Dr. habil. univ. prof.
József Eötvös
guitarist, composer

Jókai Mór u. 84
H-2462 Martonvásár
HUNGARY

ODBORNÝ POSUDOK
Mgr. art. Karol Samuelčík, ArtD. habilitačné konanie

S veľkým potešením som si vypočul kandidátove CD nahrávky, ktoré som už predtým poznal. Interpretácia hudobných diel odráža Karolovu typickú istotu a virtuozitu, ako aj jeho citlivé a flexibilné narábanie s hudobnou štruktúrou, s krásnym tónom a jasnou interpretáciou, a to všetko s vysokou mierou presnosti, ktorá je zjavná v každom okamihu jeho výkonu.

Vypočul som si nasledovné tri CD nahrávky:

Karol Samuelčík guitar – DISKANT, 2016
Impresiones de Cataluna – DISKANT, 2019
Sudamericania – Real Music House, 2022

***

Karol Samuelčík guitar – DISKANT, 2016

Prvé CD, vydané v roku 2016, sa začína časťami z klavírnej suity Isaaca Albéniza, pričom prvé štyri časti pochádzajú z cyklu **Recuerdos de Viaje op. 71** v označenej gitarovej transkripcii. Albéniz bol klavírnym virtuózom, ktorý v mladosti študoval v Budapešti v roku 1878 u svojho idolu Franza Liszta, a preto nie je jednoduché preniesť tento hudobný jazyk, vytvorený pre klavír, na gitaru tak, aby znel prirodzene a nástrojovo vhodne. Mnohé jeho ďalšie diela, ktoré sa ľahšie prispôsobujú gitare, už boli transkribované (napríklad známa Asturias z cyklu Cantos de España op. 232). Diela, ktoré tu počujeme, medzi ne nepatria: vyžadujú vysoký stupeň virtuozity, hlboké pochopenie hudby a neobmedzené využitie technických možností nástroja, čo kandidát bez výhrad spĺňa. Výsledkom je interpretácia, ktorá možno porovnávať s pôvodnými klavírnymi dielami.

Prvá časť **Rumores de la Caleta** nie je motoricky virtuózna, je to skôr citlivá interpretácia, voľný prednes, formovaný ako rečový prejav, ktorý však v potrebných momentoch preukazuje pevné metrum a rytmus a vďaka vhodne zvolenej strednej časti poskytuje výborný úvod k CD.

Nasledujúca časť **En la playa** je krásna lyrická hudba, možno by trojštvrťový takt mohol byť miestami trochu výraznejší, ale je to dobré vyvrcholenie predchádzajúcej časti.

Puerta de Tierra je sledom krásnych okamihov, nad ktorými poslucháč s radosťou žasne. Napätie a ťah väčších hudobných oblúkov sú niekedy zatienené týmito momentami, no celkovo ide o veľmi pekne vedenú časť.

mobile: +36 30 5380932
e-mail: jozsef@eotvos.net

Dr. habil. univ. prof.
József Eötvös
guitarist, composer

Jókai Mór u. 84
H-2462 Martonvásár
HUNGARY

Poslednou skladbou tohto cyklu je **En la Alhambra**, ktorá opäť prináša krásnu lyriku.

CD pokračuje dvoma časťami z populárnej Albenizovej **Suite Española Op.47**, transkribovanej Manuelom Barruecom.
Najskôr počujeme časť **Cuba,** hranú v dobrom tempe, s mohutným zvukom a pôsobivou presnosťou. Odvážnejšie tempo a načasovanie by mohli skladbu ešte viac oživiť, najmä v pomalšej, lyrickejšej strednej časti, čo by mohlo platiť aj pre nasledujúcu časť **Cadiz**.

Po Albenizových dielach – s výrazným chronologickým a štýlovým skokom – nasleduje **Suita c mol**, Johanna Sebastiana Bacha, **BWV 997**, tu v A mol. Bolo by zaujímavé vedieť, čiu úpravu kandidát hrá. V poznámkach k CD sa to nespomína, ale odkazuje sa na dva rukopisy, hoci sa zachovalo 16 rôznych rukopisných kópií tejto suity, z ktorých žiadna nie je napísaná samotným Bachom. S výnimkou tabulatúry z 19. storočia (ktorá obsahuje len tri časti, Prelúdium-Sarabanda-Gigue), všetky rukopisy odkazujú na klávesovú hudbu, buď v názvoch, alebo vo forme. Nie sú to teda diela napísané pre barokovú lutnu a určite nie pre gitaru. Preto by bolo zaujímavé vedieť, kto urobil tieto transkripcie.

Prvá vec, ktorá vás v **Prelúdiu** zaujme, je veľký počet technických legát. Tie sú však často použité rozdielnym spôsobom pri rovnakých motívoch podľa technických možností gitary. Na rozdiel od iných nástrojov majú technické legáta na našom nástroji úplne odlišnú farbu tónu ako jednoduché brnkané tóny, takže majú vždy silný charakter. Z tohto dôvodu by som bol opatrnejší s touto technikou, ktorá má v hudbe artikulačnú aj frázovaciu silu.

Fúgu kandidát vedie majstrovsky napriek veľmi náročnej hudobnej štruktúre. Ak by interpretácia trochu ubrala z motorickosti a dovolila si odvážnejšie „nádychy", mohla by byť ešte pôsobivejšia.

Sarabanda je opäť plná technických legát, ktoré slúžia skôr prstokladu ako hudobnej štruktúre. Ornamentácia je majstrovsky prevedená, znie krásne a jasne po celú dobu. V takte 21 by prvá z posledných troch basových nôt bola v origináli o oktávu vyššia, ako ju počujeme v nahrávke, je to technicky možné a významné najmä preto, že po sebe zaznejú dve klesajúce kvinty: **B–E, G–C** (pričom C je prvý basový tón nasledujúceho taktu) a posledné tri basy v 26. takte sú naopak dve stúpajúce kvinty (**A–E, Cis–G**), zatiaľ čo v nahrávke znejú **A–E, A–G**.

Časti **Gigue a Double** nie sú hrané oddelene, ale prepojené: namiesto opakovania Gigue nasleduje Double. Ide o výborné riešenie, hoci menej obvyklé. Záver suity má dobrý zvuk aj tempo.

CD uzatvára suita **Colletici Íntim** Vicenta Asencia, ktorú skomponoval v roku 1965 pre Narcisa Yepesa.
La Serenor: krásna interpretácia s intenzívnymi arpeggiami.
La Joia: virtuózna, s veľmi peknými farbami.
La Calma: skutočne krásne lyrické vyústenie predchádzajúcich virtuóznych častí.

mobile: +36 30 5380932
e-mail: jozsef@eotvos.net

Dr. habil. univ. prof.
József Eötvös
guitarist, composer

Jókai Mór u. 84
H-2462 Martonvásár
HUNGARY

La Gaubança: opäť vystupuje do popredia virtuozita v krásnej hudobnej formulácii.
La Frisança: veľmi pekná, hoci by sa melódia mohla ešte zrozumiteľnejšie zvýrazniť pomocou dynamiky.

Celkovo ide pravdepodobne o prvú CD nahrávku mimoriadne talentovaného mladého hudobníka. Celkom som však nepochopil zaradenie Bachovej suity medzi diela dvoch španielskych skladateľov, Albéniza a Asencia. Ak by bolo CD doplnené dielom iného španielskeho autora (napríklad Granadosove Valses Poéticos z nasledujúceho CD), mohlo by ísť o mimoriadne krásnu prezentáciu španielskej hudby 19. a 20. storočia. To isté platí aj pre duo Albeniz-Asencio, ale mám pocit, že Bachovo dielo sem akosi nezapadá. Kandidát pristupuje k španielskemu štýlu s výnimočnou citlivosťou, čo ho odlišuje od iných podobných nahrávok a interpretácií.

***

Impresiones de Cataluna – DISKANT, 2019

CD je kompiláciou diel katalánskych skladateľov. Okrem známych skladieb som si s potešením vypočul aj kompozície dvoch slávnych žiakov Tarregu, Miguela Llobeta a Emilia Pujola, ktoré sú menej známe a menej často hrané kvôli svojim náročným technickým požiadavkám. Kandidát prezentuje tieto skladby na svojej obvyklej vysokej hudobnej a technickej úrovni.

CD začína gitarovou transkripciou klavírneho diela **Enriqueho Granadosa Valses Poeticos**, azda jednou z najlepších transkripcií, ktorú napísal Japonec Shin-Ichi Fukuda. Je to jediná skladba na CD, ktorá nebola pôvodne napísaná pre gitaru. Téma a sedem valčíkov pokrývajú široké spektrum emócií, ktoré na nahrávke pôsobia veľmi intenzívne. Je to mimoriadne krásna nahrávka.

Dve originálne gitarové kompozície **Miguela Llobeta, Variationes sobre un tema de Sor** a **Mazurka**, posúvajú technické limity nástroja. Interpretácia je ľahká, prirodzená, hravá, plná farieb a výrazných charakterov. Kandidátova vysoká technická úroveň zaručuje nadštandardný interpretačný výsledok.

Fantázia op. 58 Fernanda Sora patrí medzi jeho menej známe diela. Vznikla v 30. rokoch 19. storočia a nesie znaky neskorého klasicizmu, ako to môžeme vidieť v dielach viacerých ďalších skladateľov tohto obdobia. Má jednoduchšiu hudobnú štruktúru než iné Sorove diela, čo môže byť dôvodom jej zriedkavého uvádzania. Táto nahrávka však maximálne využíva jej interpretačný potenciál, presne rešpektuje neobvyklé artikulačné značky, ktoré sú v gitarovej literatúre tohto obdobia nezvyčajné, a oživuje variácie farebným a zaujímavým spôsobom.

Frederic Mompou: Suite Compostelana – Mompou venoval svoju kompozíciu, napísanú v roku 1962, Andrésovi Segoviovi, veľkému majstrovi gitary. Segovia, ako to často robil s inými kompozíciami, ktoré mu boli venované, dielo pred publikovaním a hraním na svojich koncertoch podstatne revidoval. Hoci skladateľ tieto úpravy schválil, v roku 2002 bola vydaná aj pôvodná verzia, ktorú na základe rukopisu upravili Angelo Gilardino a Luigi Biscaldi, vďaka čomu bolo možné po prvýkrát počuť pôvodnú kompozíciu. Kandidát hrá túto pôvodnú verziu napísanú Mompouom, čo už samo osebe robí nahrávku výnimočnou. Aj tu dominuje hlboká muzikalita, vynikajúce technické zvládnutie nástroja a rečovo tvarovaná interpretácia plná hravosti s časom.

mobile: +36 30 5380932
e-mail: jozsef@eotvos.net

Dr. habil. univ. prof.
József Eötvös
guitarist, composer

Jókai Mór u. 84
H-2462 Martonvásár
HUNGARY

Na záver sú predvedené dve diela **Emilia Pujola, Sevilla a Seguidilla**, ktoré majú hlboké korene v španielskom flamencu. Ide o skladby z gitarového repertoáru, ktoré sa kvôli svojej technickej a hudobnej náročnosti počujú len zriedka; pre mňa bola táto nahrávka prvou príležitosťou, kedy som ich mohol počuť. Už len to robí túto nahrávku výnimočnou, pretože nás privádza do neznámeho teritória našej hudby. Vysoká technická úroveň kandidáta sa rozširuje aj na flamencovú techniku a flamencový zvukový štýl, vďaka čomu hudba znie absolútne autenticky, jednoducho a samozrejme. Hrá skladby s magickou ľahkosťou a zároveň ich diriguje so svojou obvyklou muzikalitou.

Toto CD je ďalším hudobným klenotom výnimočne talentovaného hudobníka.

***

Sudamericania – Real Music House, 2022

Tretie CD predstavuje latinskoamerickú hudbu zloženú na inom kontinente. Pre milovníkov hudby, ktorí vyrastali na európskej klasickej hudbe, je tento štýl často spájaný s ľahkou hudbou, ale vysoko komplexná, mnohovrstevná hudobná realita juhoamerických krajín si čoraz viac získava miesto v našich koncertných sálach. Náš nástroj, gitara, zohráva priekopnícku úlohu v prenikaní tohto hudobného štýlu do klasickej hudby. Keď počúvame CD, tento pocit je snáď prvou a najvýraznejšou myšlienkou, ktorá nám utkvie v pamäti.

CD začína gitarovou transkripciou známej skladby **Astora Piazzollu Cuatro estaciones portenas**. Bohužiaľ, nenašiel som žiadnu zmienku o tom, kto napísal túto skvelú transkripciu, hoci si zaslúži byť spomenutý. Interpret veľmi vedome ovláda svoju interpretáciu a toto vedomie cítime v každom okamihu v jeho prístupe k tónom, charakterom, nezávislej práci s jednotlivými časťami a hre s tempom. V tretej časti (Otono Porteno) je skvelým nápadom scordatura, ktorá sa objavuje len krátko v strednej časti a slúži na dosiahnutie hlbokého basového zvuku, pričom využíva možnosti nahrávky.

Trojdielna skladba **Aquarelle** od **Sergia Assada** patrí medzi najobľúbenejšie skladby gitarového repertoáru posledných rokov. Pre európskeho hudobníka nie je ľahké autenticky interpretovať túto virtuóznu kompozíciu, ktorá nesie všetky znaky brazílskej hudby, ale kandidát to zvládol takmer bezchybne. V rýchlych častiach sú zložité rytmické prvky, ktoré sú pre európske uši takmer nemožné sledovať, hrané s presnosťou, ako keby to bol jeho rodný jazyk.

Skladba **Farewell** od **Sergia Assada** nás zavedie do veľmi zvláštneho sveta. Pôvodne bola súčasťou Suite Summer Garden (1994), komponovanej pre dve gitary, ale jej popularita čoskoro viedla k vzniku sólovej verzie, ktorú tu môžeme počuť vo vynikajúcom prevedení. Lyrická, citlivá hudba je kandidátom interpretovaná magickým spôsobom.

Radames Gnattali: Petite Suite – Populárny brazílsky skladateľ komponoval klasickú aj populárnu hudbu a bol aktívny aj ako dirigent.

mobile: +36 30 5380932
e-mail: jozsef@eotvos.net

Dr. habil. univ. prof.
József Eötvös
guitarist, composer

Jókai Mór u. 84
H-2462 Martonvásár
HUNGARY

Toto dielo, zložené v roku 1985, je jedným z klenotov latinskoamerickej gitarovej tvorby. Na tomto CD zaznieva v nádhernom interpretačnom podaní, ktoré znovu zvýrazňuje všetky štýlové znaky brazílskej hudby a majstrovsky vyvažuje lyrické pomalé časti s vysoko virtuóznymi rýchlymi časťami.

Antônio Carlos Jobim: Felicidade – Tu môžeme počuť dielo jedinečného, populárneho skladateľa, ktorého kompozície spájajú tradičnú brazílsku hudbu a jazz. Jobim bol jedným z tých, ktorí popularizovali hudobný štýl bossa nova. Felicidade (Šťastie) je pieseň bossa nova, ktorú Jobim zložil s textom Viníciusa de Moraesa v roku 1958 pre francúzsky film Orfeu Negro (Čierny Orfeus). Tu môžeme počuť jej gitarové aranžmán. Bohužiaľ, nepodarilo sa mi zistiť, kto ju aranžoval (Roland Dyens?), ale je to skvelé aranžmán, interpretované s výnimočnou inšpiráciou. Rytmus, lyrika a virtuozita sú v nahrávke v rovnováhe.

Pixinguinha (Alfredo da Rocha Vianna Filho) – brazílsky hudobník a skladateľ, bol významným predstaviteľom tradičného brazílskeho hudobného žánru choro, s mnohými slávnymi hitmi na svojom konte. CD uzatvárajú **štyri z jeho známych diel**, z ktorých tretie, **Carinhoso**, je snáď najznámejšie. Kandidát používa špeciálnu scordaturu, ktorá zvuk ešte viac oživuje. CD sa končí v skutočne brazílskej atmosfére, opäť s obvyklou vysokou technickou a hudobnou úrovňou, citlivou muzikalitou a starostlivou interpretáciou, ktorá svedčí o hlbokom pochopení brazílskej hudby.

Pri počúvaní nahrávky počujeme mimoriadne talentovaného mladého európskeho hudobníka, ktorý vedome zvládol štýlové črty latinskoamerickej hudby a vo svojej interpretácii zostáva Európanom, ale všetko, čo je v tejto hudbe dôležité, je počuť a má to svoj vplyv.

***

Napriek svojmu mladému veku je kandidát už nespochybniteľnou dôležitou a nevyhnutnou postavou na medzinárodnej hudobnej scéne, významným sólistom vo svete klasickej gitary. Pri počúvaní jeho nahrávok je potrebné poznamenať, že na jeho koncertoch môžeme počuť tú istú osobitú precíznosť, muzikalitu, uvedomelosť a hudobnú pružnosť, ktoré sa v posledných rokoch stali charakteristickým znakom kandidáta. Kandidát je nielen pýchou slovenského hudobného života, ale zaujíma aj dôležité miesto v medzinárodnom svete gitary. Z celého srdca podporujem a odporúčam jeho habilitáciu.

Martonvásár, 21. november, 2025.

Dr. habil. univ. prof.
József Eötvös
gitarista, skladateľ

mobile: +36 30 5380932

e-mail: jozsef@eotvos.net

Dr. habil. univ. prof.
József Eötvös
guitarist, composer

Jókai Mór u. 84
H-2462 Martonvásár
HUNGARY

PROFESSIONAL OPINION
Mgr. art. Karol Samuelčík, ArtD. habilitation procedure

It was a great pleasure for me to listen to the candidate's CD recordings, which I was already familiar with. The performance of the musical works reflects Karol's usual confidence and virtuosity, as well as his sensitive and flexible handling of the musical fabric, with a beautiful tone and clear interpretation, all with a high degree of precision that is evident throughout every moment of his performance.

The three CD recordings I listened to are as follows:

Karol Samuelcik guitar – DISKANT, 2016
Impresiones de Cataluna – DISKANT, 2019
Sudamericania – Real Music House, 2022

***

Karol Samuelcik guitar – DISKANT, 2016

The first CD, released in 2016, begins with movements from **Isaac Albeniz**'s piano suite, the first four movements are from **Recuerdos de Viaje Op. 71**, in the marked guitar transcription. Albeniz was a piano virtuoso who, in his youth, studied in Budapest in 1878 with his idol, Franz Liszt, so it is not easy to transfer this musical language, which was created for the piano, to the guitar in such a way that it sounds natural and suited to the instrument. Many of Albeniz's other works that are easier to adapt for the guitar have already been transcribed (for example, the well-known Asturias from Cantos de España, Op. 232). The works heard here are not among them: they require a high degree of virtuosity, a deep understanding of the music, and unlimited use of the technical possibilities of the instrument, which the candidate fulfills without reservation. The end result is an interpretation that can be measured on a par with the original piano works.

The first movement, **Rumores de la Caleta**, is never motorically virtuosic, but rather a sensitive interpretation, a free, speech-like performance, which nevertheless, when necessary, displays a tight meter and rhythm, and with its well-chosen middle section, provides a great start to the CD.

The following movement, **En la playa**, is beautiful lyrical music, perhaps the ¾ beat could be a little more noticeable at times, but it is a good resolution to the previous movement.

Puerta de Tierra is a series of beautiful moments that the listener will gladly marvel at. The tension and driving force of the larger musical arcs are sometimes overshadowed by these moments, but overall we hear a very beautifully conducted movement.

mobile: +36 30 5380932
e-mail: jozsef@eotvos.net

Dr. habil. univ. prof.
József Eötvös
guitarist, composer

Jókai Mór u. 84
H-2462 Martonvásár
HUNGARY

The last piece in this series is **En la Alhambra**, which once again brings beautiful lyricism.

The CD continues with two movements from **Albeniz**'s popular **Suite Espanola Op.47**, transcribed by Manuel Barrueco.
First we hear the **Cuba** movement, played at a good tempo, with a powerful sound and impressive precision. A bolder tempo and timing could make the piece even more exciting, especially in the slower, more lyrical middle section, which could also be true of the next movement, **Cadiz**.

After Albeniz's works – with a significant chronological and stylistic leap – comes Johann Sebastian **Bach's Suite in C minor, BWV 997**, here in A minor. It would be interesting to know whose arrangement the candidate is playing. The CD liner notes do not mention this, but refer to two manuscripts, although 16 different manuscript copies of this suite have survived, none of them written by Bach himself. With the exception of a 19th-century tablature copy (which only includes three movements, the Prelude-Sarabande-Gigue), all of the manuscripts refer to keyboard music, either in their titles or in their form. So these are not works written for the Baroque lute, and certainly not for the guitar. This is why it would be interesting to know who made the transcriptions.

The first thing that strikes you in **Prelude** is the large number of technical legatos. Unfortunately, the same musical motifs are often realized with different technical legatos, in the way that the technical possibilities of the guitar allow most easily. Unlike other instruments, technical legatos on our instrument have a completely different tone color than simple plucked notes, so they always have a strong character. For this reason, I would be more cautious with this technique, which has both articulatory and phrasing power in music.

The candidate masterfully guides the very difficult musical fabric of the **Fugue**. If the interpretation lost a little of its motor skills and took a few bolder breaths, it could make this magnificent performance even better.

The **Sarabande** is again full of technical legatos that serve the fingering rather than the musical fabric. The ornamentation is masterfully executed, sounding beautiful and clear throughout. In bar 21, the first of the last three bass notes would be an octave higher in the original than we hear in the recording, which is playable, and here it is perhaps only important because two descending fifths sound in succession: **B-E G-C** (where C is the first bass note of the next bar) and the last three bass notes of bar 26 are the opposite, two ascending fifths (**A-E C#-G**), where we hear **A-E *A*-G** on the recording.

The **Gigue-Double** movements are not played separately, but intertwined: instead of repetitions of the Gigue, the Double follows. This is a great solution, even if it is less common. The movement - double closes the suite with a good sound and tempo.

The CD closes with **Vicente Asencio**'s suite **Colletici Íntim**. Asencio was a Spanish composer who wrote this guitar composition for Narciso Yepes in 1965.
La Serenor: A beautiful performance with intense arpeggios.
La Joia: Virtuoso, with very beautiful colors.
La Calma: A truly beautiful lyrical resolution to the previous virtuoso movements.

mobile: +36 30 5380932
e-mail: jozsef@eotvos.net

Dr. habil. univ. prof.
József Eötvös
guitarist, composer

Jókai Mór u. 84
H-2462 Martonvásár
HUNGARY

La Gaubança: Once again, virtuosity comes to the fore, wrapped in a very beautiful musical formulation.
La Frisança: Very beautiful, perhaps here the melody could be made even more understandable with the use of dynamics.

Overall, the musical material is perhaps the first (?) CD recording by an exceptionally talented young musician. What I didn't really understand was how the Bach suite came to be embraced by the works of two Spanish composers, Albeniz and Asencio. With a work by another Spanish composer (perhaps Granados' Valses Poeticos from the next CD?), this recording could be an outstandingly beautiful presentation of 19th- and 20th-century Spanish music! So too with the Albeniz-Asencio duo, but I feel that the Bach work somehow doesn't fit in. The candidate approaches the Spanish musical style with exceptional sensitivity, which sets him apart from other similar recordings and interpretations.

***

Impresiones de Cataluna – DISKANT, 2019

The CD is a compilation of works by Catalan composers. In addition to the well-known pieces, I enjoyed listening to the compositions of two famous students of Tarrega, Miguel Llobet and Emilio Pujol, which are less well known and less frequently played due to their demanding technical requirements. The candidate presents these pieces at his usual high musical and technical level.

The CD begins with a guitar transcription of **Enrique Granados'** piano piece **Valses Poeticos**, perhaps one of the best transcriptions, penned by the Japanese Shin-Ichi Fukuda. This is the only piece on the CD that was not composed for the guitar. The theme and the seven waltzes cover a wide range of emotions, which come across very intensely on the recording. It is a particularly beautiful recording.

Miguel Llobet's two original guitar compositions, **Variationes sobre un tema de Sor** and **Mazurka**, push the technical limits of the instrument. The performance we hear is light, self-evident, playful, full of color and strong characters. The candidate's high technical skill ensures a superior interpretation.

Fernando Sor's **Fantasia Op. 58** is also one of his lesser-known works. Composed in the 1830s, it is a late classic, as we can see in the works of several other composers of this period. This composition by Sor has a simpler musical structure than his other works, which is perhaps why it is less frequently performed in solo concerts. This recording makes the most of the interpretative possibilities of the composition, precisely observing the articulation marks that are unusual in guitar literature of this period, and bringing the variation piece to life in a colorful and interesting way.

Frederic Mompou: Suite Compostelana – Mompou dedicated his composition, written in 1962, to Andrés Segovia, the great master of the guitar. Segovia, as he often did with other compositions dedicated to him, revised the work considerably before publishing it and playing it in his concerts. Although the composer approved these changes, the original version was also published in 2002, edited by Angelo Gilardino and Luigi Biscaldi, based on the manuscript, which made it possible to hear the original composition for the first time. The candidate plays this original version written by Mompou, which makes the recording special for this reason alone. Here, too, deep musicality,

mobile: +36 30 5380932
e-mail: jozsef@eotvos.net

Dr. habil. univ. prof.
József Eötvös
guitarist, composer

Jókai Mór u. 84
H-2462 Martonvásár
HUNGARY

superior technical mastery of the instrument, and a speech-like interpretation full of playfulness with time dominate.

Finally, two works by **Emilio Pujol**, **Sevilla** and **Seguidilla**, are performed, both of which have deep Spanish-flamenco roots. These are compositions from the guitar repertoire that are rarely heard due to their technical and musical difficulty; for me, this recording was the first time I had the opportunity to listen to them. This alone makes this recording special, as it takes us into unknown territory in our literature. The candidate's high technical superiority extends to flamenco technique and flamenco sound style, making the music sound absolutely authentic, simple and self-evident. He plays the pieces with magical ease, while directing them with his usual musicality.

This CD recording is yet another musical gem from an exceptionally talented musician.

***

Sudamericania – Real Music House, 2022

The third CD presents Latin music composed on another continent. For music lovers who grew up with European classical music, this style is often associated with light music, but the highly complex, multi-layered musical reality of South American countries is increasingly gaining ground in our concert halls. Our instrument, the guitar, plays a pioneering role in the breakthrough of this musical style into classical music. When we listen to the CD, this feeling is perhaps the first and most defining thought that remains with us afterwards.

The CD begins with a guitar transcription of **Astor Piazzolla**'s well-known composition **Cuatro estaciones portenas**. Unfortunately, I could not find any reference to who wrote this magnificent transcription, although it deserves to be mentioned. The performer controls his interpretation very consciously, and we feel this consciousness at every moment in his treatment of timbres, characters, the independent handling of individual parts, and his play with tempo. In the third movement (Otono Porteno), the scordatura that appears only briefly in the middle section is a great idea, used to achieve a deep bass sound, taking advantage of the cutting possibilities offered by the recording.

Sergio Assad's three-movement **Aquarelle** has become a hit in guitar literature in recent years. It is not easy for a European musician to authentically perform this virtuoso composition, which bears all the hallmarks of Brazilian music, but the candidate succeeds almost flawlessly. In the fast movements, complex rhythmic elements that are almost impossible for European ears to follow are played with precision, as if in his native language.

Sergio Assad's **Farewell** takes us into a very special world. The work was originally one of the movements of Suite Summer Garden (1994), composed for two guitars, but its popularity soon gave rise to a solo version, which we can hear here in an excellent performance. The lyrical, sensitive music is performed in a magical interpretation by the candidate.

Radames Gnattali: Petite Suite - The popular Brazilian composer composed both classical and popular music and was also active as a conductor. Composed in 1985, this work is one of the gems of

mobile: +36 30 5380932
e-mail: jozsef@eotvos.net

Dr. habil. univ. prof.
József Eötvös
guitarist, composer

Jókai Mór u. 84
H-2462 Martonvásár
HUNGARY

Latin American guitar literature. We can hear it here on the CD in a magnificent performance, once again showcasing all the stylistic features of Brazilian music and masterfully handling both the lyrical slow movements and the highly virtuosic fast movements.

Antônio Carlos Jobim: Felicidade – Here we can hear the work of a unique, popular composer whose compositions combine traditional Brazilian music and jazz. Jobim was one of those who popularized the bossa nova musical style. Felicidade (Happiness) is a bossa nova song composed by Jobim with lyrics by Vinícius de Moraes in 1958 for the French film Orfeu Negro (Black Orpheus). Here we can hear a guitar arrangement of it. Unfortunately, I couldn't find out who arranged it (Roland Dyens?), but it's a great arrangement, performed with exceptional inspiration. The rhythm, lyricism, and virtuosity are all in balance in the recording.

Pixinguinha (Alfredo da Rocha Vianna Filho) – A Brazilian musician and composer, he was a prominent practitioner of the traditional Brazilian choro music genre, with numerous famous hits to his name. The CD closes with **four of his well-known works**, of which the third, **Carinhoso**, is perhaps the best known. The candidate uses a special scordatura, which makes the sound even more exciting. The CD closes in a truly Brazilian atmosphere, once again with the usual high technical and musical standards, sensitive musicality, and a careful interpretation that shows a deep understanding of Brazilian music.

Listening to the recording, we hear a particularly talented young European musician who has consciously mastered the stylistic features of Latin American music and remains European in his interpretation, yet everything that is important in this music is heard and has an impact.

***

Despite his young age, the candidate is already an unquestioned important and essential figure in the international music scene, an important soloist in the world of classical guitar. Listening to his recordings, it should be noted that in his concerts we can hear the same special precision, musicality, awareness, and musical elasticity that have become the candidate's trademark in recent years. The candidate is not only the pride of Slovak musical life, but also occupies an important place in the international guitar world. I wholeheartedly support and recommend his habilitation.

Martonvásár, November 21, 2025.

Dr. habil. univ. prof.
József Eötvös
guitarist, composer

mobile: +36 30 5380932

e-mail: jozsef@eotvos.net