Žiadosť o pridelenie finančných prostriedkov z grantovej schémy ESG

1. Meno a kontaktné údaje žiadateľa

Meno: Mgr.art. Eszter Katona

E-mail: katonaposzke@gmail.com

2. Názov projektu

Rozvoj metodológie aplikovanej improvizácie prostredníctvom stáže, odbornej literatúry a jazykového vzdelávania

3. Stručná anotácia projektu (max. 1000 zn)

Cieľom môjho projektu je prehĺbiť dizertačný výskum aplikovanej improvizácie prostredníctvom stáže, štúdia literatúry a jazykového vzdelávania. V novembri 2025 plánujem absolvovať stáž u Viktora Bodóa v Divadle Józsefa Katonu v Budapešti počas skúšok inscenácie Majster a Margaréta. Chcem pozorovať jeho metodiku a estetiku, ktoré ma inšpirujú od začiatku môjho štúdia. Projekt ďalej zahŕňa nákup odbornej literatúry (Spolin, Johnstone a ďalší), ktorá rozšíri moju dizertačnú prácu a prispeje k rozvoju metodiky improvizácie v slovenskom prostredí. Zároveň absolvujem intenzívny jazykový kurz v IH Bratislava, aby som posunula svoju angličtinu na úroveň C1 a dokázala pracovať s odbornými textami aj v medzinárodnom kontexte. Výstupmi budú odborný denník zo stáže, kapitola dizertačnej práce, umelecko-vedecký článok a interná prezentácia na DF VŠMU. Projekt spája praktickú skúsenosť, teóriu a jazykové vzdelávanie a smeruje k tomu, aby moje poznatky mali využitie nielen pre mňa, ale aj pre študentov a akademické prostredie.

4. Ciele projektu (max. 1500 zn)

Hlavným cieľom projektu je prehĺbiť môj odborný a umelecký rast a podporiť a doplniť dizertačný výskum aplikovanej improvizácie prostredníctvom systematického prepojenia praxe, literatúry a jazykového vzdelávania.

- Stáž v Budapešti: Chcem absolvovať týždňovú stáž u Viktora Bodóa počas skúšok Majstra a Margaréty v Divadle Józsefa Katonu. Od prvého ročníka ma inšpiruje jeho metodika, estetika a prístup k divadlu. Je pre mňa dôležité sledovať jeho tvorivý proces v reálnom čase, nie iba výsledok na javisku. Verím, že stáž bude inšpiratívna pre môj umelecký aj pedagogický rast.
- Štúdium literatúry: Chcem si zakúpiť zásadné tituly (Spolin, Johnstone), ktoré sú prevažne v angličtine. Táto literatúra je nevyhnutná pre rozšírenie metodológie v dizertačnej práci a zároveň môže slúžiť ako zdroj pre študentov.
- Jazykové vzdelávanie: Moja súčasná úroveň angličtiny (B2) nie je postačujúca na odbornú literatúru. Cieľom je posun na úroveň C1 prostredníctvom intenzívneho kurzu v IH Bratislava. Práca s anglickou literatúrou a jej preklad do slovenčiny zároveň prehĺbi aj moju schopnosť odborne sa vyjadrovať v slovenskom jazyku, keďže môj materinský jazyk je maďarčina. Jazykový rast je nevyhnutný aj pre budúce publikovanie výsledkov v angličtine a v slovenčine.

5. Orientačný časový harmonogram projektu (max. 1000 zn)

- Január – február 2026: intenzívny jazykový kurz (IH Bratislava), zakúpenie odbornej literatúry.
- Február 2026: týždňová stáž u Viktora Bodóa v Budapešti počas skúšobného procesu Majster a Margaréta. Návšteva divadelných predstavení v Budapešti – Pintér Béla Társulat, Vígszínház, Katona József Színház.
- Marec – apríl 2026: ukončenie jazykového kurzu, spracovanie poznatkov zo stáže a ich reflexia v odbornom článku a interného workshopu so študentami DF VŠMU.

6. Výber najvýznamnejších publikovaných prác žiadateľa (max. 1000 zn)

Publikačná činnosť je pre mňa novou oblasťou, avšak považujem ju za neoddeliteľnú súčasť umelecko-výskumnej praxe. Intenzívne ma zaujíma vedecko-umelecký diskurz a jeho prepojenie s divadelnou praxou. Verím, že po získaní potrebnej jazykovej a umeleckej kompetencie budem schopná systematicky publikovať v odborných časopisoch, prezentovať výsledky na umeleckých konferenciách a zapájať sa do diskusií v akademických kruhoch. Mojou ambíciou je sprístupniť metodológiu aplikovanej improvizácie nielen v rámci DF VŠMU, ale aj v širšom kontexte, a tým prispieť k rozvoju medzinárodného dialógu o súčasných divadelných a pedagogických prístupoch.

7. Výber najvýznamnejších umeleckých a umelecko-výskumných aktivít žiadateľa (max. 1000 zn)

V akademickom roku 2024/25 som pripravila so študentmi 2. ročníka inscenáciu Skupinová terapia, ktorá vznikla na základe metodológie aplikovanej improvizácie a práce so Shakespearovými drámami. Projekt bol koncipovaný v kontexte mojej dizertačnej práce, avšak prioritou boli samotní študenti – ich tvorivý rozvoj a kolektívna skúsenosť. Inscenácia mala pozitívny pedagogický aj divácky ohlas a potvrdila účinnosť metodiky, ktorú rozvíjam v rámci doktorandského výskumu. Na projekte som spolupracovala s dramaturgičkou Katarínou Csikmákovou a s Bencem Héglim, s ktorými dlhodobo fungujeme ako tvorivý tím. Okrem toho sa systematicky venujem profilovaniu divadelnej platformy Trepp, ktorá sa zameriava na prepájanie umeleckého výskumu, improvizácie a autorských foriem divadla. Tieto aktivity tvoria základ mojej umelecko-výskumnej činnosti na DF VŠMU a priamo súvisia s témou mojej dizertačnej práce.

8. Plánované výstupy projektu (max. 3000 zn) v členení

8a) Prezentácie – konferencie, workshopy

- prezentácia skúseností a poznatkov zo stáže u Viktora Bodóa a z odbornej literatúry formou interného workshopu pre študentov a pedagógov DF VŠMU (apríl 2026),
- interný odborný denník zo stáže,
- diskusia o metodológii aplikovanej improvizácie v hereckom procese v slovenskom kontexte na pôde DF VŠMU (apríl 2026),
- získané skúsenosti a inšpirácie budú priamo vložené do tvorivého procesu so študentmi pri príprave inscenácie Woyzeck [re:improvizácia], ktorá je mojím doktorandským umeleckým výstupom,
- možnosť participácie na odbornej konferencii alebo seminári s príspevkom o využití aplikovanej improvizácie v tvorbe autorského textu.

8b) Pobyty v zahraničí

- stáž (plánovaná doba: 10 dní) v Budapešti u Viktora Bodóa počas skúšobného procesu inscenácie Majster a Margaréta v Katona József Színház,
- návštevy predstavení súčasných maďarských tvorcov (Pintér Béla Társulat, Vígszínház, Katona József Színház), ktoré obohatia výskum o kontext tamojšej divadelnej scény,
- potenciálna ďalšia krátkodobá účasť na skúšobnom procese u Bodóa v letnom semestri (ak bude spolupráca úspešná a dostupná).

8c) Publikačné výstupy

- kapitola dizertačnej práce, ktorá bude mapovať skúsenosti zo stáže, prácu s literatúrou a metodologické postupy aplikovanej improvizácie,
- umelecko-vedecký článok v slovenskom alebo zahraničnom časopise o aplikovanej improvizácii ako tvorivej a pedagogickej metóde (jar 2026),
- interné metodické materiály pre DF VŠMU – spracovanie poznatkov pre budúcich pedagógov a študentov,
- príprava na verejnú diskusiu alebo workshop s cieľom prezentovať výsledky výskumu širšej odbornej aj laickej verejnosti.

9. Rozpočet projektu (v prípade potreby pridať riadok)

číslo	názov položky	žiadaná suma
	Stáž v Budapešti ubytovanie 10 nocí × 60 €	600 €
	Stáž v Budapešti cestovné (BA–Budapešť, MHD, diéty)	450 €
	Stáž v Budapešti vstupenky na predstavenia	250 €
	Nákup odbornej literatúry	700 €
	Jazykové vzdelávanie kurz IH (3 mesiace)	600 €
	Technické vybavenie – notebook	1000 €
	Technické vybavenie – kamera	500 €
	Technické vybavenie – diktafón	200 €
	Technické vybavenie - externý disk na archiváciu dát	200 €
	Softvér (analytické nástroje, metodické aplikácie, prekladové programy)	600 €
	Odborné konzultácie / honoráre externých konzultantov a spolupracovníkov	900 €
	SPOLU	**6000 €**

10. Stručné zdôvodnenie k rozpočtu (max. 1000 zn)

Rozpočet je zostavený v súlade s aktivitami projektu a zabezpečuje pokrytie nákladov spojených so stážou v Budapešti, vrátane ubytovania, cestovného a vstupeniek na predstavenia, ktoré sú nevyhnutné pre priamu analýzu tvorivého procesu a divadelného kontextu. Nákup odbornej literatúry rozšíri teoretickú bázu dizertačného výskumu a jazykový kurz umožní prácu s medzinárodnými zdrojmi a publikovanie v cudzom jazyku. Technické vybavenie (notebook, kamera, diktafón, externý disk, softvér) predstavuje dlhodobú investíciu do dokumentácie, archivácie a analýzy výskumného materiálu a bude využiteľné aj v pedagogickej praxi. Honoráre konzultantov a spolupracovníkov podporia

odborný rast a metodologické ukotvenie projektu.

11. Súčasťou žiadosti o pridelenie grantu je CV, motivačný list, odporúčania významných odborníkov.

Súhlasy

Súhlas školiteľa (v prípade doktorandov)

V Bratislave..... **dňa 29/9/2025** **podpis …….**

Súhlas dekana / prorektora (ak je žiadateľom doktorand Inštitútu teórie divadla, filmu a hudby)

V Bratislave..... **dňa 29/9/2025** **podpis …….**

Súhlas vedúceho pracoviska (v prípade postdoktorandov)

V Bratislave..... **dňa 29/9/2025** **podpis …….**