Zápis zo zasadnutia Akademického senátu Vysokej školy múzických umení v Bratislave

Dátum a miesto konania:	22.05.2026 o 9:00, rektorát VŠMU, Ventúrska 3, Bratislava
Prítomní:	podľa prezenčnej listiny
Hostia:	prof. PhDr. Martin Šmatlák, rektor VŠMU
	doc. Lucia Papanetzová, ArtD., prorektorka pre vzdelávanie
	Ing. Jana Cibulčíková, kvestorka VŠMU – prítomná online
	Prof. Darina Smržová, dekanka FTF
Overovateľka zápisu:	Ivana Solmošiová (za študentskú časť AS VŠMU)
Forma zasadnutia:	kombinovaná (online a prezenčne)

Predsedníčka Akademického senátu VŠMU Mgr. art. Zuzana Buchová Holičková, ArtD. (ďalej len „predsedníčka AS VŠMU“) privítala prítomných členov a členky senátu. Podľa prezenčnej listiny skonštatovala, že AS VŠMU je schopný prijímať uznesenia k predloženým materiálom, nakoľko je prítomná nadpolovičná väčšina všetkých členov AS VŠMU.

AS VŠMU jednomyseľne schválil Ivanu Solmošiovú za overovateľku zápisu za študentskú časť.

PROGRAM ZASADNUTIA

1. Prerokovanie a schválenie výročnej správy o hospodárení VŠMU za rok 2025 – predkladá kvestorka Ing. Jana Cibulčíková
2. Prerokovanie a schválenie výročnej správy o činnosti VŠMU za rok 2025 – predkladá prorektorka doc. Lucia Papanetzová, ArtD.
3. Prerokovanie a hlasovanie o návrhu na úpravu Organizačného poriadku VŠMU v Bratislave – predkladá rektor prof. PhDr. Martin Šmatlák
4. Rôzne

1. Prerokovanie a schválenie výročnej správy o hospodárení VŠMU za rok 2025

Kvestorka Ing. Jana Cibulčíková stručne predstavila výsledky hospodárenia VŠMU za rok 2025. Uviedla, že sa zúčastňuje rokovania vzdialene a niektoré podrobné údaje doplní Mgr. Rastislav Rosival osobne prítomný na zasadnutí.

Kľúčové hospodárske ukazovatele:

- Celkové výnosy z hlavnej činnosti vzrástli medziročne o 9,4 % na 14,9 mil. EUR, predovšetkým vplyvom zákonom stanovenej valorizácie miezd a zvýšených dotácií z ministerstva školstva.
- Celkové náklady vzrástli o 12,2 % (o 1,6 mil. EUR). Najvýznamnejšie nákladové položky: valorizácia miezd 11,7 % (nárast o 819 tis. EUR), zákonné sociálne poistenie (nárast o 287 tis. EUR), nárast autorských honorárov o 28 tis. EUR, nárast cestovného o 87 tis. EUR – z toho Film EU+ a Erasmus.
- Výnosy z podnikateľskej činnosti poklesli o 36 % na 59 tis. EUR.

- Výnosy zo školného poklesli o 17 tis. EUR na 131 tis. EUR (externé štúdium, prekročenie štandardnej dĺžky, súbežné štúdium, cudzojazyčné štúdium). Dôvodom je aj politika fakúlt – odpúšťa sa zhruba 35–40 % potenciálneho školného.
- Výnosy z poplatkov spojených so štúdiom vzrástli o 2,4 % na 44 tis.
- Výnosy z AVF vzrástli o 70 tis. EUR, z FPU o 46 tis. EUR, pokles z Nadácie Tatra banky o 15 tis. EUR.
- Príjmy zo zahraničia majúce charakter dotácie poklesli o 611 tis. EUR – dôvodom je, že prostriedky Film EU+ a WIRE boli vyplatené za dva roky (2024 a 2025) naraz v roku 2024. Pre účely výpočtu časti dotácie podľa získaných grantov sa táto suma časovo rozloží do príslušných rokov.
- Celoškolský hospodársky výsledok: 65 553,99 EUR (plán bol 7 212 EUR).
- Zostatok finančných prostriedkov na bankových účtoch k 31. 12. 2025: 7,2 mil. EUR.

Hospodárske výsledky fakúlt:

- Divadelná fakulta: strata -28 tis. EUR (plán +8 tis. EUR). Strata vznikla doúčtovaním umeleckých výkonov a vybavením kuchynky v rámci rekonštrukcie v decembri.
- Filmová a televízna fakulta: strata -143,6 tis. EUR (plán -176 tis. EUR – výsledok lepší ako plánovaný). V rezervnom fonde zostáva po odpočítaní straty 180 tis. EUR. Kvestorka upozornila, že ak by fakulta opätovne dosiahla stratu, museli by sa na nej podieľať ostatné fakulty. Fakulta tento rok nastavila rozpočet na vyrovnaný hospodársky výsledok.
- Hudobná a tanečná fakulta: zisk 134 tis. EUR (plán 2 tis. EUR).
- Rektorát: zisk 103 tis. EUR (plán 43 tis. EUR) – dôvodom je neobsadenosť niektorých pracovných miest a dôsledná kontrola nákladov.

Investície z fondu reprodukcie:

- Rekonštrukcia sociálnych zariadení na Zochovej a Ventúrskej ulici.
- Rozšírenie výučbových priestorov na FTF, rekonštrukcia okien.
- Prvá fáza rekonštrukcie kotolne na rektoráte (druhá fáza – výmenníková stanica, meranie a regulácia – prebieha v roku 2026).
- Projekty pre územné rozhodnutia na dostavbu budovy na Svoradovej ulici.
- Softvér ASIMUT na rezerváciu miestností a prípravu rozvrhov.
- Doplnenie kamerového systému a vybudovanie rampy na Zochovej ulici.

Po predstavení výročnej správy o hospodárení nasledovala diskusia.

V diskusii sa doc. Mária Heinzová, ArtD. pýtala na:

- Stav rezervného fondu FTF a dôsledky prípadnej ďalšej straty – kvestorka potvrdila, že zostatok 180 tis. EUR v rezervnom fonde je poslednou rezervou a ďalšia strata by si vyžadovala solidárny príspevok ostatných fakúlt.
- V tomto roku výrazný pokles príjmov zo zahraničných grantov o 611 tis. EUR – vysvetlené vyššie (dvojročná platba prijatá v roku 2024).
- V roku 2025 pokles tržieb z predaja služieb o 57 tis. EUR – vysvetlené, že išlo o vratky za nezúčtované ISIC karty (cca 20 tis. EUR) a medziročný pokles výnosov z filmových produkcií, nakoľko rok pred tým škola realizovala film na zákazku od Ministerstva vnútra SR.
- Obsah položky ostatné iné služby (nárast o 111 tis. EUR) – kvestorka uviedla, že to zahŕňa energetické certifikáty budov (29 tis. EUR, čiastočne refundovateľné z projektu), grafické práce (30 tis. EUR), prenájom priestorov FTF na Zochovej (12 tis. EUR), spevácka súťaž, sťahovacie práce, výroba CD nosičov, servis zelene a ďalšie.

- Pokles školného a poplatkov – vysvetlené politikou odpúšťania školného na fakultách (odpúšťame cca 35%), tiež spôsobené časovým rozložením platieb a hlavne pri opakovaní ročníka sa platí len za opakujúce predmety, nie za celý ročník.

Po ukončení diskusie predsedníčka AS VŠMU dala hlasovať o schválení výročnej správy o hospodárení za rok 2025.

Počet prítomných:	15
Za:	15
Proti:	0
Zdržali sa:	0

UZNESENIE: Akademický senát VŠMU schválil Výročnú správu o hospodárení Vysokej školy múzických umení v Bratislave za rok 2025 v predloženom znení.

2. Prerokovanie a schválenie výročnej správy o činnosti VŠMU za rok 2025

Prorektorka doc. Lucia Papanetzová, ArtD. predstavila návrh výročnej správy o činnosti za rok 2025. Správa je oproti minulému roku kratšia (o cca 9 strán). Informácie o tvorivej činnosti pedagógov a študentov sú zahrnuté formou odkazov na fakultné výročné správy, namiesto centrálne zostavovaných tabuliek. Linky budú funkčné od 29. mája, keď zápisnicu o svojej výročnej správe schváli aj posledný zasadajúci akademický senát Divadelnej fakulty.

Prorektorka avizovala doplnenie tabuľky o grantovej činnosti (s grafom) za stranu 31, ktorá bola omylom vynechaná – predložená bola členom a členkám AS v tlačenej podobe na nahliadnutie.

Komentár rektora k výročnej správe:

Rektor prof. PhDr. Martin Šmatlák stručne zhodnotil kľúčové oblasti:

- Vzdelávanie: oblasť je dlhodobo stabilizovaná. Škola dosahuje výborné výsledky vo výkonnostných ukazovateľoch „attractivity rate“ a „selectivity rate“.

  Nízka hodnota ukazovateľa „otvorenosť štúdia na 2. a 3. stupni“ (80–85 % absolventov 1. stupňa pokračuje na 2. stupni, 95 % prijatých na 2. a 3. stupeň je z VŠMU) je objektívne daná charakterom umeleckej školy. Navrhuje sa vypustiť tento ukazovateľ z povinných merateľných ukazovateľov pre výkonnostné zmluvy 2027–2029 a dlhodobo zvažovať aj možnosť spájania 1. a 2. stupňa vo vybratých študijných programoch.
- Doktorandské štúdium (3. stupeň): rektor upozornil na problém tých doktorandských prác v študijnom odbore „Umenie“, pri realizácii ktorých škola nemá takmer žiaden finančný ani obsahový dosah na priebeh realizácie a výsledok doktorandskej práce – umelecké dielo alebo umelecký výkon (najmä dlhometrážne filmy na FTF). Navrhuje sa väčšia orientácia doktorandského štúdia na umelecký výskum aj v súlade so stratégiou rozvoja výskumu a profilácie doktorandského štúdia.
- Internacionalizácia: mobility študentov aj pedagógov sú na uspokojivej úrovni, rezervy sú najmä v realizácii študijných programov v angličtine a v hľadaní možností pre ďalšie spoločné študijné programy so zahraničnými univerzitami. FTF je zapojená v aliancii Film EU+; DF má akreditovaný spoločný program pre bábkové umenie.

- Celoživotné vzdelávanie a mikroosvedčenia: identifikované ako dôležitý potenciálny zdroj vlastných príjmov.
- Grantová činnosť: celkový objem grantov výrazne narástol v porovnaní rokov 2023 - 2025. V ďalšom období je vhodné sústrediť sa na väčšie investičné a rozvojové granty, nie iba na malé s vysokou administratívnou záťažou. Granty na umelecké projekty (FPU, AVF, Nadácia TB a ďalšie) v uplynulom období vzrástli a bolo by vhodné tieto aktivity udržať.
- Umelecká činnosť: zaznamenaný nárast počtu aj kvality umeleckých výstupov. Prebieha rokovanie o úprave kategorizácie výstupov v CREUČ v nadväznosti na novú vyhlášku.

Diskusia:

V diskusii boli vznesené nasledujúce otázky a pripomienky:

- Predsedníčka AS VŠMU mala otázku ako sa bude v externom prostredí koncipovať výskumný zámer v rámci kolektívnych projektov, kde škola nemá na projekt reálny dosah. Ak by to bolo definované, otvára sa možnosť kolektívnych projektov umeleckého výskumu aj v iných ako filmárskych odvetviach, napr. v hudobnom odvetví – rektor to vecne akceptoval, zdôraznil však, že je potrebné, aby bol deklarovaný výskumný zámer a aby škola mala na priebeh realizácie výskumu reálny dosah. Prorektorka doc. Lucia Papanetzová, ArtD. informovala o vznikajúcom Centre doktorandských štúdií, v súvislosti s ktorým sa začali mapovať doktorandské programy na fakultách s cieľom zostaviť koordinačnú radu doktorandskej školy; prvé stretnutie je plánované na 12. júna.
- Doc. M. Heinzová upozornila na nesúlad počtu študentov v textovej časti a v tabuľkovej časti výročnej správy. Prorektorka doc. Lucia Papanetzová, ArtD. informovala, že správny počet za rok 2025 je 946 a prisľúbila zosúladenie údajov v tabuľke T1 (textová a excelovská verzia). K omylu došlo zaslaním nesprávnej tabuľky.
- Doc. M. Heinzová sa zaujímala, prečo je obsah tabuľky T10 (kvalifikačná štruktúra pedagógov) upravený oproti minulému roku, upozornila na chýbajúci sumárny stĺpec „spolu“: Prorektorka informovala, že štruktúra bola upravená v súlade s odporúčaním ministerstva, aby zodpovedala reálnemu stavu na škole. Súhrnný stĺpec (SPOLU) pre porovnanie s predchádzajúcim rokom bude doplnený.
- Doc. M. Heinzová sa ďalej informovala, či je v poriadku, že napriek poklesu počtu študentov (o 60 oproti minulému roku), stúpol počet zamestnancov medziročne o 8,3 (prepočítaného) zamestnanca. Bolo vysvetlené, že rast je spôsobený predovšetkým rozšírením administrácie Film EU+ a WIRE a inými grantami. Rektor konštatoval, že v budúcnosti môže situáciu nepriaznivo ovplyvniť nová legislatíva o definitíve – prechod na nový zákon vyvoláva špecifické situácie pri výberových konaniach aj na funkčné miesta obsadené na nižší úväzok.
- Doc. M. Heinzová sa tiež informovala, či plány rekonštrukcie sály Barco na FTF sú reálne vzhľadom na finančnú situáciu FTF. Prof. Smržová informovala, že naplánovaná komplexná obnova vrátane elektroinštalácie, ozvučenia a sedenia je reálna a v súčasnosti prebiehajú projekčné práce. Financovanie sa predpokladá kombináciou kapitálových žiadostí a prostriedkov z účelovej dotácie na spolufinancovanie Film EU+.
- Mgr. art. E. Šošková upozornila na nedokončenú vetu na str. 59-60; chyba je aj v priezvisku doc. K. Šafaříkovej, ArtD. pri Etickej rade. Bude opravené.
- Vizuálna identita školy: prvé prvky (tričká, šnúrky, tašky a iné) sú k dispozícii v knižnici najmä pre prezentačné a propagačné účely; komerčný predaj sa pripravuje po upresnení sortimentu a veľkostí.

- Ubytovanie: komunikácia s UK o možnostiach ubytovania pre študentov VŠMU v rekonštruovaných internátoch prebieha; situácia sa cyklicky opakuje z dôvodu postupných rekonštrukcií. Rektor v tejto súvislosti nepredpokladá možný návrat študentov VŠMU do areálu ŠD v Mlynskej doline, nakoľko po ukončení rekonštrukcie hlavnej budovy internátu sa má začať rekonštrukcia tzv. átriových domov, v ktorých boli ubytovaní študenti a študentky VŠMU.

Prorektorka doc. Lucia Papanetzová v závere diskusie zhrnula opravy, ktoré budú zapracované pred odoslaním správy: doplnenie tabuľky grantovej činnosti (str. 31–32), zosúladenie počtu študentov (946) v tabuľke T1, doplnenie súhrnného stĺpca v tabuľke T10, jazyková korektúra.

Správa bude odoslaná na ministerstvo elektronicky najneskôr 29. mája 2026, súčasne so zverejnením na webovej stránke VŠMU a s aktiváciou odkazov na fakultné výročné správy.

Po ukončení diskusie predsedníčka AS VŠMU dala hlasovať o schválení výročnej správy o činnosti za rok 2025.

Počet prítomných:	15
Za:	15
Proti:	0
Zdržali sa:	0

UZNESENIE: Akademický senát VŠMU schválil Výročnú správu o činnosti Vysokej školy múzických umení v Bratislave za rok 2025 v predloženom znení s tým, že budú zapracované technické opravy a doplnenia uvedené v zápisnici.

3. Prerokovanie a hlasovanie o návrhu na úpravu Organizačného poriadku VŠMU v Bratislave

Rektor prof. PhDr. Martin Šmatlák predložil návrh na úpravu Organizačného poriadku VŠMU, ktorá spočíva v zriadení Centra doktorandských štúdií (ďalej len CDŠ) ako nového vzdelávacieho pracoviska s celoškolskou pôsobnosťou.

Odôvodnenie:

Zriadenie CDŠ vyplýva z dvoch impulzov:

- Zákon o vysokých školách (účinnosť od 1. 9. 2026): vysoké školy sú povinné zriadiť pracovisko, ktoré bude zabezpečovať časť B doktorandského štúdia podľa § 34 a § 64 nového zákona – t. j. metodologickú, digitálnu, prezentačnú a inú prierezovú vzdelávaciu zložku spoločnú pre doktorandov bez ohľadu na študijný odbor.
- Voliteľný merateľný ukazovateľ vo výkonnostnej zmluve: VŠMU sa zaviazala zriadiť doktorandskú školu v roku 2026 a preukázať jej existenciu do 30. 8. 2026 (finančný dosah v prípade nesplnenia tohto ukazovateľa je 38 629 EUR).

Obsah zmeny:

- Centrum doktorandských štúdií sa zaraďuje do organizačnej štruktúry VŠMU ako celoškolské vzdelávacie pracovisko.
- Vypúšťa sa článok o Katedre jazykov (pracovisko bolo zrušené).
- Jeho vypustením môže byť zachované pôvodné číslovanie do konca predpisu.

- Zriadenie CDŠ je formálnym aktom; zmena štatútu v súvislosti s ďalšími organizačnými úpravami (napr. prípadná transformácia Inštitútu teórie hudby, divadla a filmu) prebehne neskôr v rámci novelizácie Štatútu VŠMU v nadväznosti na nový zákon o vysokých školách.

Ďalší postup:

- CDŠ bude prezentované na doktorandskej konferencii 24. júna 2026.
- Od septembra 2026 sú plánované workshopy a úprava doktorandských študijných plánov v súčinnosti s koordinačnou radou CDS (prvé stretnutie 12. júna).
- Implementácia časti B doktorandského štúdia prebehne počas akademického roka 2026/2027.

Diskusia:

Predsedníčka AS VŠMU sa pýtala na súvislosť s Inštitútom teórie hudby, divadla a filmu – rektor potvrdil, že Inštitút je v súčasnosti virtuálnym pracoviskom bez vlastných zamestnancov, študentov ani rozpočtu. Otázka jeho ďalšej existencie a prípadnej úpravy činnosti sa bude riešiť pri novelizácii Štatútu VŠMU CDŠ môže existovať súbežne so súčasnou organizačnou štruktúrou.

Doc. M. Heinzová sa zaujímala, či by v organizačnej štruktúre (pavúk) nemalo byť v riadiacej kompetencii prorektora pre umeleckú činnosť, spoluprácu, komunikáciu a rozvoj IKT namiesto edičného oddelenia uvedené „Vydavateľstvo VŠMU“, keďže v Metodickom usmernení k vydavateľskej činnosti na Vysokej škole múzických umení v Bratislave (nový predpis podľa prílohy výročnej správy) sú ustanovenia:

Metodické usmernenie k vydavateľskej činnosti na Vysokej škole múzických umení v Bratislave (ďalej len „VŠMU“) upravuje postup podávania žiadosti o vydanie publikácie vo Vydavateľstve VŠMU (ďalej len „vydavateľstvo“)...

Vydanie, propagáciu a distribúciu publikácií zaradených do edičného plánu VŠMU realizuje vydavateľstvo, ktoré riadi prorektor pre umeleckú činnosť, rozvoj IKT a oblasť vzťahov s verejnosťou a médiami.

Rektor uviedol, že v štruktúre je správne uvedené edičné oddelenie. Diskusia o označení nebola ukončená, v budúcnosti možno by bolo dobré zjednotiť toto označenie v jednotlivých predpisoch.

Doc. Šafaříková, ArtD. v tejto súvislosti poukázala na ťažkosti s fakultnou edičnou činnosťou, ktorej realizácia závisí od zasadnutí novej celoškolskej edičnej rady. Tie sa konajú spravidla dvakrát do roka a vydávanie publikácií potrebných ako výstupy z projektov sa tak môže oneskoriť. Takisto uviedla, že ukončenie činnosti fakultných edičných rád prebehlo neštandardne bez oficiálneho podnetu, len prostredníctvom informácie od zástupcov v celoškolskej edičnej rade.

Po ukončení diskusie predsedníčka AS VŠMU dala hlasovať o návrhu na úpravu Organizačného poriadku VŠMU.

Počet prítomných:	15
Za:	15
Proti:	0
Zdržali sa:	0

UZNESENIE: Akademický senát VŠMU schválil návrh na úpravu Organizačného poriadku Vysokej školy múzických umení v Bratislave spočívajúci v zriadení Centra doktorandských štúdií ako vzdelávacieho pracoviska s celoškolskou pôsobnosťou a vo vypustení článku o Katedre jazykov.

4. Rôzne

Etický kódex:

Doc. Z. Mojžišová pripomenula, že potrebná úprava Etického kódexu VŠMU je stále aktuálna. Rektor potvrdil, že návrh úpravy by sa mal predložiť na septembrové zasadnutie AS VŠMU.

Rektor požiadal AS o septembrové zasadnutie, keďže zmena vnútorného systému zabezpečenia kvality v súvislosti s mikroosvedčeniami pre externé inštitúcie musí byť schválená AS VŠMU do 30. septembra 2026. Návrh tej úpravy pôjde na radu kvality 10. júna 2026 a AS VŠMU ho bude schvaľovať na septembrovom zasadnutí. Prítomní sa dohodli na najbližšom zasadnutí dňa 18.9. 2026 o 9.00 hod.

Na záver zasadnutia podpredsedníčka AS VŠMU a zároveň členka Etickej rady VŠMU doc. K. Šafaříková upozornila, že sa opakujú podnety na problematickú komunikáciu vrátnikov so študentmi a s pedagógmi. Navrhla, aby organizátori iniciatívy Sme prívetiví zorganizovali workshop alebo školenie pre servisný personál zamerané na asertívnu komunikáciu s ohľadom na špecifiká umeleckej školy. Rektor a viacerí prítomní problém potvrdili ako dlhodobý a riešený aj na úrovni fakúlt. Podpredsedníčka AS VŠMU sa podujme tlmočiť podnet príslušným osobám.

Zapísala: Mgr. Mária Schmitzerová

Overila: Mgr. art. Zuzana Buchová Holičková, ArtD.

Overila: Ivana Solmošiová

Bratislava, 22.5.2026