Príloha k Výpisu zo zápisnice z výberového konania zo dňa 11. 6. 2026

Mgr. art. Matej Sloboda, Ph.D.

Rok narodenia: 1988

VZDELANIE

2003 – 2008 Združená stredná škola, odbor: Hotelová akadémia, Banská Bystrica

2009 – 2011 Konzervatórium Jána Levoslava Bellu v Banskej Bystrici kompozícia – Jana Pondelíková)

2011 – 2016 Vysoká škola múzických umení v Bratislave kompozícia – Ivan Bu^a

2011 – 2018 Konzervatórium v Bratislave

dirigovanie – Juraj Jartim

2014 – 2015 Universität für Musik und darstellende Kunst v Grazi, AT kompozícia – Beat Furrer

2019 – 2025 Janáčkova akademie múzických umění v Brne, CZ kompozice a teorie kompozice – interný doktorand – Ivo Medek)

ŠTUDIJNÉ POBYTY

2013 Universität für Musik und darstellende Kunst vo Viedni, AT kompozícia – Detlev Müller Siemens

2021 – 2022 Universität der Künste Berlin, DE kompozícia – Marc Sabat

2024 California Institute of the Arts, Santa Clarita, US "Composition – Experimental Sound Practices" – Ulrich Krieger, Michael Pisaro

ĎALŠIE VZDELÁVANIE – MASTERCLASSY

2013 Melos Étos, SK – Kaija Saariaho

2019 Warszawska Jesień, PL – Zygmunt Krauze, Magdalena Długosz

Symposium Trstěnice, CZ – Ivo Medek, Ulrich Krieger, Peter Adriaansz, Je^ Beer

2020 Symposium Trstěnice, CZ – Tristan Murail, Ivo Medek, Je^ Beer

2021 Muzički biennale Zagreb, CR – Martin Matalon, Raphael Cendo

Ostravské dny, CZ – Marc Sabat, Chiyoko Szlavnics

2022 Darmstädter Ferienkurse, DE – Hans Thomalla, Matthew Shlomowitz

2023 **"**Mikrotöne: Small is beautiful" Symposium 2023, AT

2025 Kursy Nowej Muziky 2025 – dirigovanie – Szymon Bywałec

2021 – 2025 Microtonal University, US – pravidelná online platforma združujúca celosvetovú mikrointervalový odbornú komunitu

PEDAGOGICKÁ PRAX

2016 – 2018 Súkromné konzervatórium, Krčméryho 2, 949 01 Nitra
Hlavný odbor – dirigovanie; Skladba; Inštrumentácia a aranžovanie skladieb

2022 Súkromné konzervatórium, Krčméryho 2, 949 01 Nitra
Hlavný odbor – skladba; Inštrumentácia a aranžovanie skladieb

2019 – 2023 Janáčkova akademie múzických umění, Hudební fakulta, Komenského nám. 6, 602 00 Brno – pedagogická prax v rámci doktorandského štúdia Teorie kompozice II

ODBORNÉ PREDNÁŠKY

2018 Konzervatórium Jána Levoslava Bellu, Banská Bystrica
Notografia v 21. storočí

2019 Akadémia umení, Banská Bystrica
Morton Feldman a jeho neskorá tvorba

2023 Akadémia umení, Banská Bystrica
Ladenia, zvuky, drony a ich implementácia v kompozično-interpretačnej praxi – Mikroskop

2025 Liszt Ferenc Zeneművészeti Egyetem, Budapešť, HU
Extended Just Intonation and Harmonic Space

Festival JAMA, Banská Štiavnica
Hudobný hluch

PRÍSPEVKY NA KONFERENCIÁCH

2022 Doktorandská vědecká konferencie, JAMU, CZ
Augmentované smyčcové nástroje – prototyp Cyber Strings

2023 MicroFest Prague 2023, CZ
Microtonal Music from the Composer's and Performer's Point of View

2025 "Mikrotöne: Small is beautiful" Symposium 2025, AT
"Beyond the Octave: Recent Works and a Report on Microtonal Activity in Czechia and Slovakia"

INÁ UMELECKÁ ČINNOSŤ

od 2012 EnsembleSpectrum – umelecký vedúci, dirigent, dramaturg, šéfproducent

od 2019 Critical Band – interpret, dramaturg

od 2021 UBU Collection (utopická brána umenia) – vydavateľstvo súčasnej hudby

Mikroskop – Platforma mikrointervalovej hudby

Inštitút otázok súčasnej hudby

od 2025 Festival Expozice nové hudby, CZ – dramaturg

SÚŤAŽE A INÉ ÚSPECHY

2011 Akademická Banská Bystrica – Cena poroty za skladbu *In saecula saeculorum – Vive valeque* pre dievčenský zbor

2019 Cena Jána Levoslava Bellu za skladbu *Rhythmus.Diagonale* pre basovú flautu, video a komorný súbor

2021 nominácia na cenu Radio Head_Award: Klasická hudba
EnsembleSpectrum – New Dawn Vol. 2: La femme armée

2022 nominácia na cenu Radio Head_Award: Klasická hudba, Experimentálna hudba
Matej Sloboda – Doctor ONE & Mistress PULSE

VÝZNAMNÉ UVEDENIA DIEL

2015 Melos Étos, SR

Bagately pre sláčikové kvarteto (2013)

EnsembleSpectrum

2016 ISCM World Music Days 2016, Tongyeong, KR
Bagately pre sláčikové kvarteto (2013)

Gaia Quartet

Nová slovenská hudba, SR
Absurde Märchen nach Texten von Daniil Charms (2014) Quasars Ensemble, Matúš Šimko, Ivan Bu^a

2017 Muzički biennale Zagreb, CR
Breeding – Full Body Complex (2013) pre fixné médium

2018 ISCM World Music Days 2018, Peking, CN
Sonic Cells on a structured surface for bass clarinet and orchestra (2018) Tianjin Symphony Orchestra, Yan Liu, Yang Li

Nová slovenská hudba, SR
Rhythmus.Diagonal (2017–18) pre basovú flautu, video a komorný súbor EnsembleSpectrum, Eva Hrušková, Heidi Hoersturz, Matej Sloboda

2020 MusicOlomouc 2020, CZ
copy.paste_DEL (2020) pre sláčikové kvarteto ensemble LUX, AT**2021** Ostravské dny 2021, CZ

write.cut.paste_DEL (2020) pre kontrabas a sláčikové kvarteto BraCk Players, František Výrostko, Konstantin Ilievsky

2022 Pražská komorní filharmonie
Slovenská hudební expozice 21. století: Ľuboš Bernáth a Matej Sloboda *Štúdia k Labyrintu I.* (2022) pre nástroj s flexibilnou intonáciou a elektronika; Daniel Havel
bez názvu č. 4 (2021) pre štyri hlasy a harmonické plátno FAMA Quartet

Festival Biela Noc, SR
bez názvu č. 7 – Flex for Milan (2022)
EnsembleSpectrum

Festival JAMA, SR
Relatívne dlho. Relatívne ticho. Idúc. Kĺzaním. Krokom. Skočmo. Stále. Okolo. Hlahol. Drnčiac (2022)

Matej Sloboda

Studenti HAMU a JAMU, CZ
A weathered line. Glittering (2022) pre orchester
Severočeská filharmonie Teplice, Jan Bubák

2023 Pražské jaro 2023, CZ

Flocke für Hans (2023)

Klangforum Wien, Peter Rundel – skladba bola uvedená ako reading lesson v rámci festivalu

Nová slovenská hudba, SR
A weather line. Glittering (2022) pre orchester Štátna filharmónia Košice, Balázs Horváth

2024 Divadlo Radost, Brno, CZ
A pak se to stalo! scénická hudba k bábkovej hre podľa Ester Staré Veronika Trokšiarová (réžia)

Album zpomalených obrazů, Zámek Trója, Praha, CZ
Niť (2024) pre štyri hlasy
Praque Quiet Music Collective

Pražské jaro 2024, CZ
60 noch kleinere Orchesterstückchen (2024) pre sinfoniettu
Klangforum Wien, Enno Poppe

NEXUS, AT
Three Lines pre dva identické hlasy
Duo Stump-Linshalm

2025 Festival Atlatsó Hang, Budapešť, HU
Štúdia k Labyrintu II. pre tri identické jednoplátkové drevené dychové nástroje a elektroniku

EnsembleSpectrum
bez názvu č. 6 "Hoquetus"

EnsembleSpectrum *Niť*
EnsembleSpectrum

Students of JAMU and Royal Conservatory The Hague
Six Lines pre šesť hlasov (2024)

Študenti JAMU a Kráľovského konzervatória Haag, Marco Razio Vallone

Sounds of Diversity Ensemble, CZ+SK+HU+PL
Consonanze stravaganti e lumi danzanti pre sinfoniettu
Sounds of Diversity Ensemble, Szymon Bywałec