Záverečná správa k projektu

1. Meno a kontaktné údaje riešiteľa (výskumníka)

Meno: Mgr. et Mgr. art. Tomáš Gič

E-mail: tgic1@vsmu.sk
Kód projektu: 09I03-03-V05-00020

2. Názov projektu

Autorstvo audiovizuálnych diel v právnych poriadkoch členských štátov EÚ – komparatívna analýza a perspektívy harmonizácie

3. Stručná anotácia projektu (max. 1000 zn)

Projekt sa zameriava na komparatívnu analýzu právnej úpravy autorstva audiovizuálnych diel v jednotlivých členských štátoch Európskej únie. V súčasnosti existujú medzi národnými legislatívami významné rozdiely – napríklad v Českej republike je ako autor uznávaný výlučne režisér, zatiaľ čo slovenský právny poriadok priznáva postavenie autora viacerým tvorivým profesiám (režisér, autor scenára, autor dialógov, autor hudby a prípadne iné osoby ak spĺňajú definíciu ustanovení Autorského zákona). Tento nesúlad má zásadný význam nielen pre oblasť autorského práva, ale aj pre prax audiovizuálneho priemyslu, kde rozdielne koncepcie komplikujú cezhraničnú spoluprácu a distribúciu diel. Cieľom projektu je zmapovať súčasný stav, identifikovať kľúčové odlišnosti a analyzovať ich dopady na tvorcov, producentov a distribútorov. Výsledkom projektu bude odborná publikácia, ktorá poskytne systematické porovnanie a odporúčania pre možnú harmonizáciu pravidiel na úrovni Európskej únie, pričom výstupom bude publikovaný text v odbornom časopise alebo potvrdenie o prijatí na publikovanie.

4. Ciele a dosiahnuté výsledky realizácie projektu

Cieľom projektu bolo systematicky zmapovať a analyzovať právnu úpravu autorstva audiovizuálnych diel vo vybraných členských štátoch Európskej únie a prezentovať získané výsledky formou odborného článku publikovaného v odbornom časopise.

Po realizácii projektu môžem konštatovať, že stanovený cieľ sa podarilo naplniť. V rámci projektu som uskutočnil dve zahraničné pracovné cesty – do Lisabonu a Paríža. Vo Francúzsku sa mi podarilo nadviazať odbornú spoluprácu s viacerými významnými subjektmi pôsobiacimi v oblasti audiovizuálneho priemyslu, konzultovať otázky autorstva audiovizuálneho diela, realizovať odbornú rešerš právnej úpravy a judikatúry a získať cenné poznatky z praxe.

Išlo o stretnutia s:

- Mathildou Boisselier – producentkou zo spoločnosti L'Oeil Vif,
- Emmou Arrignonom – právnikom zo spoločnosti Film D'Ici,
- Laure Bianchin – právničkou organizácie kolektívnej správy práv LA SCAM,
- Julie Meigniez – producentkou zo spoločnosti Talweg Production.

V Lisabone sa mi podarilo nadviazať spoluprácu s univerzitou Lusófona, producentom Bernardom Lopezom zo spoločnosti OMAJA, ako aj s právnikmi portugalskej autorskej spoločnosti SPA.

Keďže vo Švédsku a Bulharsku sa nepodarilo zabezpečiť širšiu osobnú spoluprácu, odborné rozhovory boli realizované online formou. V Bulharsku som nadviazal kontakt s právničkou Mariyanou Lazarovou a vo Švédsku som realizoval rozhovor s producentom Linusom Anderssenom zo spoločnosti Lampray.

Na základe uvedených aktivít, realizovanej rešerše právnych predpisov a judikatúry sa podarilo vypracovať odborný článok prinášajúci originálnu komparatívnu analýzu autorstva audiovizuálneho diela. Článok analyzuje rozdielne prístupy k definovaniu autorstva v jednotlivých členských štátoch Európskej únie a zároveň sa zaoberá možnosťami harmonizácie právnej úpravy autorstva audiovizuálneho diela na úrovni EÚ. Odborný článok prikladám k záverečnej správe.

Zároveň sa mi podarilo nadviazať spoluprácu s odborným filmovým časopisom Film.sk, ktorý potvrdil publikovanie odborného článku v priebehu tohto roka. Potvrdenie o publikovaní taktiež prikladám k záverečnej správe.

5. Identifikácia výstupov projektu

1. Odborný článok s názvom: „Kto je autor audiovizuálneho diela?“
2. Potvrdenie odborného časopisu Filmsk o publikovaní

6. Celkové zhodnotenie projektu

Realizácia projektu potvrdila, že problematika autorstva audiovizuálneho diela predstavuje mimoriadne aktuálnu a zároveň nedostatočne reflektovanú tému v európskom priestore. V rámci odborných stretnutí a konzultácií som zistil, že ani odborná právnická verejnosť si často neuvedomuje, že právna úprava autorstva audiovizuálneho diela je v jednotlivých členských štátoch EÚ upravená rozdielne.

Projekt tak prispel k rozšíreniu povedomia o tejto problematike, poukázal na rozdielne prístupy k definovaniu autorstva audiovizuálneho diela a zároveň otvoril odbornú diskusiu o možnostiach harmonizácie tejto oblasti na úrovni Európskej únie. Za prínos projektu považujem aj nadviazanie nových medzinárodných odborných kontaktov a spoluprác, ktoré môžu byť základom pre ďalší výskum a odborné aktivity v oblasti audiovizuálneho práva. Výstup projektu vo forme odborného článku zároveň prispeje k sprístupneniu tejto témy širšej odbornej verejnosti.

7. Finančné vyúčtovanie projektu (v prípade potreby pridať riadok)

číslo	názov položky	suma
1.	Zahraničná pracovná cesta – Paríž	1 259,89 EUR
1. b	Zahraničná pracovná cesta – Lisabon	2 397,75 EUR
2.	Knihy – nákup odbornej literatúry	304,30 EUR
3.	Apple Macbook Pro 14“	1 680,00 EUR
3.b	Apple Air Pods 4 (slúchadlá , myš, externý SSD Data)	358,00 EUR
	Spolu:	**5 999,94 EUR**

8. Stručné zdôvodnenie k rozpočtu (max. 1000 zn)

Poskytnutý grant som využil na nákup technického vybavenie pre realizáciu práce – notebook, slúchadlá, myš. Taktiež som nakúpil odbornú literatúru, z ktorej som čerpal rešerš k projektu. Taktiež som finančné prostriedky využil na vycestovanie za relevantnými inštitúciami do Paríža a Lisabonu.

Podpis riešiteľa

V …….. dňa …… podpis …….

Podpis dekana / prorektora (aj žiadateľom doktorand Inštitútu teórie divadla, filmu a hudby)

V …….. dňa …… podpis …….

Podpis vedúceho pracoviska (v prípade postdoktorandov)

V …….. dňa …… podpis …….