Príloha k Výpisu zo zápisnice z výberového konania zo dňa 23. 6. 2026

dr hab. Mgr. art. Ivan Palovič, ArtD. et PhD.

Meno a priezvisko, rodné priezvisko, akademický titul, vedecko-pedagogický titul alebo umelecko-pedagogický titul a vedecká hodnosť	Ivan Palovič, dr hab., Mgr. art., ArtD. et PhD.
Dátum a miesto narodenia	16.8.1981, Ružomberok
Vysokoškolské vzdelanie a ďalší akademický rast	2020 - obhájenie titulu doktor habilitowany (dr hab.), Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego Krakowie odbor a umelecká disciplína: sztuki - sztuki muzyczne 2017-2018 - externé doktorandské štúdium na Katedre hudobnej kultúry Pedagogickej fakulty Univerzity Mateja Bela v Banskej Bystrici, školiteľ doc. PaedDr. Marián Janek, PhD., titul PhD. odbor a program: odborová didaktika - didaktika hudobného umenia 2013-2017 - externé doktorandské štúdium na Katedre hudby Pedagogickej fakulty Katolíckej univerzity v Ružomberku, školiteľ prof. Mikuláš Jelínek, prof. ThDr. Rastislav Adamko, PhD., dizertačná skúška odbor a program: odborová didaktika - didaktika hudby 2008-2011 - denné doktorandské štúdium na KSDN HTF VŠMU, školiteľ doc. Jozef Hošek, titul ArtD. odbor a program: hudobné umenie - strunové a dychové nástroje - hra na viole 2006-2008 - postgraduálne štúdium na Universität Mozarteum Salzburg v triede prof. Petra Langgartnera

	odbor a program: Studiengang II Interpretation und Performance - Hauptfach Viola 2004-2005 - magisterské štúdium (Konzertdiplom) na Hochschule Musik und Theater Zürich v triede prof. Nicolasa Cortiho, titul Master of Arts (Konzertdiplom Instrumental, MUSIKER MH) (ako štipendista „Eidg. Stipendienkommission für ausländische Studenten“, Švajčiarsko) odbor a program: Studiengang II Interpretation und Performance - Hauptfach Viola 2004-2006 - magisterské štúdium na KSDN HTF VŠMU v triede doc. Jozefa Hošeka, titul Mgr. art. odbor a program: Hudobné umenie - strunové nástroje – viola 2001-2004 - bakalárske štúdium na KSDN HTF VŠMU v triede doc. Jozefa Hošeka, titul Bc. odbor a program: Hudobné umenie - strunové nástroje – viola
Ďalšie vzdelávanie	1995-2001 - štúdium na Konzervatóriu v Bratislave v triedach doc. Jozefa Kopelmana, Mgr. art. Bohdana Warchala a Mgr. art. Františka Töröka 2008, 2009, 2010, 2011 - Majstrovské interpretačné kurzy Academie de Musique Tibor Varga, Sion (Švajčiarsko), prof. Nobuko Imai, prof. Ulrich Eichenauer (hra na viole) 2004 - Majstrovské intepretačné kurzy „Sommerakademie Prag-Wien-Budapest“, prof. Siegfried Führlinger (hra na viole) 1999 - Majstrovské interpretačné kurzy v Piešťanoch u prof. Minča Minčeva (hra na husliach)

	2010-2011 -súkromné hodiny u prof. Nobuko Imai
Priebeh zamestnaní	od 2021-dodnes - pedagogická činnosť na Katolíckej univerzite v Ružomberku, Teologická fakulta, Teologický inštitút v Spišskom Podhradí 2018-2020 - pedagogická činnosť na Katolíckej univerzity v Ružomberku, Teologická fakulta, Teologický inštitút v Spišskom Podhradí od 2011-dodnes - pedagogická činnosť na KSDBN HTF VŠMU od 2011-dodnes - pedagogická činnosť na Konzervatóriu v Bratislave 2008-20011 - pedagogická činnosť na KSDN HTF VŠMU v rámci denného doktorandského štúdia 2005-2007 - Unici Ensemble 2004-2006 - Cappella Istropolitana 2004-2005 - Arensky Quartett 2004-2005 - Ghega Quartett 2003-2004 - Slovenská filharmónia 2001-2005 - Komorní sólisti Bratislava 2003 - Innviertler Symphonie Orchester 2001-2002

	- European Philharmonic Orchestra 2002 - Junge Philharmonie Wien 2001-2002 - Europa Philharmonie Magdeburg 2000 - Medzinárodný mládežnícky orchester Collegium Musicum Schloss Pommersfelden
Priebeh pedagogickej činnosti (pracovisko/predmety)	2018-2020, od 2021-dodnes - pedagogická činnosť na Katolíckej univerzite v Ružomberku, Teologická fakulta, Teologický inštitút v Spišskom Podhradí (predmet: Hudobný nástroj) od 2011-dodnes - pedagogická činnosť na KSDBN HTF VŠMU (predmety: viď nižšie) od 2011-dodnes - pedagogická činnosť na Konzervatóriu v Bratislave (predmety: PP Hra na viole, Pedagogika PP, Pedagogika a psychológia PP, Hra na viole /husle/, Hra z notového zápisu bez prípravy, Komorná hra) 2008-20011 - pedagogická činnosť na KSDN HTF VŠMU v rámci denného doktorandského štúdia (predmety: viď nižšie) V rámci pedagogickej činnosti na VŠMU nasledovná náplň praxe: <u>1. stupeň, bakalárske štúdium</u> Hra na viole, 1. stupeň Bakalárska práca a jej obhajoba, 1. stupeň Bakalársky seminár, 1. stupeň Štúdium orchestrálnych partov a sól, 1. stupeň

	2. stupeň, magisterské štúdium Hra na viole, 2. stupeň Diplomová práca a jej obhajoba, 2. stupeň Diplomový seminár , 2. stupeň Dejiny a literatúra sláčikových nástrojov (husle, viola), 2. stupeň Didaktika a metodika hry na husliach, 2. stupeň Didaktika a metodika hry na viole, 2. stupeň Prax v komornej hre, 2. stupeň Záverečná práca DPŠ, 2. stupeň Štúdium orchestrálnych partov a sól, 2. stupeň
Odborné alebo umelecké zameranie	**Odbor habilitačného konania a inauguračného konania**: Hudobné umenie **Študijný program:** Hudobná interpretácia a tvorba Hudobné a tanečné umenie Učiteľstvo hudby a cirkevnej hudby
Publikačná činnosť vrátane rozsahu a kategórie evidencie podľa vyhlášky MŠVVaŠ SR č. 456/2012 a podľa vyhlášky č. 397/2020 Z. z. 1. monografia 2. učebnica 3. skriptá	1) **Najvýznamnejšie umelecké výkony s kódmi** **Staršia metodika evidencie umeleckej činnosti:** **ZZZ** Závažné umelecké diela a výkony väčšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované jedným autorom a premiérovo uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v zahraničí **(1)** **ZZY** Závažné umelecké diela a výkony väčšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované jedným autorom a premiérovo uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v domácom prostredí **(27)** **ZZX** Závažné umelecké diela a výkony väčšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované jedným autorom a premiérovo uvedené na ostatných

	podujatiach a v ostatných inštitúciách v zahraničí **(3)** **ZZV** Závažné umelecké diela a výkony väčšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované jedným autorom a premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v domácom prostredí **(19)** **ZXZ** Závažné umelecké diela a výkony menšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované jedným autorom a premiérovo uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v zahraničí **(6)** **ZXY** Závažné umelecké diela a výkony menšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované jedným autorom a premiérovo uvedené na renomovaných podujatiach a v renomovaných inštitúciách v domácom prostredí **(9)** **ZXX** Závažné umelecké diela a výkony menšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované jedným autorom a premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v zahraničí **(4)** **ZXV** Závažné umelecké diela a výkony menšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované jedným autorom a premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v domácom prostredí **(39)** **YZV** Menej závažné umelecké diela a výkony väčšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované jedným autorom, premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v domácom prostredí **(3)** **YXV** Menej závažné umelecké diela a výkony menšieho rozsahu, vytvorené alebo interpretované jedným autorom a premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v domácom prostredí **(5)** **XXX** Ostatné umelecké diela a výkony menšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované jedným autorom, premiérovo

	uvedené na ostatných podujatiach a v ostatných inštitúciách v zahraničí **(0)** **XXV** Ostatné umelecké diela a výkony menšieho rozsahu vytvorené alebo interpretované jedným autorom, premiérovo uvedené na ostatných podujatiach a v inštitúciách v domácom prostredí **(0)** **Nová metodika evidencie umeleckej činnosti (uplatňovaná na VŠMU od r. 2022):**

E – Excelentný výstup umeleckej činnosti
Kód a názov kategórie
EM 1 – excelentný výstup medzinárodného dosahu s veľkým rozsahom **(0)**
EM 2 – excelentný výstup medzinárodného dosahu so stredným rozsahom **(0)**
EM 3 – excelentný výstup medzinárodného dosahu s malým rozsahom **(0)**
EN 1 – excelentný výstup národného dosahu s veľkým rozsahom **(0)**
EN 2 – excelentný výstup národného dosahu so stredným rozsahom **(0)**
EN 3 – excelentný výstup národného dosahu s malým rozsahom **(0)**

Z – Zásadný výstup umeleckej činnosti
Kód a názov kategórie
ZM 1 – zásadný výstup medzinárodného dosahu s veľkým rozsahom **(0)**

	ZM 2 – zásadný výstup medzinárodného dosahu so stredným rozsahom **(0)**
	ZM 3 – zásadný výstup medzinárodného dosahu s malým rozsahom **(0)**
	ZN 1 – zásadný výstup národného dosahu s veľkým rozsahom **(0)**
	ZN 2 – zásadný výstup národného dosahu so stredným rozsahom **(0)**
	ZN 3 – zásadný výstup národného dosahu s malým rozsahom **(1)**
	ZR 1 – zásadný výstup regionálneho dosahu s veľkým rozsahom **(0)**
	ZR 2 – zásadný výstup regionálneho dosahu so stredným rozsahom **(0)**
	ZR 3 – zásadný výstup regionálneho dosahu s malým rozsahom **(0)**
	S – Štandardný výstup umeleckej činnosti
	Kód a názov kategórie
	SM 1 – štandardný výstup medzinárodného dosahu s veľkým rozsahom **(0)**
	SM 2 – štandardný výstup medzinárodného dosahu so stredným rozsahom **(1)**
	SM 3 – štandardný výstup medzinárodného dosahu s malým rozsahom **(3)**

SN 1 – štandardný výstup národného dosahu s veľkým rozsahom **(5)**
SN 2 – štandardný výstup národného dosahu so stredným rozsahom **(1)**
SN 3 – štandardný výstup národného dosahu s malým rozsahom **(9)**
SR 1 – štandardný výstup regionálneho dosahu s veľkým rozsahom **(6)**
SR 2 – štandardný výstup regionálneho dosahu so stredným rozsahom **(9)**
SR 3 – štandardný výstup regionálneho dosahu s malým rozsahom **(57)**
I – Iný výstup umeleckej činnosti
Kód a názov kategórie
I – iný výstup, ktorý nemožno zaradiť do kategórie E, Z alebo S **(0)**

2) CD-nahrávky

-2023, profilová CD-nahrávka tvorby Ľuboša Bernátha, „Ľuboš Bernáth. TAORA“, Hudobný fond, SF 1432131

-2019, profilová CD-nahrávka „BOWEN / REGER / MACHAJDÍK / BRAHMS“, Pavlík Records, PA 0174-2-131

-2014, CD-nahrávka “Musica Nova Spiritualis”, SOZA MM 1939-003-2, Katolícka univerzita v Ružomberku

-2013, CD-nahrávka tvorby Juraja Hatríka „Impastamenti sottili - Drobné splynutia”, 2013 Pavlík Records

	-2013, CD-nahrávka „Anton Aschner ...to najlepšie z neznámeho...", SOZA MM 1939-002-2, 2013, Katolícka univerzita v Ružomberku -2008, CD-nahrávka "Antonio Vivaldi: Le quattro Stagioni", Cimorosa Chamber Orchestra, Diskant, DK0102-2131 **3) Majstrovské kurzy, semináre a workshopy, metodické dni, tvorivé dielne** 2023 -majstrovské kurzy, Akademia Muzyczna im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie, Krakov (Poľsko) od 2016-dodnes -pravidelné pozvania ako lektor Medzinárodných interpretačných kurzov Schola Arvenzis **4) Publikačná činnosť (najvýznamnejšie výstupy)** PALOVIČOVÁ, Jordana – PALOVIČ, Ivan. Text do bulletinu koncertu Komorné večery vo Dvorane [26.6.2024, Dvorana HTF VŠMU, Bratislava]. Bratislava : VŠMU, 2024. PALOVIČ, Ivan. Význam tvorivého prístupu pri cvičení u vybraných husľových pedagógov 20. storočia v kontexte vývoja komplexnej hudobnej osobnosti interpreta. In: STUDIA SCIENTIFICA FACULTATIS PAEDAGOGICAE. UNIVERSITAS CATHOLICA RUŽOMBEROK, roč. XX., 2021, č. 4, september 2021, s. 128-137. Ružomberok : Verbum - vydavateľstvo Katolíckej univerzity v Ružomberku, 2021, ISSN 1336-2232. PALOVIČOVÁ, Jordana – PALOVIČ, Ivan. Text do bulletinu koncertu Nedeľné matiné v Galérii [16.10.2016, Hudobné

	centrum, Mirbachov palác, Bratislava]. Bratislava : Hudobné centrum, 2016. PALOVIČ, Ivan. Vplyv jednotlivých sláčikových škôl na súčasný pedagogický proces na Slovensku; Teorie a praxe hudební výchovy, 5 [09.10.2017-10.10.2017, Praha, Česko]. In: Teorie a praxe hudební výchovy V. : sborník příspevků z konference studentů doktorandských a magisterských studií a pedagogů hudebního vzdělávání v zemích V4 konané v Praze ve dnech 9.-10. listopadu 2017; rec. Marie Slavíková, Slávka Kopčáková, eds. Marie Dunovská, Miloš Kodejška, Eva Králová, Petra Slavíková, Lenka Kaščáková, Jana Hudáková – 1. vyd. – Praha (Česko) : Univerzita Karlova v Praze, 2018. – ISBN 978-80-7290-978-0, s. 1-8. PALOVIČ, Ivan. Vplyvy jednotlivých sláčikových škôl na súčasný pedagogický proces v Európe a ich vzájomné korelácie - empirická časť ; rec. Zuzana Zahradníková, Daniela Valachová, 2016. In: Ars et Educatio II. : CD-zborník vedeckých príspevkov doktorandov / eds. Martina Procházková, Ivana Vernusová. - [1. vyd.]. - Ružomberok : Verbum - vydavateľstvo Katolíckej univerzity v Ružomberku, 2016. - ISBN 978-80-561-0345-6, CD-ROM, s. 55-62. PALOVIČ, Ivan. Paul Hindemith und seine ästhetisch-theoretische Ansichten; rec. prof. Therese Grant, prof. Susan Astley, prof. Diane Malbin, 2015. In: Selected problems in the theory of teaching educational subjects and art education subjects in the synchronic and diachronics aspects II. : international congress of catholic researchers and teachers in Dublin, Ireland, 26th - 28th June 2015; International Scientific Board of Catholic Researchers and Teachers in Ireland June 2015, Dublin: ORIGINAL WRITING LTD., ISBN 978-1-911406-14-3, s. 128-135.

	PALOVIČ, Ivan. Didakticko-metodické postupy práce Luciena Capeta a Carla Flesha vo výučbe hry na husliach; rec. Zuzana Zahradníková, Daniela Valachová, 2015 In: Ars et Educatio I. : e-zborník vedeckých príspevkov doktorandov / eds. Martina Procházková, Ivana Vernusová. - [1. vyd.]. - Ružomberok : Verbum - vydavateľstvo Katolíckej univerzity v Ružomberku, 2015. - ISBN 978-80-561-0240-4, CD-ROM, s. 82-89. PALOVIČ, Ivan. Život a dielo Otakara Ševčíka; rec. Karol Medňanský, Martina Krušinská, 2014 In: Musica et educatio V. : e-zborník vedeckých príspevkov doktorandov, mladých vedeckých pracovníkov a vysokoškolských učiteľov / eds. Martina Procházková, Ivana Parcová. - [1. vyd.]. - Ružomberok : Verbum - vydavateľstvo Katolíckej univerzity v Ružomberku, 2014. - ISBN 978-80-561-0129-2, CD-ROM, s. 183-186.
Ohlasy na vedeckú / umeleckú prácu	32
Počet doktorandov, ukončených	0