudební fakulty JAMU) Výuka hry na bicí nástroje na JAMU (UR

	JAMU)
Vedecká rada fakulty a vysokej školy, ktoré rozhodovali o návrhu na profesora	Umělecká rada Hudební fakulty JAMU Umělecká rada JAMU
Návrh na vymenovanie za profesora v odbore habilitačného konania a inauguračného konania	2016 – Hudební umění

Prehľad o najvýznamnejšej umeleckej činnosti

Významné tvorivé projekty

2026, Kutná Hora, koncert na MHF Kutná Hora. Dmitrij Šostakovič: 15. symfónia, úprava pre klavírne trio a bicie nástroje, op. 141a (arr. Derevjanko). Milan Paľa - husle, Jirí Bárta - violončelo, Tereza Fialová - klavír, Martin Opršál, Martin Kleibl, David Paša - bicie nástroje.
2025, Praha, bazilika sv. Jakuba, záverečný koncert 30. Medzinárodného organového festivalu. Irena Chribková - organ, Martin Opršál - bicie nástroje.
2025, Praha, kostol U Salvátora, koncert cyklu Mosty súčasnej hudby. Karlheinz Stockhausen: Vibra Elufa {Martin Opršál - vibrafón), Charles Wuorinen: 11 Short Pieces (česká premiéra), Karlheinz Stockhausen: Tierkreis (premiéra vlastnej verzie pre husle a vibrafón), Ondrej štochl: Hranica zabudnutia (svetová premiéra). Tereza Horáková - husle, Martin Opršál - vibrafón.
2025, Osaka, Japonsko, Český pavilón na EXPO, svetová premiéra skladby Martina Smolku No one, hills aloof, clouds. Martin Opršál - vibrafón, Kento Satsuma - klavír.
2025, Praha, Rudolfinum, celovečerný koncert Percussion Ensemble JAMU v rámci komorného cyklu Českej filharmónie, umelecké vedenie Martin Opršál.
2024, Kutná Hora, celovečerný koncert na MHF Kutná Hora. Martin Opršál a Martin Kleibl - bicie nástroje, Milan Paľa - husle.

2024, Praha, DOX+. Koncert „The Premieres". Didrik lngvaldsen: Mysteries, Roland Dahinden: Akcie; súbor Dust in the Groove (Martin Opršal - vibrafón, marimba), dirigent Roland Dahinden. Vydal Supraphon.
2024, Brno. Koncert bicích nástrojov v komornom cyklu Filharmónie Brno. Lou Harrison: Koncert pre husle a orchester bicích nástrojov; Milan Paľa - husle, členovia bicej sekcie a orchestrálna akadémia FB, naštudovanie a dirigent Martin Opršál.
2023, Olomouc. Záverečný koncert MHF MusicOlomouc. Petr Kotík: Antonio / Collage pre sólové perkusie; Martin Opršál - bicie.
2023, Ostrava. MHF Ostravské dni novej hudby, svetová premiéra revidovanej verzie skladby Petra Cíglera „Echolocations"; Martin Opršál - bicie sólo, členovia Ostravskej bandy - bicie tutti, dirigent Bruno Ferrandis.
2023, Darmstadt, Nemecko. Darmstadtské prázdninové kurzy pre novú hudbu. „Pre-opening Concert", Anthony Braxton: Language Music; Prague Music Performance Orchestra, dirigent Roland Dahinden.
2023, New York, USA, Brooklyn College, Bohemian National Hall. 2 koncerty „Art of Music and ldeas" Slovak -American - Slovak, Ostravská banda & S.E.M. Ensemble, dirigenti Jirí Ražeň a Petr Kotík. 2023, Praha, Rudolfinum, Dvořákova sieň. Koncert Českého spolku pre komornú hudbu. Pavel Haas: 2. sláčikový kvartet op. 7 „Z opičích hôr" (verzia s bicími nástrojmi). Pavel Haas Quartet, Martin Opršál - bicie nástroje.
2023, Ostrava, Janáčkova filharmónia. Koncert komorného cyklu JFO. Martin Opršál a Martin Kleibl - bicie nástroje, Milan Paľa - husle.
2022, Praha, DOX+. Svetová premiéra na koncerte „Essential Youth". lan Mikyska: Shan Shui, lrvin Venyš - basklarinet, Martin Opršál - bicie nástroje, Ostrava New Orchestra, dirigent Petr Kotík.
2022, Hradec Králové, MHF Jazz Goes to Town & Wien, Rakúsko, hudobný klub Porgy and Bess. Michael Mantler: Songs. Michael Mantler -trúbka, Garreth Davis -basklarinet, Martin Opršál - marimba, vibrafón, inštrumentálne-vokálny ansámble, dirigent Marka lvanovié.

2022, Brno, Besední dum. Koncert pre Brno, program (priamy prenos) ČT art. Leoš Janáček: Postludium (arr. Martin Opršál), Martin Opršál a Martin švec - marimby. V ďalších skladbách účinkovali napr. Soňa Červená, Richard Novák, Josef Špaček, Milan Paľa a ďalší.
2022, Brno, Kostol sv. Augustína. Svetová premiéra celovečernej skladby v rámci Veľkonočného festivalu duchovnej hudby. Pavel Zemek Novák: Adorácia najsvätejšieho srdca Ježišovho (Litania). Martin Opršál (bicie nástroje) a collegium.
2021, Ostrava. Svetová premiéra na MHF Ostravské dni novej hudby. Michal Rataj: Music from Nothing. Martin Opršál - marimba, Brno Contemporary Orchestra, dirigent Pavel Šnajdr.
2019, Gdarísk, Poľsko. Masterclass a koncert na Akadémii muzycznej im. Stanislawa Moniuszki. Martin Opršál a Martin Kleibl - bicie nástroje.
2019, Praha, Studio hrdinu. Koncert "Počuť 2x". Georg Friedrich Haas: Wer, wenn ich schriee, härte mich (česká premiéra). Martin Opršál - bicie nástroje sólo, Peter Vrábel - dirigent, Orchester BERG.
2019, MHF Smetanovské dny, Plzeň, kostol sv. Jána Nepomuckého. Pavel Wlosok: Reverberations 1 pre marimbu sólo, František Gregor Emmert: Vanutí pre marimbu sólo, Ondrej štochl: Advent - o príchode Anjela JIN pre vibrafón sólo (svetová premiéra), Petr Eben: Krajiny patmoské pre organ a bicie nástroje. Martin Opršál - marimba, vibrafón, bicie nástroje; Irena Chribková - organ.
2018, Brno, Reduta, Mozartov sála. Koncert MHF Janáček Brno. Pavel Haas: 2. sláčikový kvartet op. 7 "Z opičích hôr" (verzia s bicími nástrojmi). Pavel Haas Quartet, Martin Opršál - bicie nástroje.
2018, Praha, Rudolfinum, Dvorákova sieň. Svetová premiéra v rámci orchestrálneho cyklu PKF-Prague Philharmonia. Ondrej štochl: JIN -nostalgia a nádej. Martin Opršál - vibrafón sólo, llyich Rivas - dirigent, PKF.
2017, Praha, kostol najsvätejšieho Salvátora. Svetová premiéra v rámci cyklu Orchestra BERG. Ondrej štochl: Cez deň tiene, v noci Svetlo. Tereza Horáková - husle sólo, Martin Opršál - vibrafón sólo, Peter Vrábel - dirigent, orchester BERG.

2017, Hradec Králové, Filharmónia. Abonentný koncert Veľkého symfonického cyklu FHK. Carl Jenkins: Quirk - concertante pre bicie a klávesové nástroje, flauty a orchester. Martin Opršál - bicie nástroje, Karel Košárek - klávesové nástroje, Kaspar Zehnder - flauty, dirigent, FHK. (Koncert natáčala Česká televízia.)
2016, Brno, Mahenovo divadlo. Koncert MHF Janáček Brno. Miloš Štedroň: skladby inšpirované Janáčikom - Passacaglia doppia, Čakám Ťa!, In memoriam, Dunaj, Pilky, Nápevky. Iva Bittová - spev, husle, Martin Opršál, Martin Kleibl - bicie nástroje.
2016, Brno, katedrála sv. Petra a Pavla. Otvárací koncert Veľkonočného festivalu duchovnej hudby. Ľuboš Fišer: Crux. Milan Paľa - husle, Martin Opršál - tympány, zvony.
2015, Brno, Besední dum. "Dvojrecitál: husle a bicie" - koncert MHF Moravská jeseň. Oi. Erkki-Sven Ti.íí.ir: Conversio II (svetová premiéra, napísané pre festival). Milan Paľa - husle, Martin Opršál, Martin Kleibl - bicie nástroje.
2015, Praha, bazilika sv, Jakuba. Otvárací koncert 20. medzinár. organového festivalu. Sofia Gubajdulina: Detto I pre organ a bicie nástroje. Irena Chribková, Martin Opršál.
2014, Zlín, Kongresové centrum. Koncert Filharmónie Bohuslava Martinu. lvo Medek: Triax, koncert pre bicie nástroje, klavír a orchester. Ctibor Bártek, Dan Dlouhý, Martin Opršal, Stanislav Pliska, Sára Žalčíková - sólisti, Tomáš Hanus - dirigent, FBM.
2013, Warszawa, Poľsko. Koncert českej súčasnej hudby pre bicie nástroje na festivale Crossdrumming. Martin Opršál, Martin Kleibl - bicie nástroje.
2013, Praha, Sála Martinov. Abonentný koncert Orchestra BERG. Erkki-Sven TOí.ir: Ardor - koncert pre marimbu a orchester (česká premiéra). Martin Opršál - marimba sólo, Peter Vrábel - dirigent, Orchester BERG.
2011, česká televízia. BRAVO! Martin Opršál. Cyklus profilov najlepších českých mladých interpretov klasickej hudby. Réžia Peter Vejslík.

<u>CD - vlastné</u>
2012, LET. Komorná hudba pre duo bicích nástrojov. Vyd. Dalibor štrunc. Martin Opršál a Martin Kleibl - bicie nástroje.

1999, Reverberations. Sólová a komorná hudba pre marimbu. Martin Opršál, Pavel Ciprys, DAMA DAMA. Vyd. Dalibor Štrunc.

CD - spolupráca
2025, Anthony Braxton: Trillium X. 8 CD, rôzni interpreti, dirigent Roland Dahinden. Vyd. Prague Music Performance.
2025, Dust in the Groove -Roland Dahinden. Skladby- Didrik lngvaldsen: Mysteries; Roland Dahinden: Action Music. Súbor Dust in the Groove (Martin Opršal - marimba, vibrafón), dir. Roland Dahinden. Live nahrávka z koncertu „The Premieres", 2024, DOX+ Praha. Vyd. Prague Music Performance.
2025, Dahinden Hanousek Opršál Cremaschi lngvaldsen Graham: Concepts and lmprovisations. Live nahrávka koncertu na JAMU v Brne, 7.6.2022. Vyd. Prague Music Performance.
2022, Dahinden - Hanousek - Opršál. Roland Dahinden -trombón, Radim Hanousek - basklarinet, sopránsaxofón, Martin Opršál - bicie nástroje. Vyd. Ma Records.
2021, Echo fragile. Profilové CD skladateľa Ondreja Štochla. Oi. skladby „Advent" (Martin Opršál - vibrafón sólo) a „JIN -nostalgia a nádej" (Martin Opršál-vibrafón sólo, PKF, dirigent llyich Rivas). Vyd. Radioservis.
2018, Zdenek Lukáš "90". Selection of chamber music for woodwind instruments. Rôzni interpreti. Vyd. Radioservis.
2017, Amadea divino. Miloš štedroň: WAM - WACHS II. Iva Bittová - vokál, Martin Opršál a Martin Kleibl - bicie nástroje. Vyd. Supraphon Online.
2009, Čekám Te! Janáčkovské inšpirácie. Kapralova Quartet, Lucie Slepánková, Martin Opršál. Vyd. Radioservis.
2008, The Organ of St. Ja mes v Prague Live. Marie-Claire Adam & Irena Chribková, Martin Opršál. Vyd. Radioservis.
2000, Pangea, DAMA DAMA 10. Vyd. FORZA.
1998, Iva Bittová CLASSIC. Iva Bittová, Škampovo kvarteto, zbor Lelky, Martin Opršál, Michal Zpevák. Vyd. Supraphon.
1996/2018, Kolednice. Iva Bittová, Martin Opršál, rôzni interpreti. Vyd. BMG.
1996, Miloslav lštvan, Chamber music. Rôzni interpreti. Vyd. Studio Matouš.
1994, Protokol XX, Miloslav Kabeláč. Skladby pre bicie nástroje. Rôzni interpreti. Vyd. Panton.

Prehľad grantovej, projektovej a organizačnej činnosti

Tvorivá organizačná činnosť
2010, 2012, 2014, 2016, 2018, 2021, 2023, 2025 - umelecký riaditeľ a tvorca dramaturgie Festivalu bicích nástrojov- medzinárodného perkusionistického bienále, Brno.

Poroty interpretačných súťaží
2021 - Povoletto, Taliansko. Člen poroty medzinárodnej interpretačnej súťaže „Gran premio Povoletto";
2013 - Warszawa, Poľsko. Člen poroty ústredného kola Interpretačnej súťaže žiakov poľských hudobných škôl;
2004, 2007, 2010, 2013, 2016, 2023 - predseda poroty Súťaže študentov konzervatórií SR v hre na bicie nástroje {záštita Ministerstvo školstva SR);
1997, 1999, 2001 - člen poroty Súťaže študentov konzervatórií ČR v hre na bicie nástroje;
1999, 2009 - člen poroty Medzinárodnej interpretačnej súťaže v hre na bicie nástroje, pri MHF Moravský podzim.

Workshopy a masterclassy
2025 - Sibiu, Rumunsko, Letný majstrovský interpretačný kurz.
2024 - Budapešť, Maďarsko, Majstrovský interpretačný kurz na Akadémii Ferenca Liszta.
2024 - Baia Mare, Rumunsko. Majstrovské interpretačné kurzy.

2023 - Bukurešť, Rumunsko. Masterclass na National University of Music Bucharest. Martin Opršál a Martin Kleibl.
2019 - Gdansk, Poľsko. Masterclass a koncert na Akademii muzycznej im. Stanislawa Moniuszki. Martin Opršál a Martin Kleibl - bicie nástroje.
2017- Padova, Taliansko. Masterclass a sólový recitál na Conservatorio di musica Cesare Pollini Padova. Martin Opršál - marimba sólo, Art Percussion Ensemble.
2017 - Denton, TX, USA. Masterclass a Guest Artist Recital na University of North Texas. Martin Opršál, Martin Kleibl - bicie nástroje.
2014 - Padova, Taliansko. Masterclass na Conservatorio di musica Cesare Pollini Padova.
2013 - Warszawa, Poľsko. Masterclass na Uniwersytet muzyény Frederika Chopina.
2011- Wien, Rakúsko. Umelecká a pedagogická prezentácia na Universität tur Musik und darstellende Kunst.
2010 - Praha. Masterclass na Akadémii múzických umení.
2007 - Debrecen, Maďarsko. Masterclass a koncert na Univerzite.