PLÁN OBNOVY

Financované Európskou úniou NextGenerationEU

Žiadosť o pridelenie finančných prostriedkov z grantovej schémy ESG

1. Meno a kontaktné údaje žiadateľa

Meno: Mgr. et Mgr. art. Tomáš Gič

E-mail: tgic1@vsmu.sk

2. Názov projektu

Autorstvo audiovizuálnych diel v právnych poriadkoch členských štátov EÚ – komparatívna analýza a perspektívy harmonizácie

3. Stručná anotácia projektu (max. 1000 zn)

Projekt sa zameriava na komparatívnu analýzu právnej úpravy autorstva audiovizuálnych diel v jednotlivých členských štátoch Európskej únie. V súčasnosti existujú medzi národnými legislatívami významné rozdiely – napríklad v Českej republike je ako autor uznávaný výlučne režisér, zatiaľ čo slovenský právny poriadok priznáva postavenie autora viacerým tvorivým profesiám (režisér, autor scenára, autor dialógov, autor hudby a prípadne iné osoby ak spĺňajú definíciu ustanovení Autorského zákona). Tento nesúlad má zásadný význam nielen pre oblasť autorského práva, ale aj pre prax audiovizuálneho priemyslu, kde rozdielne koncepcie komplikujú cezhraničnú spoluprácu a distribúciu diel. Cieľom projektu je zmapovať súčasný stav, identifikovať kľúčové odlišnosti a analyzovať ich dopady na tvorcov, producentov a distribútorov. Výsledkom projektu bude odborná publikácia, ktorá poskytne systematické porovnanie a odporúčania pre možnú harmonizáciu pravidiel na úrovni Európskej únie, pričom výstupom bude publikovaný text v recenzovanom odbornom časopise alebo potvrdenie o prijatí na publikovanie.

4. Ciele projektu (max. 1500 zn)

Cieľom projektu je systematicky zmapovať a analyzovať právnu úpravu autorstva audiovizuálnych diel v členských štátoch Európskej únie a prezentovať získané výsledky v odborných časopisoch. Projekt zahŕňa prípravu odborného textu určeného na publikovanie v odbornom časopise. Rád by som však na jednu stranu výstup zverejnil širšej verejnosti v audiovizuálnom priemysle, ktorú by komparatívna analýza mohla zaujímať (najmä cez odborné filmové časopisy ako napríklad: Film.sk, Kino-ikon, Iluminace, Ponton), ale zároveň by som sa rád pokúsil výstup uverejniť v odbornom časopise zameranom na práve (Právny obzor, Časopis pro právní vědu a praxi a ďalšie).

V rámci projektu by som rád vycestoval za relevantnými inštitúciami – zákonodarcami, regulátormi, právnymi autoritami, ako aj zástupcami audiovizuálneho priemyslu vo vybraných krajinách Európskej únie. Plánujem nadviazať spoluprácu napríklad s CNC (Centre national du cinéma et de l'image animée) a regulačným orgánom ARCOM vo Francúzsku, pričom v právnej oblasti by bolo podnetné stretnutie s inštitúciami ako SACD (Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques) či SOFIA (Société Française des Intérêts des Auteurs de l'écrit). V Portugalsku pôjde o ICA (Instituto do Cinema e do Audiovisual) a filmových producentov, pričom v právnej oblasti plánujem osloviť aj IGAC (Inspeção-Geral das Atividades Culturais), ktorá má kompetencie v oblasti autorského práva. V Bulharsku sa zameriam na Národné filmové centrum a zároveň na Národný úrad pre ochranu duševného vlastníctva (Patent Office of the Republic of Bulgaria), ako aj organizácie kolektívnej správy ako MUSICAUTOR. Vo Švédsku plánujem stretnutia so Svenska Filminstitutet a so švédskym regulačným orgánom pre médiá (Myndigheten för press, radio och tv), pričom v právnej oblasti je relevantným partnerom aj Swedish Copyright Association (Svenska föreningen för upphovsrätt). Súčasťou ciest bude aj komunikácia s producentmi a distribútormi v týchto krajinách, ktorí sa priamo stretávajú s problémami vyplývajúcimi z rozdielnych právnych koncepcií autorstva. Cieľom je podnietiť dialóg a hľadať cesty k možnej harmonizácii pravidiel naprieč EÚ."

V neposlednom rade bude súčasťou projektu aj aktívny networking s profesionálmi z audiovizuálneho priemyslu s cieľom podnietiť dialóg medzi nimi a odborníkmi z právnej oblasti. Takéto prepojenie môže prispieť k formulovaniu kvalitnejších návrhov a otvoriť diskusiu o možnostiach harmonizácie pravidiel na európskej úrovni.

5. Orientačný časový harmonogram projektu (max. 1000 zn)

Október 2025 – oslovenie odborných časopisov ohľadom možnosti publikovania a odosielanie prihlášok

December 2025 – Marec 2025 – realizácia zahraničných ciest, realizácia výskumu, analýzy, príprava podkladov a dialóg s odborníkmi v audiovizuálnom priemysle

Apríl 2025 – dokončenie textu na prijatie editorskému tímu

6. Výber najvýznamnejších publikovaných prác žiadateľa (max. 1000 zn)

Rovnaké, ako uvádzam nižšie.

7. Výber najvýznamnejších umeleckých a umelecko-výskumných aktivít žiadateľa (max. 1000 zn)

2025 Potopa – producent, dlhometrážny hraný film, réžia: Martin Gonda

2023 Redakcia – line producent, dlhometrážny hraný film, UA-DE-SK-CZ koprodukcia, réžia: Roman Bondarchuk, Svetová premiéra na festivale Berlinale v sekcii Forum

2023 Nočný pokoj – výkonný producent, dlhometrážny hraný film, CZ-SK koprodukcia, réžia: Michal Hogenauer, Svetová premiéra na festivale Pingao IFF

2020 V plytkej vode – producent, krátky, dokumentárny, réžia Marek Moučka, Premiéra na festivale 64th DOK Leipzig

2020 Cestujúcim do pozornosti – producent, dokumentárny film Mareka Moučku, Špeciálna cena poroty na 15th Ethnocineca Vienna

2020 Ľudia, ktorí nevedia kričať – producent, dokumentárny film v koprodukcii s RTVS, réžia Anna Žembová

2018 Pura Vida – producent, krátky film Martina Gondu, svetová premiéra na Festival de Cannes Cinéfondation

8. Plánované výstupy projektu (max. 3000 zn) v členení

8a) Prezentácie – konferencie, workshopy

Neplánujem v rámci projektu realizovať žiadny workshop.

8b) Pobyty v zahraničí

V rámci projektu plánujem realizovať pobyty v minimálne štyroch krajinách reprezentujúcich rôzne audiovizuálne kultúry – Francúzsko, Portugalsko, Bulharsko a Švédsko. V každej krajine sa uskutočnia stretnutia so zástupcami audiovizuálneho priemyslu (producenti, distribútori), ako aj s inštitúciami zaoberajúcimi sa ochranou práv autorov a s národnými filmovými fondmi. Cieľom je konzultovať súčasnú právnu úpravu autorstva audiovizuálnych diel, identifikovať praktické problémy a získať spätnú väzbu z prostredia, ktoré sa priamo podieľa na tvorbe a distribúcii filmov. Tieto pobyty umožnia porovnať skúsenosti z rôznych právnych a kultúrnych kontextov, nadviazať odborné kontakty a vytvoriť podklady pre diskusiu o možnej harmonizácii pravidiel v rámci Európskej únie.

8c) Publikačné výstupy

Výsledkom projektu bude odborná štúdia publikovaná v recenzovanom právnom a/alebo audiovizuálnom časopise, ktorá poskytne komparatívnu analýzu právnej úpravy autorstva audiovizuálnych diel v členských štátoch EÚ. Súčasťou výstupov bude aj popularizačný text určený širšej odbornej verejnosti, zameraný na praktické dôsledky rozdielnych legislatívnych koncepcií pre audiovizuálny priemysel.

9. Rozpočet projektu (v prípade potreby pridať riadok)

číslo	názov položky	žiadaná suma
1	**cestovné náhrady žiadateľa spojené s účasťou na konferenciách (cestovné, ubytovanie, účastnícke poplatky)**	**3.800 Eur**
2	**spotrebný materiál, nákup odbornej literatúry**	**500 Eur**
3	**prístroje a zariadenia (notebook)**	**1.700 Eur**

10. Stručné zdôvodnenie k rozpočtu (max. 1000 zn)

Rozpočet je nastavený tak, aby umožnil vycestovanie za relevantnými inštitúciami, uľachčil prístup k odbornej literatúre a tiež zabezpečil potrebné technické vybavenie na realizáciu výskumných aktivít (notebook).

11. Súčasťou žiadosti o pridelenie grantu je CV, motivačný list, odporúčania významných odborníkov.

Súhlasy

Súhlas školiteľa (v prípade doktorandov)

V ..... **dňa** …… **podpis** …….

Súhlas dekana / prorektora (ak je žiadateľom doktorand Inštitútu teórie divadla, filmu a hudby)

V …….. **dňa** …… **podpis** …….

Súhlas vedúceho pracoviska (v prípade postdoktorandov)

V …….. **dňa** …… **podpis** …….