**VYSOKÁ ŠKOLA MÚZICKÝCH UMENÍ V BRATISLAVE**
**HUDOBNÁ A TANEČNÁ FAKULTA**
**ZOCHOVA 1, 813 01 BRATISLAVA**

# Kritériá na získanie titulu docent a titulu profesor v odbore habilitačného konania a inauguračného konania Hudobné umenie, tanečné umenie a muzikológia

**Účinné od:**

HUDOBNÁ A TANEČNÁ FAKULTA

# Kritériá na získanie titulu docent a titulu profesor v odbore habilitačného konania a inauguračného konania „Hudobné umenie, tanečné umenie a muzikológia“

## Článok 1
## Úvodné ustanovenie

Kritériá na získanie titulu **docent** a titulu **profesor** v odbore habilitačného konania a inauguračného konania „Hudobné umenie, tanečné umenie a muzikológia“ (ďalej len „odbor HaIK“), ktorý je priradený k študijnému odboru „Umenie“ a k študijnému odboru „Vedy o umení a kultúre“ sa vydávajú podľa príslušných ustanovení zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon“) a Štandardov Slovenskej akreditačnej agentúry pre vysoké školstvo pre habilitačné konanie a inauguračné konanie zo dňa 17.10.2024.

## Časť I
## Podmienky a kritériá habilitačného konania

## Článok 2
## Všeobecné podmienky

1. Základnou podmienkou na získanie umelecko-pedagogického titulu alebo vedecko-pedagogického titulu **docent** v odbore HaIK je

   a) vysokoškolské vzdelanie tretieho stupňa,

   b) vypracovanie habilitačnej práce a úspešné absolvovanie habilitačného konania; podmienkou úspešného absolvovania habilitačného konania je, okrem prípadov uvedených v zákone, aj súhlas uchádzača o získanie umelecko-pedagogického alebo vedecko-pedagogického titulu „docent“ so zverejnením a sprístupnením habilitačnej práce verejnosti po dobu jej uchovávania bez nároku na odmenu.

2. Umelecko-pedagogický alebo vedecko-pedagogický titul **docent** v odbore HaIK udelí vysoká škola uchádzačovi, ktorý spĺňa okrem podmienok uvedených v odseku 1 tohto článku aj tieto podmienky:

   a) uchádzač umelecky a pedagogicky alebo vedecky a pedagogicky pôsobí v odbore HaIK na vysokej škole a jeho umelecké diela alebo výkony zodpovedajú rozsahom, štruktúrou, mierou autorského vkladu a kvalitou medzinárodným zvyklostiam a osobitostiam alebo uchádzač svojimi vedeckými prácami vytvoril ucelené vedecké dielo,

   b) uchádzač **pedagogicky pôsobí v odbore HaIK** a jeho výsledky zodpovedajú rozsahom, štruktúrou a kvalitou medzinárodným zvyklostiam a osobitostiam v odbore,

   c) uchádzač **je v odbore HaIK uznávanou umeleckou alebo vedeckou osobnosťou** v umeleckom a/alebo vedeckom prostredí a/alebo odborných kruhoch.

## Článok 3
## Kvalifikačné predpoklady habilitačného konania

1. **Kvalifikačnými predpokladmi** habilitačného konania sú:

   a) úspešné **ukončenie tretieho stupňa štúdia** s titulom ArtD. alebo PhD.,

   b) **pedagogická činnosť vo funkcii odborného asistenta** v odbore HaIK alebo súvisiacom odbore **v trvaní najmenej 3 roky kontinuálne** a v rozsahu najmenej 50 % ustanoveného týždenného pracovného času; za pedagogickú činnosť sa považuje najmä vedenie prednášok, seminárov a cvičení alebo zabezpečenie iných zodpovedajúcich foriem vyučovania. Na výkon pedagogickej činnosti sa zohľadňuje len doba, počas ktorej bol uchádzač v pracovnom pomere s vysokou školou (vrátane zahraničia),

   c) **vedenie záverečných prác** v čase pedagogickej praxe v rozsahu, ktorý podľa príslušnej oblasti (hudobné umenie, tanečné umenie, muzikológia) určujú prílohy č. 1, č. 2 a č. 3 týchto kritérií. Do týchto počtov sa nezaratúvajú záverečné práce v iných formách vzdelávania poskytovaného vysokými školami, akými sú DPŠ, mikroosvedčenia, krátke cykly a pod.,

   d) **vykonávanie umeleckej, výskumnej, vedeckej, vývojovej a ďalšej tvorivej činnosti** v odbore HaIK a zverejňovanie jej výsledkov.

2. Splnenie kvalifikačných predpokladov uvedených v tomto článku nemôže byť nahradené splnením iných kritérií.

3. Na účely Kritérií na získanie titulu docent a titulu profesor v odbore HaIK**,** súvisiaci odbor je študijný odbor (príp. odbor habilitačného konania a inauguračného konania), interdisciplinárna alebo transdisciplinárna oblasť poznania, ktorá relevantným spôsobom prispieva k rozvoju odboru habilitačného konania a inauguračného konania alebo k rozvoju študijného odboru; súvisiacim odborom je aj taký odbor, predmety z ktorého prispievajú k rozvoju študentov študujúcich študijné programy v inom študijnom odbore.

## Článok 4
## Kritériá habilitačného konania pre tvorivú umeleckú, umelecko-pedagogickú, umelecko-výskumnú činnosť, vedecko-výskumnú činnosť a vedecko-pedagogickú činnosť

1. Kritériom pre udelenie titulu **docent** je **aktívna tvorivá umelecká**, **výskumná**, **vedecká** alebo **odborná činnosť** v odbore HaIK, ktorú uchádzač dokladuje v rámci príslušnej oblasti v rozsahu uvedenom v prílohách týchto kritérií, a to:
   a) pre oblasť hudobného umenia v Prílohe č. 1;
   b) pre oblasť tanečného umenia v Prílohe č. 2;
   c) pre oblasť muzikológie v Prílohe č. 3.

## Článok 5
## Ohlasy na umeleckú, umelecko-výskumnú, vedeckú, vedecko-výskumnú a publikačnú činnosť

V oblasti hudobného a tanečného umenia je minimálna požiadavka 10 ohlasov (z toho 3 zahraničné) umeleckej, umelecko-výskumnej a publikačnej činnosti, v oblasti muzikológie je minimálna požiadavka 20 citácií (z toho 5 zahraničných) s uvedením citovaného titulu a úplným bibliografickým záznamom citujúceho zdroja. Autocitácie sa vylučujú.

## Článok 6
## Habilitačná práca

1. **Za habilitačnú prácu v odbore HaIK sa považuje**

- **v hudobnom umení**:

dokumentácia umeleckého diela/umeleckého výkonu alebo súboru uskutočnených umeleckých diel alebo umeleckých výkonov (audio/video nahrávka alebo záznam na elektronickom nosiči); súčasťou habilitačnej práce je aj písomná reflexia (autorský komentár) umeleckého výkonu/umeleckého diela uchádzača v rozsahu najmenej 18 000 znakov s medzerami (t. j. 10 normostrán) predložená v štyroch listinných vyhotoveniach,

- **v tanečnom umení**:

vzhľadom na špecifiká oblasti tanečného umenia má habilitačná práca tieto **alternatívy**:

a) dokumentácia umeleckého diela/umeleckého výkonu alebo súboru uskutočnených umeleckých diel alebo umeleckých výkonov (audio/video nahrávka alebo záznam na elektronickom nosiči v štyroch vyhotoveniach); súčasťou habilitačnej práce je aj písomná reflexia (autorský komentár) umeleckého diela/umeleckého výkonu uchádzačovej tvorby v rozsahu najmenej 18 000 znakov s medzerami (t. j. 10 normostrán) predložená v štyroch listinných vyhotoveniach, alebo
b) dokumentácia k výberu piatich realizovaných umeleckých, odborných alebo vedeckých podujatí, resp. projektov v oblasti tanečného umenia, doplnená o písomnú explikáciu umelecko-pedagogickej činnosti v rozsahu najmenej 27 000 znakov s medzerami (t. j. 15 normostrán), alebo
c) monografia z oblasti tanečného umenia, alebo
d) vedecká, resp. odborná teoretická práca z oblasti tanečného umenia alebo tanečnej edukácie, ktorá prináša nové a originálne poznatky v rozsahu najmenej 3 autorské hárky (t. j. 60 normostrán), alebo
e) výber troch publikovaných výstupov tvorivej činnosti z oblasti tanečného umenia alebo tanečnej edukácie v rozsahu najmenej 3 AH (60 normostrán) doplnený o písomnú explikáciu,

*Pozn.: Habilitačná práca podľa ods. b), c), d) a e) sa odovzdáva v dvoch listinných podobách a v dvoch elektronických. Súčasťou sú aj všetky autorské, resp. vydavateľské údaje, abstrakty, resp. umelecké anotácie a kompletná dokumentácia.*

- **v muzikológii**

vedecké dielo (monografia) v rozsahu minimálne 108 000 znakov s medzerami (t. j. 60 normostrán); habilitačná práca môže byť ešte nevydaným novým dielom, alebo môže byť už vydanou monografiou, ktorá však neplnila úlohu inej kvalifikačnej práce (diplomová, dizertačná práca).

2. Ako habilitačnú prácu ani jej časť nemožno predložiť umelecké ani vedecké výstupy tvorivej činnosti, ktoré boli súčasťou predchádzajúcich kvalifikačných prác.

## Článok 7
## Postup a podmienky pre začatie habilitačného konania

1. Habilitačné konanie v odbore HaIK, v ktorom má Hudobná a tanečná fakulta VŠMU v Bratislave priznané právo uskutočňovať habilitačné konanie, **sa začína podaním úplnej písomnej žiadosti uchádzača** s prílohami **predsedovi Vedeckej a umeleckej rady** Hudobnej a tanečnej fakulty (ďalej len „VUR HTF“).

2. Uchádzač v žiadosti uvedie odbor habilitačného konania a inauguračného konania, v ktorom sa o získanie titulu docent uchádza, a oblasť, v ktorej primárne dokladuje svoju tvorivú umeleckú, vedeckú, výskumnú alebo odbornú činnosť. K žiadosti o začatie habilitačného konania uchádzač pripojí:

- Habilitačnú prácu podľa článku 6 v štyroch vyhotoveniach

- Habilitačný spis v štyroch vyhotoveniach (2 habilitačné spisy v listinnej podobe, 2 na pamäťovom médiu vo formáte PDF), ktorý obsahuje:
  a) profesijný životopis podľa vzoru uvedeného v prílohe vyhlášky,
  b) osvedčenú kópiu dokladu o vysokoškolskom vzdelaní druhého stupňa,
  c) osvedčenú kópiu dokladu o ukončenom vysokoškolskom vzdelaní tretieho stupňa.
  d) prehľad pedagogickej činnosti a dosiahnutých výsledkov vo výchovno-vzdelávacej činnosti (predmety študijného programu, profilujúce disciplíny, vedenie diplomových prác, seminárov a cvičení v študijných programoch daných študijných odborov, ku ktorým je odbor habilitačného konania priradený a v ktorom sa uskutočňuje habilitácia, alebo v študijných programoch súvisiaceho študijného odboru, umelecko-pedagogické vedenie majstrovských interpretačných kurzov alebo tvorivých dielní na národnej a medzinárodnej úrovni, prednášky na partnerských domácich a zahraničných univerzitách a pod.).
  *Pozn.: V prípade uchádzača z inej vysokej školy, musí byť uvedená činnosť potvrdená rektorom príslušnej školy alebo dekanom príslušnej fakulty.*
  e) zoznam tvorivej činnosti: zoznam pôvodných umeleckých prác, publikovaných vedeckých prác, odborných prác, učebníc, učebných textov, prehľad realizovaných umeleckých projektov, riešených výskumných úloh, prehľad preukázateľných citácií a ohlasov na umelecké práce alebo umeleckú tvorbu, vedecké práce, odborné práce, prehľad prednášok a prednáškových pobytov doma a v zahraničí, členstvo v umeleckých organizáciách a inštitúciách, radách, festivalových výboroch a pod.

podľa údajov uvedených v tabuľkách nezastupiteľných a zastupiteľných kritérií pre získanie umelecko-pedagogického titulu docent v príslušnej oblasti (hudobné umenie, tanečné umenie, muzikológia) – pozri prílohy č. 1, č. 2 a č. 3.

f) osobnú odbornú charakteristiku, vrátane zhodnotenia osobného vedeckého, resp. umeleckého prínosu v študijnom odbore alebo v súvisiacom študijnom odbore,
g) vyplnenú tabuľku plnenia Kritérií na získanie titulu docent a titulu profesor v odbore HaIK – **kvantifikáciu kritérií** pre príslušnú oblasť,
h) tému habilitačnej prednášky a tézy habilitačnej prednášky.

3. Žiadosti o udelenie titulu predchádza žiadosť o posúdenie dokladov a materiálov, ktorá musí byť predložená predsedovi VUR príslušnej fakulty. Postup posúdenia dokladov a materiálov upravuje osobitný vnútorný predpis VŠMU.

## Článok 8
## Habilitačná prednáška

Habilitačnou prednáškou uchádzač preukazuje najmä pedagogickú spôsobilosť. Habilitačná prednáška je verejná a koná sa za účasti najmenej piatich členov VUR HTF a pred habilitačnou komisiou. V rámci habilitačného konania prednesie uchádzač habilitačnú prednášku v trvaní 20 minút.

## Článok 9
## Priebeh habilitačného konania

Priebeh habilitačného konania sa riadi príslušnými ustanoveniami vyhlášky Ministerstva školstva, vedy, výskumu a športu Slovenskej republiky č. 246/2019 Z. z. o postupe získavania vedecko-pedagogických titulov a umelecko-pedagogických titulov docent a profesor v znení neskorších predpisov (ďalej len „vyhláška“).

# Časť II
# Podmienky a kritériá inauguračného konania

## Článok 10
## Všeobecné podmienky

1. Základnou podmienkou na získanie umelecko-pedagogického alebo vedecko-pedagogického titulu **profesor** v odbore HaIK je predchádzajúce získanie umelecko-pedagogického alebo vedecko-pedagogického titulu „docent“ a úspešné absolvovanie vymenúvacieho konania.

2. Udeliť umelecko-pedagogický alebo vedecko-pedagogický titul **profesor** v odbore HaIK odporučí vysoká škola uchádzačovi, ktorý spĺňa okrem podmienok uvedených v odseku 1 aj tieto podmienky:

   a) uchádzač umelecky a pedagogicky alebo vedecky a pedagogicky pôsobí v odbore HaIK**,**
   b) ovplyvnil vývin odboru HaIK vytvorením umeleckej školy alebo originálnej všeobecne uznávanej skupiny, ktorá nadväzuje na jeho umeleckú tvorbu alebo

svojimi vedeckými a výskumnými prácami ovplyvnil vývin odboru HaIK vytvorením vedeckej školy alebo originálnej všeobecne uznávanej skupiny, ktorá nadväzuje na jeho vedeckú tvorbu,

d) uchádzač je v odbore HaIK **uznávanou umeleckou alebo vedeckou osobnosťou** v umeleckom a/alebo vedeckom prostredí a/alebo odborných kruhoch.

c) jeho umelecké diela, umelecké výkony alebo vedecké diela a výskumné výsledky dosiahli aj medzinárodné uznanie.

## Článok 11
## Kvalifikačné predpoklady inauguračného konania

1. Kvalifikačnými predpokladmi inauguračného konania sú:

   a) úspešná predchádzajúca habilitácia v odbore HaIK alebo v súvisiacom odbore**,**

   b) vykonávanie pedagogickej činnosti počas doby najmenej troch rokov od získania titulu docent v predmetoch z odboru, v ktorom sa má uchádzačovi udeliť titul profesor; na splnenie tohto predpokladu sa zohľadňuje len doba, počas ktorej bol uchádzač v pracovnom pomere s vysokou školou, a to v rozsahu najmenej 50% ustanoveného týždenného pracovného času (vrátane zahraničia), viedol prednášky alebo semináre a viedol doktorandov,

   c) **vedenie záverečných prác** v čase pedagogickej praxe od získania titulu docent v rozsahu, ktorý podľa príslušnej oblasti (hudobné umenie, tanečné umenie, muzikológia) určujú prílohy č. 1, č. 2 a č. 3 týchto kritérií. Do týchto počtov sa nezaratúvajú záverečné práce v iných formách vzdelávania poskytovaného vysokými školami, akými sú DPŠ, mikroosvedčenia, krátke cykly a pod.,

   d) úspešné vyškolenie najmenej jedného doktoranda v danom študijnom odbore a školenie najmenej jedného doktoranda po absolvovaní dizertačnej skúšky v danom študijnom odbore,

   e) vykonávanie umeleckej, umelecko-výskumnej, vedeckej, vedecko-výskumnej alebo inej tvorivej činnosti v odbore HaIK a zverejňovanie jej výsledkov, vrátane ohlasov.

2. Splnenie kvalifikačných predpokladov uvedených v tomto článku nemôže byť nahradené splnením iných kritérií.

## Článok 12
## Kritériá inauguračného konania pre tvorivú umeleckú, umelecko-pedagogickú, umelecko-výskumnú činnosť, vedecko-výskumnú činnosť a vedecko-pedagogickú činnosť

Kritériom pre udelenie titulu **profesor** je **aktívna a kontinuálna tvorivá umelecká, výskumná, vedecká alebo odborná činnosť** v odbore HaIK na medzinárodnej úrovni, ktorú uchádzač dokladuje v rámci príslušnej oblasti v rozsahu uvedenom v prílohách týchto kritérií, a to:

a) pre oblasť hudobného umenia v Prílohe č. 1;
b) pre oblasť tanečného umenia v Prílohe č. 2;
c) pre oblasť muzikológie v Prílohe č. 3.

## Článok 13
## Ohlasy na tvorivú činnosť

V oblasti hudobného a tanečného umenia je minimálna požiadavka 10 ohlasov (z toho 3 zahraničné), v oblasti muzikológie je minimálna požiadavka 40 citácií (z toho 10 zahraničných) s uvedením citovaného titulu a úplným bibliografickým záznamom citujúceho zdroja.

## Článok 14
## Umelecká alebo vedecká škola uchádzačov o titul profesor

Formovanie umeleckej alebo vedeckej školy uchádzača sa dokladuje úspešnými absolventmi magisterského štúdia s medzinárodným ohlasom, vyškolením najmenej jedného doktoranda v danom študijnom odbore a školenie najmenej jedného doktoranda po absolvovaní dizertačnej skúšky v danom študijnom odbore.

## Článok 15
## Posúdenie medzinárodnej úrovne uchádzačov o titul profesor

1. Medzinárodná úroveň činnosti uchádzača o umelecko-pedagogický alebo vedecko-pedagogický titul „profesor“ sa dokladuje písomnými **referenciami od popredných zahraničných odborníkov z aspoň troch rozličných štátov mimo Slovenskej republiky**, pričom v referenciách bude potvrdené, že uchádzač spĺňa požiadavky na pôsobenie vo funkcii profesora v medzinárodnom kontexte. Zahraničných posudzovateľov oslovuje so žiadosťou o vyjadrenie rektor VŠMU a pri ich výbere v zásade prihliada na návrh HTF.
2. Pre oslovených zahraničných posudzovateľov pripraví uchádzač vlastný výber najvýznamnejších umeleckých výkonov, výstupov (podľa profilácie uchádzača) alebo vedeckých výstupov zverejnených publikovaním vo svetovom jazyku, prípadne s pridaním abstraktu vo svetovom jazyku, ak ide o významnú publikáciu (najmä monografiu) publikovanú v slovenskom jazyku.

## Článok 16
## Postup a podmienky pre začatie inauguračného konania

1. Inauguračné konanie v odbore HaIK, v ktorom má Hudobná a tanečná fakulta VŠMU v Bratislave priznané právo uskutočňovať inauguračné konanie, **sa začína podaním úplnej písomnej žiadosti uchádzača** s prílohami **predsedovi** VUR HTF.
2. Uchádzač v žiadosti uvedie odbor habilitačného konania a inauguračného konania v ktorom sa o získanie titulu profesor uchádza a oblasť, v ktorej primárne dokladuje svoju tvorivú umeleckú, vedeckú, výskumnú alebo odbornú činnosť. K žiadosti o začatie inauguračného konania uchádzač pripojí:

- **v hudobnom umení**:
  a) Súbor umeleckých diel alebo umeleckých výkonov (audio/video nahrávka alebo

záznam na pamäťovom médiu), ktoré považuje za profilové, v 4 vyhotoveniach,

b) Písomnú reflexiu umeleckého diela uchádzačovej tvorby/umeleckého výkonu – v rozsahu minimálne 18 000 znakov, t. j. 10 normostrán v 4 listinných vyhotoveniach,

- **v tanečnom umení**:

a) Alternatíva I – súbor umeleckých diel alebo umeleckých výkonov (audio/video nahrávka alebo záznam na pamäťovom médiu), ktoré považuje za profilové (4 vyhotovenia); alebo
Alternatíva II – najmenej **tri monografie**; alebo
najmenej **tri vysokoškolské učebnice**; alebo
**deväť vedeckých štúdií**, ktoré boli vydané v domácich alebo zahraničných vydavateľstvách (každá publikácia sa predkladá v 4 vyhotoveniach),

b) Písomnú reflexiu umeleckého diela uchádzačovej tvorby/umeleckého výkonu – v rozsahu minimálne 18 000 znakov, t. j. 10 normostrán v 4 listinných vyhotoveniach,

- **v muzikológii**: Najvýznamnejšie vedecké publikácie (monografie, zahraničné, prípadne domáce vedecké štúdie v papierovej alebo digitálnej forme vo formáte pdf na pamäťovom médiu), ktoré považuje za profilové, v 4 vyhotoveniach,

Súčasťou žiadosti je inauguračný spis v 4 vyhotoveniach (2 inauguračné spisy v listinnej podobe, 2 na pamäťovom médiu vo formáte PDF), ktorý obsahuje:

a) profesijný životopis podľa vzoru uvedeného v prílohe vyhlášky,
b) osvedčenú kópiu dokladu o vysokoškolskom vzdelaní druhého stupňa,
c) osvedčenú kópiu dokladu o ukončenom vysokoškolskom vzdelaní tretieho stupňa.
d) osvedčenú kópiu dekrétu u udelení titulu docent, ak tento dekrét nevydala VŠMU,
e) prehľad pedagogickej činnosti a prehľad dosiahnutých výsledkov vo výchovno-vzdelávacej činnosti na funkčnom mieste docenta (predmety študijného programu, profilujúce disciplíny, vedenie diplomových prác, seminárov a cvičení v študijných programoch daných študijných odborov, ku ktorým je odbor inauguračného konania priradený a v ktorom sa uskutočňuje inaugurácia, alebo v študijných programoch súvisiaceho študijného odboru, vedenie majstrovských interpretačných kurzov alebo tvorivých dielní na národnej a medzinárodnej úrovni, prednášky na partnerských domácich a zahraničných univerzitách a pod.),
f) zoznam tvorivej činnosti: zoznam pôvodných umeleckých prác, publikovaných vedeckých prác, odborných prác, učebníc, učebných textov, prehľad realizovaných umeleckých projektov, riešených výskumných úloh, prehľad preukázateľných citácií a ohlasov na umelecké práce alebo umeleckú tvorbu, vedecké práce, odborné práce, prehľad prednášok a prednáškových pobytov doma a v zahraničí, členstvo v umeleckých organizáciách a inštitúciách, radách, festivalových výboroch a pod. podľa údajov uvedených v tabuľkách nezastupiteľných a zastupiteľných kritérií pre získanie umelecko-pedagogického titulu profesor v príslušnej oblasti (hudobné umenie, tanečné umenie, muzikológia) – pozri prílohy č. 1, č. 2, a č. 3. Dôraz sa kladie na obdobie od získania titulu docent.

g) osobnú odbornú charakteristiku, vrátane zhodnotenia osobného vedeckého, resp. umeleckého prínosu v študijnom odbore alebo v súvisiacom študijnom odbore,
h) vyplnenú tabuľku plnenia Kritérií na získanie titulu docent a titulu profesor v odbore HaIK – kvantifikáciu kritérií pre príslušnú oblasť,
i) tému inauguračnej prednášky a tézy inauguračnej prednášky.

3. Žiadosti o udelenie titulu predchádza žiadosť o posúdenie dokladov a materiálov, ktorá musí byť predložená predsedovi VUR HTF. Postup posúdenia dokladov a materiálov upravuje osobitný vnútorný predpis VŠMU.

## Článok 17
## Inauguračná prednáška

Inauguračnou prednáškou uchádzač preukazuje najmä pedagogickú spôsobilosť, predstaví svoj celkový prínos v odbore HaIK, prínos svojich študentov k jeho vývinu a vyjadrí pohľad na súčasný stav tohto odboru a jeho perspektívy. Inauguračná prednáška je verejná a koná sa pred VUR HTF za účasti najmenej troch členov inauguračnej komisie a najmenej dvoch oponentov. V rámci vymenúvacieho konania prednesie uchádzač inauguračnú prednášku v trvaní 20 minút.

## Článok 18
## Priebeh inauguračného konania

Priebeh inauguračného konania sa riadi príslušnými ustanoveniami vyhlášky. Za priebeh inauguračného konania zodpovedá HTF. O odporúčaní udeliť titul profesor rozhoduje VUR VŠMU podľa príslušných ustanovení vyhlášky a výlučne na návrh VUR HTF. Pri rozhodovaní o odporúčaní udeliť titul profesor VUR VŠMU postupuje v zmysle článku 16 ods. 6 písm. a) Štatútu VŠMU a podľa článku 6 Rokovacieho poriadku Vedeckej a umeleckej rady VŠMU.

## Článok 19
## Záverečné ustanovenie

1. Neoddeliteľnou súčasťou týchto kritérií sú prílohy č. 1, č. 2 a č.3.

2. Tieto Kritériá na získanie titulu docent a titulu profesor v odbore HaIK prerokovala a schválila Vedecká a umelecká rada VŠMU dňa 20. 5. 2026.

3. Tieto Kritériá na získanie titulu docent a titulu profesor v odbore HaIK nadobúdajú platnosť dňom schválenia VUR VŠMU a účinnosť dňom priznania oprávnenia VŠMU konať habilitačné konania a inauguračné konania v odbore habilitačného konania a inauguračného konania „Hudobné umenie, tanečné umenie a muzikológia“.

Bratislava 11. 5. 2026

prof. Mgr. art. Irina Čierniková, ArtD.
predsedníčka VUR HTF

# PRÍLOHA č. 1

## Kritérií na získanie titulu docent a titulu profesor v odbore HaIK pre oblasť hudobného umenia

## Kvantifikácia nezastupiteľných kritérií pre získanie umelecko-pedagogického titulu docent

**Pedagogická prax** uchádzača o umelecko-pedagogický titul docent (pozri čl. 3)

| **Pedagogická prax** | **Minimálne** |
|---|---|
| komplexná a kontinuálna pedagogická prax na funkčnom mieste odborného asistenta v trvaní rokov (počet) | **3** |
| Vedenie záverečných bakalárskych prác v čase pedagogickej praxe na funkčnom mieste odborného asistenta (počet) | **3** |
| Vedenie záverečných diplomových prác v čase pedagogickej praxe na funkčnom mieste odborného asistenta (počet) | **2** |

**Pedagogická prax** uchádzača o umelecko-pedagogický titul docent (pozri čl. 3), ktorý zabezpečuje predmety súvisiace s klavírnou spoluprácou

| **Pedagogická prax** | **Minimálne** |
|---|---|
| Komplexná a kontinuálna pedagogická prax na funkčnom mieste odborného asistenta v trvaní rokov (počet) | **3** |
| Klavírna spolupráca pri vedení bakalárskej práce na I. stupni vzdelávania v čase pedagogickej činnosti na funkčnom mieste odborného asistenta (počet) | **9** |
| Klavírna spolupráca pri vedení diplomovej práce na II. stupni, respektíve na III. stupni vzdelávania v čase pedagogickej činnosti na funkčnom mieste odborného asistenta (počet) | **6** |

**Umelecká činnosť** uchádzača k žiadosti o umelecko-pedagogický titul docent za celú doterajšiu aktívnu tvorivú činnosť žiadateľa (pozri čl. 4, resp. 7).

| **Hudobné umenie – hudobná interpretácia**<br>**Prezentácia zverejnených najvýznamnejších umeleckých výstupov** prezentácia umeleckých diel väčšieho rozsahu, vytvorených jedným autorom, prezentovaných samostatne, resp. sólistických umeleckých výkonov, či umeleckých výkonov v komornej spolupráci uvádzaných na renomovaných festivaloch, umeleckých scénach či pódiách, vyberaných komisiami, premiéra naštudovania a uvedenia symfonického diela/vokálno-inštrumentálne diela/opery/sólového recitálu/koncertu s orchestrom/opernej roly, komorného recitálu, nahrávka CD | **Minimálny počet**<br><br>**20** |
|---|---|
| **Hudobné umenie – hudobná tvorba** | |

| | |
|---|---|
| **Prezentácia zverejnených umeleckých diel**<br>scénické a multimediálne diela alebo orchestrálne, kantátové, resp. koncertantné diela alebo komorné, vokálne, elektroakustické diela | **5** |
| **Umelecko-pedagogické vedenie majstrovských interpretačných kurzov alebo tvorivých dielní na národnej a medzinárodnej úrovni**,<br>z toho<br>na národnej úrovni<br>na medzinárodnej úrovni*<br>alebo<br>publikovanie najmenej **jednej** vysokoškolskej učebnice alebo **dvoch** skrípt alebo učebných textov | **3**<br><br>2<br>1 |

*Vedenie majstrovských interpretačných kurzov alebo tvorivých dielní v zahraničí alebo na Slovensku s výrazným zastúpením zahraničných lektorov a účastníkov kurzu (dielne).

## Kvantifikácia zastupiteľných kritérií pre získanie umelecko-pedagogického titulu docent

**Umelecká činnosť** uchádzača o umelecko-pedagogický titul docent za celú doterajšiu aktívnu činnosť žiadateľa (pozri čl. 4, resp. 7)

| **Ďalšie umelecké výkony** (koncerty, projekty) | **Počet** |
|---|---|
| **Reprízované** vystúpenia: Celovečerné recitály, symfonické koncerty, celovečerné koncerty v komornej spolupráci,<br>z toho<br>domáce + zahraničné | **40**<br><br>**30+10** |
| Sólové výstupy s orchestrom,<br>z toho<br>domáce + zahraničné | **10**<br><br>**7+3** |
| Operné predstavenia,<br>z toho<br>domáce + zahraničné | **40**<br><br>**30+10** |
| Polrecitály | **50** |
| Rozhlasové nahrávky | **10** |
| Televízia, film, video | **5** |
| Iné umelecko-výskumné projekty; účasť na domácich a zahraničných prednáškových pobytoch, členstvo v umeleckých organizáciách a inštitúciách, radách, festivalových výboroch a pod., umelecké dokumenty (rozhlasové, televízne, filmové scenáre; profily sólistov, umeleckých telies, autorské profily, cykly hudobno-publicistických relácií), revidovanie hudobných diel, verbálna interpretácia hudobného diela a pod. | **3** |

# Kvantifikácia nezastupiteľných kritérií pre získanie umelecko-pedagogického titulu profesor

**Pedagogická prax** uchádzača o umelecko-pedagogický titul profesor (pozri čl. 11)

| **Pedagogická prax** | **Minimálne** |
|---|---|
| Komplexná a kontinuálna pedagogická prax od získania titulu docent v trvaní rokov (počet) | **3** |
| Vedenie záverečných diplomových prác v čase pedagogickej praxe od získania titulu docent (počet) | **5** |
| Úspešné vyškolenie doktoranda v danom študijnom odbore alebo súvisiacom študijnom odbore (počet) | **1** |
| Školenie doktoranda po absolvovaní dizertačnej skúšky v študijnom odbore umenie alebo súvisiacom odbore (počet) | **1** |

**Pedagogická prax** uchádzača o umelecko-pedagogický titul profesor (pozri čl. 11), ktorý zabezpečuje predmety súvisiace s klavírnou spoluprácou

| **Pedagogická prax** | **Minimálne** |
|---|---|
| Komplexná a kontinuálna pedagogická prax od získania titulu docent v trvaní rokov (počet) | **3** |
| Klavírna spolupráca pri vedení diplomovej práce na II. stupni, respektíve na III. stupni vzdelávania v čase pedagogickej činnosti od získania titulu docent (počet) | **10** |
| Úspešné vyškolenie doktoranda v danom študijnom odbore umenie alebo súvisiacom študijnom odbore (počet) | **1** |
| Školenie doktoranda po absolvovaní dizertačnej skúšky v študijnom odbore umenie alebo súvisiacom študijnom odbore (počet) | **1** |

**Umelecká činnosť** uchádzača o umelecko-pedagogický titul profesor za celú doterajšiu aktívnu činnosť žiadateľa (pozri čl. 12, resp. 16)

| **Hudobné umenie – hudobná interpretácia:**<br><br>**Prezentácia zverejnených najvýznamnejších umeleckých výstupov**,<br><br>z toho **5 v kategórii A***<br>Prezentácia umeleckých diel väčšieho rozsahu, vytvorených jedným autorom, prezentovaných samostatne, resp. sólistických umeleckých výkonov, či umeleckých výkonov v komornej spolupráci uvádzaných na renomovaných festivaloch, umeleckých scénach či pódiách, vyberaných komisiami, premiéra naštudovania a uvedenia symfonického diela/vokálno-inštrumentálne diela/opery/sólového recitálu /koncertu s orchestrom/opernej roly, komorného | **Minimálny počet**<br>**40** |
|---|---|

| | |
|---|---|
| recitálu, nahrávka CD. | |
| **Hudobné umenie – hudobná tvorba:**<br>**Prezentácia zverejnených umeleckých diel**,<br>z toho **3 v kategórii A***<br>Scénické a multimediálne diela alebo orchestrálne, kantátové, resp. koncertantné diela alebo komorné, vokálne, elektroakustické diela | **10** |
| **Umelecko-pedagogické vedenie majstrovských interpretačných kurzov alebo tvorivých dielní na národnej a medzinárodnej úrovni**,<br>z toho<br>na národnej úrovni<br>na medzinárodnej úrovni**<br>alebo<br>publikovanie najmenej **jednej** vysokoškolskej učebnice alebo **dvoch** skrípt alebo učebných textov | **3**<br><br>2<br>1 |

**** kategória A***

*Vrcholné umelecké diela alebo umelecké výkony, realizované v zahraničí alebo prezentované v renomovaných zahraničných inštitúciách, na renomovaných zahraničných podujatiach, považovaných odbornou verejnosťou za mienkotvorné.*

*Vrcholné umelecké diela alebo umelecké výkony realizované alebo prezentované v domácom prostredí, vo vrcholných, medzinárodne uznávaných domácich inštitúciách a podujatiach alebo s medzinárodným ocenením, resp. významným ohlasom/hodnotením v odbornej zahraničnej tlači.*

*Medzinárodne prezentovaný umelecký výskum a vývojová činnosť v spolupráci so zahraničnou inštitúciou, s ohlasom v zahraničnej odbornej tlači.*

*Pozn.: Za vrcholné diela možno považovať také, ktoré sú medzinárodným odborným prostredím hodnotené ako významný prínos, nové tvorivé riešenia v danej oblasti umenia. Pri zaraďovaní do kategórie A je potrebné preukázať uvedenie alebo realizáciu umeleckého diela (výkonu, výstupov umeleckého výskumu) alebo preukázať jeho význam cez konkrétne medzinárodné ocenenie alebo zahraničný ohlas v odbornej tlači alebo v recenzných kultúrnych rubrikách renomovaných zahraničných časopisov alebo ináč dokladovať jeho prijatie medzinárodným odborným prostredím.*

** Vedenie majstrovských interpretačných kurzov alebo tvorivých dielní v zahraničí alebo na Slovensku s výrazným zastúpením zahraničných lektorov a účastníkov kurzu (dielne)

## Kvantifikácia zastupiteľných kritérií pre získanie umelecko-pedagogického titulu profesor

**Umelecká činnosť** uchádzača o umelecko-pedagogický titul profesor za celú doterajšiu aktívnu činnosť žiadateľa (pozri čl. 12, resp. 16)

| **Ďalšie umelecké výkony** (koncerty, predstavenia, projekty) | **Počet** |
|---|---|
| **Reprízované vystúpenia**:<br>Celovečerné recitály, symfonické koncerty, celovečerné koncerty v komornej spolupráci,<br>z toho<br>domáce + zahraničné | <br><br>**30**<br><br>**20+10** |
| Sólové výstupy s orchestrom,<br>z toho<br>domáce + zahraničné | **10**<br><br>**7+3** |
| Operné predstavenia,<br>z toho<br>domáce + zahraničné | **30**<br><br>**20+10** |
| Polrecitály | **50** |
| Rozhlasové nahrávky | **10** |
| Televízia, film, video | **5** |
| Iné umelecko-výskumné projekty; účasť na domácich a zahraničných prednáškových pobytoch, členstvo v umeleckých organizáciách a inštitúciách, radách, festivalových výboroch a pod., dokumenty (rozhlasové, televízne, filmové scenáre; profily sólistov, umeleckých telies, autorské profily, cykly hudobno-publicisitických relácií), revidovanie hudobných diel, verbálna interpretácia hudobného diela a pod. | **3** |

# PRÍLOHA č. 2

## Kritérií na získanie titulu docent a titulu profesor v odbore HaIK pre oblasť tanečného umenia

## Kvantifikácia nezastupiteľných kritérií pre získanie umelecko-pedagogického titulu docent

### Alternatíva I

**Pedagogická prax** uchádzača o umelecko-pedagogický titul docent (pozri čl. 3).

| **Pedagogická prax** | **Minimálne** |
|---|---|
| Komplexná a kontinuálna pedagogická prax na funkčnom mieste odborného asistenta v rozsahu najmenej 50% ustanoveného týždenného pracovného času v trvaní rokov (počet) | **3** |
| Vedenie obhájených záverečných bakalárskych prác v čase pedagogickej praxe na funkčnom mieste odborného asistenta (počet) | **3** |
| Vedenie záverečných diplomových prác v čase pedagogickej praxe na funkčnom mieste odborného asistenta (počet) | **2** |

**Tvorivá činnosť** uchádzača k žiadosti o umelecko-pedagogický titul docent za celú doterajšiu aktívnu činnosť žiadateľa (pozri čl. 6).
Uvedené kritériá sa uplatňujú v prípade, že podoba predloženej habilitačnej práce je v súlade s **čl. 6 ods. 1 písm. a)**.

| **Tanečné umenie** | **Minimálny počet** |
|---|---|
| **Prezentácia zverejnených umeleckých výstupov**<br>Realizované umelecké diela alebo umelecké výkony v domácich alebo zahraničných inštitúciách. Akceptujú sa umelecké diela alebo umelecké výkony s národným, resp. medzinárodným dosahom, resp. diela s výraznou mierou originality a prínosom pre rozvoj odboru habilitačného a inauguračného konania. | **10** |
| **Ohlasy a ocenenia na realizované diela alebo výkony**,<br>z toho<br>domáce<br>v zahraničí | **10**<br><br>7<br>3 |
| **Vedenie majstrovských interpretačných kurzov, workshopov alebo tvorivých dielní (tanečných domov) na národnej a medzinárodnej úrovni**,<br>z toho<br>na národnej úrovni<br>na medzinárodnej úrovni*<br>alebo<br>publikovanie najmenej **jednej** vysokoškolskej učebnice alebo **dvoch** skrípt alebo učebných textov | **3**<br><br>2<br>1 |

* Akceptuje sa vedenie majstrovských interpretačných kurzov, workshopov alebo tvorivých dielní (tanečných domov) v zahraničí alebo na Slovensku s výrazným zastúpením zahraničných lektorov a účastníkov kurzu, workshopu (dielne).

# Kvantifikácia zastupiteľných kritérií pre získanie umelecko-pedagogického titulu docent

## Alternatíva I

**Tvorivá činnosť** uchádzača k žiadosti o umelecko-pedagogický titul docent za celú doterajšiu aktívnu tvorivú činnosť žiadateľa (pozri čl. 6).
Uvedené kritériá sa uplatňujú v prípade, že podoba predloženej habilitačnej práce je v súlade s **čl. 6 ods. 1 písm. a)**.

| **Ďalšie umelecké výkony** (predstavenia, tanečné projekty a pod.) | **Počet** |
|---|---|
| **Reprízované vystúpenia**:<br>z toho<br>domáce + zahraničné | **40**<br><br>**30+10** |
| Tanečné (divadelné) predstavenia,<br>z toho<br>domáce + zahraničné | **40**<br><br>**30+10** |
| Tanečné (divadelné) scénické diela,<br>z toho<br>domáce + zahraničné | **3**<br><br>**2+1** |
| Choreografie,<br>z toho<br>domáce + zahraničné | **8**<br><br>**5+3** |
| Tvorivá činnosť v televízii, filme, účasť v rozhlasových reláciách | **5** |
| Iné umelecko-výskumné projekty; účasť na domácich a zahraničných prednáškových pobytoch, členstvo v edičných a redakčných radách, vo výberových komisiách, porotách, festivalových výboroch, dramaturgických radách, komisiách grantových schém, členstvá v komisiách iných vysokých škôl a relevantných inštitúcií, členstvá v profesijných združeniach a organizáciách a pod. | **3** |

# Kvantifikácia nezastupiteľných kritérií pre získanie umelecko-pedagogického titulu docent
## Alternatíva II

**Pedagogická prax** uchádzača o umelecko-pedagogický titul docent (pozri čl. 3).

| **Pedagogická prax** | **Minimálne** |
|---|---|
| Komplexná a kontinuálna pedagogická prax na funkčnom mieste odborného asistenta v rozsahu najmenej 50% ustanoveného týždenného pracovného času v trvaní rokov (počet) | **3** |
| Vedenie obhájených záverečných bakalárskych prác v čase pedagogickej praxe na funkčnom mieste odborného asistenta (počet) | **6** |
| Vedenie obhájených záverečných diplomových prác v čase pedagogickej praxe na funkčnom mieste odborného asistenta (počet) | **4** |

**Tvorivá činnosť** uchádzača o umelecko-pedagogický titul docent za celú doterajšiu aktívnu činnosť žiadateľa (pozri čl. 6).
Uvedené kritériá sa uplatňujú v prípade, že podoba predloženej habilitačnej práce je v súlade s **čl. 6 ods. 1 písm. b)**.

| **Tanečné umenie** | **Minimálny počet** |
|---|---|
| Realizované umelecké, odborné alebo vedecké podujatia, resp. projekty v oblasti tanečného umenia s národným, resp. medzinárodným dosahom, a výraznou mierou originality a prínosom pre rozvoj odboru habilitačného a inauguračného konania.* | **15** |
| **Ohlasy a ocenenia na realizované podujatia (projekty)**,<br>z toho<br>domáce<br>v zahraničí | **10**<br><br>3<br>7 |
| **Prezentácia prednášky (príspevku) na konferencii (kongrese, sympóziu) na národnej a medzinárodnej úrovni**,<br>z toho<br>na národnej úrovni<br>na medzinárodnej úrovni | **6**<br><br>4<br>2 |
| **Vedenie majstrovských interpretačných kurzov, workshopov alebo tvorivých dielní (tanečných domov) na národnej a medzinárodnej úrovni**,<br>z toho<br>na národnej úrovni<br>na medzinárodnej úrovni** | **6**<br><br>4<br>2 |

* Akceptujú sa podujatia a projekty na národnej a medzinárodnej úrovni s preukázateľným zástojom uchádzača a významným spoločenským dosahom. Akceptujú sa aj významné výskumné a/alebo umelecké granty (napr. KEGA, VEGA, APVV, FPU); je možné uvádzať aj projekty zamerané na rozvoj vysokej školy (napr. rozvojové projekty MŠVVaM SR), pokiaľ bol kandidát zodpovedný za ich riešenie vo funkcii hlavného riešiteľa alebo zástupcu hlavného riešiteľa projektu.

** Akceptuje sa vedenie majstrovských interpretačných kurzov, workshopov alebo tvorivých dielní (tanečných domov) v zahraničí alebo na Slovensku s výrazným zastúpením zahraničných lektorov a účastníkov kurzu, workshopu (dielne).

# Kvantifikácia nezastupiteľných kritérií pre získanie umelecko-pedagogického titulu docent

## Alternatíva III

**Pedagogická prax** uchádzača o umelecko-pedagogický titul docent (pozri čl. 3).

| **Pedagogická prax** | **Minimálne** |
|---|---|
| Komplexná a kontinuálna pedagogická prax na funkčnom mieste odborného asistenta v rozsahu najmenej 50% ustanoveného týždenného pracovného času v trvaní rokov (počet) | **3** |
| Vedenie obhájených záverečných bakalárskych prác v čase pedagogickej praxe na funkčnom mieste odborného asistenta (počet) | **6** |
| Vedenie obhájených záverečných diplomových prác v čase pedagogickej praxe na funkčnom mieste odborného asistenta (počet) | **4** |

**Tvorivá činnosť** uchádzača o umelecko-pedagogický titul docent za celú doterajšiu aktívnu činnosť žiadateľa (pozri čl. 6).
Uvedené kritériá sa uplatňujú v prípade, že podoba predloženej habilitačnej práce je v súlade s **čl. 6 ods. 1 písm. c)** alebo **d)** alebo **e)**.

| **Tanečné umenie** | **Minimálny počet** |
|---|---|
| Publikované umelecké, vedecké alebo odborné texty doma a v zahraničí*****<br>alebo<br>publikovanie najmenej **jednej** vysokoškolskej učebnice alebo **dvoch** skrípt alebo učebných textov | **15** |
| **Ohlasy a ocenenia**,<br>z toho<br>domáce<br>v zahraničí | **10**<br><br>3<br>**7** |
| **Prezentácia prednášky (príspevku) na konferencii (kongrese, sympóziu) na národnej a medzinárodnej úrovni**,<br>z toho<br>na národnej úrovni<br>na medzinárodnej úrovni | **6**<br><br>4<br>2 |
| **Vedenie majstrovských interpretačných kurzov, workshopov alebo tvorivých dielní (tanečných domov) na národnej a medzinárodnej úrovni**,<br>z toho<br>na národnej úrovni<br>na medzinárodnej úrovni** | **6**<br><br>4<br>2 |

***** Neakceptujú sa texty v publikáciách bez prideleného ISBN a ISSN, ani texty zaradené v kategórii „iné“ (I).
Pri spoluautorstve a zostavovaných publikáciách sa zohľadňuje percentuálny podiel.
** Akceptuje sa vedenie majstrovských interpretačných kurzov, workshopov alebo tvorivých dielní (tanečných domov) v zahraničí alebo na Slovensku s výrazným zastúpením zahraničných lektorov a účastníkov kurzu, workshopu (dielne).

# Kvantifikácia zastupiteľných kritérií pre získanie umelecko-pedagogického titulu docent

## Alternatíva II a III

**Tvorivá činnosť** uchádzača k žiadosti o umelecko-pedagogický titul docent za celú doterajšiu aktívnu tvorivú činnosť žiadateľa.
Uvedené kritériá sa uplatňujú v prípade, že podoba predloženej habilitačnej práce je v súlade s **čl. 6 ods. 1 písm. b)** alebo **c)** alebo **d)** alebo **e)**.

| **Tanečné umenie** | **Počet** |
|---|---|
| Vedenie diskusných panelov na konferenciách a sympóziách | **spolu 7** |
| Účasť na zahraničnej pedagogickej alebo pracovnej stáži | |
| Recenzovanie publikácií | |
| Členstvo v edičných a redakčných radách, vo výberových komisiách, porotách, festivalových výboroch, dramaturgických radách, komisiách grantových schém, členstvá v komisiách iných vysokých škôl a relevantných inštitúcií, členstvá v profesijných združeniach a organizáciách a pod. | |
| Tvorivá činnosť v televízii, filme, účasť v rozhlasových reláciách | **5** |

# Kvantifikácia nezastupiteľných kritérií pre získanie umelecko-pedagogického titulu profesor

## Alternatíva I

**Pedagogická prax** uchádzača o umelecko-pedagogický titul profesor (pozri čl. 11)

| **Pedagogická prax** | **Minimálne** |
|---|---|
| Komplexná a kontinuálna pedagogická prax od získania titulu docent v trvaní rokov (počet) | **3** |
| Vedenie obhájených záverečných diplomových prác v čase pedagogickej praxe od získania titulu docent (počet) | **5** |
| úspešné vyškolenie doktoranda v študijnom odbore umenie alebo súvisiacom študijnom odbore (počet) | **1** |
| školenie doktoranda po absolvovaní dizertačnej skúšky v študijnom odbore umenie alebo súvisiacom odbore (počet) | **1** |

**Tvorivá činnosť** uchádzača k žiadosti o umelecko-pedagogický titul profesor za celú doterajšiu aktívnu tvorivú činnosť žiadateľa (pozri čl. 16).
Uvedené kritériá sa uplatňujú v prípade, že uchádzač predkladá k inauguračnému konaniu súbor umeleckých diel alebo umeleckých výkonov, ktoré považuje za profilové.

| **Tanečné umenie** | **Minimálny počet** |
|---|---|
| **Prezentácia zverejnených najvýznamnejších umeleckých výstupov, z toho 3 v kategórii A*** <br><br> Prezentácia umeleckých diel väčšieho rozsahu, vytvorených jedným autorom, prezentovaných samostatne, resp. sólistických umeleckých výkonov, umeleckých výkonov uvádzaných na renomovaných festivaloch, umeleckých scénach či pódiách, vyberaných komisiami, premiérové naštudovanie a uvedenie tanečnej roly/choreografie. | **20** |
| **Vedenie majstrovských interpretačných kurzov, workshopov alebo tvorivých dielní (tanečných domov) na národnej a medzinárodnej úrovni**, <br> z toho <br> na národnej úrovni <br> na medzinárodnej úrovni** <br><br> alebo <br><br> Publikovanie najmenej jednej vysokoškolskej učebnice alebo dvoch skrípt alebo učebných textov | **3** <br><br> 2 <br> 1 |

**** Kategória A***

*Vrcholné umelecké diela alebo umelecké výkony, realizované v zahraničí alebo prezentované v renomovaných zahraničných inštitúciách, na renomovaných zahraničných podujatiach, považovaných odbornou verejnosťou za mienkotvorné.*

*Vrcholné umelecké diela alebo umelecké výkony realizované alebo prezentované v domácom prostredí, vo vrcholných, medzinárodne uznávaných domácich inštitúciách a podujatiach alebo s medzinárodným ocenením, resp. významným ohlasom/hodnotením v odbornej zahraničnej tlači.*

*Medzinárodne prezentovaný umelecký výskum a vývojová činnosť v spolupráci so zahraničnou inštitúciou, s ohlasom v zahraničnej odbornej tlači.*

*Pozn.: Za vrcholné diela možno považovať také, ktoré sú medzinárodným odborným prostredím hodnotené ako významný prínos, nové tvorivé riešenia v danej oblasti umenia. Pri zaraďovaní do kategórie A je potrebné preukázať uvedenie alebo realizáciu umeleckého diela (výkonu, výstupov umeleckého výskumu) alebo preukázať jeho význam cez konkrétne medzinárodné ocenenie alebo zahraničný ohlas v odbornej tlači alebo v recenzných kultúrnych rubrikách renomovaných zahraničných časopisov alebo ináč dokladovať jeho prijatie medzinárodným odborným prostredím.*

** Akceptuje sa vedenie majstrovských interpretačných kurzov, workshopov alebo tvorivých dielní (tanečných domov) v zahraničí alebo na Slovensku s výrazným zastúpením zahraničných lektorov a účastníkov kurzu, workshopu (dielne).

# Kvantifikácia zastupiteľných kritérií pre získanie umelecko-pedagogického titulu profesor

## Alternatíva I

**Tvorivá činnosť** uchádzača k žiadosti o umelecko-pedagogický titul profesor za celú doterajšiu aktívnu tvorivú činnosť žiadateľa (pozri čl. 16).
Uvedené kritériá sa uplatňujú v prípade, keď uchádzač predkladá k inauguračnému konaniu súbor umeleckých diel alebo umeleckých výkonov, ktoré považuje za profilové.

| **Tanečné umenie**<br>**Ďalšie umelecké výkony** (predstavenia, tanečné projekty a pod.) | **Počet** |
|---|---|
| Tanečné (divadelné) predstavenia,<br>z toho<br>domáce + zahraničné | **10**<br><br>**8+2** |
| Tanečné (divadelné) scénické diela,<br>z toho<br>domáce + zahraničné | **3**<br><br>**2+1** |
| Choreografie,<br>z toho<br>domáce + zahraničné | **5**<br><br>**3+2** |
| Tvorivá činnosť v televízii, filme, účasť v rozhlasových reláciách | **5** |
| Iné umelecko-výskumné projekty; účasť na domácich a zahraničných prednáškových pobytoch, členstvo v edičných a redakčných radách, vo výberových komisiách, porotách, festivalových výboroch, dramaturgických radách, komisiách grantových schém, členstvá v komisiách iných vysokých škôl a relevantných inštitúcií, členstvá v profesijných združeniach a organizáciách a pod. | **3** |

# Kvantifikácia nezastupiteľných kritérií pre získanie umelecko-pedagogického titulu profesor

## Alternatíva II

**Pedagogická prax** uchádzača o umelecko-pedagogický titul profesor (pozri č. 11).

| **Pedagogická prax** | **Minimálne** |
|---|---|
| Komplexná a kontinuálna pedagogická prax od získania titulu docent v trvaní rokov | **3** |
| Vedenie obhájených záverečných diplomových prác v čase pedagogickej praxe od získania titulu docent (počet) | **5** |
| úspešné vyškolenie doktoranda v študijnom odbore umenie alebo súvisiacom študijnom odbore | **1** |
| školenie doktoranda po absolvovaní dizertačnej skúšky v študijnom odbore umenie alebo súvisiacom odbore | **1** |

**Tvorivá činnosť** uchádzača o umelecko-pedagogický titul profesor za celú doterajšiu aktívnu tvorivú činnosť žiadateľa (pozri čl. 16).
Uvedené kritériá sa uplatňujú v prípade, keď uchádzač predkladá k inauguračnému konaniu najmenej tri monografie alebo tri vysokoškolské učebnice alebo deväť vedeckých štúdií, ktoré boli vydané v domácich alebo zahraničných vydavateľstvách.

| **Tanečné umenie** | **Minimálny počet** |
|---|---|
| Realizované umelecké alebo vedecké podujatia, resp. projekty v oblasti tanečného umenia s národným, resp. medzinárodným dosahom, a výraznou mierou originality a prínosom pre rozvoj odboru habilitačného a inauguračného konania.***** | **18** |
| **Ohlasy a ocenenia na realizované podujatia (projekty)**,<br>z toho<br>domáce<br>v zahraničí | **10**<br><br>3<br>7 |
| **Prezentácia prednášky (príspevku) na konferencii (kongrese, sympóziu) na národnej a medzinárodnej úrovni**,<br>z toho<br>na národnej úrovni<br>na medzinárodnej úrovni | **10**<br><br>6<br>4 |
| **Vedenie majstrovských interpretačných kurzov, workshopov alebo tvorivých dielní (tanečných domov) na národnej a medzinárodnej úrovni**,<br>z toho<br>na národnej úrovni<br>na medzinárodnej úrovni** | **10**<br><br>6<br>4 |

* Akceptujú sa podujatia a projekty na národnej a medzinárodnej úrovni s preukázateľným zástojom uchádzača a významným spoločenským dosahom. Akceptujú sa aj významné výskumné a/alebo umelecké granty (napr. KEGA,

VEGA, APVV, FPU); je možné uvádzať aj projekty zamerané na rozvoj vysokej školy (napr. rozvojové projekty MŠVVaM SR), pokiaľ bol kandidát zodpovedný za ich riešenie vo funkcii hlavného riešiteľa alebo zástupcu hlavného riešiteľa projektu.

** Akceptuje sa vedenie majstrovských interpretačných kurzov, workshopov alebo tvorivých dielní (tanečných domov) v zahraničí alebo na Slovensku s výrazným zastúpením zahraničných lektorov a účastníkov kurzu, workshopu (dielne).

## Kvantifikácia zastupiteľných kritérií pre získanie umelecko-pedagogického titulu profesor

### Alternatíva II

**Tvorivá činnosť** uchádzača o umelecko-pedagogický titul profesor (pozri čl. 16) za celú doterajšiu aktívnu tvorivú činnosť žiadateľa. Uvedené kritériá sa uplatňujú v prípade, keď uchádzač predkladá k inauguračnému konaniu najmenej tri monografie alebo tri vysokoškolské učebnice alebo deväť vedeckých štúdií, ktoré boli vydané v domácich alebo zahraničných vydavateľstvách.

| **Tanečné umenie** | **Počet** |
|---|---|
| Vedenie diskusných panelov na konferenciách a sympóziách | **spolu 10** |
| Účasť na zahraničnej pedagogickej alebo pracovnej stáži | |
| Recenzovanie publikácií | |
| Členstvo v edičných a redakčných radách, vo výberových komisiách, porotách, festivalových výboroch, dramaturgických radách, komisiách grantových schém, členstvá v komisiách iných vysokých škôl a relevantných inštitúcií, členstvá v profesijných združeniach a organizáciách a pod. | |
| Tvorivá činnosť v televízii, filme, účasť v rozhlasových reláciách | **5** |

# PRÍLOHA č. 3

## Kritérií na získanie titulu docent a titulu profesor v odbore HaIK pre oblasť muzikológie

## Kvantifikácia nezastupiteľných kritérií pre získanie umelecko-pedagogického titulu docent

**Pedagogická prax** uchádzača o-vedecko-pedagogický titul docent (pozri čl. 3)

| **Pedagogická prax** | **Minimálne** |
|---|---|
| Komplexná a kontinuálna pedagogická prax na funkčnom mieste odborného asistenta v trvaní rokov (počet) | **3** |
| Vedenie záverečných bakalárskych prác v čase pedagogickej praxe na funkčnom mieste odborného asistenta (počet) | **3** |
| Vedenie záverečných diplomových prác v čase pedagogickej praxe na funkčnom mieste odborného asistenta (počet) | **2** |

**Vedecká a publikačná činnosť** uchádzača o vedecko-pedagogický titul docent za celú doterajšiu aktívnu tvorivú činnosť žiadateľa (pozri čl. 7)

| **Vedecká a publikačná činnosť** | **Minimálne** |
|---|---|
| Vysokoškolská učebnica a/alebo monografia | **1** |
| Vedecko-výskumné práce v domácich a zahraničných zborníkoch a časopisoch,<br>z toho<br>domáce + zahraničné;<br>z toho<br>výstupy kategórie A | **15**<br><br>**13+2**<br><br>**2** |
| Odborné alebo pedagogické práce,<br>z toho<br>učebný text alebo skriptum | **10**<br><br>**1** |
| Aktívna účasť na konferenciách, kongresoch a sympóziách,<br>z toho<br>domáce + zahraničné | **7**<br><br>**6+1** |
| Citácie vedecko-výskumných a iných odborných prác,<br>z toho<br>domáce + zahraničné | **20**<br><br>**15+5** |

# Kvantifikácia nezastupiteľných kritérií pre získanie umelecko-pedagogického titulu profesor

**Pedagogická prax** uchádzača o vedecko-pedagogický titul profesor (pozri čl. 11)

| **Pedagogická prax** | **Minimálne** |
|---|---|
| Komplexná a kontinuálna pedagogická prax od získania titulu docent v trvaní rokov (počet) | **3** |
| Vedenie záverečných diplomových prác v čase pedagogickej praxe od získania titulu docent (počet) | **5** |
| Úspešné vyškolenie doktoranda v študijnom odbore vedy o umení a kultúre alebo umenie, prípadne v súvisiacom študijnom odbore (počet) | **1** |
| Školenie doktoranda po absolvovaní dizertačnej skúšky v študijnom odbore vedy o umení a kultúre alebo umenie, prípadne v súvisiacom študijnom odbore (počet) | **1** |

**Vedecká a publikačná činnosť** uchádzača o vedecko-pedagogický titul profesor za celú doterajšiu aktívnu tvorivú činnosť žiadateľa (pozri čl. 12)

| **Vedecká a publikačná činnosť** | **Minimálne** |
|---|---|
| Vysokoškolské učebnice alebo /vysokoškolské skriptá | **1/2** |
| Monografie v domácich a zahraničných vydavateľstvách | **2** |
| Vedecko-výskumné práce v domácich a zahraničných zborníkoch a časopisoch,<br>z toho<br>výstupy kategórie A | **37**<br><br>**3** |
| Pozvané prednášky,<br>z toho<br>domáce + zahraničné | **3**<br><br>**2+1** |
| Aktívna účasť na konferenciách, kongresoch a sympóziách,<br>z toho<br>domáce + zahraničné | **10**<br><br>**7+3** |
| Citácie vedecko-výskumných prác,<br>z toho<br>domáce + zahraničné | **40**<br><br>**30+10** |