Žiadosť o pridelenie finančných prostriedkov z grantovej schémy ESG

1. Meno a kontaktné údaje žiadateľa

Meno: Mgr. Art. Viktor Krivosudský, ArtD.

E-mail: mail@viktorkrivosudsky.com

2. Názov projektu

Moderné metódy nahrávania: Inovačné prístupy pre zvukára novej generácie v audiovizuálnej tvorbe

3. Stručná anotácia projektu (max. 1000 zn)

Projekt sa zameriava na inovácie v nahrávaní zvuku v audiovizuálnej tvorbe so zameraním na nové technológie. Skúma využitie možností inovácii v oblasti bezdrôtových systémov, prácu s metadátami pri zázname zvuku, prepojovanie záznamového reťazca cez Dante siete a aplikáciu moderných post produkčných softvérových postupov priamo pri zázname zvuku. Významnú úlohu má aj frekvenčná koordinácia, ktorá je s pribúdajúcimi bezdrôtovými zariadeniami nevyhnutná pre každé filmové natáčanie. Projekt si kladie za cieľ identifikovať aktuálne trendy, zefektívniť ich využitie a navrhnúť štandardy, ktoré prispejú k zvýšeniu kvality zvukového záznamu v súlade s požiadavkami súčasnej filmovej praxe.

4. Ciele projektu (max. 1500 zn)

Ciele projektu sú orientované na modernizáciu praktík nahrávania zvuku v audiovizuálnej tvorbe, aplikáciu nových technológií a zvyšovanie kvality produkcie.

- Realizovať konzultácie s poprednými svetovými zvukármi a analyzovať ich aktuálne pracovné postupy za účelom implementácie overených inovácií.
- Implementovať najnovšie možnosti a funkcie technológií v oblasti bezdrôtových nahrávacích systémov vo filmovej produkcii.
- Skúmať a navrhnúť optimálne postupy práce s metadátami pri nahrávaní zvuku a zabezpečiť ich integráciu do postprodukčného pracovného procesu.
- Otestovať možnosti prepojenia záznamového reťazca prostredníctvom Dante sietí a zvýšiť efektívnosť digitálneho toku zvukových dát.
- Využívať moderné softvérové postupy pri zázname a spracovaní zvuku už v štádiu produkcie, nie až v postprodukcii.

- Identifikovať a popísať aktuálne trendy v oblasti frekvenčnej koordinácie a navrhnúť odporúčania pre bezdrôtové technológie pri filmových nakrúcaniach s ich maximálnym potenciálom.
- Vypracovať odporúčania a metodiku pre zvukárov novej generácie, reflektujúce požiadavky súčasného audiovizuálneho trhu.

5. Orientačný časový harmonogram projektu (max. 1000 zn)

Orientačný časový harmonogram projektu, s tým, že všetky ďalšie fázy sú priamo podmienené včasným nákupom a dodaním potrebnej technológie:

1. mesiac: Nákup technológií, úvodné plánovanie, konzultácie s odborníkmi, zber podkladov a technologických informácií. Konzultácie s medzinárodnými zvukármi, analýza a výber inovačných postupov, príprava na testovanie technológií.
2.mesiac: Prvé kolo testovania bezdrôtových systémov, prác s metadátami, Dante sietí a softvérových procedúr v produkčnom prostredí.Vyhodnocovanie výsledkov, dolaďovanie postupov.
3.mesiac: Druhé kolo testovania bezdrôtových systémov, práce s metadátami, Dante sietí a softvérových postupov. Vyhodnotenie rozšírených výsledkov, doplnenie metodiky.
4. mesiac: Spracovanie záverečných výstupov, finalizácia metodiky pre zvukárov novej generácie a zverejnenie výsledkov.

Každý krok harmonogramu je v praxi závislý od rýchleho zaobstarania kľúčových technológií, pričom ich oneskorené dodanie zásadne ovplyvní plynulosť nasledujúcich fáz projektu.

6. Výber najvýznamnejších publikovaných prác žiadateľa (max. 1000 zn)

Od roku 2012 spolupráca na viac ako 40 filmoch v oblasti zvukovej tvorby

Ocenenia

Film Čiara (2017) – Slnko v sieti – Ocenenie za Najlepší zvuk
Film Amnestie (2019) – Slnko v sieti – Ocenenie za Najlepší zvuk
Film Amnestie (2019) – Český lev – Nominácia na Najepší zvuk
Film Obeť (2022) – Slnko v sieti – Nominácia na Najlepší zvuk
Film Invalid (2023) – Slnko v sieti - Ocenenie za Najlepší zvuk

Spolupráca v oblasti zvukovej tvorby na najsledovanejších tituloch v slovenských kinách:
Invalid, Jedeme na Teambuilding, Kavej, Miki, Černák

Spolupráca v oblasti zvukovej tvorby na festivalo úspešných tituloch:
Čiara, Môj neznámy vojak, Slovo, Obeť, Maria

7. Výber najvýznamnejších umeleckých a umelecko-výskumných aktivít žiadateľa (max. 1000 zn)

Pedagóg na Filmovej a televíznej fakulte VŠMU od roku 2016 do súčasnosti.
Pedagóg na Masmediálnej fakulte PEVŠ od roku 2018 do roku 2021.

Člen Slovenskej filmovej a televíznej akadémie
Člen European Film Academy
Člen Academy of Motion Picture Arts and Sciences

Organizovanie workshopov s poprednými svetovými zvukármi ako Mark Ulano, Doug Hemphill, Mark Mangini, Simon Bysshe, Stéphane Bucher, Mac Ruth, Simon Hayes či John Warhurst.

Organizovanie podujatia Cinematic Sound Forum, odborné workshopy v spolupráci s VŠMU a Kreatívnym centrom Arténa zamerané na prácu so zvukom.

Spoluorganizácia projektu Dolby Atmos na Vysokej škole múzických umení.

Zabezpečovanie hostí z oblasti zvukovej tvorby pre podujatie Visegrad Film Forum.

Zabezpečovanie hostí z oblasti zvukovej tvorby pre študentský festival Áčko.

Tvorba podcastu Beyond The Sound ktorý popularizuje prácu zvukárov pre odbornú i laickú verejnosť.

Účasť na rozhovorch pre televízie a rádia pre popularizáciu zvukovej tvorby pre laickú verejnosť.

8. Plánované výstupy projektu (max. 3000 zn) v členení

8a) Prezentácie – konferencie, workshopy

Výstupy projektu plánujem prezentovať v rámci odborného seminára na Filmovej a televíznej fakulte VŠMU, kde predstavím praktické postupy, metodiku a výsledky výskumu. Výsledky začlením do výučby relevantných predmetov na FTF VŠMU, aby sa priamo premietli do praktickej prípravy študentov.

Rovnako ich plánujem využiť v príbuznom výskume na univerzite vo Viedni, kde sa chcem aktívne zapojiť do výmeny skúseností, porovnávať metodické postupy a spolupracovať na medzinárodnej úrovni.

Výstupy projektu budem prezentovať aj členom sekcie Sound Branch v Academy of Motion Picture Arts and Sciences v rámci pravidelných odborných seminárov, kde chcem získať spätnú väzbu a názory svetových špecialistov na prezentovanú tému a výskumné výsledky.

Do budúcnosti by som rád túto tému zaradil aj do workshopov Cinematic Sound Forum, ktoré organizujem s hosťami – elitnými svetovými zvukármi. V rámci týchto podujatí chcem prepájať najnovšie poznatky projektu s praktickými skúsenosťami medzinárodných expertov a podporiť odbornú diskusiu v komunite filmových zvukárov.

8b) Pobyty v zahraničí

Vzhľadom na môj aktuálny pracovný úväzok na VŠMU mám obmedzené možnosti dlhodobých zahraničných ciest, preto plánujem realizovať skôr krátkodobé pobyty, vždy viazané na prezentáciu výskumných výsledkov alebo odborné konzultácie.

V roku 2024 som sa zúčastnil podujatia „Viennese Journey Into Direct Sound. Medzi účastníkmi boli aj režisérky Tizza Covi, Elisabeth Scharang a významní svetoví zvukoví majstri Simone Galavazi (NL), Yves-Marie Omnes (FR), pričom tematicky sa stretnutie zameriavalo na súčasné trendy a inovácie v oblasti záznamu zvuku na pľaci. Podujatie sa vyvinulo do väčšieho formátu v roku 2025 pod názvom The Pro Audio Road Show, kde sa otvorila možnosť prezentácie zvukových postupov a produktov pre prácu s lokačným zvukom. Aktívne sa zaujímam o podobné výskumy na zahraničných univerzitách a vidím priesečník s plánmi na Universität für Musik und darstellende Kunst Wien, kde je možnosť ľahko a efektívne vycestovať na viacero konzultácii.

Kontakty a výmenu skúseností so zahraničím priebežne a aktívne udržiavam aj členstvom v Sound Branch v Academy of Motion Picture Arts and Sciences. Tu pravidelne mesačne prebiehajú online diskusie s poprednými zvukármi z USA, Európy či Austrálie. Tento formát mi umožňuje nielen sledovať aktuálny vývoj v medzinárodnom kontexte, ale aj aktívne prispievať do odbornej diskusie so svetovými expertmi v oblasti filmového zvuku.

Moje výskumné aktivity majú potenciál nadviazať aj na vzdelávacie záujmy Academy Museum, ktoré poskytuje rozmanité aktivity, odborné programy, prehliadky a vzdelávacie príležitosti pre záujemcov všetkých vekových kategórií. Akademia aktívne podporuje vzdelávanie a vytvára priestor na rozvoj, inovácie a kreatívnu výmenu.

8c) Publikačné výstupy

V oblasti filmového zvuku, na rozdiel od iných umeleckých či vedecko-výskumných disciplín, neexistuje samostatný karentovaný časopis alebo etablovaná odborná platforma, ktorá by systematicky mapovala a zverejňovala nové poznatky, výskumné výstupy či metodické postupy našej profesie. Ak sa nám v rámci tohto projektu podarí dosiahnuť kvalitné a originálne výsledky, rád by som ich ponúkol do štvrťročne vydávaného periodika Cinema Audio Society, ktoré sa špecializuje na technologické inovácie a umeleckú prax v oblasti filmového zvuku. Publikovanie v tomto medzinárodne uznávanom časopise by zabezpečilo odbornej komunite prístup k poznatkom s globálnym dosahom a mohlo by zároveň inšpirovať ďalší výskum i diskusiu.

Samotné podklady a poznatky by tiež mohli poslúžiť ako základ pre pomyselný zborník členov Ateliéru zvukovej skladby. V spojení s výstupmi doktorandov by mohla vzniknúť komplexná publikácia reflektujúca najnovšie trendy a poznatky z rôznych oblastí práce so zvukom v audiovizuálnom umení. V zborníku by sa mohli zúročiť príspevky nielen z výskumných projektov, ale aj zo seminárov a odborných diskusií, čím by vznikol cenný metodický a inšpiračný materiál pre ďalších pedagógov, študentov či profesionálov.

Do budúcnosti vnímam aj ďalšie možnosti publikovania, napríklad ako tematické kapitoly vo väčších výskumných celkoch alebo monografiách.

Všetky tieto návrhy predstavujú otvorené smery, ktoré budem v závislosti od relevantnosti a kvality výstupov ďalej zvažovať a rozvíjať podľa aktuálnych možností a spolupráce s odbornou komunitou.

9. Rozpočet projektu (v prípade potreby pridať riadok)

číslo	názov položky	žiadaná suma
#1A	Wisycom MTP61	**1630€**
#1B	Wisycom MTP61 - príslušenstvo	**600€**
#2A	Sound Devices Astral-TX	**1700€**
#2B	Sound Devices Astral-TX – príslušenstvo	**1420€**
#3	Ambient Lockit - Bluetooth	**640€**
#4	RF EXPLORER analyzer PRO	**1300€**
#5	CEDAR icons Bundle (Adaptive Limiter 2, Debuzz, DNS One™, ScreenVox™, VoicEX 2™)	**1700€**
#6	CEDAR Forensic Enhance™	**370€**
#7	Dante Virtual Soundcard	**130€**
#8	RF EXPLORER - RFEPLIC50 - Range Extension	**185€**
#9	RF EXPLORER RFEPLIC52 - Frequency Coordination	**310€**
#10	Prenájom zvukových technológií	**1200€**
#11	Cestovné náklady	**800€**

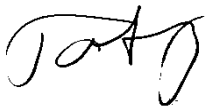
10. Stručné zdôvodnenie k rozpočtu (max. 1000 zn)

Žiadam financie na výskum a realizáciu projektu, pričom konzultácie a validácia ich výberu prebiehajú s odborníkmi doma aj v zahraničí. Nutnosť pracovať s najmodernejšími technológiami výrazne ovplyvňuje rozpočtové požiadavky. Vzhľadom na extrémnu finančnú náročnosť profesionálneho vybavenia žiadam len o najnevyhnutnejšie licencie a zariadenia, ktoré zabezpečia kontinuitu výskumu a jeho prepojenie s medzinárodnými využívanými trendmi. Ostatné potrebné technológie riešime kombináciou vlastných zdrojov, ich zapožičania v kombinácii s krátkodobým komerčným prenájmom technológii od ich slovenských distribútorov. Prínos použitia žiadaných položiek je pre projekt zásadný a výrazne prevyšuje potenciálny prínos investície do cestovných nákladov či iných kategórií rozpočtu.

11. Súčasťou žiadosti o pridelenie grantu je CV, motivačný list, odporúčania významných odborníkov.

Súhlasy

Súhlas vedúceho pracoviska (v prípade postdoktorandov)

X 

Mgr. art. Tobiáš Potočný. ArtD.
vedúci Ateliéru Zvukovej Skladby VŠMU

V Bratislave dňa 30.9.2025 podpis