VŠMU
Filmová a televízna fakulta

POSUDOK ZÁVEREČNEJ PRÁCE

Téma: Habilitačná práca - súbor audiovizuálnych diel: Ostrým nožom Obeť Na značky! Pozor padá SNG!
Typ záverečnej práce: Habilitačná práca
Autor: Mgr. art. Jakub Medvecký, ArtD.
Oponent: prof. Mgr. Dušan Trančík, ArtD.

P.č.	Kritériá hodnotenia záverečnej práce
1.	**Písomné hodnotenie** Pri posudzovaní každej autonómnej scenáristickej tvorby sa vynorí otázka ako vymedziť zámer od výsledku, teda pôvodnú predlohu od jej vizualizácie. Ako zistiť, že bol naplnený scenáristov zámer - katarzia diela. Vo svojich úvahách "Poznámky o filmovej reči" (ISBN 978-80-8195-090-2) v kapitole "Scenár ako zóna tvorivého bezpečia", str. 55, sa tejto problematike venujem. Jakub Medvecký predkladá štyri diela. Hľadám čo majú spoločné a v čom sú rozdielne. Ako sa protagonisti príbehov chovajú? V čom sú zásadoví a akí je ich dramatický prerod. Ako sa odráža v katarzie diela. Dá sa to ľahko odčítať, alebo to je zatajené? Najprv poviem, že sa mi tie filmy páčia, lebo nesú v sebe etický náboj. Vo filme "Ostrím nožom" smeruje základná dramatická línia k okamihu, kedy otec zavraždeného syna pochopí, že moloch byrokracie justičného systému je proti nemu, že je voči nemu bezmocný. Bezmocnosť vychádza z udalosti, ktorá sa odohrala na nábreží Dunaja, vyžiadala si jednu obeť a ani po dvadsiatich rokoch nie je známy páchateľ. Položil by som hypotetickú otázku: Čím sa odlišuje bezmocnosť otca inž. Daniela Tupého v reálnom živote so štylizovanou bezmocnosťou otca Benku v uvedenom filme? Bol som pri niekoľkých verziách scenára snažil som sa upozorniť, že trápenie rodičov musí vychádzať z reality. Zhováral som sa s otcom obete Danielom Tupým, ktorý mi po vzhliadnutí filmu potvrdil, že jeho zažitá bezmocnosť bola v niečom podobná, ale vlastne inak bolestivá. Inak vnímame motív slobodnej voľby u syna, ktorej otec bráni, / pokračovať v štúdiu na vysokej škole/ a v zaužívanom scenáristickom oblúku / precitnutie otca, ktorý poučený okolnosťami necháva dcére možnosť slobodného rozhodnutia a výberu. / Viacero motívov podlieha dramatickému konštruktu. Niektoré motivácie sú zbytočne akcentované čo vo výsledku spôsobuje nepresný naratívny rytmus. Nepochybne to bol po scenáristickej stránke náročný projekt, ktorý vyčerpal pero scenáristu ako aj interpretačné schopnosti režiséra. Film "Obeť" má oveľa pevnejší scenár a predovšetkým dramatický kontrapunkt, keď sa skutočnou obeťou stáva matka hlavného hrdinu. Jej snaha udržať krivé svedectvo evokuje mechanizmus pokrytectva a tkz. politickej korektnosti. Medvecký napísal odvážny scenár a taktiež oceňujem jeho režijnú interpretáciu. V tejto súvislosti citujem niečo zo svojich úvah o autenticite a štylizácii v umeleckom diele - "... kým dokument je analýzou celku, hraný film je syntézou detailu." Presvedčivosť detailu umocňuje autenticitu diela. Nedokážem posúdiť autonómny scenáristický podiel v dokumentárnom filme "Na značky". "XVI. Všesokolský slet" v Prahe je na prvý pohľad reportáž pod heslom JEDINEC NIC - CELEK VŠE. Tento dráždivý paradox využila režisérka Pinčíková a za asistencie scenáristu z bežnej reportáže urobila dokumentárnu cnosť. V rozvrhnutých kapitolách spartakiády predstavila ľudí, ktorí masový šport pozdvihli na úroveň hnutia a dali do toho všetko, vášeň, zmysel pre disciplínu a nadšenie, pričom z tohoto univerza napokon vyčnieva matkina poznámka synovi: "Máš už nějakou? Děvčat je plný stadión!".

	"Pozor padá SNG" rozpráva príbeh architekta Pavla Dědečka a jeho nasledovníkov - architekta Kusého a jeho dcéry Alexandry, ktorá sa napriek mnohým prekážkam pustila do renovácie Slovenskej národnej galérie. Režisérky filmu L. Kušnieriková a J. Durajová zhromaždili v jednotlivých etapách výstavby množstvo archívneho a autentického materiálu. Práca scenáristu prišla zrejme až na konci, kedy bolo treba vystavať príbeh odhodlania a osobnej vôle. Je prítomný dramatický oblúk, keď architekt Dědeček prizná že jeho celoživotné dielo mu zničilo život a riaditeľka galérie, ktorá renováciu dotiahla do konca čelí obvineniam, ústrkom. Akoby všetko bolo "zakliate". Hodlám položiť habilitantovi otázku, aký je jeho vklad do tohoto dokumentárneho diela, resp. v akej fáze a do akej miery ovplyvnil jeho definitívnu kompozíciu.

Záverečnú prácu hodnotím: **P - Prospel(a)**

Bratislava 20.05.2026 Podpis: _____