Výročná správa o činnosti Divadelnej fakulty VŠMU



2025

Obsah

Základné informácie o Divadelnej fakulte—6

Prehľad najdôležitejších udalostí Divadelnej fakulty v roku 2025—10

Informácie o poskytovanom vysokoškolskom a ďalšom vzdelávaní—22

Informácie o výskumnej, umeleckej, publikačnej a ďalšej tvorivej činnosti Divadelnej fakulty, jej učiteľov a doktorandov—30

Habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov—50

Zamestnanci Divadelnej fakulty—54

Akademické mobility a medzinárodné aktivity—58

Podporné služby pre študentov Divadelnej fakulty—64

Rozvoj Divadelnej fakulty—70

Krízová situácia vsúvislosti svojnovým konfliktom na Ukrajine—74

Zoznam príloh—78

Výročná správa o činnosti Divadelnej fakulty VŠMU za rok 2025

Zodpovedný redaktor a zostavovateľ:
Matúš Benža MA, ArtD., dekan DF

Podklady pre výročnú správu vypracovali:
doc. Zdenka Pašuthová, ArtD., prodekanka pre umeleckú a vedeckú činnosť
Mgr. art. Martina Mašlárová, PhD., prodekanka pre študijné záležitosti a kvalitu vzdelávania doc.
Mgr. Markéta Plichtová, PhD., prodekanka pre zahraničie a projektovú činnosť
Mgr. Zuzana Ďurčeková, ArtD., prodekanka pre vnonkajšie vzťahy a inovácie
Mgr. Erika Poláčiková, tajomníčka DF
Mgr. Ivana Henzélyová, referentka Študijného oddelenia DF
Ing. Andrea Výbohová, referentka Študijného oddelenia DF
Mgr. Zuzana Liptáková, manažérka Divadla Lab
Mgr. Natália Turčinová, tajomníčka umeleckej prevádzky Divadla Lab
Mgr. Helena Cápová, inštitucionálna koordinátorka programu Erasmus+
Mgr. Ingrid Barteková, riaditeľka Akademickej knižnice VŠMU
Lívia Valábeková, sekretariát dekana a prodekanov

Grafická úprava: Matúš Benža MA, ArtD.
Fotografia na titulnej strane: Bara Podola (inscenácia *Niekoľko skíc k vlastnej samovražde*)

2025

Martin McDonagh: Opustený západ, réžia: Ctibor Němec.
Na fotografii: Márk Mezőszallási. Fotografia: Bara Podola.

Základné informácie o Divadelnej fakulte

1

Divadelná fakulta Vysokej školy múzických umení v Bratislave

Poslanie

Poslaním Divadelnej fakulty je vzdelávanie v oblasti divadelného umenia, rozvíjanie harmonickej osobnosti, múdrosti a tvorivosti v človeku. Tvoríme komunitu, ktorú spájajú talent, profesionalita a vášeň pre divadelné umenie. Prispievame tak k zveľaďovaniu občianskej spoločnosti v duchu princípov humanizmu.

Predmetom hlavnej činnosti Divadelnej fakulty je poskytovanie vysokoškolského vzdelávania a tvorivá umelecká činnosť alebo tvorivé vedecké bádanie v oblasti divadelného umenia a dejína teórie divadelného umenia.

Našou ambíciou je upevniť výnimočné postavenie Divadelnej fakulty ako vedúcej inštitúcie pre oblasí divadelného umenia a vedy na Slovensku a akcentovať význam umenia a umeleckého vzdelávania v celospoločenskom vnímaní.

Chceme byť modernou vzdelávacou inštitúciou založenou na princípoch profesionality, otvorenosti, rovnosti, rešpektu a efektívnosti, ktorá poskytuje bezpečné, inkluzívne a inšpiratívne prostredie pre študentov, pedagógov a ďalších zamestnancov.

Vedenie fakulty

Dekan

Matúš Benža MA, ArtD. (1. funkčné obdobie – od 1. januára 2023)

Prodekani

Mgr. Zuzana Ďurčeková, prodekanka pre vonkajšie vzťahy a inovácie (1. funkčné obdobie – od 1. 3. 2023)

Mgr. art. Martina Mašlárová, PhD., prodekanka pre študijné záležitosti a kvalitu vzdelávania (2. funkčné obdobie – od 1. 1. 2023)

doc. Zdenka Pašuthová, ArtD., prodekanka pre umeleckú a vedeckú činnosť (3. funkčné obdobie – od 1. 1. 2023)

Mgr. art. Juraj Bako, ArtD., prodekan pre zahraničné záležitosti (od 1. 12. 2024 do 31. 8. 2025)

Mgr. Markéta Plichtová, PhD., poverená funkciou prodekanky pre zahraničné záležitosti a projektovú činnosť od 1. 9. 2025 (menovaná 3. 12. 2025)

Tajomník

Mgr. Erika Poláčiková (od 1. januára 2024)

Orgány fakulty

AKADEMICKÝ SENÁT DF VŠMU

Funkčné obdobie AS DF od 20. apríla 2022

Za zamestnaneckú časť akademickej obce:

doc. Katarína Šafaříková, ArtD., predsedníčka
doc. Ján Šimko, PhD., podpredseda
Mgr. art. Matúš Bachynec, ArtD.
doc. Štefan Bučko, ArtD.
prof. Peter Čanecký
doc. Dáša Čiripová, PhD.
Dott. Michal Denci, PhD. (od 1. 9. 2025)
prof. Ida Hledíková, PhD.
Mgr. art. Iveta Konýčková (do 31. 8. 2025)
doc. Robert Šuchta, ArtD.

Za študentskú časť akademickej obce:

Markéta Abrahámová (od 20. 10. 2025)
Nora Gandi (od 21. 10. 2024)
Bc. Mária Miklošková (od 20. 10. 2025)
Nela Procházková (od 21. 10. 2024)
Emma Vašková (od 20. 10. 2025)

VEDECKÁ A UMELECKÁ RADA DF

Funkčné obdobie VUR DF od 1. marca 2023

Za akademickú obec VŠMU:

Matúš Benža MA, ArtD., predseda

doc. Zdenka Pašuthová, ArtD.

prof. Peter Čanecký

doc. Ján Ptačin, ArtD.

prof. Ingrid Timková

doc. Juraj Letenay

prof. Peter Pavlac

doc. Miroslav Dacho, ArtD.

doc. Ján Štrbák

prof. PhDr. Ida Hledíková, PhD.

doc. Barbora Krajč Zamišková, ArtD. doc.

Vladislava Fekete, ArtD.

Externí členovia:

MgA. Peter Michálek, dramaturg a prekladateľ, rektor Janáčkovej akadémie múzických umení v Brne a riaditeľ Divadla F. X. Šaldy v Liberci

Mgr. art. Miriam Kičiňová, ArtD., dramaturgička, riaditeľka Činohry Slovenského národného divadla v Bratislave (do 31. 8. 2025)

doc. Daniela Jobertová, PhD., teatrologička a prekladateľka, dekanka Divadelnej fakulty Akadémie múzických umení v Prahe (od 3. 12. 2025)

Mgr. Tomáš Suchánek, divadelný manažér, riaditeľ Činoherného klubu v Prahe, riaditeľ a dramaturg festivalu Dream Factory Ostrava

doc. Marcel Benčík, ArtD., grafický dizajnér, prorektor pre medzinárodnú spoluprácu Vysokej školy výtvarných umení v Bratislave

Mgr. Anna Stránská, kultúrna manažérka, producentka a muzeologička, riaditeľka Klubu Kultury Uherské Hradiště, príspevkovej organizácie mesta Uherské Hradiště

DISCIPLINÁRNA KOMISIA DF

Mgr. art. Martina Mašlárová, PhD., predsedníčka

prof. Ida Hledíková, PhD.

Bc. Zora Bezáková (do. 31. 8. 2025)

KOMISIA PRE VNÚTORNÉ HODNOTENIE KVALITY DF

Mgr. art. Martina Mašlárová, PhD., predsedníčka

doc. Rastislav Ballek, ArtD.

doc. Ing. Zuzana Joniaková, PhD.

Nela Procházková, zástupkyňa študentstva

Mgr. art. Alexandra Sarvašová, ArtD., zástupkyňa zamestnávateľov, dramaturgička a umelecká šéfka Divadla Aréna v Bratislave

Súčasti Divadelnej fakulty

KATEDRY A KABINETY

Katedra herectva – vedúci katedry: **doc. Michal Vajdička** (do 31. 10. 2025), **doc. Michal Režný, ArtD.** (poverený vedením od 15. 3. 2026)

Katedra réžie a dramaturgie – vedúci katedry: **prof. Roman Polák**

Katedra bábkarskej tvorby – vedúci katedry: **Mgr. art. Martin Dubravay**

Katedra scénografie – vedúci katedry: **doc. Ján Ptačin, ArtD.**

Katedra divadelného manažmentu – vedúca katedry: **Mgr. Katarína Figula**

Katedra divadelných štúdií – vedúci katedry: **doc. Ján Šimko, PhD.**

Kabinet rečovej a hlasovej prípravy – vedúca kabinetu: **doc. Katarína Šafaříková, ArtD.**

ĎALŠIE PRACOVISKÁ

Divadlo Lab – manažérka Divadla Lab: **Mgr. Zuzana Liptáková**, tajomníčka umeleckej prevádzky: **Mgr. Natália Turčinová**, manažér technickej prevádzky: **Boris Adamčík**



Henrik Ibsen: Nepriateľ ľudu, réžia: Máté Kantár

Na fotografii: Richard Labuda, Daniel Zwach Emily Bédi Drobňáková, Naďa Gášeková a William Heringes. Fotografia: Daniel Gavenda.

Prehľad najdôležitejších udalostí DF za rok 2025

2

2025

V roku 2025 pokračovalo vedenie Divadelnej fakulty v napĺňaní ***Dlhodobého zámeru rozvoja fakulty na roky 2023 – 2028***, v rámci ktorého identifikovalo sedem kľúčových rozvojových oblastí: **Moderné vzdelávanie, Umenie a veda na medzinárodnej úrovni, Podpora pre všetkých, Budovanie komunít, Otvorenosť a transparentnosť, Dobre spravovaná fakulta** a **Rozpoznateľná fakulta**.

Moderné vzdelávanie

Kľúčovým procesom uplynulého obdobia bola hĺbková revízia študijných plánov, iniciovaná potrebou optimalizovať študijnú záťaž a posilniť kreditovú spravodlivosť. Tento proces, do ktorého sa najintenzívnejšie zapojili Katedra divadelného manažmentu a Katedra scénografie, priniesol študijné plány, ktoré sú výrazne lepšie adaptované na dynamické prostredie profesionálnej praxe. Inovácia sa však nedotkla len obsahu, ale aj samotnej formy výučby. Úspešné otestovanie a následná implementácia modelu kombinujúceho blokovú a štandardnú výučbu umožnili fakulte efektívnejšie pracovať s intenzívnymi tvorivými workshopmi a medzikatedrovými predmetmi, čo študentstvo reflektuje ako významný krok k flexibilite vzdelávania. Napr. Katedra scénografie tento prístup podporila aj osemdňovým mimoateliérovým štúdiom v Kremnici, Martine a Zvolene, ktoré formou workshopov kresby, odborných seminárov a návštev zákulisia profesionálnych divadiel pripravilo študentstvo 1. ročníka na začiatok svojho vysokoškolského štúdia.

V roku 2025 bol zavŕšený proces inštitucionálnej akreditácie spoločného magisterského programu PuppArts. Nový *Erasmus Mundus Joint Masters Degree* bude poskytovaný v anglickom jazyku v spolupráci s partnerskými školami v Prahe a Varšave. Ide o unikátny príspevok k ďalšiemu rozvoju vysokoškolského vzdelávania v oblasti bábkového divadla.

Obsahová ponuka predmetov v roku 2025 citlivo reagovala na dopyt po praktických a presahových zručnostiach. Unikátna spolupráca s organizáciou EDUdrama vyústila do vzniku tematického bloku EDUStage, ktorý pripravuje budúcich divadelníkov na prácu v oblasti dramatickej edukácie a participatívneho divadla.

Fakulta zároveň rozšírila portfólio o predmety zamerané na kritické myslenie, autorské právo, fundraising a multimediálnu tvorbu, čím reflektuje potrebu multiodborovosti súčasného umelca. Tento progresívny prístup dopĺňajú predmety zamerané na duševné zdravie (v spolupráci s Ascociáciou školských psychológov a organizáciou IPčko) a multilingvizmus v spolupráci so zahraničnými lektormi zo združenia THEATRA Bratislava). Medzifakultný rozmer vzdelávania opätovne prehĺbil spoločný workshop v realizovaného v rámci predmetu *Analýza dramatického textu*, kde študenti herectva pod vedením Petra Pavlaca v spolupráci so študentmi filmovej réžie realizovali krátke filmové adaptácie divadelných textov. Výsledné filmy, vychádzajúce z hĺbkovej analýzy textu, boli následne prezentované v kinosále FTF.

Prepojenie s profesionálnym divadelným prostredím deklaruje fakulta prostredníctvom prestížnych koprodukcií s profesionálnymi scénami, ako sú Divadlo Andreja Bagara v Nitre, Divadlo Aréna, Divadlo Petra Mankovecého či Štúdio 12. Vznikli úspešné inscenácie ako *Nič*, *Požadujme nemožné, O morskej panne a rytierovi Rolandovi* či *Mário a kúzelník*, na ktorých sa v súhrne podieľali desiatky poslucháčov a poslucháčok pod vedením pedagógov či profesionálnych tvorcov.

Networking s inšpiratívnymi hosťami z praxe ponúka nový predmet *Dialógy o kultúre – fórum pre myslenie*, v rámci ktorého študentstvo katedry divadelného manažmentu pripravuje diskusie na aktuálne témy rezonujúce v kultúrnom priestore. Aj tieto aktivity sú dôkazom, že vzdelávanie na Divadelnej fakulte sa neodohráva v izolácii, ale v priamom dialógu s umeleckou realitou.

Fakulta pokračovala v rozsiahlych investíciách do svojej infraštruktúry. Podarilo sa dovybaviť zastarané učebne a vytvoriť multifunkčný coworkingový priestor na Svoradovej 4, ktorý sa stal novým centrom pracovného a tvorivého života fakulty. Modernizácia zázemia na Ventúrskej 3, zahŕňajúca rekonštrukciu sociálnych zariadení a rozšírenie skladových kapacít, zas priblížila technické štandardy školy úrovni profesionálnych scén.

Všetky tieto strategické kroky potvrdzujú, že Divadelná fakulta je v roku 2025 modernou, technologicky vyspelou a medzinárodne integrovanou inštitúciou, ktorá vytvára

inšpiratívny priestor pre rast novej generácie tvorcov schopných uspieť v domácom aj európskom kultúrnom priestore.

Umenie a veda na medzinárodnej úrovni

Umelecká a publikačná činnosť pedagógov Divadelnej fakulty v roku 2025 potvrdzuje živosť a šírku tvorivého pôsobenia akademickej obce. Akademická knižnica VŠMU spracovala v sledovanom roku spolu 312 výstupov umeleckej tvorivej činnosti – 294 aktuálnych záznamov a 18 doevidovaných z predchádzajúceho roka – čo predstavuje mierny nárast oproti roku 2024. Tvorba pedagógov pritom presahuje hranice divadelného umenia: zahŕňa film, televíziu, rozhlas, výtvarné umenie a dizajn. Medziročne síce zaznamenávame mierny pokles podielu excelentných a zásadných výkonov, no zároveň vnímame pozitívny trend v podobe nárastu zahraničných premiér. Premiérové uvedenia v zahraničí predstavovali v roku 2025 takmer 24 % z celkového počtu výstupov oproti 22 % v predchádzajúcom roku.

Publikačná činnosť sa sústredila predovšetkým na odborné recenzie a reflexie v domácich i zahraničných časopisoch. Konferenčné príspevky rozšírili odbornú diskusiu aj do medzinárodného priestoru; fakultu na konferencii European Shakespeare Research Association v Porte reprezentovala prof. PhDr. Jana Wild, PhD. Napriek celkovému poklesu počtu publikačných výstupov vzrástol podiel textov orientovaných na umenie a umelecký výskum – a to v oboch skupinách, vedeckých aj odborných – čo naznačuje postupné posilňovanie tejto oblasti na fakulte. Zahraničné publikačné výstupy predstavovali približne 11 % celkového objemu, počet publikácií v indexovaných databázach (SCOPUS) dosiahol 9 % z celkového počtu.

Pedagogickí pracovníci fakulty zaznamenali v roku 2025 viacero významných ocenení. Bábkový film *DUKLA* v réžii Gejzu Dezorza získal špeciálnu cenu Best Animation Feature na South Film and Arts Academy Festival v čilskej Rancague. Na festivale Nová dráma 2025 získala Grand Prix inscenácia *Pes na ceste*, na ktorej sa podieľali Miriam Kičiňová a Mário Drgoňa (dramaturgia) a Ľuboš Kostelný (účinkujúci); Cenu študentskej poroty si odniesla inscenácia *Tatarka*, v ktorej účinkoval Tomáš Maštalír. Na oceneniach DOSKY 2025 získala Táňa Pauhofová cenu za najlepší ženský herecký výkon v inscenácii *Hirošima, láska moja* a inscenácia *Outcast*, na ktorej sa dramaturgicky podieľala Dáša Čiripová, bola vyhlásená za najlepšiu inscenáciu sezóny. V oblasti reklamnej tvorby si Zuzana Ďurčeková odniesla Strieborný klinec za komunikačnú kampaň pre Nadáciu Markíza.

Divadelná fakulta uviedla v roku 2025 na štyroch scénach Divadla Lab 19 nových inscenácií; 156 repríz navštívilo celkovo približne 5 085 divákov. Divadlo Lab sa pritom čoraz výraznejšie presadzuje ako plnohodnotná umelecká platforma – nie iba ako vzdelávací priestor. Dokladajú to predovšetkým réžie pedagógov, pri ktorých skúsení umelci súčasne vedú pedagogický proces aj formujú ambiciózny umelecký tvar. V roku 2025 je toho príkladom inscenácia *Súdruh disident* (Michal Hvorecký, Matúš Vizár, Adrián Hnát) v réžii Gejzu Dezorza postavená na princípe live puppet cinema.

Úspechy mimo akademickej pôdy zaznamenali aj študentky a študenti fakulty. Ráchel Rimarčíková bola ocenená titulom Férový čin roka 2024 od Nadácie Zastavme korupciu za iniciovanie platformy ŠOK! – Študentstvo za Otvorenú kultúru. Na Festivale rozhlasovej hry Rádia Devín získali ocenenia Ivana Kováčiková za rozhlasovú hru *Neprebudený/í*, Laura Fedorová za hru *Nechcem* a Ráchel Rimarčíková za réžiu rozhlasovej hry *Nenávidím svoju priateľku*.

Celkový obraz umeleckej a vedeckej činnosti Divadelnej fakulty v roku 2025 odráža inštitúciu, ktorá si zachováva solídne domáce základy a súčasne systematicky posilňuje svoju prítomnosť v stredoeurópskom kultúrnom priestore.

Podpora pre všetkých

V roku 2025 Divadelná fakulta VŠMU potvrdila svoj záväzok vytvárať bezpečné, inkluzívne a podnetné prostredie pre celú akademickú obec. Strategické aktivity sa sústredili nielen na finančnú stabilitu a kariérnu pripravenosť študentstva, ale aj na systémové posilňovanie duševného zdravia a odborný rast zamestnancov a zamestnankýň.

Fakulta v uplynulom roku kontinuálne rozvíjala ekosystém služieb zameraných na úspešné zvládnutie štúdia a prechod do praxe.

Napriek nedostupnosti ubytovania v Mlynskej doline spôsobenej rozsiahlou rekonštrukciou ifraštruktúry vo vlastníctve Univerzity Komenského fakulta aktívne komunikovala alternatívne ubytovacie kapacity. Prostredníctvom systému štipendií bolo prerozdelených viac ako 180 000 € v rôznych schémach, vrátane sociálnych, doktorandských, tehotenských a talentových štipendií z Plánu obnovy a odolnosti. Osobitne boli z vlastných zdrojov fakulty ocenení študenti a študentky za vynikajúce študijné výsledky a reprezentáciu školy na festivale Istropolitana Project.

Kľúčovým míľnikom bolo spustenie celouniverzitného projektu *Sme prívetiví*, ktorý priniesol nadštandardné psychologické poradenstvo, wellbeingové kluby a prípravu tzv. buddy systému. Pokračovala realizácia kurzov *Starostlivosť o umeleckú dušu*, *Umenie spätnej väzby* a služby univerzitného koordinátora pre študentov so špeciálnymi potrebami.

Inovovaný *Kurz prežitia pre umelca v slobodnom povolaní* poskytol študentstvu končiacich ročníkov praktické zručnosti v oblasti autorského práva, daní, fundraisingu a osobného brandingu v spolupráci s expertmi z praxe.

Rok 2025 priniesol nové impulzy v oblasti celoživotného vzdelávania zamestnancov. Rektorát VŠMU inicioval systémové vzdelávacie aktivity zamerané na zvyšovanie kvalifikácie pedagogických aj vedúcich pracovníkov v oblastí anglického jazyka a digitálnych zručností.

Akademická knižnica v spolupráci s prodekankou pre umeleckú a vedeckú činnosť doc. Zdenkou Pašuthovou, ArtD. naďalej poskytovala pedagógom metodickú podporu pri evidencii umeleckej a publikačnej činnosti (CREUČ, CREPČ) a rozvíjala digitálne repozitáre (eDIT) na uchovávanie umeleckého dedičstva fakulty.

Budovanie komunít

Budovanie komunít je ďalšou z kľúčových priorít vedenia fakulty. Cieľom nebolo len posilnenie vzťahov v rámci akademickej obce, ale aj aktívny „outreach" – prepájanie umeleckého vzdelávania s praxou, verejným priestorom a budovanie profesionálnej komunity pedagógov a vedúcich pracovníkov.

Základom zdravej fakulty sú neformálne stretnutia, ktoré stierajú bariéry a posilňujú spolupatričnosť. Popri tradičnej vianočnej kapustnici a celoškolskej „gulášovici" sa v roku 2025 podarilo obnoviť tradíciu beánií, ktoré sú vítanou neformálnou príležitosťou pre zoznámenie sa nastupujúcich ročníkov medzi sebou a so staršími spolužiakmi.

Medzinárodný festival Istropolitana Project opätovne potvrdil svoju rolu miesta intenzívnej socializácie a výmeny skúseností medzi jednotlivými ročníkmi, ale aj medzi študenstvom fakulty a ich zahraničnými hosťami.

Fakulta v roku 2025 výrazne vystúpila zo svojich múrov a formovala širšiu komunitu prostredníctvom strategických spoluprác. Systematicky budujeme vzťahy s viacerými bratislavskými strednými školami (Gymnázium Bilíkova, Gymnázium Metodova, gymnázium Grösslingová alebo Gymnázium Sv. Rodiny) a v prípade detských predstavení aj materskými a základnými školami (napr. Materská škola Rozmanita, 1. súkromné gymnázium a základná škola a i.). Osobitným úspechom je partnerstvo s Gymnáziom J. Papánka na Vazovovej ulici, kde študentstvo fakulty v rámci projektu *Vazka hrá divadlo* metodicky vedie tvorivý proces stredoškolákov.

V spolupráci so Staromestskou knižnicou bolo pod vedením doc. Barbory Krajč Zamiškovej, ArtD. realizovaných 19 scénických čítaní študentstva bábkoherectva. Táto aktivita priblížila vzdelávací proces k praktickej skúsenosti s detským divákom a prispela k rozvoju čitateľskej gramotnosti a knižnej kultúry v meste. Spolupráca získala v marci 2026 cenu *Inšpirácie*, ktorú každoročne udeľuje Slovenská asociácia knižníc v rámci Týždňa slovenských knižníc.

Otvorenosť a transparentnosť

V roku 2025 Divadelná fakulta potvrdila svoj záväzok budovať transparentné akademické prostredie založené na dátach a otvorenej komunikácii. Kľúčovými piliermi boli pravidelné stretnutia akademickej obce, posilňovanie spätnej väzby a implementácia konkrétnych krokov reagujúcich na podnety študentstva a zamestnancov.

Stretnutie akademickej obce (3. október 2025) slúžilo ako hlavná platforma pre prezentáciu výsledkov fakulty. Vedenie transparentne komunikovalo viaceré kľúčové témy. Medziročné porovnanie študentských dotazníkov (2022 –

2025) ukázalo vo väčšine aspektov pozitívny trend a rastúcu spokojnosť. Vedenie tiež prezentovalo informácie o dianí v Divadle Lab a výsledky zamestnaneckého prieskumu.

Vďaka intenzívnej kampani pripravovanej dosiahla návratnosť dotazníkov 50 % (140 respondentov). Ide o najvyššiu mieru zapojenia študentstva do získavania spätnej väzby v rámci celej VŠMU.

Dobre spravovaná fakulta

Finančné hospodárenie Divadelnej fakulty v sledovanom období preukázalo stabilitu a schopnosť efektívne reagovať na dynamické ekonomické podmienky. Po náročnom roku 2023 sa fakulte podarilo v roku 2024 dosiahnuť mimoriadne pozitívny hospodársky obrat, keď dosiahla celkový zisk po zdanení vo výške 272 193 €. Tento priaznivý vývoj umožnil fakulte vstúpiť do roku 2025 s dostatočnou finančnou rezervou, vďaka čomu mohla pristúpiť k dôležitým strategickým investíciám a podpore zamestnancov.

Hospodárenie v roku 2025 skončilo s miernou stratou (28 942 €), išlo o dôsledok ukončenia financovania viacerých pracovných miest z mimorozpočtových zdrojov. Fakulta taktiež pokryla valorizáciu miezd pedagogických a nepedagogických zamestnancov od 1. septembra, ktorá nebola krytá štátnou dotáciou.

K hospodárskemu výsledku prispel aj inflačný nárast cien pri dokončovaní investičných projektov naplánovaných ešte v roku 2023. Tieto zvýšené náklady fakulta zodpovedne absorbovala kombináciou štátnej dotácie a vlastných zdrojov, pričom si zachovala vysokú mieru likvidity. K 25. februáru 2026 tak po prerozdelení hospodárskeho výsledku vykazuje Rezervný fond fakulty zostatok 485 525 €. Fond reprodukcie určený na obnovu dlhodobého majetku fakulty vykazuje zostatok 14 223,03 €. Zostatok Štipendijného fondu predstavuje 10 804,20 €.

Digitálna transformácia fakulty dosiahla v závere roka 2025 ďalší míľnik v podobe zaškolenia personálu do nového rozvrhového a rezervačného systému Asimut. Tento nástroj, ktorého plná prevádzka od februára 2026 zásadne zefektívňuje manažment priestorov a plánovanie skúšobných procesov v Divadle Lab, predstavuje prechod na európsky štandard riadenia umeleckého školstva.

Rozpoznateľná fakulta

V roku 2025 Divadelná fakulta VŠMU pokračovala v rozvíjaní svojich komunikačných aktivít s dôrazom na prezentáciu umeleckej tvorby študentstva v domácom aj širšom kultúrnom priestore. Komunikácia reflektovala charakter fakulty, ktorej jadrom je tvorivá umelecká činnosť realizovaná v rámci pedagogického procesu aj mimo neho.

Náborová kampaň pre uchádzačov o štúdium s názvom *Rob divadlo!* prebiehala kontinuálne počas štyroch mesiacov od januára do apríla – primárne na sociálnych sieťach, pričom reflektovala aktuálne komunikačné nástroje a spôsob oslovovania mladších cieľových skupín.

Fakulta zároveň komunikovala vydanie publikácie *Cesty k herectvu*, ktorá približuje proces umeleckého vzdelávania a špecifiká štúdia herectva na Divadelnej fakulte VŠMU. Jej uvedenie sa uskutočnilo za účasti novinárov, umelcov aj divadelných teoretikov a historikov v priestoroch Akademickej knižnice VŠMU a bolo súčasťou aktivít zameraných na prezentáciu pedagogického procesu fakulty smerom k verejnosti.

V máji sa študenti zapojili do medzinárodného projektu festival Istropolitana Project, ktorý fakulta organizuje od roku 1977 s dvojročnou periodicitou. Kampaň bola výrazná po vizuálnej aj obsahovej stránke, keďže témou daného ročníka bola Revolta. Na vizuálnej stránke kampane sa podieľal renomovaný divadelný fotograf Robert Tappert.

V máji sa uskutočnil ďalší ročník prehliadky absolventských prác *UNBOXING*, ktorá slúži ako platforma ich prezentácie smerom k odbornej aj širšej verejnosti.

V septembri bola bola uvedená prvá imidžová kampaň Divadla Lab. Ústredným výstupom kampane sa stal audiovizuálny imidžový spot s názvom *Slávnosť v medveďom cesnaku*, ktorý bol koncipovaný ako nosný komunikačný prvok divadla pre divadelnú sezónu 2025/2026. Jeho cieľom bolo komunikovať hodnotové posolstvo zhrnuté v slogane „Vieme robiť divadlo“ a zároveň vizuálne reprezentovať kvalitu, tvorivosť a profesionalitu študentov a pedagógov fakulty. Očakávanou zmenou projektu bolo posilnenie povedomia o značke Divadla Lab a jej profesionalizácia v očiach odbornej i laickej verejnosti. Projekt reagoval na potrebu prekonať stereotypné vnímanie „školského divadla“ ako uzavretého pedagogického priestoru a predstaviť ho ako plnohodnotnú umeleckú platformu.

Počas celého roka prebiehala produkcia podcastu *Rob divadlo!*, ktorý predstavuje mediálny formát zameraný na prezentáciu fakulty. Podcast vznikol ako súčasť komunikačných aktivít fakulty s cieľom sprostredkovať informácie o štúdiu na Divadelnej fakulte VŠMU, o študentskej umeleckej tvorbe a o procesoch vzniku divadelných inscenácií prostredníctvom pravidelného audio obsahu. Do podcastu prijali pozvanie aj viacerí známi absolventi fakulty.

Fakulta zároveň systematicky rozvíjala aktivity smerujúce k posilňovaniu vzťahov s verejnosťou a k prezentácii študentskej umeleckej tvorby v mediálnom priestore.

Na jej realizácii aktívne participovali aj študenti fakulty ,a to v rámci výberového predmetu *Ateliér reklamnej tvorby* pod vedením prodekanky pre vonkajšie vzťahy a inovácie Mgr. Zuzany Ďurčekovej, ArtD.

Verejná prezentácia študentskej tvorby a činnosť Divadla Lab

Divadelná fakulta uviedla v roku 2025 na svojich štyroch scénach (Divadlo Lab, Kaplnka, Burkovňa, Štúdio 1) v premiére **19 divadelných inscenácií** (o jednu menej v porovnaní s minulým rokom), avšak decembrová premiéra performancie *Mám jen tři minuty času* sa sa pre chorobu presunula až na január 2026. Okrem toho sa na domácich javiskách odohralo **155 repríz**, ktoré navštívilo **4 991 divákov**.

Prehľad premiér divadelných inscenácií Divadelnej fakulty

— **Anton Pavlovič Čechov: Svadba**, 17. 1. 2025, Štúdio Burkovňa, réžia: Peter Kepeňa

— **Jozef Mokoš: Pomotajčekovci**, 17. 1. 2025, Štúdio 1, réžia: Ema Rybárová

— **Hanna Januszewská: Tigrík Petrík,** 31. 1. 2025, Štúdio 1, réžia: Natália Novotová

— **Martin McDonagh: Opustený západ,** 31. 1. 2025, Divadlo Lab, réžia: Ctibor Němec

— **Billjana Srbljanović: Rodinné príbehy,** 10. 3. 2025, Divadlo Lab, réžia: Silvia Matejčíková

— **Labiatko**, 28.3. 2025, Divadlo Lab, réžia: Vanda Alberty A.H.

— **Daniel Majling: Niekoľko skíc k vlastnej samovražde**, 11. 4. 2025, Štúdio 1, réžia: Emma Kováčová

— **Ferenc Molnár: Liliom,** 14. 4. 2025, Štúdio Kaplnka, réžia: Alex Mihalík

— **Ema Vičanová: Pohraničiari,** 16.5. 2025, Štúdio 1, réžia: Miroslav Tauchmann

— **Pedro Calderón de la Barca: Život je sen,** 23. 5. 2025, Divadlo Lab, réžia: Katarína Csikmák

— **Laura Fedorová: (Normálni) ľudia,** 13.6. 2025, Kaplnka, réžia: Laura Fedorová

— **Henrik Ibsen: Nepriateľ ľudu,** 9. 10. 2025, Divadlo Lab, réžia: Máté Kantár

— **Ingmar Villqist: Helverova noc,** 17. 10. 2025, Kaplnka, réžia: Alex Mihalík

— **Romain Rolland: Peter a Lucia** 7. 11. 2025, Štúdio 1, réžia: Matej Truban (PG)

— **Brett Easton Ellis – Janka Gavurová: American Psycho,** 14. 11. 2025, Divadlo Lab, réžia: Janka Gavurová

— **Silvia Matejčíková, Ema Vičanová: Detox,** 28. 11. 2025, Štúdio Kaplnka, réžia: Silvia Matejčíková

— **Ema Vičanová: Pristátie na Mesiaci,** 5. 12. 2025, Štúdio 1, réžia: Miroslav Tauchmann

— **kolektív autorov: Málo muziky,** 17.12. 2025, Štúdio Burkovňa, réžia: Aleš Lukačovič

— **Michal Hvorecký, Matúš Vizár, Adrián Hnát: Súdruh disident,** 18. 12. 2025, Divadlo Lab, réžia: Gejza Dezorz (PG)

Prehľad premiér koprodukovaných divadelných inscenácií

Inscenácie profesionálnych divadiel a inštitúcií, ktoré vznikli v koprodukcii s Divadelnou fakultou VŠMU:

— **Janne Teller: Nič,** 7. 3. 2025, Divadlo Andreja Bagara v Nitre, réžia: Marianna Stančoková, ÚČASŤ POSLUCHÁČOV DF: Marianna Stančoková (réžia), Natália Mináriková (scéna), Daniela Mesárošová (kostýmy), Eva Gribová, Kristína Koblišková (účinkujúci)

	Titul a priestor	Reprízy	Predané vstupenky	Maximálna kapacita	Obsadenosť sály	Hrubá tržba
K	(Normálni) ľudia	5	140	140	**100,00%**	373,50 €
L	American Psycho 🏠	3	209	213	**98,12%**	0,00 €
K	Bezkyslíkovce	3	99	103	**96,12%**	268,50 €
L	Čajka	5	334	505	**66,14%**	1 347,00 €
1	Čierna pani	1	6	40	**15,00%**	18,00 €
K	Detox	3	72	72	**100,00%**	175,50 €
L	Doktorka 🏠	2	114	200	**57,00%**	0,00 €
L	Goldbergovské variácie	4	163	400	**40,75%**	624,00 €
K	Helverova noc	5	113	131	**86,26%**	276,00 €
K	Hra na život	2	80	80	**100,00%**	222,00 €
1	Hranice	5	69	88	**78,41%**	189,00 €
K	Judáš	2	55	70	**78,57%**	147,00 €
L	Kaukazský kriedový kruh	5	397	454	**87,44%**	1 701,00 €
L	Labiatko	5	35	83	**42,17%**	198,00 €
K	Leonce a Lena	3	92	120	**76,67%**	250,50 €
K	Liliom	4	138	157	**87,90%**	352,50 €
B	Mám jen tři minuty času	1	0	0	**0,00%**	0,00 €
1	Námeľ	3	87	101	**86,14%**	219,00 €
L	Nepriateľ ľudu	3	187	226	**82,74%**	652,50 €
1	Niekoľko skíc k vlastnej samovražde	3	55	55	**100,00%**	127,50 €
L	Opití	4	158	405	**39,01%**	585,00 €
L	Opustený západ	6	259	550	**47,09%**	951,00 €
L	Papkáči čokolády	2	77	205	**37,56%**	252,00 €
1	Peter a Lucia	1	19	19	**100,00%**	45,00 €
1	Pomotajčekovci	4	68	102	**66,67%**	181,50 €
1	Pohraničiari	1	31	31	**100,00%**	79,50 €
1	Pristátie na Mesiaci	1	15	15	**100,00%**	33,00 €
L	Rodinné príbehy	3	179	231	**77,49%**	564,00 €
K	Spaľovač mŕtvol	2	68	69	**98,55%**	163,50 €
L	Súdruh disident	2	106	120	**88,33%**	277,50 €
B	Svadba	22	284	288	**98,61%**	697,50 €
K	Škovránok	2	69	69	**100,00%**	186,00 €
1	Tigrík Petrík	3	67	67	**100,00%**	183,00 €
K	Vernisáž	5	194	204	**95,10%**	492,00 €
K	Zvieracia farma: keď vládnu svine	5	152	184	**82,61%**	424,50 €
L	Život je sen	5	242	362	**66,85%**	885,00 €
	Divadlo Lab spolu	135	4 433	6 159	71,98%	13 141,50 €
	Iné podujatia spolu	7	147	168	87,50	0,00 €
	Istropolitana Project '25 spolu	13	411	627	65,55%	1 630,00 €

— **Požadujme nemožné,** 28. 3. 2025, Divadlo Petra Mankoveckého, réžia: Šimon Ferstl, ÚČASŤ POSLUCHÁČOV DF: Laura Fedorová, Ráchel Rimarčíková (dramaturgia), Daniela Mesárošová (scéna a kostýmy), Alexandra Babjaková (produkcia), Linda Gallová (produkcia a PR), Naďa Gášeková, Michal Kvaššay, Richard Labuda, Tomáš Pokorný, Viktória Vadovičová, Daniel Zwach (účinkujúci), ÚČASŤ PEDAGÓGOV DF: Stanislava Vlk Vlčeková (pohybová spolupráca)

— **Ivana Kováčíková: Ostrov mŕtvych,** 29. 4. 2025, Divadlo Aréna, réžia: Matej Trnovec, ÚČASŤ POSLUCHÁČOV DF: Matej Trnovec (réžia a úprava), Ivana Kováčiková (autorka textu, dramaturgia a hudobná dramaturgia), Sami Furmánek (dramaturgia a úprava), Dominika Katonová (scéna, svetelný dizajn), Daniela Mesárošová (kostýmy), Emma Vašková, Tomáš Daniel Plecháč (produkcia), Anna Magdaléna Hroboňová, Filip Pavuk, Kristína Koblišková, Adam Hilek a Márk Mezőszallási (účinkujúci).

— **Gejza Dezorz: O morskej panne a rytierovi Rolandovi,** 16. 5. 2025, Dezorzovo lútkové divadlo & Divadlo Aréna, réžia: Gejza Dezorz, ÚČASŤ POSLUCHÁČOV DF: Radoslava Bačová, Timothy Bartovic, Klaudia Dzureková, Ľubomíra Filipová, Lenka Ligocká, Natália Plachetková, Lucia Farkašová, Dávid Popovič, Nikolas Šenšel, Dominika Šošková, Mária Tremková, Ema Vícenová, Vira Vovkanych (účinkujúci), Milan Valencín, Natália Novotová (asistenti réžie), ÚČASŤ PEDAGÓGOV DF: Gejza Dezorz (réžia), Martin Dubravay (scéna a kostýmy), Kamil Kollárik (pedagogická supervízia).

— **Thomas Mann: Mário a kúzelník,** 14. 12. 2025, OZ Symbol & Štúdio 12 v Bratislave, réžia: Péter Telihay, ÚČASŤ POSLUCHÁČOV DF: William Heringes, Sára Gál, Mátyás Takács (účinkujúci), Máté Kantár (asistent réžie), ÚČASŤ PEDAGÓGOV DF: Otto Culka, Katrína Šafaříková (účinkujúci), Emese Varga (dramaturgia), Matúš Benža (produkcia).

Účasť študentov na domácich a medzinárodných podujatiach

Rok 2025 bol pre študentky a študentov Divadelnej fakulty mimoriadne bohatý na prezentácie vlastnej tvorby mimo školských scén – na domácich festivaloch, v profesionálnych divadlách aj na medzinárodných podujatiach.

Slovenský festival Dotyky a spojenia predstavuje pre fakultu jednu z najvýraznejších platforiem pre prezentáciu tvorivej činnosti študentstva, keďže popri *Hraniciach* (v réžii Miroslava Tauchmanna) v sekcii Junior sme na ňom uviedli aj inscenácie *Rodinné príbehy* (v réžii Silvie Matejčíkovej) a *Vernisáž* (v réžii Dáše Belkovej).

Na trenčianskom festivale Pohoda, ktorý patrí k najnavštevovanejším kultúrnym podujatiam na Slovensku, sa predstavili študenti s inscenáciou *Škovránok* (v réžii Silvie Matejčíkovej). Na festivale Medziriadky sa predstavili aj *Pohraničiari* (autorský text Emmy Vičanovej v réžii Miroslava Tauchmanna).

Divadlo Andreja Bagara v Nitre hostilo *Judáša* (v réžii Ctibora Němca) a *Čajku* (v pedagogickej réžii Romana Poláka). Tento krok potvrdzuje rastúci záujem profesionálnych scén o študentskú tvorbu.

V rámci slávnostného programu 15. výročia divadla nevidiacich a slabozrakých Zrakáč sme odohrali v Levoči inscenáciu *Zvieracia farma (Keď vládnu svine)* (v réžii Mareka Luptáka).

Zahraničné výjazdy dokladajú rastúcu viditeľnosť fakulty v európskom kontexte vysokoškolského divadelného vzdelávania. Na brnianskom festivale Setkání/Encounter uviedli študenti *Kaukazský kriedový kruh* (v réžii Patrície Rotterovej), pričom rovnaká inscenácia sa o mesiac neskôr stala súčasťou programu domáceho festivalu Istropolitana Project. V sekcii Student Factory ostravského festivalu Dream Factory bola uvedená autorská inscenácia *Námeľ* od Ráchel Rimarčíkovej.

Na festivale Fuga v slovinskom Kopri hosťovala inscenácia *Hranice* a titul *Život je sen* (v réžii Kataríny Csikmák) reprezentoval fakultu na

Návštevnosť repertoáru Divadla Lab v kalendárnom roku 2025.

Zdroj: predajný systém GoOut PLG, stav k 31. decembru. **Poznámka:** 🏠 Inscenácie American Psycho a Doktorka sú uvádzané v súlade s § 45 zákona č. 185/2015 Z. z. Autorský zákon ako súčasť vzdelávacieho procesu študentov a študentiek Divadelnej fakulty VŠMU bez priameho alebo nepriameho majetkového prospechu. DF na predstaveniach týchto inscenácií nevyberala vstupné.

Vysvetlivky: L - Divadlo Lab, K - Štúdio Kaplnka, B - Štúdio Burkovňa, 1 - Štúdio 1.

medzinárodnom študentskom festivale Skomrahi v severomacedónskom Skopje.

Katedra bábkarskej tvorby bola v roku 2025 aktívna na viacerých špecializovaných podujatiach. Počas festivalu Noc s Andersenom v Piešťanoch uviedla inscenáciu *O nebojácnom Jankovi (Tri perá z draka)*, scénickou miniatúrou *Čierna pani* sa prezentovala na Festivale radosti v Brne a s javiskovým pásmom *Pieseň o láske a smrti korneta Krištofa Rilkeho* v rámci Poděbradských dní poézie.

Osobitné miesto zaujíma 25. ročník medzinárodného festivalu Istropolitana Project, ktorý fakulta organizuje od roku 1977. V roku 2025 sa na ňom predstavili tri domáce produkcie, a to *Kaukazský kriedový kruh* a *Leonce a Lena* (v réžii Máté Kantára a Kataríny Csikmák) v rámci hlavného programu a *Maska červenej smrti* (v pedagogickej réžii Kataríny Šafaříkovej) v rámci off programu.

Ocenenia študentov

DOMÁCE OCENENIA

V roku 2025 dosiahli študenti a študentky Divadelnej fakulty VŠMU viacero významných úspechov v rámci národných aj medzinárodných podujatí. Ocenenia získali v rôznych oblastiach umeleckej tvorby – od občianskych iniciatív, cez rozhlasovú dramatiku, až po divadelné festivaly a interné hodnotenia študentskej práce či už rovesníkmi (Ceny časopisu Reflektor), alebo vedením školy a fakulty.

Férový čin roka 2024, Nadácia Zastavme korupciu

— **Ráchel Rimarčíková** za iniciovanie vzniku platformy ŠOK! – Študentstvo za Otvorenú kultúru.

Ceny Festivalu rozhlasovej hry, Rádio Devín, Slovenská televízia a rozhlas

— Cena za výnimočný umelecký výkon v krátkej hre: rozhlasová hra *Neprebudený/í* od **Ivany Kováčikovej** za originálny koncept a kritickú revíziu klasiky

— Cena v kategórii študentských hier (Fórum mladých autorov): rozhlasová hra *Nechcem* od **Laury Fedorovej**

— Cena za výnimočný umelecký výkon v kategórii v kategórii študentských hier (Fórum mladých autorov: **Ráchel Rimarčíková** za réžiu a autentickú generačnú výpoveď v rozhlasovej hre *Nenávidím svoju priateľku*

— Cena Divadelnej fakulty VŠMU v Bratislave: rozhlasová hra **Ivany Kováčikovej** *Neprebudený/í*.

Ceny medzinárodného festivalu divadelných vysokých škôl Istropolitana Projekt 2025, Divadelná fakulta VŠMU

— Cena za najlepšiu réžiu: **Máté Kantár a Katarína Csikmák** za inscenáciu *Leonce a Lena*.

— Cena diváka: inscenácia *Leonce a Lena*

OCENENIA ZÍSKANÉ V RÁMCI VYSOKEJ ŠKOLY

Cenu rektora Vysokej školy múzických umení získali dve študentky:

— **Mgr. Dominika Dudášová** za vynikajúcu diplomovú prácu *Inklúzia v divadle – reflexia a recepcia.* Školiteľka: Mgr. Martina Mašlárová, PhD., Katedra divadelných štúdií, Inštitút teórie divadla, filmu a hudby

— **Mgr. art. Martina Koval, PhD.** za za vynikajúcu dizertačnú prácu *Interpretácie historicko-politických tém v slovenskej dráme a divadle: Premeny interpretácií židovských žien vo vybraných slovenských divadelných inscenáciách.* Školiteľka: doc. Zdenka Pašuthová, ArtD., Katedra divadelných štúdií, Inštitút teórie divadla, filmu a hudby.

Cenu dekana Divadelnej fakulty VŠMU získali štyri študentky:

— **Mgr. art. Francesca Balej** za vynikajúcu diplomovú prácu *Postavenie aktérov v umení a kultúre / Ceny Reflektoru*. Školiteľka: Mgr. Zuzana Mrvová, PhD., Konzultantka praktického projektu: Mgr. art. Iveta Konýčková, Katedra divadelného manažmentu.

— **Mgr. art. Mgr. Zora Bezáková** za úspešnú reprezentáciu VŠMU a Slovenskej republiky v oblasti umenia, vedy a výskumu

— **Mgr. art. Zuzana Čupajová** za úspešnú reprezentáciu VŠMU a Slovenskej republiky v oblasti umenia, vedy a výskumu

— **Bc. Dominika Šošková** za vynikajúcu bakalársku prácu *Terapeutická funkcia divadla vo vybraných inscenáciách. Reflexia umeleckého výkonu.* Školiteľ: Mgr. art. Kamil Kollárik, Katedra bábkarskej tvorby.

— **Bc. Ema Vícenová** za vynikajúcu bakalársku prácu *Hyperrealistické bábky v súčasnom bábkovom umení. Reflexia umeleckého výkonu.* Školiteľ: Mgr. art. Juraj Bako, ArtD., Katedra bábkarskej tvorby.

Ceny časopisu *Reflektor* za sezónu 2024/2025:

Na záver sezóny sa v Divadle Lab dňa 30. júna 2025 uskutočnil ďalší ročník odovzdávania Cien Reflektoru, ktoré majú na škole dlhoročnú tradíciu. Organizuje ich Katedra divadelných štúdií a redakcia Časopisu *Reflektor*, v súčasnosti pod záštitou Katedry divadelného manažmentu (magisterský projekt študentky Francescy Balej). Cieľom je ocenenie najlepších výkonov študentstva Divadelnej fakulty naprieč spektrom študovaných umeleckých profesií. Hodnotenie je založené na ankete, ktorej sa zúčastnilo 10 členov a členiek redakcie časopisu Reflektor. Výnimkou v princípe hlasovania sú kategórie Špeciálna cena za produkciu, ktorú konsenzuálne udeľujú pedagógovia Katedry divadelného manažmentu a zamestnanci Divadla Lab. Druhou výnimkou je Divácka cena, kde hlasuje verejnosť cez online formulár (do hlasovania sa zapojilo 205 ľudí).

V rámci Cien časopisu Reflektor boli ocenení študenti a ocenené študentky a inscenácie:

— Najlepšie kostýmy sezóny: **Bianka Radačovská** za kostýmy v inscenácii *Svadba*

— Najlepšia scénografia sezóny: **Sára Hunčárová** za inscenáciu *Vernisáž*

— Najlepšia bábkarská výprava: **Alicia Briestenský Steinbach a Vanessa Kubandová** za výpravu v inscenácii *Hranice*

— Najlepší ženský bábkarský herecký výkon: **Adela Barantalová** v inscenácii *Hranice*

— Najlepší mužský bábkarský herecký výkon: **Michal Tomala** v inscenácii *Hranice*

— Najlepší ženský činoherný herecký výkon: **Eva Gribová** v inscenácii *Kaukazský kriedový kruh*

— Najlepší mužský činoherný herecký výkon: **Daniel Zwach** v inscenácii *Niekoľko skíc k vlastnej samovražde*

— Špeciálna cena za produkciu: **Maroš Kováč a Tomáš Daniel Plecháč** za inscenácie Rodinné príbehy a Svadba

— Najlepšia réžia: **Miroslav Tauchmann** za inscenáciu *Hranice*

— Najlepšia dramaturgia: **Emma Vičanová** za inscenáciu *Pohraničiari*

— Najlepšia inscenácia sezóny: *Hranice*

— Špeciálna cena za mimoriadny počin v sezóne: **Ráchel Rimarčíková** – ŠOK! Študentstvo za otvorenú kultúru

— Divácka cena: inscenácia *Niekoľko skíc k vlastnej samovražde*



Romain Roland: Peter a Lucia, réžia: Matej Truban

Na fotografii: Vira Vovkanych, Nikolas Šenšel a Timothy Bartovic. Fotografia: Jakub Hauskrecht

Informácie o poskytovanom vysokoškolskom a ďalšom vzdelávaní

3

Výučba a študijné programy

V roku 2025 pokračovala na Divadelnej fakulte výučba v akreditovaných študijných programoch. Počas akademického roka 2024/2025 prebiehala intenzívna príprava úprav študijných plánov s cieľom prispôsobiť študijné plány potrebám študentstva, reagovať na spätnú väzbu ohľadom študijnej záťaže a kreditového ohodnotenia predmetov a ponúknuť študijné plány viac adaptované pre budúcu prax. V tejto súvislosti prebehli viaceré diskusie na celofakultnej úrovni aj na úrovni katedier. Celý proces podliehal štandardným postupom úpravy študijných programov podľa Vnútorného systému zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania na VŠMU v Bratislave. V najväčšej miere revidovali svoje študijné plány Katedra divadelného manažmentu a Katedra scénografie. K čiastočným úpravám pristúpili Katedra bábkarskej tvorby, Katedra herectva a Katedra divadelných štúdií. Katedra réžie a dramaturgie plánuje úpravy realizovať v budúcnosti už v kontexte novelizovanej vysokoškolskej legislatívy (s tou bude potrebné zosúladiť do konca akademického roka 2026/27 zosúladiť aj ostatné študijné plány).

Od septembra 2025 prebieha výučba už podľa upravených študijných plánov. Zároveň sa potvrdilo ako funkčné rozdelenie výučbovej časti semestrov na blokovú (2 týždne) a štandardnú výučbu (12 týždňov). Upravený harmonogram semestra testovala Divadelná fakulta po prvýkrát v akademickom roku 2024/2025. Katedry implementovali tento model organizácie semestrov aj do upravených študijných plánov a v rôznom rozsahu pristúpili k výučbe časti predmetov v blokoch. Tento model sa osvedčil pri výberových medzikatedrových predmetoch, ale napr. aj pri spoločnom predmete 1. ročníka *Úvod do štúdia divadelného umenia* a i.

V ZS akademického roka 2025/26 prebehlo zaškolenie zamestnancov a zamestnankýň DF do nového rozvrhového a rezervačného systému Asimut, ktorý VŠMU implementuje od februára 2026. Nový systém by mal zjednodušiť využívanie voľných miestností, zefektívniť a sprehľadniť rozvrhovanie a rezervácie priestorov a tým zjednodušiť výučbu, skúšanie a tvorivé procesy.

Študijný odbor Umenie

Od 1. septembra 2022 realizuje Divadelná fakulta v odbore Umenie tieto študijné programy (akreditované SAAVŠ dňa 16. 12. 2021):

Bakalárske štúdium — denná forma

Divadelné umenie – študijné plány herectvo, divadelná réžia, divadelná dramaturgia a dramatická tvorba, divadelná scénografia, bábkoherectvo, bábkarská réžia a dramaturgia, bábkarská scénografia a technológia, divadelný manažment

Magisterské štúdium — denná forma

Divadelné umenie – študijné plány herectvo, divadelná réžia, divadelná dramaturgia a dramatická tvorba, divadelná scénografia, bábkoherectvo, bábkarská réžia a dramaturgia, bábkarská scénografia a technológia, divadelný manažment

Doktorandské štúdium — denná aj externá forma

Divadelné umenie

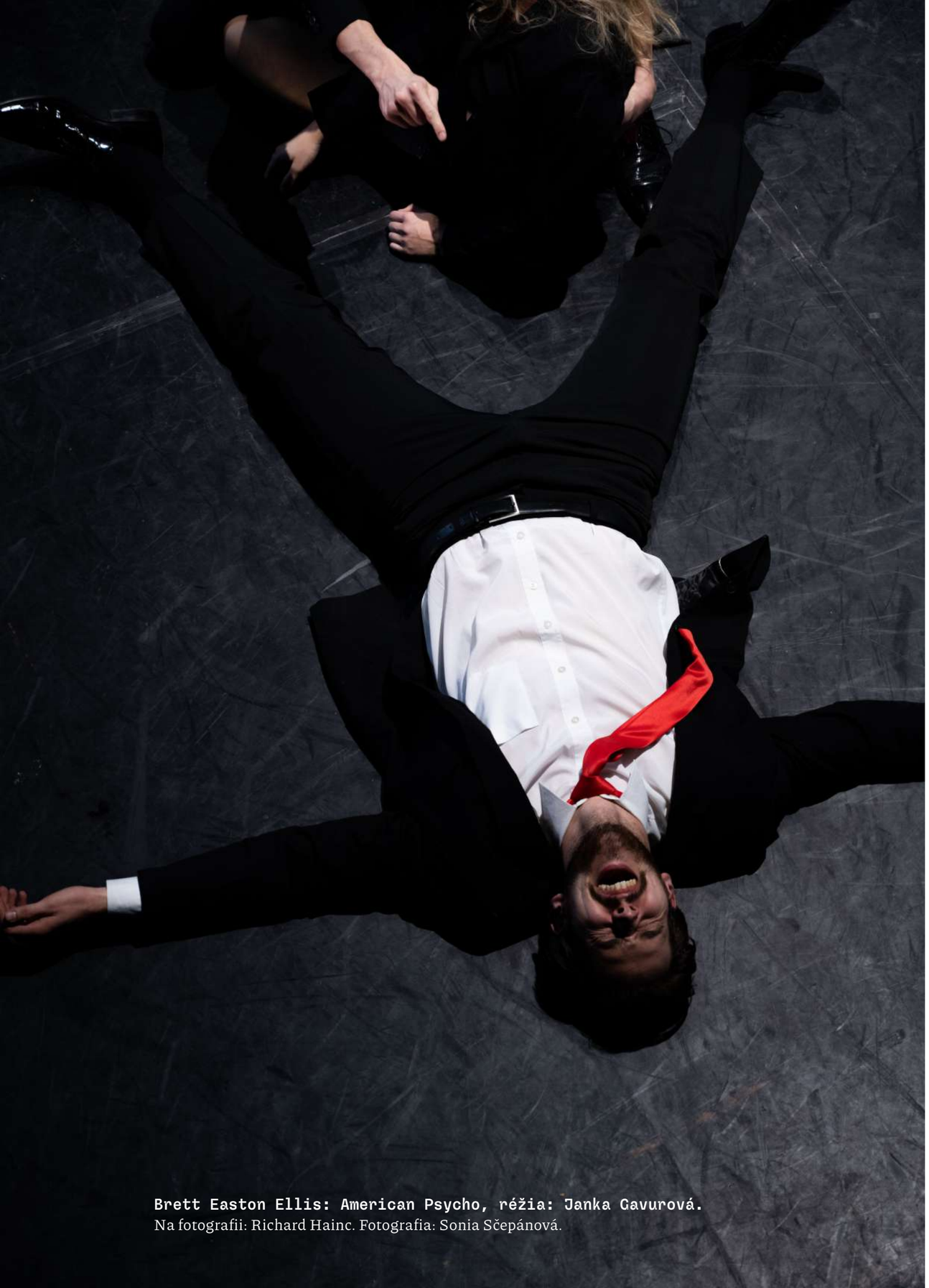
Študijný odbor Vedy o umení a kultúre

Od 1. septembra 2022 zabezpečuje Divadelná fakulta prostredníctvom Katedry divadelných štúdií realizáciu študijného plánu Divadelné štúdiá, ktorý je v bakalárskom a magisterskom stupni súčasťou univerzitného študijného programu **Teória divadla, filmu a hudby** (akreditovaný SAAVŠ dňa 16. 12. 2021).

Učitelia Katedry divadelných štúdií tiež zabezpečujú výučbu študijného programu **Teória divadla, filmu a hudby** v doktorandskom stupni štúdia v dennej aj externej forme.

Prijímacie konanie

V letnom semestri akademického roka 2024/2025 Divadelná fakulta realizovala prijímacie konania na bakalársky, magisterský a doktorandský stupeň štúdia štandardne podľa harmonogramu akademického roka prezenčnou formou. V rámci prijímacích pohovorov na bakalársky stupeň štúdia realizovala dodatočné prijímacie konanie iba Katedra réžie a dramaturgie (študijný plán divadelná dramaturgia a dramatická tvorba a študijný plán divadelná réžia).



Brett Easton Ellis: American Psycho, réžia: Janka Gavurová.
Na fotografii: Richard Hainc. Fotografia: Sonia Sčepánová.

Stupeň	Bakalársky			Magisterský			Doktorandský			DF		Spolu
Forma	denná	externá	spolu	denná	externá	spolu	denná	externá	spolu	denná	externá	spolu
2023	148 +27	-	148 +27	79 +9	-	79 +9	7 +2	10 +1	17 +3	234 +38	10 +1	244 +39
2024	157 +22	-	↑157 +22	69 +6	-	↓69 ↓+6	7 +2	7 +2	↓14 ↑+4	233 +30	7 +2	↓240 ↓+32
2025	140 +16	-	↓140 ↓+16	78 +5	-	↑78 ↓+5	7 +1	4 +0	↓11 ↓+1	225 +22	4 +0	↓229 ↓+22

Počet študentov Divadelnej fakulty.

Zdroj: Akademický informačný systém, stav k 31. októbru. Poznámka: + Študenti univerzitného študijného programu sú evidovaní samostatne, aj keď ich študijný plán realizuje Katedra divadelných štúdií na Divadelnej fakulte.

Stupeň	Bakalársky			Magisterský			Doktorandský			DF		Spolu
Forma	denná	externá	spolu	denná	externá	spolu	denná	externá	spolu	denná	externá	spolu
2023	8 +1	-	8 +1	3 +0	-	3 +0	0 +0	0 +0	0 +0	11 +1	0 +0	11 +1
2024	9 +1	-	↑9 +1	3 +0	-	3 +0	0 +0	0 +0	0 +0	0 +0	0 +0	↑12 +1
2025	6 +0	-	↓6 ↓+0	4 +0	-	↑4 +0	0 +0	0 +0	0 +0	10 +0	0 +0	↓10 +0

Počet zahraničných študentov Divadelnej fakulty.

Zdroj: Akademický informačný systém, stav k 31. októbru. Poznámka: + Študenti univerzitného študijného programu sú evidovaní samostatne, aj keď ich študijný plán realizuje Katedra divadelných štúdií na Divadelnej fakulte.

Deň otvorených dverí a nábor uchádzačov

Deň otvorených dverí prebehol v roku 2025 na Divadelnej fakulte prezenčne v piatok 7. novembra 2025 ako súčasť Dňa otvorených dverí VŠMU koordinovaného kombinovane rektorátom VŠMU a zástupcami fakúlt. Po úspešnom pilotnom ročníku v roku 2024 sa deň otvorených dverí opätovne konal v rámci pracovného týždňa. Propagácia podujatia sa realizovala primárne cez sociálne siete a e-mailovou komunikáciou so strednými školami. Uchádzači a uchádzačky o štúdium mali možnosť spoznať priestory fakulty, študentov a pedagógov jednotlivých katedier, úspešných absolventov a absolventky prostredníctvom filmových dokrútok. Jednotlivé katedry pripravili tiež ukážky tvorivých výstupov realizovaných na jednotlivých pracoviskách či umožnili nahliadnuť do výučbového procesu prostredníctvom modelových hodín. Návštevníci a návštevníčky mali tiež možnosť zadovážiť si študijnú literatúru a konzultovať s pedagógmi a pedagogičkami Divadelnej fakulty svoje portfóliá. Zaznamenali sme rekordný počet účastníkov a účastníčok dňa otvorených dverí.

Zápisy

Zápisy na štúdium sa v akademickom roku 2025/26 opätovne realizovali kombinovanou formou – študenti nastupujúci do prvého ročníka bakalárskeho štúdia sa zúčastnili zápisu osobne v dňoch 10. septembra podľa harmonogramu akademického roka, existujúci študenti realizovali elektronický zápis.

Súčasťou prezenčného zápisu pre nastupujúcich študentov a študentky bol v akademickom roku 2025/2026 orientačný deň, ktorý sa realizoval po druhýkrát (prvýkrát v rámci zápisov).

Stupeň štúdia	bakalársky	magisterský	doktorandský	spolu
2023	38 +5	33 +5	5 +0	75 +10
2024	↓35 ↓+4	↑41 ↓+4	↓3 ↑+1	↑79 ↓+9
2025	↑52 ↑+7	↓35 ↑+5	↑5 ↑+3	↑92 ↑+15

Počet absolventov na všetkých troch stupňoch vysokoškolského štúdia na Divadelnej fakulte.

Zdroj: Akademický informačný systém, stav k 31. októbru. Poznámka: + Študenti univerzitného študijného programu sú evidovaní samostatne, aj keď ich študijný plán realizuje Katedra divadelných štúdií na Divadelnej fakulte.

Rok	2023				2024				2025			
Stupeň	Prih	Zúč	Prij	Zap	Prih	Zúč	Prij	Zap	Prih	Zúč	Prij	Zap
Bc	265 +18	238 +18	57 +11	**55** **+11**	302 +11	268 +11	56 +6	**54** **+5**	289 +9	273 +9	47 +5	**46** **+3**
Mgr	51 +6	49 +6	41 +5	**38** **+4**	46 +2	44 +2	33 +2	**32** **+1**	59 +6	57 +6	48 +6	**47** **+6**
D	6 +1	4 +0	3 +0	**3** **+0**	6 +0	6 +0	4 +0	**4** **+0**	7 +2	7 +2	5 +1	**4** **+1**

Počet uchádzačov o štúdium na Divadelnej fakulte.

Zdroj: Akademický informačný systém, stav k 31. októbru. Poznámka: + Študenti univerzitného študijného programu sú evidovaní samostatne, aj keď ich študijný plán realizuje Katedra divadelných štúdií na Divadelnej fakulte. Vysvetlivky: **Prih** - počet prihlásených uchádzačov; **Zúč** - počet uchádzačov, ktorí sa zúčastnili prijímacieho konania; **Prij** - počet prijatých uchádzačov, ktorí vyhoveli prijímaciemu konaniu; **Zap** - počet prijatých uchádzačov, ktorí sa zapísali na štúdium

Súčasťou orientačného dňa boli základné informácie o priebehu štúdia na Divadelnej fakulte, prezentácia vedenia fakulty, predstavenie mechanizmov spätnej väzby, podporných služieb, školenie o informačných systémoch (AIS, Microsoft Teams) a ďalšie. Aktualizovaná prezentácia z podujatia bola sprístupnená na webovom sídle fakulty.

Ponuka predmetov

Aj v akademickom roku 2025/26 fakulta sprístupnila študentom prehľadný katalóg výberových predmetov pre bakalársky a magisterský stupeň štúdia (resp. predmety vhodné pre oba stupne). Katedry každoročne ponuku prispôsobujú aj s ohľadom na dopyt formulovaný v študentskej spätnej väzbe. Ponuka sa rozšírila o predmety s presahom k aplikovanému divadlu a práci s publikom, ktoré fakulta realizuje v spolupráci s lektorkami z organizácie EDUdrama a ktoré tvoria spoločný blok nazvaný EDUStage – *Základy dramatickej edukácie, Divadelné lektorstvo, Participatívne divadlo*. Ďalšou líniou sú predmety zamerané na aktuálne perspektívy súčasnej divadelnej tvorby – *Súčasná slovenská dráma* a *Ženské umelecké manifesty 21. storočia*, ale aj *Antonin Artaud – patrón avantgardy*.

K novým predmetom s praktickým presahom, po ktorých je stúpajúci dopyt, patria *Špecifiká tretieho sektora*, *Základy fundraisingu* a *Grantové praktikum*, ale tiež *Umenie spätnej väzby, Multimediálna tvorba*, *Právo 2 (Autorské právo)* či *Podnikanie v umení*. Nový obsah ponúkli zahraniční lektori zo združenia THEATRA Bratislava v rámci predmetu *Text and acting in Foreign Languages* – kým v zimnom semestri bol predmet zameraný na multilingvizmus v divadle, v letnom semestri sa zameriaval na budovanie komunít a sociálny presah. Pokračovali aj populárne predmety ako *Laboratórium slobody* v spolupráci performerom Petrom Tilajčíkom a *Starostlivosť o umeleckú dušu* v spolupráci s lektorkami z Asociácie školskej psychológie.

Štátne skúšky

Štátne skúšky a obhajoby záverečných prác prebehli na Divadelnej fakulte v letnom semestri akademického roka 2024/2025 v štandardnom režime vrátane opravných termínov.

Vnútorný systém kvality

Vnútorné hodnotenie

Divadelná fakulta pokračuje v overovaní kvality vzdelávania v súlade s prijatým vnútorným systémom zabezpečovania kvality, ktorý bol v roku 2025 dvakrát aktualizovaný. Od októbra 2024 vstúpil do platnosti novelizovaný vnútorný predpis Vnútorný systém zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania. Predsedníčka Komisie kvality DF, prodekanka pre štúdium a kvalitu vzdelávania Martina Mašlárová je súčasťou medzifakultnej pracovnej skupiny vedenej prorektorkou Luciou Papanetzovou, ktorej členky a členovia pravidelne konzultujú procesy a navrhujú zlepšenia v legislatíve aj exekutíve vnútorného systému kvality. Fakultní predsedovia komisií kvality sa zároveň stali členmi Rady kvality s celoškolskou pôsobnosťou. Nový cyklus monitorovania kvality vzdelávania okrem každoročného dotazníka študentskej spätnej väzby zahŕňal v roku 2025 aj inovovaný dotazník zamestnaneckej spätnej väzby, na ktorého kreovaní sa odborne podieľaľa konzultantka pre organizačnú kultúru Jana Fratrič. Ďalším nástrojom spätnej väzby, ktorý bol do hodnotenia kvality zahrnutý po prvýkrát, bol absolventský dotazník. Výsledky jednotlivých dotazníkov aj realizované opatrenia boli prezentované na stretnutí akademickej obce.

Stretnutia akademickej obce

V roku 2025 prebehlo stretnutie akademickej obce 3. októbra 2025. Vedenie fakulty informovalo zúčastnené študentstvo o výsledkoch študentského dotazníka a o krokoch, ktorými reaguje na študentské podnety. Súčasťou prezentácie bolo medziročné porovnanie výsledkov dotazníka (roky 2022 – 2025), ktoré ukázalo vo väčšine aspektov pozitívnu krivku a zvyšovanie spokojnosti študujúcich. Vedenie fakulty informovalo aj o výsledkoch zamestnaneckého dotazníka, o aktuálnom dianí na fakulte a o plánoch aktivít na tento akademický rok, o novinkách v Divadle Lab, o doplňujúcich voľbách do akademických senátov fakulty a školy. Účastníci a účastníčky mali možnosť klásť otázky osobne alebo prostredníctvom platformy Slido.

Spätná väzba študentov

Na Divadelnej fakulte po miernom poklese návratnosti dotazníka študentskej spätnej väzby v roku 2024 (116 odpovedí) došlo k opätovnému nárastu návratnosti, pravdepodobne podporenému aj intenzívnou propagačnou kampaňou. Z celkového počtu 278 študentov fakulty vyplnilo dotazník v nejakej miere 140 respondentov a respondentiek, čo predstavuje 50%. Zároveň sa študenti a študentky Divadelnej fakulty zapojili v najvyššej miere oproti študentom iných fakúlt (51% z celkového počtu respondentov a respondentiek).
V najvyššej miere sa do prieskumu spätnej väzby opäť zapojili študenti Katedry bábkarskej tvorby (73% celkového počtu študentov katedry). Ostatné katedry zaznamenali približne polovičnú účasť (Katedra scénografie – 59%, Katedra réžie a dramaturgie – 58%, Katedra divadelného manažmentu – 57%, Katedra divadelných štúdií – 50%). Najmenej sa do prieskumu zapojili študenti a študentky Katedry herectva (42% z celkového počtu študentov katedry).

Zber spätnej väzby sprevádzala komunikačná a edukačná kampaň, ktorú pripravili študenti a študentky pod vedením prodekanky Zuzany Ďurčekovej v rámci predmetu *Ateliér reklamnej tvorby*.

Najdôležitejšie zistenia

Pozitívnym zistením je, že hrdosť na štúdium na VŠMU každý rok rastie – v danom období ju deklarovalo až ↑ 92% študujúcich (87% v predošlom období). Taktiež sa zvyšuje miera odporúčania svojho študijného zamerania – ↑ 79% študujúcich by odporúčalo svoje zameranie známym (70% v roku 2024). Študentstvo vníma vyššiu mieru slobody vo výbere predmetov (↑ 79,5 % × 72,5% v roku 2024), zlepšilo sa aj vnímanie nadväznosti predmetov naprieč semestrami (↑ 76% × 72,5 % v roku 2024). Zvýšila sa atraktivita ponuky

povinne voliteľných a výberových predmetov, spokojnosť s ňou deklaruje 84,5 % študujúcich (↑ 70% v roku 2024). Podmienky absolvovania prevažnej väčšiny predmetov sú podľa 85% študujúcich transparentne komunikované a hodnotenie veľkej väčšiny predmetov (82%) je vnímané ako transparentné. Vysoké percento študujúcich zároveň vníma podporu učiteľov v rozvoji ich schopností a zručností (74%) a vníma tiež, že učitelia chodia na výučbu odborne pripravení (↑ 87,5 % × 84% v roku 2024). Vo vyššej miere sa dodržiava harmonogram výučby (↑ 86 % × 72,5 % v roku 2024). Oproti minulosti sa zvýšil pocit spravodlivého prístupu učiteľov k študujúcim (↑ 74% × 71% v roku 2024). Rastie vnímanie poskytovania konštruktívnej spätnej väzby od učiteľov (↑ 71,5% × 62% v roku 2024). Stabilne vysoko pozitívne je vnímané zapájanie odborníkov z praxe do pedagogického procesu – 95,5% respondentov sa vyjadrilo, že to má zásadný vplyv na kvalitu ich štúdia.

Väčšina študentstva dokáže ľahko nájsť potrebné informácie na webe školy (75%). Respondenti študentského dotazníka, ktorí sa zúčastnili mobility, boli veľmi spokojní s podporou školy pri mobilite, 100% odpovedajúcich by sa mobility opätovne zúčastnilo. Oproti minulosti sa čiastočne zlepšilo vnímanie poskytovania odbornej pomoci pri zvládaní záťažových situácií (kým v rokoch 2022 a 2023 iba 9,5 resp. 6% opýtaných potvrdilo, že škola poskytuje takúto pomoc, v rokoch 2024 a 2025 to bolo už 31 resp. 28%). Stále však veľká časť opýtaných (40% v roku 2024 a 37,5% v roku 2025) možnosť pomoci nevníma pozitívne. Študenti v spätnej väzbe vnímajú podporu rozvoja mäkkých zručností v stále vyššej miere, zlepšuje sa tiež rozvoj akademických zručností.

Podnety na zlepšenie sa týkajú najmä kreditového ohodnotenia predmetov a študijnej záťaže, priestorových podmienok, nastavenia tvorivých procesov prípadne rozširovania ponuky predmetov s dôrazom na presah do praxe a pod.



Požadujme nemožné, réžia: Šimon Ferstl.
Na fotografii: Michal Kvaššay, Daniel Zwach, Naďa Gášeková, Tomáš Pokorný, Richard Labuda. Fotografia: Juraj Mravec

Inscenácia vznikla v koprodukcii Divadla Petra Mankoveckého a Divadelnej fakulty s podporou Nadácie Tatra banky.

Tvorivá činnosť Divadelnej fakulty, jej učiteľov a doktorandov

4

Umelecká činnosť

Umelecká činnosť vysokoškolských učiteľov a doktorandov Divadelnej fakulty VŠMU je v súlade so zameraním fakulty viazaná na tvorbu divadelného umenia, s presahom k tvorbe v ostatných dramatických umeniach. Ich činnosť prekračuje hranice divadla k tvorbe pre médiá (predovšetkým televízia, film a rozhlas), ale aj k výtvarnému umeniu, dizajnu či svetelnému dizajnu. Podiel na umeleckej tvorbe v mimoškolskom profesionálnom prostredí majú aj pedagógovia a umeleckí pracovníci Divadelnej fakulty s pracovným úväzkom na nižší ako ustanovený pracovný čas, ktorí podľa platnej legislatívy v roku 2025 nemali povinnosť svoju činnosť v CREUČ2 vykazovať. Ich výstupy umeleckej činnosti sú súčasťou výročnej správy len v prípadoch, keď boli vykazované aj zamestnancami na ustanovený týždenný pracovný čas. Vo výročnej správe uvádzame len výkony zaradené do kategórií excelentné a zásadné. Ako povinný údaj pri jednotlivých výstupoch v zozname uvádzame aj režiséra. Zástoj Divadelnej fakulty vyznačujeme uvedením tvorivej profesie so skratkou DF.

Realizované umelecké výkony v domácom prostredí i v zahraničí a ich prezentácia na podujatiach a festivaloch sú zaznamenávané v súlade s platnou legislatívou v Centrálnom registri evidencie umeleckej činnosti (CREUČ2) podľa metodiky pre daný kalendárny rok. V roku 2025 pokračovala registrácia umeleckých výkonov v systéme CREUČ2, čo bolo naďalej spojené s intenzívnou komunikáciou s CVTI SR o doplneniach metodiky a spôsobu evidencie, vrátane priebežného dopĺňania zoznamov renomovanosti v rámci inštitúcií aj podujatí.

Systém evidencie v CREUČ2 je dynamický a kategórie jednotlivých výstupov sa môžu priebežne meniť (vzhľadom na ohlasy a ocenenia, ktoré pribúdajú často s veľkým časovým odstupom od uvedenia.) Prehľadová tabuľka obsahuje údaje o výstupoch a kategóriách k 30. 3. 2026.

Fakulta naďalej využíva ako podporný mechanizmus na zber údajov interaktívnu platformu v prostredí Office 365/Microsoft Teams VYKAZUJEM@VSMU.SK, v úzkom prepojení na spracovateľov v Akademickej knižnici VŠMU.

V kalendárnom roku 2025 Divadelná fakulta zaevidovala 294 výkonov z aktuálneho roka (2025) a 18 výkonov bolo doevidovaných z roka 2024. Akademická knižnica VŠMU tak v kalendárnom roku 2025 spracovala spolu 312 výstupov umeleckej tvorivej činnosti Divadelnej fakulty, čo predstavuje mierny nárast v porovnaní s minulým rokom.

Zaznamenali sme pokles v počte výstupov v kategórii excelentných (kým v roku 2024 išlo o 14% z celkového počtu, v roku 2025 excelentné výkony predstavujú len 9%). Znížil sa tiež podiel výstupov v kategórii zásadných (v roku 2024 cca 7%, v roku 2025 je to 5%). Naopak, zaznamenali sme mierne zvýšenie presahu tvorby do zahraničia – premiérové uvedenia výstupov umeleckej činnosti v inštitúciách a na podujatiach v zahraničí (v roku 2024 predstavovali 22%, v roku 2025 je to takmer 24%).

Zoznam excelentných výstupov tvorivej činnosti

EM1 EXCELENTNÝ VÝSTUP MEDZINÁRODNÉHO DOSAHU S VEĽKÝM ROZSAHOM

Tales from the Magic Garden [animované dielo – film] / Súkup, David; Vidmar, Leon; Rozec, Jean-Claude [Režisér]; Dubravay, Martin [Autor animácie, DF], Šimun, Peter [Herec/dabing, DF]. Berlín (Nemecko) : Berlinale, 75, 13.02.2025-23.02.2025. 00.01:11:00.

Zdravý nemocný [činohra] / Viecha, Pavol [Režisér, DF] ; Čanecký, Peter [Scénograf, DF] ; Ptačin, Ján [Autor svetelného dizajnu, DF]. – Bratislava: Slovenské národné divadlo, 25.01.2025. – 00.01:40:00.

Tajomstvo Santa Vittorie [činohra] / Weisel Lelková, Alena [Režisér, 100%] ; Lošonský, Michal [Scénograf, DF] ; Vachálková, Simona [Kostýmový výtvarník, DF] ; Bučko, Štefan [Herec, DF] ; Maštalír, Tomáš [Herec, DF]; Bratislava: Slovenské národné divadlo, 01.02.2025. – 00.03:15:00.

Perníková chalúpka [opera] / Dinková, Dana [Režisér] ; Ptačin, Ján [Autor svetelného dizajnu, DF]. Bratislava: Slovenské národné divadlo, 01.03.2025. – 00.02:15:00.

Život je pes Gertrudy S. [činohra] / Wernerová, Jana [Režisér] ; Ptačin, Ján [Autor svetelného dizajnu, DF]. – Bratislava: Slovenské národné divadlo, 29.03.2025. – 00.01:30:00.

Názov kategórie	2023	2024	2025
Excelentné výstupy, z toho:	38	39	25
EM1 – s medzinárodným dosahom s veľkým rozsahom	10	5	15
EM2 – s medzinárodným dosahom so stredným rozsahom	3	4	1
EM3 – s medzinárodným dosahom s malým rozsahom	0	0	0
EN1 – s národným dosahom s veľkým rozsahom	19	19	8
EN2 – s národným dosahom so stredným rozsahom	6	3	1
EN3 – s národným dosahom s malým rozsahom	0	8	0
Zásadné výstupy, z toho:	18	19	10
ZM1 – s medzinárodným dosahom s veľkým rozsahom	0	6	6
ZM2 – s medzinárodným dosahom so stredným rozsahom	1	0	2
ZM3 – s medzinárodným dosahom s malým rozsahom	0	0	0
ZN1 – s národným dosahom s veľkým rozsahom	12	13	2
ZN2 – s národným dosahom so stredným rozsahom	5	0	0
ZN3 – s národným dosahom s malým rozsahom	0	0	0
Štandardné výstupy, z toho:	175	219	277
SM1 – s medzinárodným dosahom s veľkým rozsahom	42	23	27
SM2 – s medzinárodným dosahom so stredným rozsahom	10	17	11
SM3 – s medzinárodným dosahom s malým rozsahom	1	0	0
SN1 – s národným dosahom s veľkým rozsahom	64	77	117
SN2 – s národným dosahom so stredným rozsahom	25	63	88
SN3 – s národným dosahom s malým rozsahom	1	7	2
SR1 – s regionálnym dosahom s veľkým rozsahom	18	18	18
SR2 – s regionálnym dosahom so stredným rozsahom	14	14	14
SR3 – s regionálnym dosahom s malým rozsahom	0	0	0
Iné	0	1	0
Výstupy umeleckej činnosti spolu	231	278	312

Prehľad umeleckej činnosti vyskoškolských učiteľov a doktorandov Divadelnej fakulty

Zdroj: Centrálny register evidencie umeleckej činnosti (CREUČ2), Centrum vedecko-technických informácii SR, stav k termínu časovej uzávierky daného roka, teda k 31. januáru.

Môj milovaný nepriateľ [činohra] / Carbunariu, Gianina [Režisér] ; Kostelný, Ľuboš [Herec, DF] ; Pavlac, Peter [Dramaturg, DF] ; Drgoňa, Mário [Dramaturg]. – Bratislava: Slovenské národné divadlo, 05.04.2025. – 00.02:00:00.

Hekuba [činohra] / Brutovský, Lukáš [Režisér, DF] ; Dacho, Miroslav [Dramaturg, DF] ; Vlčeková, Stanislava [Autor pohybovej spolupráce, DF]. Olomouc (Česko) : Divadelní Flora, 09.05.2025-19.05.2025. – 00.01:45:00.
Pes na ceste [činohra] / Pařízek, Dušan D. [Režisér, 100%] ; Kostelný, Ľuboš [Herec, DF]. – Bratislava: Nová Dráma/ New Drama, 12.05.2025-17.05.2025. – 00.02:00:00.

Schwanengesang D957/ Labutia pieseň [performance] / Mazalán, Peter [Režisér] ; Ptačin, Ján [Autor svetelného dizajnu, DF] ; Pauhofová, Tatiana [Herec, DF]. – Bratislava: Nová Dráma/ New Drama, 12.05.2025-17.05.2025. – 00.00:50:00.

Odliv [činohra] / Brutovský, Lukáš [Režisér, DF] ; Dacho, Miroslav [Dramaturg, DF]. – Brno: Divadelní svět Brno 2025, 16, 17.05.2025-28.05.2025. – 00.01:30:00.

Tatarka [činohra] / Paška, Dávid [Režisér]; Maštalír, Tomáš [Herec, DF]. – Bratislava: Nová Dráma/ New Drama, 12.05.2025-17.05.2025. – 00.02:30:00.

Guľôčka a iné príbehy z vlaku do Calais [činohra] / Vajdička, Michal [Režisér, DF] ; Majling, Daniel [Dramaturg, DF] ; Maštalír, Tomáš [Herec, DF] ; Kostelný, Ľuboš [Herec, DF]. – Bratislava: Slovenské národné divadlo, 07.06.2025. – 00.03:00:00.

Duchoň [hrané dielo – film] / Bebjak, Peter [Režisér] ; Maštalír, Tomáš [Herec, DF]. – Karlovy Vary (Česko) : Mezinárodní filmový festival Karlovy Vary, 59, 04.07.2025-12.07.2025. 00.01:39:00.

Otec [hrané dielo – film] = Father / Nvotová, Tereza [Režisér] ; Timková, Ingrid [Herec, DF] ; Polák, Roman [Herec, DF]. – Lido di Venezia (Taliansko) : La Biennale di Venezia, 82, 27.08.2025-06.09.2025. 00.01:43:00.

Perla [hrané dielo – film] / Makarová, Alexandra [Režisér] ; Timková, Ingrid [Herec, DF]. – Rotterdam (Holandsko) : International Film Festival Rotterdam, 29.01.2025-08.02.2025. 00.01:48:00.

Bratislava v pohybe 2025 [dramaturgický projekt] / Figula, Katarína [Producent, DF]. – Bratislava: Bratislava v pohybe 2025, 06.10.2025-25.10.2025. – 19.00:00:00.

Čáry-máry [hrané dielo – film] = Abrakadabra [Největší zázrak] / Jančo, Tomáš [Režisér] ; Kostelný, Ľuboš [Herec, DF]; Slovenská televízia a rozhlas. Jednotka, 24.12.2025. 00.01:41:00.

EM2 EXCELENTNÝ VÝSTUP MEDZINÁRODNÉHO DOSAHU SO STREDNÝM ROZSAHOM

Outcast [činohra] / Rázusová, Júlia [Režisér] ; Čiripová, Dáša [Dramaturg, DF]. – Bratislava: Nová Dráma/ New Drama, 12.05.2025-17.05.2025. – 00.01:20:00.

EN1 EXCELENTNÝ VÝSTUP NÁRODNÉHO DOSAHU S VEĽKÝM ROZSAHOM

Melanchólia vzdoru [činohra] / Polák, Roman [Režisér, DF] ; Mašlárová, Martina [Dramaturg, DF]; Vlčeková, Stanislava [Autor pohybovej spolupráce, DF] ; Hurová, Zuzana [Asistent réžie, DF] ; Timková, Ingrid [Herec, DF]. – Divadlo Jána Palárika v Trnave, 17.01.2025. – 00.02:30:00.

Požadujme nemožné [performance] / Ferstl, Šimon [Režisér] ; Vlčeková, Stanislava [Choreograf, DF]. – Bar Bohéma, Bratislava: Divadlo Petra Mankoveckého, 28.03.2025. – 00.01:00:00.

Prelomiť vlny [činohra] / Luterán, Ján [Režisér] ; Dacho, Miroslav [Dramaturg, DF]. – Martin: Slovenské komorné divadlo, 07.03.2025. – 00.02:25:00.

Oresteia [činohra] / Amsler, Marián [Režisér] ; Vlčeková, Stanislava [Autor pohybovej spolupráce, DF]. – Praha : Národní divadlo, 06.02.2025. – 00.02:50:00.

Tři mušketýři a já [činohra] / Krymov, Dmitrij [Režisér] ; Režný, Michal [Herec, DF]. Praha: Národní divadlo. Stavovské divadlo, 29.05.2025. – 00.01:40:00.

Dobré správy [činohra] / Luterán, Ján [Režisér] ; Dacho, Miroslav [Autor textu, dramaturg, DF] ; Jánoš, Michal [Herec, DF]. Divadlo Jána Palárika v Trnave, 24.10.2025. – 00.01:40:00.

Dievča na oltári [činohra] / Bachynec, Matúš [Režisér, preklad, DF] ; Mašlárová, Martina [Dramaturg, preklad DF] ; Ptačin, Ján [Autor

svetelného dizajnu, DF]. Národné divadlo Košice, 05.09.2025. – 00.02:20:00.

Záhada strašidelného zámku [hrané dielo – film] / Macharáček, Ivo [Režisér] ; Maštalír, Tomáš [Herec, DF]. Česká televize, 24.12.2025. 00.01:31:00.

Publikačná činnosť

V roku 2025 bol zaznamenaný celkový pokles počtu publikačných výstupov naprieč všetkými kategóriami. Napriek tomu sa podarilo udržať vyvážený pomer medzi vedeckými a odbornými textami. V rámci oboch skupín vzrástol podiel publikačných výstupov pedagógov orientovaných na umenie a umelecký výskum, čo poukazuje na posilňovanie tejto oblasti na fakulte.

Publikačná činnosť Divadelnej fakulty v roku 2025 pozostáva najmä z odborných recenzií a reportov publikovaných v periodikách *Kød – Konkrétne o divadle, Monitoring divadiel na Slovensku* a *MLOKi*. Menšiu, no stabilnú časť tvoria texty v zahraničných časopisoch (*Loutkář, Theatralia, Svět a divadlo*). Okrem evidovaných výstupov sa pedagógovia a doktorandi aktívne venujú aj rozhlasovej recenzistike (Rádio Devín), tvorbe festivalových bulletinov a spravodajov, ktoré nie je možné formálne kategorizovať, no významne dopĺňajú odborný diskurz.

Výraznú časť publikačných výstupov tvoria konferenčné príspevky v zborníkoch Blízkosť – osamelosť – reziliencia (Akadémia umení v Banskej Bystrici), Divadlo a tridsať rokov samostatnej Slovenskej republiky (Divadelný ústav) a Identity (doktorandská konferencia Inštitútu teórie divadla, filmu a hudby VŠMU). Zo zahraničných podujatí bol publikovaný príspevok v knihe abstraktov konferencie European Shakespeare Research Association v Porte (Portugalsko), na ktorej fakultu reprezentovala prof. PhDr. Jana Wild, PhD.

Zamestnanci DF sa podieľali aj na vedeckých publikáciách vznikajúcich v rámci rozsiahlejších projektov, najmä na revidovanom vydaní Slovníka divadelných kritikov a publicistov (Divadelný ústav). Samostatnú odbornú kapitolu tvorí Ročenka inscenačnej tvorby DF VŠMU, ktorá sumarizuje umelecké výstupy fakulty.

V roku 2025 predstavovali zahraničné publikačné výstupy približne 11 % celkového objemu; publikačné aktivity v indexovaných databázach (najmä SCOPUS) dosiahli 9 %.

Pedagógovia, najmä z Katedry divadelných štúdií, sa popri tom významne angažujú v recenzovaní rukopisov pre vydavateľstvá a odborné časopisy a pôsobia v edičných a redakčných radách.

Zoznam vedeckých a odborných výstupov

V2 VEDECKÝ VÝSTUP PUBLIKAČNEJ ČINNOSTI AKO ČASŤ EDITOVANEJ KNIHY ALEBO ZBORNÍKA

O druhom tele kráľa (Svätopluka) / Ballek, Rastislav. In: *Divadlo a tridsať rokov samostatnej Slovenskej republiky: zborník príspevkov z konferencie* / Fojtíková Fehérová, Dária (Ed.) ; Štefko, Vladimír (rec.) ; Šimková, Soňa (rec.). – 1. vyd. – Bratislava : Divadelný ústav, 2025. – ISBN 978-80-8190-126-3, s. 237-260.

Aplikované divadlo ako priestor kolektívnej tvorby a terapeutickej blízkosti = Applied theatre as a space for collective creation and therapeutic intimacy / Dudášová, Dominika. In: *Blízkosť – osamelosť – reziliencia: zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie* / Knopová, Elena (Ed.) ; Vedral, Jan (rec.) ; Pukan, Miron (rec.). – 1. vyd. – Bratislava : Slovenská akadémia vied. Pracoviská SAV. Centrum vied o umení ; Akadémia umení v Banskej Bystrici. Fakulta dramatických umení, 2025. – ISBN 978-80-971155-8-6. – ISBN (online) 978-80-971155-9-3, s. 225-241

Kultúrna diplomacia Slovenskej republiky na ceste k 21. storočiu / Farkaš, Denis (DF); Orlická, Jana. In: *Divadlo a tridsať rokov samostatnej Slovenskej republiky : zborník príspevkov z konferencie* / Fojtíková Fehérová, Dária (Ed.) ; Štefko, Vladimír (rec.) ; Šimková, Soňa (rec.). – 1. vyd. – Bratislava : Divadelný ústav, 2025. – ISBN 978-80-8190-126-3, s. 27-50.

Divadelné interpretácie židovskej ženy a ich premeny v kontexte slovenských dejín a divadla / Koval, Martina. In: Identity: Zborník z Doktorandskej konferencie VŠMU / Mišíková, Katarína (Ed.) ; Stahl, Michal (Ed.) ; Miškovičová, Eva (rec.) ; Malíček, Juraj (rec.). – 1. vyd. – Bratislava : Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2025. – ISBN 978-80-8195-170-1, s. 61-69

Batolárium – typ divadla vytvárajúci komunitu = Batolárium – Community – Building form of theatre / Krajč Zamišková, Barbora; Blízkosť – osamelosť – reziliencia, 22 [14.11.2025-15.11.2025, Banská Bystrica, Slovensko]. – text. – [slovenčina]. – [OV 020]. – [ŠO 8110]. – [príspevok z podujatia]. In: *Blízkosť – osamelosť – reziliencia : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie* / Knopová, Elena (Ed.) ; Vedral, Jan (rec.) ; Pukan, Miron (rec.). – 1. vyd. – Bratislava : Slovenská akadémia vied. Pracoviská SAV. Centrum vied o umení ; Akadémia umení v Banskej Bystrici. Fakulta dramatických umení, 2025. – ISBN 978-80-971155-8-6. – ISBN (online) 978-80-971155-9-3, s. 127-138

Sila a krehkosť ženských spovedí (Slzy Janka Borodáča Outcast) = The strength and fragility of women´s confessions (Outcast by the Slzy Janka Borodáča) / Lindovská, Nadežda; In: *Blízkosť – osamelosť – reziliencia : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie* / Knopová, Elena (Ed.) ; Vedral, Jan (rec.) ; Pukan, Miron (rec.). – 1. vyd. – Bratislava : Slovenská akadémia vied. Pracoviská SAV. Centrum vied o umení ; Akadémia umení v Banskej Bystrici. Fakulta dramatických umení, 2025. – ISBN 978-80-971155-8-6. – ISBN (online) 978-80-971155-9-3, s. 158-170

Názov kategórie	2023	2024	2025
Skupina V - vedecké výstupy, z toho:	7	40	18
V1 - ako celok	0	4	0
V2 - ako časť editovanej knihy alebo zborníka	6	31	17
V3 - z časopisu	1	5	1
Skupina O - odborné výstupy, z toho:	27	23	12
O1 - ako celok	3	4	1
O2 - ako časť editovanej knihy alebo zborníka	6	8	1
O3 - z časopisu	18	11	10
Skupina P - pedagogické výstupy, z toho:	0	2	0
P1 - ako celok	0	2	0
P2 - ako časť editovanej knihy alebo zborníka	0	0	0
Skupina U - umelecké výstupy, z toho:	2	4	0
U1 - ako celok	2	0	0
U2 - ako časť editovanej knihy alebo zborníka	0	0	0
U3 - z časopisu	0	4	0
Skupina I - iné výstupy, z toho:	5	3	7
I1 - ako celok	0	0	0
I2 - ako časť editovanej knihy alebo zborníka	1	0	0
I3 - z časopisu	4	3	7
Spolu	41	72	37

Prehľad publikačnej činnosti vysokoškolských učiteľov a doktorandov Divadelnej fakulty

Zdroj: Centrálny register evidencie publikačnej činnosti (CREPČ2), Centrum vedecko-technických informácii SR, stav k termínu časovej uzávierky daného roka, teda k 31. januáru.

Biljana Srbljanović: Rodinné príbehy, réžia: Silvia Matejčíková.
Na fotografii: Tomáš Bognár. Fotografia: Sonia Sčepánová.

Blízkosť, osamelosť a reziliencia v drámach Jany Bodnárovej = Intimacy, loneliness, and resilience in the dramatic work of Jana Bodnárová / Nagyová, Nora. In: *Blízkosť – osamelosť – reziliencia : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie* / Knopová, Elena (Ed.) ; Vedral, Jan (rec.) ; Pukan, Miron (rec.). – 1. vyd. – Bratislava : Slovenská akadémia vied. Pracoviská SAV. Centrum vied o umení ; Akadémia umení v Banskej Bystrici. Fakulta dramatických umení, 2025. – ISBN 978-80-971155-8-6. – ISBN (online) 978-80-971155-9-3, s. 188-200

Role of the regions in climate and energy policy : Insight from Visegrad countries / Oravcová, Veronika; Šafaříková, Katarína (DF). In: *EU Energy and Climate Policy after COVID-19 and the Invasion of Ukraine : Decarbonisation and Security in Transition* / Mišík, Matúš (Ed.) ; Figulová, Andrea (Ed.). – 1. vyd. – London and New York (Veľká Británia) : Taylor & Francis Group. Routledge, 2025. – ISBN 978-1-032-62482-2. – ISBN 978-1-032-62481-5. – ISBN (online) 978-1-032-62483-9, s. 48-71 [online] – SCOPUS.

Skúšky umením – skúšky umenia (Premeny inscenačnej tvorby Divadelného štúdia VŠMU a jeho následníckych scén po roku 1993) / Pašuthová, Zdenka. In: *Divadlo a tridsať rokov samostatnej Slovenskej republiky : zborník príspevkov z konferencie* / Fojtíková Fehérová, Dária (Ed.) ; Štefko, Vladimír (rec.) ; Šimková, Soňa (rec.). – 1. vyd. – Bratislava : Divadelný ústav, 2025. – ISBN 978-80-8190-126-3, s. 159-182 [online]

Od bábkového divadla ku kolotočom: Transformácia kočovných bábkarských rodín a ich fungovanie v súčasnosti = From Puppet theatre to fairground rides: The transformation of itinerant puppeteer families / Šupčík, Erik. In: *Blízkosť – osamelosť – reziliencia : zborník vedeckých príspevkov z medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie* / Knopová, Elena (Ed.) ; Vedral, Jan (rec.) ; Pukan, Miron (rec.). – 1. vyd. – Bratislava : Slovenská akadémia vied. Pracoviská SAV. Centrum vied o umení ; Akadémia umení v Banskej Bystrici. Fakulta dramatických umení, 2025. – ISBN 978-80-971155-8-6. – ISBN (online) 978-80-971155-9-3, s. 305-316

Identita národa v ľudovom odeve a ľudový odev v divadelnom kostýme / Vakulová, Alžbeta. In: *Divadlo a tridsať rokov samostatnej Slovenskej republiky : zborník príspevkov z konferencie* / Fojtíková Fehérová, Dária (Ed.) ; Štefko, Vladimír (rec.) ; Šimková, Soňa (rec.). – 1. vyd. – Bratislava : Divadelný ústav, 2025. – ISBN 978-80-8190-126-3, s. 261-274 [online]

Znovuobjavenie scénického*ej výtvarníka*čky prostredníctvom zbierkového predmetu / Vakulová, Alžbeta. In: *Identity : Zborník z Doktorandskej konferencie VŠMU* / Mišíková, Katarína (Ed.) ; Stahl, Michal (Ed.) ; Miškovičová, Eva (rec.) ; Malíček, Juraj (rec.). – 1. vyd. – Bratislava : Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2025. – ISBN 978-80-8195-170-1, s. 99-108

V3 VEDECKÝ VÝSTUP PUBLIKAČNEJ ČINNOSTI Z ČASOPISU

Hry Vladimíra Majakovského a Michaila Bulgakova o putovaní v čase = Vladimir Mayakovsky and Mikhail Bulgakov's Plays about Time Travel / Lindovská, Nadežda. In: *Slovenské divadlo : revue dramatických umení.* – Bratislava : Slovenská akadémia vied. Pracoviská SAV. Ústav divadelnej a filmovej vedy. – ISSN 0037-699X. – ISSN (online) 1336-8605. – Roč. 73, č. 2 (2025), s. 146-164 [online] – SCOPUS

O1 ODBORNÝ VÝSTUP PUBLIKAČNEJ ČINNOSTI AKO CELOK

Ročenka inscenačnej tvorby Divadelnej fakulty Vysokej školy múzických umení v Bratislave 24/25 [katalóg umeleckých diel – odborný] / Pašuthová, Zdenka (zost.); Benža, Matúš (zost.). Bratislava : Vysoká škola múzických umení v Bratislave, 2025. – 171 s. – ISBN 978-80-8195-178-7

O2 ODBORNÝ VÝSTUP PUBLIKAČNEJ ČINNOSTI AKO ČASŤ KNIŽNEJ PUBLIKÁCIE ALEBO ZBORNÍKA

Tragický príbeh lásky ako nadčasová kritika mravov / Mašlárová, Martina. In: *Dáma s kaméliami* / Dumas, Alexander. Bratislava : Lindeni, 2025. – ISBN 978-80-566-4809-4, s. 243-255 [0,61 AH]

Clementis, Vladimír / Nagyová, Nora. In: *Slovník divadelných kritikov a publicistov* / Štefko, Vladimír (Ed.). – 1. vyd. – Bratislava : Divadelný ústav, 2025. – ISBN 978-80-8190-125-6, s. 85-87

Marták, Ján / Nagyová, Nora. In: *Slovník divadelných kritikov a publicistov* / Štefko, Vladimír (Ed.). – 1. vyd. – Bratislava : Divadelný ústav, 2025. – ISBN 978-80-8190-125-6. – s. 263-265

O3 ODBORNÝ VÝSTUP PUBLIKAČNEJ ČINNOSTI Z ČASOPISU

Pamäť otlačená v hline / Čiripová, Dáša. In: *MLOKi – mladí o kultúre inak.* – Bratislava : Kultúrny spolok MLOKi. – ISSN 1339-8113. – č. 29. december (2025), s. 1-3 [online]

Metóda psychofyzického tréningu Phillipa Zarrilliho / Dzamková, Michaela. In: *Kød – Konkrétne o divadle : mesačník o divadle na Slovensku.* – Bratislava : Divadelný ústav. – ISSN 1337-1800. – ISSN 2989-3666. – Roč. 19, č. 6 (2025), s. 1-9 [online]

Kalinkova Snehová kráľovná v BBD / Hledíková, Ida. In: *Kød – Konkrétne o divadle : mesačník o divadle na Slovensku.* – Bratislava : Divadelný ústav. – ISSN 1337-1800. – ISSN 2989-3666. – Roč. 19, č. 9 (2025), s. 1-6 [online]

VASSA – neželezná železná lady / Lindovská, Nadežda. In: *Monitoring divadiel na Slovensku.* – Bratislava : Slovenské centrum AICT. – ISSN (online) 2454-0129. – č. 27. február (2025), s. 1-9 [online]

Divadlo v Plzni – festival, na ktorý radno chodiť / Mašlárová, Martina. In: *Kød – Konkrétne o divadle : mesačník o divadle na Slovensku.* – Bratislava : Divadelný ústav. – ISSN 1337-1800. – ISSN 2989-3666. – Roč. 19, č. 1 (2025), s. 1-2 [0,6 AH] [online]

Literárne svety libanonských autoriek (o knihe Hľadanie identít v modernej libanonskej ženskej próze) / Nagyová, Nora. In: *Glosolália : rodovo orientovaný časopis.* – Bratislava : Glosolália, o.z. – ISSN 1338-7146. – ISSN (online) 1339-245X. – Roč. 14, č. 4 (2025), s. 47-50 [online]

O rasistických a rodových stereotypoch inak / Nagyová, Nora. In: *Glosolália : rodovo orientovaný časopis.* – Bratislava : Glosolália, o.z. – ISSN 1338-7146. – ISSN (online) 1339-245X. – Roč. 14, č. 3 (2025), s. 197-198 [online]

Tak začneme? / Pašuthová, Zdenka. In: *Kød – Konkrétne o divadle : mesačník o divadle na Slovensku.* – Bratislava : Divadelný ústav. – ISSN 1337-1800. – ISSN 2989-3666. – Roč. 19, č. 6 (2025), s. 1-6 [online]

Stretnú sa gorila, Pinokio a Andy Warhol... / Pašuthová, Zdenka. In: *Kød – Konkrétne o divadle : mesačník o divadle na Slovensku.* – Bratislava : Divadelný ústav. – ISSN 1337-1800. – ISSN 2989-3666. – Roč. 19, č. 6 (2025), s. 1-5 [online]

História kolotočov v Európe / Šupčík, Erik. In: *Loutkář : měsíčník pro loutkářství.* – Praha (Česko) : Sdružení pro vydávání časopisu Loutkář. – ISSN 1211-4065. – č. 1 (2025), s. 86-89

Slovenský bábkarský rod Sajkovcov / Šupčík, Erik. In: *Loutkář : měsíčník pro loutkářství.* – Praha (Česko) : Sdružení pro vydávání časopisu Loutkář. – ISSN 1211-4065. – č. 2 (2025), s. 74-76

I2 INÝ VÝSTUP PUBLIKAČNEJ ČINNOSTI AKO ČASŤ PUBLIKÁCIE ALEBO ZBORNÍKA

Prefaces and comments in Slovak: dressing Shakespeare in Emperor's Clothes? / Wild, Jana. European Shakespeare Research Association (09.07.2025-12.07.2025, Porto, Portugalsko). In: *Book of abstracts: European Shakespeare Research Association* / Porto: Faculty of Arts and Humanities, University of Porto, 2025, s. 45.

Ocenenia výstupov tvorivej činnosti učiteľov a doktorandov

Pedagógovia a doktorandi Divadelnej fakulty pôsobia ako aktívni tvorcovia v divadle, filme a príbuzných oblastiach, často s presahom do zahraničia (najmä do ČR). Zastávajú rôzne profesie – réžiu, dramaturgiu, scénografiu, herectvo či divadelnú produkciu – pričom ich tvorba je pravidelne súčasťou kolektívnych diel, oceňovaných v rámci domácich aj medzinárodných podujatí.

Vo výročnej správe sú uvádzané ocenenia a nominácie vzťahujúce sa na konkrétne osobnosti z DF VŠMU alebo na projekty, pri ktorých pedagógovia zastávali tvorivý podiel (autorský alebo interpretačný). Tento podiel je uvedený v zátvorke tam, kde nie je súčasťou oficiálneho znenia ceny.

V roku 2025 pedagogickí pracovníci fakulty získali viacero významných ocenení. Na South

Film and Arts Academy Festival v Čile bol bábkový film *DUKLA* (Gejza Dezorz) ocenený špeciálnou cenou Best Animation Feature. Festival Nová dráma 2025 udelil Grand Prix inscenácii *Pes na ceste* (Miriam Kičiňová, Mário Drgoňa, Ľuboš Kostelný) a Cenu študentskej poroty inscenácii *Tatarka* (Tomáš Maštalír).

Na oceneniach DOSKY 2025 získala Táňa Pauhofová cenu za najlepší ženský herecký výkon, inscenácia *Outcast* (dramaturgia: Dáša Čiripová) bola vyhlásená za najlepšiu inscenáciu sezóny a Simona Vachálková bola nominovaná za kostýmovú tvorbu v opere *Krútňava*. Peter Šimun bol ocenený Výročnou cenou Literárneho fondu za herecký výkon v inscenácii *Lakomec*.

V oblasti reklamnej tvorby získala Zuzana Ďurčeková Strieborný klinec za komunikačnú kampaň pre Nadáciu Markíza.

Ocenenia z roku 2025 potvrdzujú výrazné profesionálne pôsobenie pedagógov DF VŠMU a ich stabilnú prítomnosť v kľúčových tvorivých tímoch v slovenskom kultúrnom prostredí.

Ceny South Film and Arts Academy Festival, Rancagua, Chile, november 2025

— Special award: Best animation Feature za bábkový film DUKLA Gejzu Dezorz

Ceny festivalu Nová dráma 2025

— Grand Prix: *Pes na ceste* (DF: Miriam Kičiňová, Mário Drgoňa, dramaturgia; Ľuboš Kostelný, účinkujúci)

— Cena študentskej poroty: *Tatarka* (DF: Tomáš Maštalír, účinkujúci)

— Nominácia na Grand Prix: Peter Lomnický: *Kolesá/The Wheels*, Slovenské komorné divadlo Martin (DF: Ján Ptačin, svetelný dizajn)

— Nominácia na Grand Prix: Franz Schubert – Peter Mazalán: *Schwanengesang D957 / Labutia pieseň* (DF: Ján Ptačin, svetelný dizajn)

Ceny DOSKY 2025 (Divadelné ocenenia sezóny)

— Cena DOSKY v kategórii Najlepší ženský herecký výkon: Táňa Pauhofová za herecký výkon v inscenácii podľa filmovej drámy Marguerite Durasovej *Hirošima, moja láska*, Divadlo Aréna, Bratislava

— Cena DOSKY v kategórii Najlepšia inscenácia sezóny: Inscenácia *Outcast* podľa memoárov Stefana Zweiga v réžii Júlie Rázusovej, Slzy Janka Borodáča, Prešov (dramaturgia: Dáša Čiripová)

— Nominácia na Cenu DOSKY v kategórii Najlepší kostým sezóny: Simona Vachálková za kostýmy v inscenácii opery *Krútňava*, Opera Národného divadla Košice

— Nominácia na Cenu DOSKY v kategórii Mimoriadny počin v hudobnom divadle: Kolektív tvorcov inscenácie opery Eugena Suchoňa *Krútňava*, Opera Národného divadla Košice (kostýmy: Simona Vachálková)

Cena Zlatý klinec 2025, Klub reklamných agentúr Slovenska (KRAS)

— Strieborný klinec za marketingovo-komunikačnú kampaň *Odpíšeme ti* pre Nadáciu Markíza: Zuzana Ďurčeková

Ceny Literárneho fondu 2025

— Výročná cena Literárneho fondu: Peter Šimun za postavu Lakomca v inscenácii hry *Lakomec*, Divadlo Astorka Korzo 90

Iná tvorivá činnosť učiteľov a doktorandov

Vedenie workshopov a masterclassov

V roku 2025 sa pedagógovia a doktorandi Divadelnej fakulty VŠMU aktívne podieľali na realizácii odborných workshopov, majstrovských kurzov a vzdelávacích podujatí v domácom aj medzinárodnom prostredí. Ich lektorská činnosť pokrývala široké spektrum umeleckých a profesijných tém – od hudobnej interpretácie, prezentačných a komunikačných zručností, marketingu a práce s médiami, cez princípy bábkového divadla a imerzívne inštalácie, až po herecku tvorbu či vedenie workshopov pre zahraničné študentstvo a komunitné súbory.

BANČI, Eva. Majstrovské kurzy Eugena Suchoňa. Festival Viva Musica (Agentúra Viva Musica!), 6. – 12. 7. 2025, Bratislava, Slovensko.

BARILÍKOVÁ SPIŠÁKOVÁ, Lenka; ĎURČEKOVÁ, Zuzana. Na Stage! – workshop umenia prezentácie. (Teatro Colorato), 7. – 9. 11. 2025, Bratislava, Slovensko.

BENŽA, Matúš. SOCKY – sociální sítě a umělá inteligence pro divadla. Jiráskův Hronov (NIPOS-ARTAMA Praha, Národní institut pro kulturu, Město Hronov), 31. 7. – 8. 8. 2025, Hronov, Česká republika.

BENŽA, Matúš. Malý kurz marketingovej komunikácie s veľkým srdcom (Malokarpatské osvetové stredisko v Modre), 30. 11. 2025, Modra, Slovensko.

BENŽA, Matúš; ĎURČEKOVÁ, Zuzana. Marketing ako nástroj pozitívnej zmeny II. Festival Dotyky a spojenia 2025 (Slovenské komorné divadlo Martin), 17. – 18. 6. 2025, Martin, Slovensko.

ĎURČEKOVÁ, Zuzana. Workshop: Ako písať brief. (O2 Slovakia), 8. 4. 2025, Bratislava, Slovensko.

KRAJČ ZAMIŠKOVÁ, Barbora. Princípy bábkového divadla v pedagogickej praxi. EDUFEST (Bábkové divadlo na Rázcestí), 16. – 26. 9. 2025, Banská Bystrica, Slovensko.

PAŠUTHOVÁ, Zdenka. Princezná a more – séria workshopov pre stredné školy. Projekt Princezná a more (Divadelná fakulta VŠMU, Hudobná a tanečná fakulta VŠMU), Bratislava, Slovensko.

PTAČIN, Ján. Workshop VŠMU Bratislava / ATU Sligo, Ireland. (Divadelná fakulta VŠMU Bratislava), 6. – 11. 2. 2025, Bratislava, Slovensko.

PTAČIN, Ján; *HUROVÁ, Zuzana. Down The Rabbit Hole (workshop, vznik imerzívnej inštalácie). Biela noc (Divadelná fakulta VŠMU, Galéria Statua), 4. 10. 2025, Bratislava, Slovensko.

ŠAFAŘÍKOVÁ, Katarína. Workshop pre Ochotnícky súbor Vadidlo, 2. 11. 2025, Lozorno, Slovensko.

ŠTRBÁK, Ján. Short stories – semestrálny workshop pre zahraničných študentov. (Divadelná fakulta VŠMU), február – máj 2025, Bratislava, Slovensko.

Účasť na konferenciách, kolokviách, vyžiadané prednášky

KONFERENCIE

BARILÍKOVÁ SPIŠÁKOVÁ, Lenka. IMPACT CLUB 2025. (Dell Technologies Slovensko), 10. – 11. 12. 2025. Vysoké Tatry, Slovensko. Príspevok: Identita bez výkonu: Kto som, ak neprinášam výsledok?

DERNER URBLÍKOVÁ, Natália. ART and TECH konferencia / EIT culture and Creativity East – Open days. (Creative Industry Košice CIKE), 27. 11. 2025. Košice, Slovensko. Príspevok: Creative Europe and Agora.

ČIRIPOVÁ, Dáša. Imaginings of Greek Antiquity and the Performing Arts, Visual Arts and Cinema: Aesthetics, Identities, Ideologies. 28. 9. 2025. (School of Drama, Faculty of Fine Arts, Aristotle University of Thessaloniki, v spolupráci s European Network of Research and Documentation of Performances of Ancient Drama). Solún, Grécko. Príspevok: Tear and start over.

***DUDÁŠOVÁ, Dominika.** 22. ročník medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie „Blízkosť – osamelosť – reziliencia“. (Akadémia umení v Banskej Bystrici; Centrum vied o umení SAV), 14. – 15. 11. 2025. Banská Bystrica, Slovensko. Príspevok: Aplikované divadlo ako priestor kolektívnej tvorby a terapeutickej blízkosti.

KRAJČ ZAMIŠKOVÁ, Barbora. 22. ročník medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie „Blízkosť – osamelosť – reziliencia“. (Akadémia umení v Banskej Bystrici; Centrum vied o umení SAV), 14. – 15. 11. 2025. Banská Bystrica, Slovensko. Príspevok: Batolárium – žáner vytvárajúci komunitu.

LINDOVSKÁ, Nadežda. 22. ročník medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie „Blízkosť – osamelosť – reziliencia“. (Akadémia umení v Banskej Bystrici; Centrum vied o umení SAV), 14. – 15. 11. 2025. Banská Bystrica, Slovensko. Príspevok: Sila a krehkosť ženských spovedí (Slzy Janka Borodáča: Outcast).

NAGYOVÁ, Nora. 22. ročník medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie „Blízkosť – osamelosť – reziliencia“. (Akadémia umení v Banskej Bystrici; Centrum vied o umení SAV), 14. – 15. 11. 2025. Banská Bystrica, Slovensko. Príspevok: Blízkosť, osamelosť a reziliencia v dramatickej tvorbe Jany Bodnárovej.



Silvia Matejčíková, Emma Vičanová: Detox, réžia: Silvia Matejčíková.
Na fotografii: Adela Barantalová, Viktória Vadovičová, Soňa Fábryová. Fotografia: Zuzana Gálková.

***ŠUPČÍK, Erik.** 22. ročník medzinárodnej Banskobystrickej teatrologickej konferencie „Blízkosť – osamelosť – reziliencia“. (Akadémia umení v Banskej Bystrici; Centrum vied o umení SAV), 14. – 15. 11. 2025. Banská Bystrica, Slovensko. Príspevok: Od bábkového divadla ku kolotočom: transformácia kočovných bábkarských rodín a ich fungovanie v súčasnosti.

PTAČIN, Ján. Konferencia ARCHORA. (Vysoká škola výtvarných umení), 09. – 10. 10. 2025. Bratislava, Slovensko. Príspevok: Scénografia / Architektúra.

WILD, Jana. Konferencia Literatúra a umenie počas normalizácie – normalizácia v literatúre a umení. (Ústav slovenskej literatúry SAV), 23. – 24. 10. 2025. Bratislava, Slovensko. Príspevok: Normalizácia v divadle: praktiky a vyjednávania.

WILD, Jana. Shakespeare and Time: the retrieved pasts, the envisaged futures. Konferenčný príspevok. (European Shakespeare Research Association a Universidad Porto), 09. – 12. 07. 2025. Porto, Portugalsko. Príspevok: Prefaces and comments in Slovak: Dressing Shakespeare in Emperor's clothes?

POZVANÉ PREDNÁŠKY

DENCI, Michal. 5-dňový seminár Dejiny (talianskeho) divadla ako návod pre lecture performance. 30. 3. - 5. 4. 2025. Katedra divadelních a filmových studií Filozofickej fakulty Univerzity Palackého v Olomouci. Olomouc, Česká republika.

MAŠLÁROVÁ, Martina. Queer Against Fear – Slovak Queer Theater as a Space of Resistance Against the Establishment (v rámci kolokvia Queer Voices of Central Europe). Pozvaná prednáška. 13. 11. 2025. Divadelná fakulta Akadémie múzických umení v Prahe (DAMU). Praha, Česká republika.

PAŠUTHOVÁ, Zdenka. Súradnice Kocúrkova (nielen) podľa Balleka. Pozvaná prednáška. 24. 5. 2025. Filozofická fakulta Masarykovej univerzity v Brne. Brno, Česká republika.

ŠAFAŘÍKOVÁ, Katarína. Tvorivý seminár v rámci predmetu hereckej tvorby (inscenácia *Démon 20-25*). Premiéra. 26. 2. 2025. Divadelná fakulta Janáčkovej akadémie múzických umení v Brne (JAMU). Brno, Česká republika.

ŠAFAŘÍKOVÁ, Katarína. Seminár pre postgraduálnych študentov tlmočníctva. Pozvaná prednáška. 8. 3. 2025. Filozofická fakulta Univerzity Komenského v Bratislave. Bratislava, Slovensko.

ŠIMKO, Ján. Dramaturgical Adaptation of a Radio Play. Hosťovský seminár / pozvaný výučbový blok. 20. – 23. 10. 2025. Katedra divadelních a filmových studií Filozofickej fakulty Univerzity Palackého v Olomouci. Olomouc, Česká republika.

MODEROVANIE KONFERENČNÝCH DISKUSNÝCH PANELOV A ÚČASŤ V DISKUSIÁCH

BARILÍKOVÁ SPIŠÁKOVÁ, Lenka. Diskuze o hereckých metodách v českém a slovenském prostředí. [pozvaná účastníčka diskusie]. 26. 05. 2025. Divadlo DISK, Divadelná fakulta Akadémie múzických umení v Prahe (DAMU). Praha, Česká republika.

MAŠLÁROVÁ, Martina. Zodpovedná kultúra/ Zodpovednosť kultúrnych inštitúcií (v rámci Medzinárodného sympózia o kultúrnych politikách). [moderovanie diskusie]. 14. 1. 2025. Kapitál, kultúrno-spoločenský mesačník. Bratislava, Slovensko.

PTAČIN, Ján. Salon české scénografie – Share 2024: Možnosti dialogu. [účastník sympózia a okrúhleho stola]. 3. 12. 2024 – 20. 01. 2025. Česká organizace scénografů, divadelních architektů a techniků. Praha – Brno – Olomouc, Česká republika.

***HUROVÁ, Zuzana.** Salon české scénografie – Share 2024: Možnosti dialogu. [účastníčka sympózia a okrúhleho stola]. 3. 12. 2024 – 20. 01. 2025. Česká organizace scénografů, divadelních architektů a techniků. Praha – Brno – Olomouc, Česká republika.

WILD, Jana. Kritická diskusia Finále (v rámci festivalu Dotyky a spojenia). [pozvaná účastníčka diskusie]. 21. 06. 2025. Festival Dotyky a spojenia. Slovenské komorné divadlo. Martin, Slovensko.

WILD, Jana. Spomienkový večer pre Soňu Šimkovú (talkshow). [pozvaná účastníčka talkshow]. 15. 10. 2025. Mestské divadlo Žilina. Žilina, Slovensko.

Organizácia a spoluorganizácia podujatí

FEKETE, Vladislava. Nová dráma/New drama 2025 (výkonná riaditeľka festivalu). 12. – 16. 5. 2025. Divadelný ústav Bratislava. Slovenské národné divadlo, Nová Cvernovka, A4 – priestor súčasnej kultúry, Kultúrne centrum P*AKT, Štúdio 12, DK Zrkadlový Háj, Bratislava, Slovensko.

FIGULA, Katarína. Slovak Dance Platform / Slovenská tanečná plarforma. (producentka a koordinátorka). 29. 5.– 1. 6. 2025. . Asociácia Bratislava v pohybe, PLAST, Divadelný ústav a Divadlo Štúdio Tanca. Bratislava a Banská Bystrica, Slovensko.

FIGULA, Katarína. Bratislava v pohybe – festival súčasného tanca. (výkonná riaditeľka festivalu). 6. – 25. 10. 2025. Asociácia Bratislava v pohybe. Slovenské národné divadlo, A4 – priestor súčasnej kultúry, Divadlo Aréna, Galéria Nedbalka. Bratislava, Slovensko.

PAŠUTHOVÁ, Zdenka. Cesty k herectvu (verejná prezentácia publikácie). 27. 3. 2025. Vysoká škola múzických umení v Bratislave. Akademická knižnica VŠMU. Bratislava, Slovensko.

PAŠUTHOVÁ, Zdenka. Virvar 2025 – Medzinárodný festival bábkového divadla. (vedenie detskej poroty a festivalového denníka Virvar Press). 5. – 8. 6. 2025. Bábkové divadlo Košického kraja . Košice, Slovensko.

***PROCHÁSKA, Mikuláš.** Slovak Dance Platform /Slovenská tanečná plarforma. (technická produkcia). 29. 5.– 1. 6. 2025. . Asociácia Bratislava v pohybe, PLAST, Divadelný ústav a Divadlo Štúdio Tanca. Bratislava a Banská Bystrica, Slovensko.

***PROCHÁSKA, Mikuláš.** Bratislava v pohybe – festival súčasného tanca. (technická produkcia) 6. – 25. 10. 2025. Asociácia Bratislava v pohybe. Slovenské národné divadlo, A4 – priestor súčasnej kultúry, Divadlo Aréna, Galéria Nedbalka. Bratislava, Slovensko.

***PROCHÁSKA, Mikuláš.** Fjúžn festival. (produkcia) 19. – 27. 09. 2025. Nadácia Milana Šimečku. A4 – priestor súčasnej kultúry, Dom hudby, Kácečko, Nová Cvernovka, Galéria mesta Bratislavy, Teatro Colorato. Bratislava, Slovensko.

***PROCHÁSKA, Mikuláš.** Singularch a Clubovka – séria prednášok. (produkcia) 30. 10. 2025. Čerstvé ovocie, n. o. a GutGut. TU-BA. Bratislava, Slovensko.

***PROCHÁSKA, Mikuláš.** Urban Market. (produkcia) 5. – 7. 12. 2025. Čerstvé ovocie, n. o. OD Bratislava. Bratislava, Slovensko.

***PROCHÁSKA, Mikuláš.** Vianočná Tržnica. (produkcia) 13. 12. – 22. 12. 2025. Stará Tržnica v spolupráci s Čerstvé ovocie, n.o. a Brak. Stará Tržnica. Bratislava, Slovensko.

***PROCHÁSKA, Mikuláš.** Výstava KOLABO. 4. 12. – 22. 12. 2025. Čerstvé ovocie, n.o. OD Bratislava a Stará Tržnica. Bratislava, Slovensko.

PTAČIN, Ján. Biela noc: séria popularizačných prednášok o svetle a svetelnom dizajne. 04. 10. 2025. BIELA NOC, o. z. Divadlo Lab. Bratislava, Slovensko.

PTAČIN, Ján. Workshop svetelného dizajnu a technológií (Color Theory a Networking). 24. – 25. 2. 2025. Katedra scénografie DF VŠMU v spolupráci s firmou Interlux. Divadlo Lab. Bratislava, Slovensko.

Členstvá v porotách súťaží

BANČI, Eva. 18. ročník speváckej súťaže Hľadá sa Muzikálová hviezda. [členka poroty]. 6. 6. 2025. Základná umelecká škola Hálková 56. Bratislava, Slovensko.

ĎURČEKOVÁ, Zuzana. EFFIE Slovakia 2024 . [členka poroty]. 31. 1. 2025. Klub reklamných agentúr Slovenska (KRAS). Bratislava, Slovensko.

LINDOVSKÁ, Nadežda. 36. ročník IGRIC 2025 (národné filmové ceny a prémie). [členka poroty]. 2025. Slovenský filmový zväz. Bratislava. Slovensko.

MAŠLÁROVÁ, Martina. Súťaž DRÁMA 2024. [predsedníčka poroty] 17. 5. 2025. Divadelný ústav. Bratislava. Slovensko.

MAŠLÁROVÁ, Martina. Festival rozhlasovej hry 2025. [členka poroty] 27. - 29. 10. 2025. Slovenská televízia a rozhlas. Trnava, Slovensko.

PAŠUTHOVÁ, Zdenka. A Slovo bolo u Boha (celoslovenské kolo súťaže v prednese). [členka poroty]. 29. 3. 2025. Spojená škola Sv. Rodiny. Bratislava, Slovensko.

PAŠUTHOVÁ, Zdenka. Teen Dance (celoslovenská súťaž v tanci). [členka poroty]. 15.

02. 2025. Združenie saleziánskej mládeže Domka. Bratislava, Slovensko.

PAVLAC, Peter. Prix Italia 2025. [člen medzinárodnej poroty v kategórii Radio and Podcast drama]. 20. – 24. 10. 2025. Rai – Radiotelevisione Italiana. Neapol, Taliansko.

Členstvá v radách a komisiách

Aj v roku 2025 pedagógovia Divadelnej fakulty VŠMU aktívne pôsobili v širokom spektre odborných grémií.

NA AKADEMICKEJ PÔDE

Významnú časť expertnej činnosti tvorilo zastúpenie v komisiách pre kvalifikačné postupy (habilitačné a inauguračné konania) a obhajoby dizertačných prác, kde naši pedagógovia pôsobili najmä na umeleckých akadémiách v Českej republike:

— **Vedecké a umelecké rady vysokých škôl:** Členom Umeleckej rady Divadelnej fakulty JAMU v Brne sa stal doc. Miroslav Dacho, ArtD.

— **Habilitačné a inauguračné konania:** Pedagógovia fakulty potvrdili svoju expertízu účasťou v habilitačných a inauguračných konaniach na zahraničných i domácich školách. Na brnianskej JAMU a pražskej AMU pôsobili v pozíciách oponentov či členov komisií doc. Katarína Šafaříková, ArtD. (habilitačné konanie Kateřiny Jebavej a inauguračné konanie Lukáša Riegra na JAMU), doc. Ing. arch. Ján Ptačin, ArtD. (habilitačné konanie Pavla Boráka na JAMU) a doc. Ivana Macková, ArtD. (inauguračné konanie Mareka Bečku na DAMU)

Na domácej pôde Divadelnej fakulty VŠMU pôsobili habilitačných komisiách prof. PhDr. Jana Wild, PhD. (v konaní Dáše Čiripovej) a prof. Roman Polák (v konaní Jána Šimka).

— **Obhajoby dizertačných prác:** Obhajoby dizertačnej práce *Scénický prostor jako jasová mapa* v Ateliéri scénografie na Divadelnej fakulte JAMU v Brne sa ako oponent zúčastnil doc. Ing. arch. Ján Ptačin, ArtD.

— **Hodnotenie kvality vysokoškolského vzdelávania:** doc. Zdenka Pašuthová, ArtD. bola členkou evaluačnej komisie na Sliezskej univerzite v Opave. Členkou Rady pre vnútorné hodnotenie JAMU v Brne sa stala doc Vladislava Fekete, ArtD.

MEDZINÁRODNÉ ORGANIZÁCIE

Divadelná fakulta VŠMU má prostredníctvom svojich zástupcov silné zastúpenie vo viacerých medzinárodných organizáciách: doc. Vladislava Fekete, ArtD. pôsobí vo výkonnom výbore IATL (International Association of Theatre Leaders) a v pracovných skupinách Medzinárodného divadelného inštitútu (ITI) pre zóny konfliktov a svetové fórum dramatikov; prof. Ida Hledíková, PhD. je členkou výskumnej komisie UNIMA (UNESCO) a prof. PhDr. Jana Wild, PhD. zastupuje fakultu v prestížnej ESRA (European Shakespeare Research Association) a americkej SAA (Shakespeare Association of America).

Silné zastúpenie má fakulta v Medzinárodnej asociácii divadelných kritikov (AICT/IATC), kde viaceré pedagogičky (prof. PhDr. Lindovská, PhD., doc. Zdenka Pašuthová, ArtD., prof. Ida Hledíková, PhD., doc. Vladislava Fekete, ArtD. a Mgr. art. Martina Mašlárová, PhD.) pôsobia v národných i medzinárodných štruktúrach organizácie.

REDAKČNÉ A EDIČNÉ RADY

Vplyv fakulty na odborný diskurz podčiarkuje členstvo pedagógov v redakčných radách významných domácich a zahraničných periodík, ako sú *Divadelní revue* (Praha), *Theatre Studies of Central and Eastern Europe* (Varšava), *Romanian Shakespeare Journal* (Bukurešť) či *Theatralia* (Brno).

GRANTOVÉ AGENTÚRY A HODNOTENIE PROJEKTOV

Schopnosť fakulty analyticky hodnotiť umelecké a edukačné projekty sa odrazila v zastúpení v kľúčových grantových schémach:

— **Štátne agentúry a verejnoprávne fondy:** Aktívne členstvo v komisiách VEGA a KEGA (Jana Wild, Zdenka Pašuthová, Juraj Letenay), Fondu na podporu umenia (Zdenka Pašuthová, Zuzana Mrvová).

— **Súkromný sektor:** Pozície hodnotiteľov pre grantové programy Nadácie Tatra banky v oblastiach strategického rozvoja vysokých škôl a umenia (Matúš Benža, Peter Pavlac).

Získané granty a dotácie

Grantová činnosť Divadelnej fakulty VŠMU zaznamenala v roku 2025 výraznú dynamizáciu, ktorá je úzko spojená s príchodom projektovej a grantovej manažérky (neskôr aj prodekanky pre zahraničie a projektovú činnosť) Mgr. Markéty Plichtovej, PhD. Jej pôsobenie sa odrazilo na širokom spektre úspešných žiadostí naprieč rôznymi dotačnými schémami, pričom figurovala ako hlavná riešiteľka alebo spoluriešiteľka pri väčšine realizovaných projektov. Administratívnu podporu projektov zabezpečuje PhDr. Veronika Lengyelová.

Z hľadiska finančných zdrojov a zamerania projektov možno rok 2025 zhodnotiť nasledovne:

— **Mobility a festivaly:** Dominantnú časť aktivít tvorili študentské mobility a účasti na medzinárodných festivaloch (napr. Setkání/Encounter, Divadelní Flora, OST-RA-VAR, Wiener Festwochen a ďalšie), ktoré boli primárne financované z Fondu na podporu umenia v celkovej hodnote presahujúcej 20 000 €. Samostatnú kategóriu tvoril 25. ročník festivalu Istropolitana Projekt 2025, na ktorý fakulta získala dotáciu 37 000 € z FPU a 1 000 € z Fondu LITA.

— **Inovácia študijných programov a vzdelávanie:** Významným príspevkom k modernizácii výučby bol projekt multimediálneho vzdelávania pre študentov divadelného manažmentu podporený z fondu SK-NIC (3 279,50 €). V rámci schémy KEGA (MŠVVaM SR) fakulta získala dotáciu vo výške 14 372,44 € na prípravu spoločného medzinárodného magisterského programu PuppArts.

— **Tvorba nových diel:** Granty z Nadácie Tatra banky v celkovej sume 3 100 € boli cielene využité na realizáciu štyroch konkrétnych umeleckých projektov: *Labiatko, Šesť žien Henricha VIII.*, *Ostrov mŕtvych* a *Čarodejov pacient*.

Napriek celkovej úspešnosti musela fakulta v roku 2025 odstúpiť od niekoľkých plánovaných projektov. Dôvodom bolo príliš neskoré rozhodnutie o podpore zo strany Fondu na podporu umenia, ktoré neumožnilo včasnú realizáciu aktivít. Podrobnosti o odstúpených projektoch a vrátených prostriedkoch je možné nájsť v poznámke pod prehľadom grantov a dotácií.

Schéma	Názov projektu	Riešitelia	Dotácia
MŠVVaM SR KEGA	Príprava spoločného medzinárodného študijného magisterského programu	doc. Mgr. art. Barbora Krajč Zamišková, ArtD.	14 372,44 €
Fond na podporu umenia	Účasť študentov DF VŠMU na 35. ročníku festivalu ENCOUNTER	Mgr. Markéta Plichtová, PhD.	2 000,00 €
Fond na podporu umenia	Účasť študentov DF VŠMU na 62. ročníku festivalu Poděbradské dni poézie	Mgr. Markéta Plichtová, PhD.	2 100,00 €
Fond na podporu umenia	Rezidencia študentov divadelných štúdií na 28. ročníku festivalu Divadelní Flora	Mgr. Markéta Plichtová, PhD.	2 000,00 €
Fond na podporu umenia	Rezidencia študentov divadelných štúdií na 27. ročníku festivalu OST-RA-VAR	Mgr. Markéta Plichtová, PhD.	1 400,00 €
Fond na podporu umenia	Účasť študentov DF VŠMU na 17. ročníku Dream Factory v Ostrave	Mgr. Markéta Plichtová, PhD.	1 500,00 €

Fond na podporu umenia	Účasť študentov DF VŠMU na Festivale radosti v Brne	Mgr. Markéta Plichtová, PhD.	**1 500,00 €**
Fond na podporu umenia	Exkurzia študentov DF VŠMU do poľských kultúrnych a vzdelávacích inštitúcií	Mgr. Markéta Plichtová, PhD.	**3 000,00 €**
Fond na podporu umenia	Exkurzia študentov DF VŠMU do maďarských kultúrnych a vzdelávacích inštitúcií	Mgr. Markéta Plichtová, PhD.	**1 500,00 €**
Fond na podporu umenia	Účasť študentov DF VŠMU na 15. ročníku festivalu Spectaculo Interesse	Mgr. Markéta Plichtová, PhD.	**1 400,00 €**
Fond na podporu umenia	Rezidencia študentov DF VŠMU na 13. ročníku podujatia Gaudeamus Theatrum	Mgr. Markéta Plichtová, PhD.	**2 200,00 €**
Fond na podporu umenia	Rezidencia študentov DF VŠMU na 3. ročníku vedecko-prezentačného podujatia LALKA NOVA	Mgr. Markéta Plichtová, PhD.	**1 900,00 €**
Fond na podporu umenia	Exkurzia študentov na festival Wiener Festwochen	Mgr. Markéta Plichtová, PhD.	**1 000,00 €**
Fond na podporu umenia	25. ročník medzinárodného festivalu divadelných vysokých škôl Istropolitana Projekt 2025	Mgr. Markéta Plichtová, PhD. Matúš Benža, MA, ArtD. Mgr. Katarína Figula	**37 000,00 €**
Nadácia Tatra banky	Labiatko	Mgr. art. Iveta Konýčková	**800,00 €**
Nadácia Tatra banky	Šesť žien Henricha VIII.	Mgr. art. Lenka Spišáková-Barilíková, ArtD.	**800,00 €**
Nadácia Tatra banky	Ostrov mŕtvych	Mgr. art. Matej Trnovec	**800,00 €**
Fond SK-NIC	Multimediálne vzdelávanie pre študentov divadelného manažmentu	Mgr. art. Zuzana Ďurčeková, ArtD. Matúš Benža, MA, ArtD.	**3 279,50 €**
Fond LITA	25. ročník medzinárodného festivalu divadelných vysokých škôl Istropolitana Projekt 2025	Mgr. Markéta Plichtová, PhD. Matúš Benža, MA, ArtD. Mgr. Katarína Figula	**2 000,00 €**

Získané granty a dotácie

Zdroj: SAP Sofia, stav k 31. decembru.

Poznámky:

Do prehľadu nie sú zahrnuté projekty, ktoré sa v roku 2025 napokon nerealizovali a priznaná dotácia sa nečerpala. Išlo o projekty **Účasť študentov DF VŠMU na SPRING Academy** (3 900,00 €), **Účasť študentov DF VŠMU na 38. ročníku festivalu Walizka / Valise** (1 500,00 €) a **Exkurzia študentov DF VŠMU do srbských kultúrnych a vzdelávacích inštitúcií** (4 000,00 €). Projekt **Čarodejov pacient**, podporený Nadáciou Tatra banky, sa napokon nerealizoval. Poskytnutý grant bol preto v plnej výške vrátený Nadácii Tatra banky.

V roku 2025 boli zároveň vrátené nevyčerpané časti dotácií pri projektoch **Rezidencia študentov DF VŠMU na 13. ročníku podujatia Gaudeamus Theatrum** (900,00 €), **Účasť študentov DF VŠMU na 62. ročníku festivalu Poděbradské dni poézie** (195,79 €), **Účasť študentov DF VŠMU na 17. ročníku Dream Factory v Ostrave** (117,98 €) a **Rezidencia študentov DF VŠMU na 3. ročníku vedecko-prezentačného podujatia LALKA NOVA** (579,21 €). V plnej výške bola vrátená dotácia pri projekte **Účasť študentov DF VŠMU na 15. ročníku festivalu Spectaculo Interesse** (1 400,00 €). Celková suma vrátených prostriedkov predstavovala 3 192,98 €.

Projekt **Multimediálne vzdelávanie pre študentov divadelného manažmentu**, podporený z grantovej schémy SK-NIC, sa realizoval aj v roku 2026. Časť dotácie vo výške 30 % bude vyplatená po schválení vyúčtovania v roku 2026.



Jozef Mokoš: Pomotajčekovci, réžia: Ema Rybárová.
Fotografia: Jakub Hauskrecht.

Habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov

5

VŠMU má Ministerstvom školstva,výskumu, vývoja a mládeže SR priznanú spôsobilosť uskutočňovať habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov v odboroch habilitačných konaní a inauguračných konaní, ktoré kopírujú zameranie väčšiny študijných programov, v ktorých fakulty zabezpečujú výučbu.

Na Divadelnej fakulte je škola oprávnená uskutočňovať habilitačné konania a konania na vymenúvanie profesorov v odbore habilitačného a inauguračného konania Divadelné umenie.

Posúdenie podkladov pre zosúladenie habiliačného konania a inauguračného konania so štandardami Slovenskej akreditačnej agentúry pre vysoké školstvo bolo predmetom rokovania Rady pre vnútorné hodnotenie kvality dňa 17. 6. 2022.

V roku 2025 boli na Divadelnej fakulte ukončené nasledujúce habilitačné konania:

— **Ing. arch. Mgr. art. Michal Lošonský, ArtD.,** vysokoškolský učiteľ DF VŠMU (začiatok habilitačného konania: 22. novembra 2024, zasadnutie VUR DF dňa: 11. apríla 2025, umelecko-pedagogický docent udelený 20. mája 2025)

V roku 2025 boli na Divadelnej fakulte začaté a zároveň aj ukončené nasledujúce habilitačné konania:

— **Mgr. Dáša Čiripová, PhD.,** vysokoškolská učiteľka DF VŠMU (začiatok habilitačného konania: 11. apríla 2025, zasadnutie VUR DF dňa: 7. novembra 2025, titul docent udelený x.marca 2026)

— **Mgr. Ján Šimko, PhD.,** vysokoškolský učiteľ DF VŠMU (začiatok habilitačného konania: 11. apríla 2025, zasadnutie VUR DF dňa: 7. novembra 2025, titul docent udelený x. marca 2026)

V roku 2025 na Divadelnej fakulte neprebehlo žiadne konanie na vymenovanie profesorov.



Emma Vičanová: Pohčaničiari, réžia: Miroslav Tauchmann.
Na fotografii: Adela Barantalová, Ema Slyšková. Fotografia: Bara Podola.

Zamestnanci Divadelnej fakulty

6

	Spolu	prof., doc. s DrSc.	doc. bez DrSc.	ostatní učitelia s DrSc.	ostatní učitelia s hodnostou	ostatní učitelia bez hodnosti	z toho ženy	prof., doc. s DrSc.	doc. bez DrSc.	ostatní učitelia s DrSc.	ostatní učitelia s PhD.	ostatní učitelia bez hodnosti
Evidenčný prepočítaný počet 2025	63,6	8,5	18,6	0,0	22,9	13,6	30,5	4,0	6,9	0,0	13,2	6,3
Podiel %	100,0	11,1	28,3	0,0	38,2	22,2	49,3	10,0	22,8	0,0	45,0	22,5
Evidenčný prepočítaný počet 2024	62,6	9,0	17,1	0,0	21,9	14,0	29,4	4,0	6,4	0,0	11,2	7,8
Rozdiel 2025 x 2024	**+1,0**	**-0,5**	**+1,5**	**0,0**	**+1,0**	**-0,4**	**+1,1**	**0,0**	**+0,5**	**+0,0**	**+2,0**	**-1,5**

Evidenčný prepočítaný počet vysokoškolských učiteľov zaradených na fakulte.

Zdroj: SAP Sofia, stav k 31. októbru.

Celkový počet zamestnancov vrátane administratívnych a technických pracovníkov bol k uvedenému dátumu v roku 2025 – 97 zamestnancov vo výške 85,6 úväzku. Oproti roku 2024 ide o nárast 1 zamestnanca.

V roku 2025 pracovalo na Divadelnej fakulte k 30. októbru 2025 spolu 81 vysokoškolských učiteľov v celkovej výške 63,6 úväzku a 2 vedeckovýskumní pracovníci v celkovej výške 1,0 úväzku. V roku 2024 pracovalo na Divadelnej fakulte k 30. októbru 2024 spolu 81 vysokoškolských učiteľov v celkovej výške 62,6 úväzku a 2 vedeckovýskumní pracovníci v celkovej výške 1 úväzku.

Z toho ženami bolo obsadených 49,3% z celkového počtu úväzkov na fakulte. Oproti roku 2024 ide o celkový nárast o 1,1 úväzku.

Z pohľadu kvalifikačnej štruktúry – 11,1% učiteľov má titul profesora (resp. docenta s vedeckou hodnosíou DrSc.), 28,3 % má titul docenta, 38,02% má titul artis doctor, philosophia doctor alebo titul kandidát vied. Reletívne vysoký podiel učiteľov (najmä odborníkov z praxe) nemá vedeckú hodnosť – až 22,2%.

Divadelná fakulta aj v budúcnosti bude podporovať zmeny v štruktúre pedagogických úväzkov tak, aby sa vytvorili stabilné pracovné pozície hlavne mladých pracovníkov na ustanovený pracovný čas, čo má priaznivý dosah aj na výsledky evidencie umeleckej a publikačnej činnosti.

Fakulta sa chce ďalej zameriavať na získavanie vysokoškolských učiteľov s profesionálnou praxou. Omladzovanie pedagogického zboru ostáva naďalej prioritou školy, ale aj fakulty. VŠMU sa v oblasti ľudských zdrojov snaží postupne zlepšovať pracovné podmienky zamestnancov hľadaním možností zamestnaneckých benefitov, vytváraním podmienok pre výnimočných umelcov, vedúcich pedagógov školy a hľadaním vhodných nástrojov ich ocenenia.

Pedro Calderón de la Barca: Život je sen, réžia: Katarína Csikmák.
Na fotografii: Richard Labuda, Natália Slovíková. Fotografia: Bara Podola.

Akademické mobility a zahraničná spolupráca

7

	Študijné pobyty				Pracovné stáže
2025	počet	osobo-mesiace	počet	z toho absolventi	osobomesiace
Vyslaný cez Erasmus+	20 ✻	51,30	5	0	14,80
Prijatí cez Erasmus+	13 ●	25,80	-	-	-

Počet študentov ma mobilitách

Zdroj: Mobility Tool. Poznámka: ✻ vrátane študentiek a študentov vyslaných v zimnom semestri 2024/2025, ktorí ukončili svoje študijné pobyty v kalendárnom roku 2025; ● vrátane študentiek a študentov z Varšavy (Akademia Teatralna im. Aleksandra Zelwerowicza w Warszawie), ktorí sa zúčastnili festivalu Istropolitana Projekt 2025 formou akademickej mobility.

Mobility študentov

Divadelná fakulta realizovala v roku 2025 študentské mobility v rámci programu Erasmus+ na stabilnej úrovni. V priebehu kalendárneho roka absolvovalo študijné pobyty 16 študentiek a študentov fakulty. Tri mobility z predchádzajúceho obdobia boli potvrdene predĺžené aj na letný semester 2025. Študentky a študenti vycestovali na partnerské inštitúcie v Poľsku, Lotyšsku, Českej republike, Litve, Fínsku a vo Veľkej Británii. Zastúpené boli viaceré študijné programy fakulty, najmä herectvo, divadelná réžia, divadelná dramaturgia, bábkoherectvo, divadelná scénografia a divadelný manažment.

Súčasťou študentských mobilít boli aj krátkodobé pobyty v rámci programu Blended Intensive Programme (BIP), konkrétne účasť troch študentov bábkoherectva na JAMU v Brne a jednej študentky réžie na Lithuanian Academy of Music and Theatre vo Vilniuse.

Záujem pretrvával aj o zahraničné pracovné stáže. V roku 2025 ich absolvovalo päť študentiek a študentov, a to v Činohernom klube v Prahe, v Balete Národného divadla v Prahe, v Slovenskom inštitúte v Paríži, na École nationale supérieure des arts et techniques du théâtre (ENSATT) v Lyone a v Slovak Theatre in London. Tieto pobyty prispeli k prepojeniu akademického vzdelávania s profesionálnou praxou a umožnili študentstvu rozvíjať odborné skúsenosti v medzinárodnom prostredí.

V letnom semestri akademického roka 2024/2025 prijala Divadelná fakulta šesť zahraničných študentiek a študentov v rámci programu Erasmus+, a to dve študentky z Escuela Superior de Arte Dramático v Málage a štyroch študentov z Rose Bruford College vo Veľkej Británii. V zimnom semestri akademického roka 2025/2026 absolvovala mobilitu na fakulte jedna študentka z poľskej partnerskej školy Państwowa wyższa szkoła teatralna im. L. Solskiego.

Prichádzajúce mobility potvrdzujú pokračujúcu spoluprácu Divadelnej fakulty s partnerskými školami zo Španielska, Veľkej Británie a Poľska. Program Erasmus+ tak aj naďalej predstavuje dôležitý nástroj internacionalizácie fakulty, podpory odborného rastu študentstva a rozvoja spolupráce s partnerskými umeleckými a vzdelávacími inštitúciami v zahraničí.

V porovnaní s predchádzajúcim rokom zaznamenala Divadelná fakulta v roku 2025 pokles počtu prichádzajúcich aj odchádzajúcich študijných mobilít v rámci programu Erasmus+. Pri odchádzajúcich študijných pobytoch sa však aj pri nižšom počte mobilít zvýšil celkový objem osobomesiacov, čo súviselo najmä s predĺžením viacerých pobytov do letného semestra 2025. V prípade pracovných stáží fakulta evidovala mierny nárast.

Účasť a rezidencie na festivaloch a prehliadkach

Významnú časť medzinárodných mobilít študentstva Divadelnej fakulty v roku 2025 tvorili prezentačné výjazdy, v rámci ktorých študentky a študenti predstavovali svoju tvorbu na festivaloch a odborných podujatiach v zahraničí.

Na festivale Setkání/Encounter v Brne sa predstavili s inscenáciou *Kaukazský kriedový kruh*. Na festivale Dream Factory v Ostrave bola

v sekcii Student Factory uvedená autorská inscenácia *Námeľ*. Na Festivale radosti v Brne sa študenti Katedry bábkarskej tvorby predstavili so scénickou miniatúrou *Čierna pani*. V rámci Poděbradských dní poézie sa študenti bábkarskej tvorby zapojili do programového bloku Vizitky s javiskovým pásmom *Pieseň o láske a smrti korneta Krištofa Rilkeho*. Inscenácia *Hranice* hosťovala na festivale Fuga v Kopri (Slovinsko), inscenácia *Život je sen* bola uvedená na medzinárodnom študentskom festivale Somrahi v Skopje (Severné Macedónsko) a v rámci podujatia Setkání/ Stretnutie v Zlíne sa študentstvo predstavilo s inscenáciou *Ohorky*, ktorá vznikla v externom prostredí rámci projektu Divadelného ústavu Mliečne zuby.

Popri prezentačných výjazdoch sa uskutočnili aj mobility zamerané na odbornú reflexiu, rezidenčné programy a poznávanie partnerského prostredia. Rezidencia na Divadelní Flore v Olomouci priniesla účasť na platforme FloraLab, rezidencia na festivale OST-RA-VAR v Ostrave umožnila sledovanie súčasnej českej divadelnej produkcie a odborné diskusie s tvorcami a kritikmi, v Hradci Králové sa študenti bábkarskej tvorby zúčastnili medzinárodného laboratória Gaudeamus Theatrum a vo Vroclave navštívili performatívnu konferenciu Lalka Nova. Študentky divadelných štúdií pod vedením Martiny Mašlárovej a Lenky Dzadíkovej absolvovali v Prahe špecializovaný kritický seminár na festivale *Přelet nad loutkářským hnízdem*, kde v rámci výučby reflektovali súčasné bábkové divadlo a zapojili sa do odborných diskusií o slovenskej a českej kultúre.

Súčasťou týchto odborných mobilít bol aj seminár *Práca s publikom alebo čo všetko vlastne je Audience Development* v Národnom divadle Praha. Odborný a poznávací charakter mali aj exkurzie do Varšavy a Budapešti, ktoré študentstvu sprostredkovali kontakt s divadelnými školami, kultúrnymi inštitúciami a súčasnou scénickou produkciou. Účasť na Wiener Festwochen vo Viedni priniesla študentstvu možnosť zapojiť sa do programu Campus, absolvovať workshopy a diskusie s tvorcami a vstúpiť do medzinárodného dialógu so študentskými skupinami z viacerých krajín.

Predstavenia v Brne, Ostrave a Poděbradoch, rovnako ako rezidenčné a odborné pobyty v Olomouci, Ostrave, Hradci Králové, Vroclave, Varšave, Budapešti a vo Viedni, boli podporené z verejných zdrojov Fondu na podporu umenia.

Mobility zamestnancov

V roku 2025 sa na Divadelnej fakulte realizovali mobility zamestnancov v rámci programu Erasmus+ aj mimo neho.

V rámci programu Erasmus+ smerovali odchádzajúce mobility zamestnancov do Berlína a na Katedru divadelních a filmových studií Filozofickej fakulty Univerzity Palackého v Olomouci. Pedagógovia Peter Pavlac Ján Šimko sa v októbri 2025 zúčastnili podujatia Prix Europa 2025 v Berlíne, európskeho festivalu a súťaže mediálnej tvorby zameranej na televízne, rozhlasové, audio a digitálne formáty. Ján Šimko tiež absolvoval v Olomouci hosťovskú pedagogickú mobilitu, v rámci ktorej viedol blok výučby zameraný na dramaturgickú adaptáciu rozhlasovej hry. Michal Denci absolvoval na tom istom pracovisku pedagogickú mobilitu spojenú s verejnou prednáškou *Divadelník Luigi Pirandello*. Lenka Spišáková realizovala pedagogickú mobilitu na Grotowského inštitúte vo Vroclave, kde absolvovala intenzívny workshop *To Trust The Journey – The Speaking Voice* pod vedením Françoise Walot, renomovanej lektorky techniky Kristin Linklaterovej.

V rámci prichádzajúcich mobilít prijala Divadelná fakulta v roku 2025 pedagógov a odborných pracovníkov z Universitatea Babeș-Bolyai v Kluži-Napoca (Rumunsko), z Atlantic Technological University v írskom Sligu, z Jánačkovej akadémie múzických umení v Brne a z Masarykovej univerzity v Brne.

Príchody Kataríny Rozvadskej a Nialla Reu z Atlantic Technological University prispeli k ďalšiemu rozvíjaniu spolupráce s Katedrou scénografie. Ottó Bodó z rumunskej Universitatea Babeș-Bolyai v Cluj- Napoca absolvoval mobility na pozvanie Katedry divadelného manažmentu a Kabinetu rečovej a hlasovej prípravy. Ďalšiu prichádzajúcu mobilitu absolvoval v máji 2025 Jan Škubal z JAMU v Brne. V novembri 2025 sa uskutočnila aj prichádzajúca pedagogická mobilita Davida Drozda z Filozofickej fakulty Masarykovej univerzity v Brne, ktorý na Divadelnej fakulte VŠMU realizoval prednášky a semináre zamerané na teóriu drámy, českú divadelnú réžiu a české divadlo, čím prispel k prehĺbeniu odbornej spolupráce medzi oboma pracoviskami.

Mimo programu Erasmus+ sa pedagogické a odborné zamestnankyne a zamestnanci fakulty zúčastnili viacerých medzinárodných odborných podujatí. Vladislava Fekete, Matúš Benža a Katarína Figula sa v júni 2025 zúčastnili teatrologickej konferencie IFTR 2025 v Kolíne nad Rýnom. Jana Wild sa v júli 2025 aktívne zúčastnila konferencie ESRA 2025 – European Shakespeare Research Association v Porte (Portugalsko) a Dáša Čiripová, PhD. sa v septembri 2025 aktívne zúčastnila konferencie Imaginings of Greek Antiquity and the Performing Arts, Visual Arts and Cinema: Aesthetics, Identities, Ideologies v Solúne (Grécko).

Kamil Kollárik na podujatí Gaudeamus Theatrum 2025, ktoré organizuje Divadlo Drak v Hradci Králové. absolvoval spolu so študentmi workshop na tému Loutky a technologie, ktorí viedli lektori Gavin Glover a Dominik Migač. V júli 2025 sa Nadežda Lindovská zúčastnila odborného Bohemistického seminára v Liberci.

Bilaterálne zmluvy

V roku 2025 Divadelná fakulta pokračovala v realizácii existujúcich medzinárodných partnerstiev a spoluprác, ktoré vytvárali rámec pre mobility študentstva a zamestnancov, odbornú výmenu aj prípravu spoločných pedagogických a umeleckovýskumných projektov. Táto oblasť zostáva dôležitou súčasťou internacionalizácie fakulty a rozvoja spolupráce s partnerskými vysokými školami a inštitúciami v zahraničí. Aktuálny zoznam partnerských škôl je dostupný na webovej stránke fakulty v sekcii Medzinárodné aktivity ,

Aktivity zahraničnej spolupráce

Medzinárodné aktivity Divadelnej fakulty VŠMU v roku 2025 pokračovali v súlade so stratégiou internacionalizácie fakulty a školy.

V roku 2025 fakulta obnovila svoje členstvo v sieti ENCATC, čím posilnila svoje prepojenie s medzinárodnou komunitou expertov zameraných na manažment v kultúrnom sektore. Zároveň sme sa stali súčasťou European Alliance of Academies, nadnárodnej platformy, ktorá prostredníctvom aktívnej spolupráce a solidarity dôsledne obhajuje slobodu umeleckej tvorby naprieč Európou.

Významnou oblasťou bola príprava **spoločného medzinárodného magisterského programu PuppArts**, ktorý vzniká v spolupráci s Akadémiou múzických umení v Prahe a Národnou akadémiou dramatických umení Aleksandra Zelwerowicza vo Varšave. Na príprave programu za Divadelnú fakultu participovali prof. PhDr. Ida Hledíková, PhD., doc. Barbora Krajč Zamišková, ArtD. a Mgr. art. Martin Dubravay. V priebehu roka 2025 boli vypracované kľúčové dokumenty programu vrátane konzorčnej dohody a študijných a skúšobných pravidiel a zároveň bol pripravený spoločný projekt, ktorý bol podaný v rámci programu Erasmus+. Program je koncipovaný ako spoločný dvojročný magisterský študijný program v oblasti bábkového divadla v anglickom jazyku s rozsahom 120 ECTS kreditov a s mobilitnou štruktúrou rozdelenou medzi Bratislavu, Varšavu a Prahu.

Významnou medzinárodnou aktivitou fakulty bol aj jubilejný 25. ročník medzinárodného festivalu divadelných vysokých škôl **Istropolitana Projekt 2025**, ktorý sa uskutočnil v Bratislave v termíne 3. – 7. mája 2025. Festival realizovala Divadelná fakulta VŠMU ako päťdňové medzinárodné podujatie zamerané na prezentáciu študentskej divadelnej tvorby, odbornú reflexiu a vzdelávacie aktivity.

Do otvorenej výzvy sa prihlásilo 33 inscenácií z 21 divadelných škôl z Európy aj mimo nej, pričom finálny program tvorilo 9 inscenácií hlavného programu. Na festivale vystúpili súbory a školy zo Slovenska, Českej republiky, Poľska, Švajčiarska a Spojeného kráľovstva. Medzinárodné zloženie poroty a odborného programu reprezentovali okrem slovenských zástupcov Silvie Hroncovej a doc. Michala Lošonského, PhD. aj Gianina Cărbunariu (Rumunsko), Tomasz Kireńczuk (Poľsko) a András Sereglei (Maďarsko).

Súčasťou festivalu boli aj sprievodné performatívne formáty, tri workshopy, jeden masterclass, päť odborných diskusií, štyri kritické diskusie s porotou vo formáte Raňajky s porotou a štyri networkingové aktivity. Do organizácie festivalu bolo zapojených viac než 60 študentiek a študentov VŠMU a festival spolu so sprievodnými aktivitami navštívilo viac ako 1 300 divákov. Istropolitana Projekt 2025 tak opäť potvrdil svoju úlohu platformy pre medzinárodné stretnutie mladých divadelných tvorcov, prezentáciu súčasnej tvorby, odbornú reflexiu a rozvoj medzinárodnej spolupráce medzi divadelnými školami.

Inscenácia vznikla v koprodukcii Dezorozovho lútkového divadla,
Divadla Aréna a Divadelnej fakulty.



Gejza Dezorz: O morskej panne a rytierovi Rolandovi, réžia: Gejza Dezorz.
Fotografia: Bara Podola.

Podporné služby pre študentstvo Divadelnej fakulty

8

Ubytovanie

Od septembra 2024 bolo pozastavené ubytovávanie študentstva Divadelnej fakulty (resp. celej VŠMU) na internátoch Univerzity Komenského v Mlynskej doline z dôvodu rekonštrukcie ubytovacích jednotiek. Táto situácia, pretrvávajúca aj v roku 2025, mala negatívny vplyv na možnosti VŠMU sprostredkovať cenovo primerané ubytovanie študujúcim. Vedeniu VŠMU sa nepodarilo uzatvoriť rámcovú zmluvu s iným ubytovacím zariadením. Študentstvo bolo o situácii informované a na webovej stránke VŠMU boli zverejnené informácie o možnostiach individuálneho ubytovania v rámci dostupných kapacít vysokoškolských a stredoškolských internátov príp. ubytovní.

Štipendiá

V roku 2025 pokračovala na Divadelnej fakulte v činnosti štipendijná komisia v zložení Mgr. art. Martina Mašlárová, PhD. (prodekanka pre štúdium a kvalitu vzdelávania, predsedníčka komisie), doc. Štefan Bučko, ArtD. (člen AS DF VŠMU), doc. Robert Šuchta, ArtD. (člen AS DF VŠMU), Mgr. Erika Poláčiková (tajomníčka DF VŠMU), Bc. Katarína Csikmák a Bc. Emma Vičanová (zástupkyne študentstva).

Študentom a študentkám DF boli v roku 2025 priznané tieto štipendiá: **sociálne štipendiá** v celkovej výške 14 545 €, **doktorandské štipendiá** v celkovej výške 101 676 € a **tehotenské štipendium** v celkovej výške 1 400 €

Motivačné štipendiá z prostriedkov štátneho rozpočtu boli priznané 22,7 študentom v celkovej výške 11 350 €.

Motivačné štipendiá z vlastných zdrojov boli priznané 32 študentom v celkovej výške 5 750 €, z toho 450 € tvorili štipendiá spojené s udelením Ceny rektora a 750 € štipendiá spojené s udelením Ceny dekana podľa čl. 7, bod 1 Štipendijného poriadku VŠMU, 650 € motivačné štipendiá udelené za dosiahnutie vynikajúcich študijných výsledkov podľa čl. 6 bod 1 (b) Štipendijného poriadku VŠMU (nad rámec motivačných štipendií z prostriedkov štátneho rozpočtu) a 3 900€ štipendiá udelené v prípadoch hodných zvláštneho zreteľa podľa čl. 6 bod 1 (d) Štipendijného poriadku VŠMU študentom a študentkám KDM, ktorí a ktoré sa podieľali na organizácii festivalu Istropolitana Projekt. Zo **Štipendijnej schémy pre talentovaných domácich študentov financovanej z Plánu obnovy a odolnosti** boli v roku 2025 priznané a vyplatené štipendiá v celkovej výške 49 200 € desiatim pokračujúcim študentom DF a šiestim študentom DF, ktorým vznikol nárok na štipendium v akademickom roku 2024/2025.

Poradenské a podporné služby

Študijné poradenstvo

V septembri 2025 zorganizovala fakulta po druhýkrát orientačný deň pre nastupujúcich študentov. V akademických rokoch 2024/25 a 2025/26 na DF poskytovali študijné poradenstvo na katedrách študijní poradcovia a poradkyne. Pri zostavovaní individuálnych študijných trajektórií bol študujúcim k dispozícii prehľadný katalóg výberových predmetov. Podporu naďalej poskytovalo aj študijné oddelenie a prodekanka pre štúdium a kvalitu vzdelávania.

Podpora duševného a telesného zdravia

Od marca 2024 sa môže študentstvo DF obracať na psychologičku s celoškolskou pôsobnosťou Mgr. Gabrielu Herényiovú.

Študentstvo VŠMU má tiež možnosť využiť zazmluvneného všeobecného lekára v Mlynskej doline.

V letnom semestri akademického roka 2024/2025 a zimnom semestri akademického roka 2025/26 bol opätovne realizovaný blokový kurz *Starostlivosť o umeleckú dušu* v spolupráci s lektorkami z Asociácie školských psychológov. Od akademického roka 2025/26 sa fakulta podieľa na realizácii projektu *Sme prívetiví* zameraného na podporu duševného zdravia, inklúziu, budovanie bezpečného akademického prostredia a posilňovanie komunít. Fakultní zástupcovia (Juraj Tedla, Markéta Plichtová, Martina Mašlárová) pomáhajú koordinovať a propagovať aktivity v rámci projektu – workshopy, wellbeingové kluby, webináre a pod. a budú sa podieľať na tvorbe podporných materiálov a organizácii komunitných podujatí. Doktorandka Dominika Dudášová bude koordinovať spustenie tzv. buddy systému.

Súčasťou projektových aktivít je aj poskytovanie psychologického poradenstva (nad rámec doterajších kapacít) a priama intervencia. Študenti a študentky DF sa pravidelne obracajú aj na koordinátora pre študentov so špeciálnymi potrebami.

Ďalšie možnosti podpory – Študenti a študentky vo veľkej miere využívajú služby školskej knižnice a v spätnej väzbe deklarujú spokojnosť s dostupnosťou študijnej literatúry. Rovnako deklarujú spokojnosť s podporou pri študentských mobilitách. Zlepšuje sa aj vnímanie podporného personálu pri tvorbe umeleckých výstupov.

Kariérne poradenstvo

Divadelná fakulta VŠMU dlhodobo a systematicky kladie dôraz na plynulý prechod svojich absolventov a absolventiek do profesionálnej praxe, pričom reflektuje meniace sa podmienky na trhu práce v oblasti kultúry a kreatívneho priemyslu. V rámci týchto snáh fakulta kontinuálne vylepšuje a obsahovo inovuje výberový predmet *Kurz prežitia pre umelca v slobodnom povolaní*, ktorý je primárne určený študentstvu končiacich ročníkov. Program kurzu je koncipovaný ako intenzívny cyklus workshopov a prednášok, ktoré prepájajú akademické zázemie s expertízou popredných odborníkov z praxe a partnerských organizácií.

Vzdelávací proces sa sústreďuje na budovanie praktických kompetencií v kľúčových oblastiach umeleckého pôsobenia. Problematiku osobného brandingu, efektívnej seba-prezentácie a strategického využívania sociálnych sietí pri budovaní umeleckej identity študentstvu priblížila Zuzana Ďurčeková z Katedry divadelného manažmentu v úzkej spolupráci s Alexandrou Remo a Kristínou Kačániovou z reklamnej agentúry MADE by Vaculik.

Nevyhnutnú legislatívnu bázu v oblasti autorského práva, licenčných vzťahov a zmluvných podmienok zastrešili Lucia Miklasová a Lucia Lejková z autorskej spoločnosti LITA, pričom tému ochrany práv výkonných umelcov a mechanizmy ich kolektívnej správy odborne doplnili Naďa Vámošiová a Kristína Ščišľaková zo spoločnosti Slovgram. Praktickú rovinu vstupu do slobodného povolania, vrátane detailnej analýzy daňových a odvodových povinností či porovnania právnych foriem podnikania, študentom sprostredkovala expertka Silvia Hall z audítorskej a poradenskej spoločnosti Grant Thornton.

Na tieto témy nadviazal blok venovaný projektovému financovaniu a fundraisingu, kde Natália Derner Urblíková a Katarína Figula z Katedry divadelného manažmentu poskytli komplexný prehľad dotačných schém a metodiku prípravy úspešných grantových žiadostí. Cyklus uzatvára workshop zameraný na špecifiká manažmentu osobných financií v prostredí nepravidelných príjmov, realizovaný v spolupráci s odborníkmi z Tatra banky. Takto nastavená štruktúra predmetu zabezpečuje, že absolventi Divadelnej fakulty disponujú nielen umeleckou odbornosťou, ale aj administratívnou a strategickou gramotnosťou potrebnou pre úspešné pôsobenie v slobodnom povolaní.

Akademická knižnica

Akademická knižnica VŠMU svoju činnosť zameriava predovšetkým na poskytovanie knižnično-informačných služieb registrovaným používateľom na VŠMU, ktorými sú vysokoškolskí pedagógovia, výskumní pracovníci, doktorandi a študenti. Tieto služby sú rovnako sprístupnené pre odbornú verejnosť z oblasti umenia a kultúry. V oblasti podpory vedy a vzdelávania Akademická knižnica VŠMU spracováva a eviduje publikačnú a umeleckú činnosť pedagógov a doktorandov, vrátane ohlasov na tieto činnosti, v centrálnych registroch CREUČ a CREPČ.

Okrem poskytovania knižnično-informačných služieb sa Akademická knižnica VŠMU zúčastňuje na budovaní knižničného fondu, ktorý ku koncu roka 2025 obsahoval dovedna 112 480 dokumentov. Vzhľadom na poslanie a zameranie VŠMU v prevažnej miere sú vo fonde zastúpené knihy odbornej literatúry z oblasti umeleckej praxe, dejín a teórie performatívneho umenia a humanitných vied. Pre používateľov Divadelnej fakulty VŠMU je najviac využívaný fond z tematickej skupiny Divadelné hry. Libretá. Scenáre, ktorý predstavuje 14 032 dokumentov a fond z tematickej skupiny Umenoveda. Literárna a divadelná veda, ktorý tvorí dovedna 11 593 dokumentov.

Neoddeliteľnou súčasťou knižničného fondu sú odborné printové a elektronické periodiká a časopisy, z ktorých výlučne pre potreby Divadelnej fakulty VŠMU boli v roku 2025 v ponuke odborné periodiká Slovenské divadlo, Divadelní noviny, Divadelní revue, Svět a divadlo, Loutkář, Kod a pre výskum dôležitý licencovaný elektronický časopis ako Theatre Research International. Pedagógovia a študenti Divadelnej fakulty VŠMU majú zabezpečený prístup aj k elektronickým databázam, ktoré majú iné alebo komplexnejšie zameranie. Takými sú licencované elektronické databázy Proquest Academic Complete E- books, Grove Music Online, JSTOR Music Collection, Oxford Music Online.

Výnimočným prejavom spolupráce medzi Akademickou knižnicou a Divadelnou fakultou (v zastúpení Zdenky Pašuthovej) je tvorba a budovanie digitálnych repozitárov, v ktorých sa uchovávajú, spracovávajú a sprístupňujú archívne materiály ako dedičstvo predchádzajúcich generácií pedagógov i študentov divadelného umenia.

V tomto roku do Dokumentačného fondu pribudlo 98 divadelných inscenácií spolu s 419 prílohami ako sú plagáty, pozvánky, kostýmové návrhy (v predchádzajúcich dvoch rokoch fond bol doplňovaný najmä zásluhou projektu *Inovácia teatrologickej a dokumentačnej praxe – rekonštrukcia a digitalizácia inscenačnej tvorby VŠMU po roku 2000)*.

Od roku 2024 AK VŠMU naďalej zabezpečuje prístup k **repozitáru eDIT**, v ktorom sa nachádza elektronická dokumentácia inscenačnej tvorby VŠMU od roku 1999 až do poslednej ukončenej sezóny. V jeho archívnej časti sú sústredené dokumenty o inscenačnej tvorbe na VŠMU, v prehľadovej časti sa nachádzajú informácie o ďalších pamäťových inštitúciách a elektronických platformách, ktoré zbierajú dokumenty a sprístupňujú informácie o inscenačnej tvorbe.

Ďalším príkladom posilnenia vzájomných vzťahov medzi fakultou a knižnicou sú rôzne druhy spoločenských aktivít. Pri príležitosti 75. výročica založenia VŠMU patrilo vydanie knihy *Cesty k herectvu* od zostavovateľov Jana Brauna a Zdenky Pašuthovej k tým najvýraznejším tvorivým počinom o výhodách vzájomnej spolupráce medzi knižnicou a fakultou. V tomto roku v marci to bolo slávnostné uvedenie tejto knihy do života v priestoroch knižnice. Autori scenára tohto podujatia sa usilovali vychádzať zo samotného obsahu uvádzanej knihy, ktorý predstavuje 75 citácií zo záverečných prác adeptov herectva (od roku 1953). Kniha umožnila nahliadnuť čitateľom do sveta uvažovania na prahu kariéry napríklad takých hereckých osobností ako Emília Vášaryová, Emil Horváth, Božidara Turzonovová, Eva Pavlíková ale aj tých z mladšej hereckej generácie. Slávnostné uvedenie knihy umožnilo návštevníkom nahliadnuť aj do sveta osobných i pracovných skúseností na ceste herectvom zrelých protagonistov divadelného umenia. Medzi vzácnymi hosťami nechýbali nestorky Emília Vášaryová, Božidara Turzonovová a Zuzana Kronerová.

Ingmar Vilqist: Helverova noc, réžia: Alex Mihalík.
Na fotografii: Katarína Novotková a Alex Frič. Fotografia: Bara Podola.

Rozvoj Divadelnej fakulty

9

Rozvoj infraštruktúry a investičné projekty

Dostavba komplexu Svoradova

Vysoká škola múzických umení v Bratislave postúpila do ďalšej fázy realizácie prioritného rozvojového projektu **Dostavby komplexu VŠMU na Svoradovej ulici**. Po úspešnom získaní územného rozhodnutia fakulta v súčasnosti pripravuje projektovú dokumentáciu potrebnú pre stavebné povolenie. V nadväznosti na meniace sa priestorové potreby fakulty a v súčinnosti s tímom víťazných architektov (Ing. arch. Ilja Skoček a Ing. arch. Danica Ščepková) prebehla ďalšia revízia priestorového programu. Projekt zostáva kľúčovou prioritou DF VŠMU v stredno- a dlhodobom horizonte.

Profesionalizácia vzdelávacej infraštruktúry

Divadelná fakulta pokračuje v realizácii projektu **Rozvoj a profesionalizácia vzdelávacej infraštruktúry na DF VŠMU 2023 – 2026**, podporeného MŠVVaŠ SR sumou 272 500 €. Cieľom je priblížiť technické vybavenie fakulty úrovni profesionálnych scén.

V uplynulom období boli zrealizované tieto kľúčové investície:

— **Rekonštrukcia priestorov:** Na Ventúrskej 3 boli z prostriedkov projektu, z vlastných zdrojov fakulty a s príspevkom rektorátu zrekonštruované sociálne zariadenia pre verejnosť a zázemie pre účinkujúcich. Došlo tiež k rozšíreniu kapacít skladov kostýmov a rekvizít.

— **Multifunkčný coworkingový priestor:** Priestor bývalého bufetu na Svoradovej 4 bol prebudovaný na multifunkčnú miestnosť slúžiacu na oddych, stravovanie, ale aj na pracovné stretnutia a porady inscenačných tímov.

— **Modernizácia výučby:** Vo viacerých učebniach bola zastaraná projekčná technika nahradená veľkorozmernými obrazovkami a doplnená o konferenčné kamery pre hybridnú výučbu. Scénografický ateliér bol čiastočne dovybavený novým nábytkom.

V súlade s inštrukciami rezortu školstva fakulta pripravila **Zásobník investičných projektov,** v ktorom definuje rozvojové potreby na ďalšie obdobie. Medzi priority patrí nákup profesionálnych projektorov, nové premietacie plátno pre Divadlo Lab, vybudovanie audiovizuálnej siete, rekonštrukcia Štúdia 1 a výmena hľadiska v Divadle Lab. V dlhodobom horizonte fakulta plánuje zriadenie experimentálneho nahrávacieho štúdia pre prácu s hovoreným slovom, obnovu nástrojového parku a nákup, resp. leasing nákladného vozidla na prevoz dekorácií.

Podpora inkluzívneho vzdelávania a národnostných menšín

Ukončenie trojročného rozvojového projektu

V roku 2025 bol úspešne zavŕšený trojročný **projekt mimoriadnej podpory MŠVVaŠ SR zameraný na vzdelávanie študentstva, ktorého materinským jazykom je maďarčina a ukrajinčina** (celková dotácia 377 860 €).

Vyvrcholením projektových aktivít v roku 2025 bola inscenácia ***Mário a kúzelník,*** realizovaná v spolupráci Divadelnej fakulty, Divadelného ústavu a OZ Symbol. Adaptácia novely Thomasa Manna v réžii Pétera Telihaya a dramaturgii Emese Varga hĺbkovo analyzovala mechanizmy manipulácie, davovej psychózy a psychológiu totalitných ideológií.

Inscenácia, uvádzaná v maďarskom jazyku so slovenskými titulkami, poskytla študentstvu príležitosť pracovať na spoločensky angažovanej téme po boku skúsených tvorcov a pedagógov. V titulnej postave Mária sa predstavil študent William Heringes, postavu Cipollu stvárnil jeho pedagóg Otto Culka. Umelecký tím dopĺňali ďalší poslucháči (Máté Kantár, Sára Gál, Mátyás Takács) a pedagógovia fakulty (Katarína Šafaříková).

Napriek formálnemu ukončeniu dotačného projektu fakulta zabezpečila udržateľnosť kľúčových aktivít.Naďalej funguje Kabinet rečovej a hlasovej prípravy, ktorý poskytuje špecializovanú výučbu techniky reči pre maďarsky a ukrajinsky hovoriacich študentov (pod vedením Mgr. art. Otta Culku a Mgr. art. Alexandry Lukáčovej), ako aj semináre k dejinám maďarského jazyka a kultúry (Mgr. art. Emese Varga, DLA).

Internacionalizáciu vzdelávania v tejto oblasti posilnilo pôsobenie hosťujúceho pedagóga Otta Bodóa, ktorý sa do výučby zapojil v rámci programu Erasmus+.



Istropolitana Project. Druhý deň.
Fotografia: Juraj Jamrich.

Krízová situácia v súvislosti s vojnovým konfliktom na Ukrajine

10

Od vypuknutia vojnového konfliktu na Ukrajine Divadelná fakulta eviduje zvýšený záujem o štúdium ukrajinských uchádzačov o štúdium. V akademickom roku 2024/2025 absolvovali bakalárske štúdium dve ukrajinské študentky a jeden študent, všetci traja pokračujú v štúdiu na magisterskom stupni.

Celkovo v akademickom roku 2025/2026 študuje na Divadelnej fakulte 7 ukrajinských študentov, 4 na bakalárskom a 3 na magisterskom stupni, z toho 5 v študijnom pláne herectvo (3 na bakalárskom stupni a 2 na magisterskom stupni), 1 v študijnom pláne divadelný manažment na bakalárskom stupni a 1 v študijnom pláne bábkoherectvo na magisterskom stupni. V akademickom roku 2024/2025 bolo zapísaných 7 ukrajinských študentov (3 novoprijatí), v akademickom roku 2023/2024 bolo zapísaných 7 ukrajinských študentov (7 novoprijatých).

Prostredníctvom Kabinetu rečovej a hlasovej prípravy sprostredkovala Divadelná fakulta aj v tomto období ukrajinským študentom jazykovú prípravu v rámci predmetu *Technika reči pre študentky a študentov s materinským jazykom ukrajinským*. Študentky a študenti z Ukrajiny sú plnohodnotne zapojení do tvorivých procesov.

Na štúdium v akademickom roku 2025/2026 si podalo prihlášku 13 ukrajinských študentov (10 na bakalársky stupeň a 3 na magisterský stupeň), z ktorých bolo prijatých 2 na bakalárskom stupni a 4 na magisterskom stupni.

Študentom z Ukrajiny nebolo poskytnuté ubytovanie vzhľadom na celkovú ubytovaciu situáciu. Ukrajinským študentom neboli v danom období poskytnuté štipendiá.



Michal Hvorecký, Adrián Hnát, Matúš Vizár: Súdruh Disident
réžia: Gejza Dezorz

Fotografia: Jakub Hauskrecht

Zoznam príloh a podpisy

Súčasťou výročnej správy o činnosti Divadelnej fakulty v roku 2025 sú aj nasledovné prílohy:

— Príloha č. 1 – Prehľad umeleckej činnosti Divadelnej fakulty – zostava CREUČ2

— Príloha č. 2 – Prehľad publikačnej činnosti Divadelnej fakulty – zostava CREPČ2

— Príloha č. 3 – Prehľad zmien vo vnútorných predpisoch Divadelnej fakulty v roku 2025

VÝROČNÚ SPRÁVU O ČINNOSTI DIVADELNEJ FAKULTY VYSOKEJ ŠKOLY MÚZICKÝCH UMENÍ V BRATISLAVE ZA ROK 2025 PREROKOVAL A SCHVÁLIL AKADEMICKÝ SENÁT DIVADELNEJ FAKULTY NA SVOJOM RIADNOM ZASADNUTÍ DŇA 29. MÁJA 2026.

doc. Mgr. art. Katarína Šafaříková, ArtD.
predsedníčka AS DF

Matúš Benža MA, ArtD.
dekan DF

VŠMU
DIVADELNÁ FAKULTA

WWW.VSMU.SK/DF
WWW.DIVADLOLAB.VSMU.SK
SLEDUJTE NÁS NA @DFVSMU A @DIVADLO_LAB