VŠMU
Filmová a televízna fakulta

POSUDOK ZÁVEREČNEJ PRÁCE

Téma: Habilitačná práca - súbor audiovizuálnych diel: Nina Bandité pro baladu Cigáni idú do volieb Exkurze aneb Historie současnosti Šťastný človek
Typ záverečnej práce: Habilitačná práca
Autor: Mgr. art. Norbert Hudec, ArtD.
Oponent: doc. Mgr. art. Marek Šulík, ArtD.

P.č.	Kritériá hodnotenia záverečnej práce
1.	**Písomné hodnotenie** Norbert Hudec predložil na posúdenie spis, ktorý je bohatým záznamom jeho činorodej aktivity na poli pedagogickom, tvorivom i spolkovom. Pedagogicky pôsobí Hudec na FTF VŠMU od roku 2011. Jeho príchod do Ateliéru réžie dokumentárneho filmu bol spojený s potrebou nadviazať na tradíciu výučby režisérov a režisérok vo vzťahu k premýšľaniu o filmovom obraze. Predmet Obrazový seminár v minulosti, v podstate od založenia Katedry dokumentárneho filmu v 70. rokoch 20. storočia, viedol kameraman doc. Alexander Strelinger. Už on zaviedol premyslený systém jednoduchých fotografických a filmových cvičení, na ktorých študentstvo získavalo nielen praktické zručnosti, ale predovšetkým vzťah k estetike a významu filmového obrazu. Po odchode Alexandra Strelingera ostala táto dôležitá sféra výučby niekoľko rokov bez kontinuity. Až s nástupom Norberta Hudeca sa vrátil pôvodný zmysel predmetu. Vo svojej koncepcii nadviazal na Strelingerov sylabus, ktorý revidoval, modernizoval a obohatil o nové témy a zadania. Hodiny Obrazového semináru sú pre študentstvo ARDF jediným miestom, kde sa sústredene a intenzívne zaoberá výpovednou hodnotou obrazovej stránky filmov – nielen teoreticky, ale i prakticky, a zároveň je to priestor na odborné konzultácie ročníkových cvičení a filmov. Z hľadiska nastaveného konceptu výučby v ARDF ide o jeden z kľúčových predmetov, ktorý musí byť vedený človekom so skúsenosťami a s pozitívnym vzťahom k non-fiction kinematografii. Okrem vzdelávacích výsledkov má vedenie tohto predmetu aj výsledky rukolapné – práve z fotografií, ktoré boli realizované v rámci tohto predmetu, vzniklo niekoľko výstav, ktorými sa ARDF mohol prezentovať na verejnosti. Norbert Hudec využíva svoje bohaté skúsenosti absolventa odboru fotografie Školy umeleckého priemyslu a aktívneho kameramana hraných i dokumentárnych filmov. Tieto praktické zručnosti a skúsenosti z neho robia kvalitného partnera do diskusií o tvorivých prístupoch a následných výstupoch pre študentstvo. Okrem tohto predmetu od roku 2021 vyučuje Hudec pre Ateliér kameramanskej tvorby predmet Výrazové prostriedky filmového obrazu, ktorého náplň je špecializovaná pre kameramanov a kameramanky a intenzívnejšie rozoberá prepojenie tvorivých metodík, technických a ideových aspektov tvorby. Obrazový seminár je rozložený do obdobia celého bakalárskeho štúdia, Výrazové prostriedky filmového obrazu je predmet pre študentstvo 2. ročníka bakalárskeho štúdia. Doložené oponentské a školiteľské posudky vypracované habilitantom sú dokladom, že Hudec nie je dogmatik či sektár kameramanského umenia. Pri hodnotení filmov a teoretických prác absolventov uvažuje predovšetkým v rovine ich témy a myšlienkového bohatstva a až následne hodnotí zvolené obrazové koncepcie. Ak to zjednoduším, pre Hudeca nejde o izolovanú kvalitu záberu, a už vôbec nie o konvenčné očakávania obrazového uchopenia, ale o to, ako sa forma obrazového stvárnenia prepája so zámermi tvorcov. Pohľad na jeho umeleckú tvorbu nám ukazuje, že Norbert Hudec od absolvovania VŠMU bez prerušenia pracuje v odbore. Okrem bežných žánrových diel, televíznych

	formátov, seriálov či zábavnej publicistiky je viditeľná kontinuálna práca na náročných autorských filmoch, ktoré tematicky mapujú aktuálne spoločenské pohyby. Nie je to teda náhoda, ale osobné presvedčenie či vnútorná potreba byť spoluautorom na projektoch, ktoré majú nadčasový význam a divákovi prinášajú príbehy o závažných ľudských dilemách súčasnosti. Pre habilitačné konanie Hudec vybral päť celovečerných filmov, ktoré realizoval buď samostatne, alebo v spolupráci s ďalšími kameramanmi. Tento výber nás zaujme predovšetkým rôznorodosťou nielen režijných, ale i kameramanských konceptov, a je dôkazom Hudecovej efektívnej schopnosti prispôsobiť vlastné tvorivé ambície režijnému zámeru. Ak by som mal hovoriť o akejsi dominantnej charakteristike jeho rukopisu, tak je to živá kamera a cieľavedomá snaha o zachytenie autentických situácií, respektíve cieľavedomé vytváranie pocitu realistickosti situácií. Tento tvorivý postoj je badateľný tak v dokumentárnych, ako i hraných projektoch. Poslednou pozoruhodnou rovinou Hudecovho pracovného života je jeho aktívna účasť v Asociácii slovenských kameramanov a s tým súvisiace bohaté aktivity na poli propagácie kameramanského umenia, realizácia tematických workshopov, masterclassov, fotografických výstav atď. Pre mňa je to dokladom Hudecovej potreby byť prínosnou súčasťou širšej komunity umeleckej sféry. Záver: Na základe dokladového spisu a uvedených filmových diel jednoznačne odporúčam k obhajobe.

Záverečnú prácu hodnotím: **P - Prospel(a)**

Bratislava 19.05.2026 Podpis: _____