Záverečná správa k projektu

1. Meno a kontaktné údaje riešiteľa (výskumníka)

Meno: Michal Šabík

E-mail : michal.sabik@vsmu.sk
Kód projektu: 09I03-03-V05-00020

2. Názov projektu

Early stage granty:

Vývoj štandardizovaného testovacieho procesu filmárskych a fotografických optík

3. Stručná anotácia projektu (max. 1000 zn)

Vývoj štandardizovaného testovacieho procesu filmárskych a fotografických optík a jeho následné využitie ku vytvoreniu databázy výsledkov testov.
Realizácia v odbornej väzbe na minulé, aj aktuálne prebiehajúce projekty KEGA, pod vedením doc. Komorného.
Príbuzné oblasti výskumu sú aktívne zastúpené na partnerských školách, ako napríklad FAMU. Štandardizovaný postup a databáza zaručuje možnosť porovnať nové modeli s existujúcimi, bez nutnosti opakovať testy už v minulosti testovaných modelov. Výsledky tejto výskumnej činnosti stavajú základ pre ďalší výskum v oblasti. Existencia tohto projektu na našej škole, by umožnila študentom AKT, AVFX viac zameraným na kreatívnu stranu ich práce, ľahko získať podstatné technické informácie.

4. Ciele a dosiahnuté výsledky realizácie projektu

Ciele:
Vytvoriť vyvážený širokospektrálny a univerzálny testovací postup s využitím štandardných, aj originálnych postupov.

- Zohľadniť merateľné technické parametre optík s ohľadom na dopad na obraz v praktických podmienkach.
- Zohľadniť estetické faktory kresby optiky, ktoré štandardne nie sú cieľom pozorovania pri technických testoch, ale sú cieľom častých testov jednotlivcov na internete – veľký záujem tvorcov.
- Otestovať vzniknutý postup praktickým použitím
    - Test niekoľkých objektívov
- Aplikovať prípadné zmeny vychádzajúce zo zistení pri praktickom teste a zhodnotiť efektivitu samotného testu.
- Testovať ďalšie optiky a katalogizovať získané výsledky do databázy.
    - Výskum vhodných optík na testovanie
    - Získavanie kontaktov na ich zapožičanie pre následné testovanie
- Zverejniť testovaciu metódu s prvotným balíkom testov (primárne naviazané na workshop na pôde VŠMU) s plánom v testoch pokračovať aj po ukončení realizácie grantového projektu (kým bude test relevantný).

Výsledky:

- Výskum a špecifikácia parametrov testu prebehla podľa plánu. Podarilo sa vytvoriť prehľad rôznych existujúcich testovacích metód a vytvoriť zoznam plánovaných testov, aj s ich jednotlivými realizačnými scenármi.
- V oblasti plánovania došlo ku zdržaniu z troch samostatných, ale previazaných dôvodov:
    - Povinnosť upraviť ciele a rozpočet projektu podľa pripomienok komisie tak, aby zdroje boli viac využité na cestovanie a menej na nákup techniky.
    - Zánik rentálu techniky, s ktorým som plánoval spoluprácu pri realizácii projektu. Zánikom tejto spoločnosti som stratil prístup k optikám na ktoré som testy koncipoval na základe výsledkov z prvého kroku - výskumu.
    - Predchádzajúce udalosti spôsobili neskoršie zadanie nákupu referenčného setu optík. Samotný proces nákupu trval taktiež dlhšie ako som očakával (nemal som skúsenosť s procesmi potrebnými pri realizácii grantového projektu na pôde školy).

      Z týchto dôvodov som musel prepracovať značnú časť výskumu čo ešte viac oddialilo realizáciu prvých testov.
- Prvé testy prebehli v poriadku. Vytvoril som nové zacielenie testu uspôsobené na optiky ktoré som vedel získať, bez pôvodne osloveného rentálu.
- Oslovil som výrobcu filmárskych optík Arri a predajcu ktorý tvorí vlastné testy, CVP, s cieľom viesť s nimi diskusiu o návrhu a testovaní optík v podobe fyzickej návštevy, alebo online hovoru, či webináru dostupného aj pre študentov a pedagógov školy. Žiaľ tieto snaženia sa nepodarili.

- Vycestoval som na osobné stretnutie s uznávaným výtvarníkom a VFX supervizorom Borisom Masníkom, ktorý formujúcou osobnosťou trikovej tvorby v Čechách. Primárnym cieľom cesty bolo získať odborné vedomosti využiteľné pri finalizácii tohto projektu. Sekundárnym cieľom bolo navštíviť prostredie Centra Obrazové Postprodukce v kapuse UTB v Zlíne.
- Selekcia testovaných objektívov bola zacielená na optiky dostupné mladým tvorcom a študentom filmu. Toto zameranie umožnilo použiť optiky dostupné na FTF VŠMU. Techniku potrebnú pre testy, ale nedostupnú na škole, poskytla produkčná spoločnosť TOXPRO
    - Limitácia vyplývajúca s nutnosti zosúladiť termín konania testov tak, aby neobmedzoval tvorbu študentov FTF
- Realizáciu finálneho testu sa podarilo skombinovať s workshopom na ktorom sa zúčastnili viacerý absolventi FTF, primárne Ateliéru kameramanskej tvorby, rovnako ako aj aktuálny študenti ateliéru, ktorí pôsobili ako aktívny členovia štábu pracujúci na realizácii testov.
    - Testovací postup a workshop spočívali z dvoch hlavných kategórií:
        - Technický zamerané testy realizované v kontrolovanom priestore filmárskeho ateliéru na FTF VŠMU.
        - Esteticky zamerané testy realizované v reálii exteriéru: Cintorín pri Kozej bráne.

5. Identifikácia výstupov projektu

- Metodika testov v elektronickej písomnej podobe: PDF dokument
- RAW dáta použiteľné na budúce vyhodnotenia, analýzy a výskumy tvorcov zaujímajúcich sa o porovnanie testovaných optík v rôznych situáciách
- Prezentačné dáta v podobe powerpointovej prezentácie
- Priebežné prezentácie procesu študentom AVFX
- Workshop uskutočnený na pôde FTF VŠMU a na Cintoríne pri Kozej Bráne v Bratislave 25-26. Apríla 2026.

6. Celkové zhodnotenie projektu

S ohľadom na výskumnú stránku projektu som s realizačným procesom spokojný. Podarilo sa mi získať skúsenosti, rozhľad a vytvoriť štandardizovaný testovací proces, ktorý slúži ako základ pre ďalší výskum a testovanie.
Vďaka získaným organizačným skúsenostiam, čo predpokladám že je tiež súčasťou projektu Early stage granty sa cítim viac pripravený tvoriť reagovať na komplexnejšie výzvy v budúcnosti.
Ľutujem, že z projektu bol vyradený test využívajúci technickú filmovú surovinu Adox CMS20 II, ku ktorého vyhodnoteniu som dohodol spoluprácu s prof. Vargom z Histológie LFUK. Jednalo by sa o značne jedinečný test. Na druhú stranu, vycestovanie za pánom Masníkom bola skvelá skúsenosť, ktorú mi umožnil tento projekt.

7. Finančné vyúčtovanie projektu (v prípade potreby pridať riadok)

číslo	názov položky	suma
1.	Návšteva konferencie	0
2.	Prenájom kamerovej techniky s príslušenstvom za účelom výkonu testov	4 550€
3.	Referenčný set optík a adaptérov na montáž objektívov na záznamovú techniku	6 500€
4.	Cestovné náklady – Zlín, 6.4. – 8.4.2026	290,31€
5.	Odborná literatúra (knihy), spotrebný materiál a služby spojené s výskumom (hard disk 295 SSD/	549,50€
	SPOLU:	**11 889,81 eur**

8. Stručné zdôvodnenie k rozpočtu (max. 1000 zn)

Finančné prostriedky z grantu boli prevažne využité na nákup objektívov, prenájom kamerovej techniky na účely výskumného testovania, nákup odbornej literatúry a úhradu cestovných nákladov spojených so zahraničnou pracovnou cestou do Zlína. Nevyčerpaná časť grantových prostriedkov predstavuje sumu 110,19 EUR.

Podpis riešiteľa

V …….. dňa …… podpis …….

Podpis dekana / prorektora (aj žiadateľom doktorand Inštitútu teórie divadla, filmu a hudby)

V …….. dňa …… podpis …….

Podpis vedúceho pracoviska (v prípade postdoktorandov)

V …….. dňa …… podpis …….