Záverečná správa k projektu

1. Meno a kontaktné údaje riešiteľa (výskumníka)

Meno: Zuzana Hurová

E-mail: zhurova1@vsmu.sk
Kód projektu:

2. Názov projektu

Moderné Technológie v javiskových dielach

3. Stručná anotácia projektu (max. 1000 zn)

Projekt spočíva v analýze moderných a digitálnych technológií v divadle; ich vplyvu na myslenie tvorcov, dizajnérov a vnímanie performerov. Čo ponúkajú a čom sa odlišujú nové oproti tradičným – konvenčným svietidlám a ktoré sú relevantné napriek technologickému vývoju. Ako oboje fungujú a či sú schopné vzájomnej synergie. Aký vývoj a trend predpokladáme v používaní technológií v divadle a či naozaj je schopný ideovo - dramaturgicky slúžiť inscenáciám.

V rámci projektu som vycestovala do New Yorku, navštívila mnohé predstavenia, expozície a múzea, najväčšiu svetovú konferenciu LEDucation a absolvovala som súkromné hodiny svetelného dizajnu na Broadway-i.

4. Ciele a dosiahnuté výsledky realizácie projektu

Všetky stanovené ciele výskumného a umeleckého projektu boli úspešne a v plnom rozsahu splnené:

- Scénografia a moderné technológie: V rámci projektu sa podarilo identifikovať svietidlá, ktoré si zachovávajú relevanciu aj v kontexte technologického a kultúrneho vývoja. Prakticky sme overili nové scénografické a technologické prístupy s dôrazom na projekciu, LED technológie a netradičné materiály. Následná analýza preukázala široké možnosti prepojenia scénografie s multimediálnymi technológiami.

- Výskumná a odborná činnosť: Výskum sa zameral na vplyv digitálnych technológií na imaginációu a myslenie dizajnérov i tvorcov. Výstupy projektu vytvorili pevný základ pre odbornú reflexiu a diskusiu o divadelnom umení v digitálnej dobe. Výskumná činnosť bola pretavená do prípravy vedeckých článkov pre odborné časopisy, čím projekt aktívne prispieva k rozšíreniu poznatkov v oblasti moderných technológií v divadle.

- Pedagogický prínos a diseminácia: Výsledky projektu boli aktívne zdieľané v akademickom prostredí prostredníctvom workshopov a prezentácií, čo výrazne posilnilo pedagogickú hodnotu celého zámeru. Získané poznatky boli okamžite aplikované do pedagogickej praxe, a to najmä v rámci výučby predmetu „Svetelná technika“.

- Medzinárodný kontext: Prezentovaním výstupov sa podarilo nadviazať kontakt a získať cennú spätnú väzbu od medzinárodnej umeleckej komunity.

5. Identifikácia výstupov projektu

V rámci realizácie projektu boli dosiahnuté nasledujúce kľúčové výstupy, ktoré napĺňajú vedecko-výskumné, publikačné aj pedagogické ciele:

- Publikačná činnosť (odborný článok):
  Spracovala a odovzdala som odborný článok do renomovaného českého štvrťročníka – časopisu *Světlo* s názvom *Jazyk svetla v umení*. Článok prešiel redakčným konaním a je schválený na publikovanie v nadchádzajúcom letnom čísle tohto periodika.

- Pedagogické výstupy (workshopy na pôde VŠMU):
  Úspešne som zorganizovala a zrealizovala sériu odborných workshopov priamo prepojených s výučbou. Tieto aktivity boli implementované v rámci dvoch kľúčových predmetov:
  - *Svetelná technika* na DF VŠMU
  - *Performatívny ateliér* ktorý spája študentov DF a HTF VŠMU

- Diseminácia výsledkov mimo akademickú pôdu (plánované výstupy):
  Nad rámec aktivít realizovaných na pôde VŠMU aktuálne pripravujem a organizujem ďalšie nadväzujúce workshopy. Tieto podujatia budú smerované do externého prostredia mimo univerzitu, čím sa zabezpečí širší prenos získaných poznatkov do umeleckej a technickej praxe.

6. Celkové zhodnotenie projektu

Realizáciu projektu hodnotím ako mimoriadne úspešnú. Všetky stanovené ciele boli kompletne naplnené. Projekt úspešne prepojil teoretický výskum s reálnou umeleckou a pedagogickou praxou.

- Odborný prínos: Výskum priniesol nové pohľady na využitie LED technológií a projekcie v scénografii.
- Publikačný úspech: Výstupy akceptoval renomovaný český časopis *Světlo*. Článok vyjde v letnom čísle.
- Pedagogický dopad: Poznatky obohatili výučbu na dvoch fakultách VŠMU. Zrealizované workshopy mali u študentov vysokú odozvu.
- Udržateľnosť: Projekt úspešne pokračuje aj mimo akademickú pôdu. Plánujú sa ďalšie externé workshopy.

Projekt posunul reflexiu divadelného umenia v digitálnej dobe. Má jasný prínos pre študentov aj širšiu umeleckú komunitu

7. Finančné vyúčtovanie projektu (v prípade potreby pridať riadok)

Číslo	názov položky	suma
1.	Letenky New York	725 €
2.	Ubytovanie New York	2863,35 €
3.	Účastnícky poplatok na konferencií *LEDucation /ISIC zľava/*	0 €
4.	Poplatok za súkromné hodiny na Broadway *LIGHTS UP! - Designing Lighting for the Theatre*	1203,01 €
5.	Vstupenky do múzeí a na výstavy *ARTE MUSEUM: An Immersive Media Art Exhibition,* *MUSEUM OF ART AND TECHNOLOGY*	35,63 € 44,08 €
6.	Vstupenky na predstavenia Broadway	82,23 € 100,11 € 148,38 € 73,30 €
7.	Nákup odbornej literatúry	0 €
8.	Diéty	723,83 €
	SPOLU	**5998,92 €**

8. Stručné zdôvodnenie k rozpočtu (max. 1000 zn)

Finančné prostriedky pridelené na projekt boli kompletne a hospodárne využité v priamej nadväznosti na stanovené ciele výskumu, medzinárodnej diseminácie a umeleckej praxe. Investície smerovali do nasledujúcich kľúčových oblastí:

- Zahraničná výskumná cesta a logistika: Významnú časť rozpočtu tvorili náklady na letenky a ubytovanie v New Yorku. Táto mobilita bola nevyhnutná pre osobnú účasť na svetových podujatiach a získanie priameho kontaktu s modernými trendmi v oblasti svetelného dizajnu.

- Odborné vzdelávanie a špecializované kurzy: Prostriedky boli investované do intenzívnych súkromných hodín zameraných na divadelný svetelný dizajn priamo na Broadway. Získané know-how zásadne obohatilo metodiku výučby predmetov na domovskej univerzite. Zároveň sa podarilo optimalizovať rozpočet využitím študentskej zľavy na konferenciu *LEDucation*, kde bol účastnícky poplatok nulový.

- Terénny výskum a analýza modernej scénografie: Financie boli využité na vstupy do popredných múzeí moderného umenia a technológií, ako aj na návštevu svetových divadelných predstavení. Tieto aktivity poslúžili ako primárny materiál pre analýzu fungovania multimediálnych technológií, projekcií a LED systémov v praxi.

- Zabezpečenie pobytu a odborné zdroje: Rozpočet pokryl základné životné náklady spojené so zahraničným výskumným pobytom formou diét. Nákup odbornej literatúry prebehol bez finančného zaťaženia projektu.

Všetky výdavky boli vynaložené účelne, transparentne a prispeli k úspešnému naplneniu všetkých deklarovaných výstupov projektu.

Podpis riešiteľa Mgr. Zuzana Hurová

V ... Bratislave**…** **dňa …**19.5.2026**…** **podpis …….**

Podpis dekana Matúš Benža, MA, ArtD.

V ... Bratislave**…** **dňa ……** **podpis …….**

Podpis vedúceho pracoviska Ing. arch. Mgr. art. Ján Ptačin ArtD.

V ... Bratislave**…** **dňa …**19.5.2026**…** **podpis …….**