Záverečná správa k projektu

1. Meno a kontaktné údaje riešiteľa (výskumníka)

Meno: Žofia Ščuroková

E-mail : zscurokova1@vsmu.sk
Kód projektu: 09I03-03-V05-00020

2.

2. Názov projektu

Archívy vysokých filmových škôl: Pamäť, identita a stratégia archívnej starostlivosti o študentský film

3.

3. Stručná anotácia projektu (max. 1000 zn)

Výskumný projekt je zameraný na podporu výskumu v oblasti problematiky archívov vysokých filmových škôl a študentských filmov, ktorý realizujem v rámci svojho doktoranského štúdia na katedre filmových štúdií na VŠMU. Výskum sa zameriava na praktiky archivovania študentského filmu, uchovávanie pamäti a konštruovanie identity filmových škôl prostredníctvom ich archívu, ako aj možnosti prepojenia archívu so vzdelávaním budúcich profesionálov a profesionálok. Okrem teoretickej roviny je výskum realizovaný aj prostredníctvom prípadových štúdií praktík vybraných filmových škôl a práce s ich vlastným archívom skúmaniu aplikovaných best practices, pričom výskum smeruje k navrhnutiu stratégie uchovávania a prezentácie študentských filmov v slovenskom prostredí, na VŠMU.

4.

4. Ciele a dosiahnuté výsledky realizácie projektu

Cieľom projektu bola komplexná podpora doktorandského výskumu – od prehĺbenia a zberu teoretických znalostí po podporu realizácie case study a prezentáciu výskumu. Výstupy realizované v rámci grantovej podpory boli orientované najmä na analýzu súčasných praktík a politík archívov filmových škôl, ako aj rozvíjanie teoretickej konceptualizácie identitu filmových škôl vo vzťahu k vlastnému archívu.

Projekt mi umožnil bádať v archíve na zahraničnej filmovej škole (Baltic Film and Media School, TLU, Tallinn, Estónsko) a spolu so sériou interviews s pracovníctvom archívu a pedagogickým zamestnanectvom (Natalja Larina, Tanya Elena Fernandez Escudero, Andres Kõnno, Teisi Ligi) realizovať krátku prípadovú štúdiu, ktorá bude v dizertačnej práci fungovať ako komparatívny rámec v súčasnosti realizovaných archivačných praktík filmových škôl. Pôvodným zámerom bolo realizovať študijný pobyt v Slovinsku na Akadémii divadla, rádia, filmu a televízie v Ľubľane, avšak ani po opätovných pokusoch som z inštitúcie nedostala odpoveď a bola nútená zvoliť ďalšiu školu, ktorú som mala v zozname plánovaných prípadových štúdií. Grant mi umožnil prostredníctvom nákupu inak nedostupnej literatúry dlhodobé prehlbovanie teoretických znalostí skúmanej problematiky, aj za rámec trvania projektu.

Výsledky svojho výskumu som bola schopná prezentovať na medzinárodnej konferencii NECS v Lisabone, na 22. česko-slovenskej filmologickej konferencii Norma a odchýlka v Krpáčove, na pracovnom stretnutí NECS skupiny Film and Media of Other Europe a najnovšie poznatky budem prezentovať na konferencii Film Schools in Historical Context v Prahe 4-5 júna 2026.

Časť výskumu vo forme prípadovej štúdie bola prijatá na publikovanie v recenzovanom periodiku Iluminace 1/26 (plánované vydanie február 2026, číslo má sklz a bude vypublikované v priebehu mája/júna 2026). Počas trvania projektu som zároveň pripravovala jej rozšírenie, venované vybraným archívnym študentským filmom a ich sprístupňovaniu – text v angličtine bude ponúknutý na publikovanie po jeho otestovaní na konferencii Film Schools in Historical Context a zozbieraní pripomienok. Rozšírený konferenčný príspevok z 22. česko-slovenskej filmologickej konferencie je pripravený do zborníka, na ktorého vydanie sa čaká.

5.

5. Identifikácia výstupov projektu

Prezentácia príspevku *Student Film and Film Schools' Archive as a Source of Memory* na medzinárodnom doktorandskom seminári Doctus. VŠMU, Bratislava, 15.5.2025.

Účasť na medzinárodnej konferencii NECS: Discovering/Uncovering. Navigating the Complexities of Screen Media s príspevkom *Navigating the Invisible Archive: Rethinking Film Schools´Archiving Practices and Their Role in Collective Memory*. Lisabon, Portugalsko, 19.6.2025.

Účasť na 22. česko-slovenskej filmologickej konferencii Norma a odchýlka s príspevkom *(Tušené) archivačné normy slovenského vysokého umeleckého školstva*. Krpáčovo, Slovensko, 18.10.2025.

Prezentácia doktoranského výskumu *Written in the Margins: Archiving the Heritage of Film Students* na pracovnom stretnutí medzinárodnej NECS skupiny Film and Media of Other Europe. Online, 25.3.2026.

Štúdia *Out of Frame: Archival Student Films and the Challenges of Preserving Institutional Memory at the Academy of Performing Arts in Bratislava.* Illuminace 1/2026, 45NS.

Realizovanie výskumného pobytu na Baltic Film and Media School, Tallinn University. Tallinn, Estónsko, 19-26.4.2026.

Pri konferenciách sú uvedené dátumy prezentovania príspevku.

6.

6. Celkové zhodnotenie projektu

Prostredníctvom uvedených aktivít som bola schopná najmä prezentovať a zviditeľniť svoj výskum v domácom a medzinárodnom prostredí a sieťovať sa s výskumníkmi a výskumníčkami pôsobiacimi v oblasti uchovávania filmového dedičstva, archívnictva a študentského filmu. Odborné znalosti získané v rámci tohto projektu budem schopná ďalej rozvíjať kontinuálnym záujmom o dané oblasti nielen vo svojej dizertačnej práci, ale aj ďalšej vedecko-výskumnej, prípadne pedagogickej praxi, či pri realizovaní medzinárodných projektov zameraných na prácu s archívnym študentským filmom.

Keďže téma môjho výskumu je pomerne okrajová, počas trvania grantu sa mi nepodarilo identifikovať a zúčastniť druhej zahraničnej konferencie, ktorá by bola obsahovo relevantná a prínosná pre prezentáciu výsledkov výskumu. Zvolila som tak online prezentačnú platformu a prezentovanie výskumu na medzinárodnej konferencii, organizovanej ale na Slovensku. Počas trvania projektu som sa zároveň prihlásila a zaslala abstrakty na viacero medzinárodných konferencií – EYE International Conference 2026, NECS 2026, Film Schools in Historical Context: Topics - Challenges - State of Research. Zúčastním sa z nich poslednej menovanej, v Prahe 4-5 júna 2026. Napriek uvedenej skutočnosti považujem hlavné ciele projektu za naplnené. Projekt prispel k rozvoju výskumnej témy, prehĺbeniu odborných poznatkov a dosiahnutiu vedeckých výstupov v rámci stanoveného obdobia.

7.

7. Finančné vyúčtovanie projektu (v prípade potreby pridať riadok)

číslo	názov položky	suma
1.	Účasť na konferenciách a vzdelávacích podujatiach , výskumný pobyt	3 145,38€
2.	Odborná literatúra – knihy, časopisy	176,70€
3.	Prístup do online databáz a videoték	0
4.	Jazyková korektúra textov	810,00€
5.	Nepriame výdavky žiadateľa	0
6.	Spotrebný materiál	209,15€
7.	Technika (tlačiareň, projektor)	1 510,00€
	Spolu:	**5 851,23€**

8. Stručné zdôvodnenie k rozpočtu (max. 1000 zn)

Cestovné náklady a jazykové korektúry boli čerpané v súlade s predpokladaným rozpočtom. Prístup do online databáz napokon nebol potrebný, keďže väčšinu odborných textov a knižných zdrojov sa podarilo získať v režime open access, čo sa prejavilo aj v nižších výdavkoch na nákup literatúry. Nižšie boli aj náklady na spotrebný materiál. Položka administrácie grantu sa v priebehu realizácie projektu ukázala ako neopodstatnená, preto nebolo potrebné počítať s výdavkami na administráciu. Ušetrené prostriedky boli presunuté do položky technika, ktorá bola rozšírená o premietačku, keďže výskum zameraný na školské archívy a študentský film si v niektorých fázach vyžaduje intenzívnu prácu s audiovizuálnym materiálom. Nevyčerpaný zostatok z grantu predstavuje sumu 178,77 eur.

Podpis riešiteľa

V …….. dňa …… podpis …….

Podpis dekana / prorektora (aj žiadateľom doktorand Inštitútu teórie divadla, filmu a hudby)

V …….. dňa …… podpis …….

Podpis vedúceho pracoviska (v prípade postdoktorandov)

V …….. dňa …… podpis …….