PLÁN OBNOVY

Financované Európskou úniou NextGenerationEU

Žiadosť o pridelenie finančných prostriedkov z grantovej schémy ESG

1. Meno a kontaktné údaje žiadateľa

Meno: Zuzana Hurová

E-mail: zhurova1@vsmu.sk

2. Názov projektu

Moderné Technológie v javiskových dielach

3. Stručná anotácia projektu (max. 1000 zn)

Projekt skúma využitie moderných a digitálnych technológií v divadle a ich vplyv na myslenie tvorcov, dizajnérov a performerov. Zameriava sa na porovnanie tradičných a nových svetelných technológií, ich synergiu a aktuálne trendy v oblasti scénografie a svetelného dizajnu. Výskum bude obohatený o pobyt v New Yorku, kde prebehnú konzultácie, návštevy múzeí, predstavení a konferencie LEDucation, ako aj súkromné lekcie svetelného dizajnu na Broadway-i. Cieľom je vytvoriť odbornú analýzu trendov, metodické podklady pre výučbu predmetu „Svetelná technika“ a publikovať vedecký článok v spolupráci s českým časopisom *Světlo*. Výsledky budú zdieľané prostredníctvom workshopov a diskusií na VŠMU a partnerských školách.

4. Ciele projektu (max. 1500 zn)

- Identifikovať svetelné technológie a svietidlá, ktoré zostávajú relevantné napriek technologickému a kultúrnemu vývoju.
- Overiť nové scénografické a technologické prístupy (projekcia, LED technológie, netradičné materiály) a zhodnotiť ich prínos v divadelnej praxi.
- Analyzovať možnosti prepojenia scénografie a multimediálnych technológií.
- Skúmať, ako digitálne technológie ovplyvňujú imaginációu, myslenie dizajnérov a tvorivý proces umelcov.
- Vytvoriť podklady pre odbornú reflexiu a diskusiu o divadelnom umení v digitálnej dobe.
- Vypracovať vedecké články pre odborné časopisy s cieľom prispieť k rozšíreniu poznatkov o moderných technológiách v divadle.
- Zdieľať výsledky projektu v rámci školy (diskusia, workshop, prezentácia), čím sa posilní pedagogická hodnota projektu.

- Získať spätnú väzbu od medzinárodnej umeleckej komunity prostredníctvom účasti na konferencii a konzultácií so zahraničnými odborníkmi.
- Aplikovať výsledky výskumu v pedagogickej praxi, najmä v predmete „Svetelná technika“.

5. Orientačný časový harmonogram projektu (max. 1000 zn)

Január 2026: Administratíva projektu
Február - Marec 2026: Odborná príprava a analýza slovenskej scény a vybavenia slovenských divadiel ako základ pre porovnanie a identifikovanie nových tendencií
Apríl 2026: Pobyt v New Yorku a príprava výstupov, workshopov a článkov

6. Výber najvýznamnejších publikovaných prác žiadateľa (max. 1000 zn)

„Peter Hudák: To čo je pôvodné sa nikdy nedá ničím naradiť.“
Rozhovor v časopise Divadlo – Jar 2022
ISSN2644-4801 Ev 5789/19

„Martin Zavadil: Chceme, aby bol Dramox portál európskeho divadla.“
Rozhovor v časopise Divadlo – Leto 2022
ISSN2644-4801 Ev 5789/19

„Praha, na pár dní hlavné mesto divadla! (...a nie len Českého)“
3dni, 38 rečníkov, 30 krajín viac ako 120 účastníkov a množstvo zážitkov.
Reportáž z medzinárodnej konferencie ETC v Časopise Divadlo – Jeseň 2022
ISSN2644-4801 Ev 5789/19

„Aj španielske dosky znamenajú svet. Na zájazde v exotickej Malage.“
Reportáž zo zájazdu v časopise Divadlo – Jar 2023
ISSN2644-4801 Ev 5789/19

Doposiaľ som mala možnosť písať iba články popularizačného charakteru no rada by som sa posunula aj do odbornej sféry.
Chcela by som sa aj týmto projektom ďalej vzdelávať a nadviazať spoluprácu s českým časopisom Světlo.

7. Výber najvýznamnejších umeleckých a umelecko-výskumných aktivít žiadateľa (max. 1000 zn)

Ako sa hus vyparádila - bábkové divadlo
CREUČ ID: 1250794 |
Hurová, Zuzana [Autor textu, Režisér, Herec v hlavnej úlohe, 100%]
Slovensko, Divadlo Jána Palárika v Trnave, 18.3.2022 – 1hod.
Účasť na Kremnických Gagoch/ viac ako 100 repríz

Zvuk Praskajúcich kostí - bábkové divadlo pre dospelých

Hurová, Zuzana [Preklad, Režisér, 100%]
Slovensko, Ticho&Spol Bratislava, 3.3.2023 – 1hod.
Vítazný projek OpenCall KRÍZA 2022

Nahá - hrané dielo - audiorelácia
CREUČ ID: 1252660 |
Hurová, Zuzana [Režisér, 100%]
Slovensko Divadlo Jána Palárika a RTVS : Noc divadiel, 15, 16.11.2024 - 50min.

Melanchólia vzdoru - činohra
CREUČ ID: 1306222 |
Hurová, Zuzana [Asistent réžie, 100%]
Slovensko, Divadlo Jána Palárika v Trnave, 17.01.2025 - 2hod.30 min.
Účasť na festivale Divadelná Nitra

BezrozdieLOVE - bábkové divadlo
Hurová, Zuzana [Autor textu, 100%]
Slovensko, Kultúrny dom Bratislava Rača, 18.5.2025 – 1 hod
Účasť na Festivaloch Dotyky a Spojenia a Shakespearovské slávnosti – Shakespeare s Deťmi

8. Plánované výstupy projektu (max. 3000 zn) v členení

8a) Prezentácie – konferencie, workshopy

V rámci projektu zorganizujem **teoreticko-praktický workshop** pre študentov **Divadelnej a Filmovej fakulty VŠMU,** ktorý sa zameria na využitie moderných svetelných technológií v divadle. Workshop plánujem ponúknuť aj pre študentov **VŠVU a FEI STU,** aby sa podporila interdisciplinárna spolupráca medzi umením a technikou. Zároveň pripravím zjednodušenú verziu **pre stredné umelecké a elektrotechnické školy** s cieľom popularizovať prácu katedry scénografie a priblížiť mladým ľuďom prepojenie technológie a umenia. Výstupy z projektu sa premietnu aj do diskusie na pôde VŠMU a priamo nadviažu na moju dizertačnú prácu.

8b) Pobyty v zahraničí

Kľúčovou časťou projektu je pobyt v New Yorku, ktorý umožní priame zoznámenie sa s najnovšími trendmi v oblasti svetelného dizajnu. Plánujem účasť na medzinárodnej konferencii **LEDucation**, návštevu špecializovaných inštitúcií (ARTE MUSEUM, Museum of Art and Technology), sledovanie predstavení na Broadway-i a konzultácie v rámci súkromných hodín svetelného dizajnu na OpenJar Institute (*LIGHTS UP! – Designing Lighting for the Theatre*). Súčasťou bude aj návšteva amerických výrobcov moderných svietidiel a analýza vývojových trendov, ktoré následne porovnám so situáciou na Slovensku. Výstupom pobytu budú podrobné poznámky, dokumentácia a analytické zhrnutie využiteľné vo výskume aj pedagogickej praxi.

8c) Publikačné výstupy

Plánujem nadviazať spoluprácu s českým časopisom **Světlo** a publikovať odborný článok zameraný na tému „Svetelný dizajn a moderné technológie v javiskových dielach“. Článok prinesie analýzu najnovších svetových tendencií, identifikuje ich možné prínosy pre slovenskú divadelnú scénu a zhodnotí, ako tieto technológie ovplyvňujú myslenie a prax tvorcov. Výsledky z projektu budú slúžiť aj ako podklad pre ďalšie publikácie a odborné prezentácie.

9. Rozpočet projektu (v prípade potreby pridať riadok)

Číslo	názov položky	žiadaná suma
1.	Letenky New York	1000€
2.	Ubytovanie New York	2000€
3.	Účastnícky poplatok na konferencií *LEDucation*	100€
4.	Poplatok za súkromné hodiny na Broadway *LIGHTS UP! - Designing Lighting for the Theatre*	800€
5.	Vstupenky do múzeí a na výstavy *ARTE MUSEUM: An Immersive Media Art Exhibition, MUSEUM OF ART AND TECHNOLOGY*	200€
6.	Vstupenky na predstavenia Broadway	800 €
7.	Nákup odbornej literatúry	300€
8.	Software Capture Duet na svetelný dizajn	800€
	SPOLU	**6000€**

10.Stručné zdôvodnenie k rozpočtu (max. 1000 zn)

Rozpočet je zostavený v súlade s aktivitami projektu a priamo podporuje jeho výskumné a pedagogické ciele. Náklady na letenky a ubytovanie v New Yorku sú nevyhnutné na realizáciu zahraničného pobytu, ktorý zahŕňa účasť na prestížnej medzinárodnej konferencii LEDucation, návštevy predstavení a múzeí, ako aj absolvovanie špecializovaných hodín svetelného dizajnu na Broadwayi. Účastnícky poplatok a vstupenky súvisia s priamym získavaním poznatkov a analýzou moderných technológií v javiskovej praxi. Nákup odbornej literatúry a softvéru Capture Duet na svetelný dizajn rozšíri výskumnú bázu a predstavuje dlhodobú investíciu – softvér bude využiteľný aj v pedagogickom procese na DF VŠMU. Celkový rozpočet tak pokrýva cestovné, odborné vzdelávanie, výskumné zdroje a technické nástroje, ktoré sú kľúčové pre naplnenie plánovaných výstupov a pre posilnenie prepojenia medzi umeleckou praxou a akademickým prostredím.

11. Súčasťou žiadosti o pridelenie grantu je CV, portfólio, motivačný list a odporúčania významných odborníkov.

Súhlasy

Súhlas školiteľa (v prípade doktorandov)

V ...Bratislave... dňa …29.9.2025… podpis .....

Súhlas dekana / prorektora (ak je žiadateľom doktorand Inštitútu teórie divadla, filmu a hudby)

V …….. dňa ……. podpis …….

Súhlas vedúceho pracoviska (v prípade postdoktorandov)

V …….. dňa ……. podpis …….