VŠMU
Filmová a televízna fakulta

POSUDOK ZÁVEREČNEJ PRÁCE

Téma: Habilitačná práca - súbor audiovizuálnych diel: Nina Bandité pro baladu Cigáni idú do volieb Exkurze aneb Historie současnosti Šťastný člověk
Typ záverečnej práce: Habilitačná práca
Autor: Mgr. art. Norbert Hudec, ArtD.
Oponent: Mgr. art. et Mgr. art. Martin Kollár

P.č.	Kritériá hodnotenia záverečnej práce
1.	**Písomné hodnotenie** Po preštudovaní obsiahleho prehľadu filmovej, fotografickej a pedagogickej činnosti Nora Hudeca, ako aj jeho pôsobenia v kameramanskej asociácii, som si uvedomil, aké bohaté a rôznorodé sú jeho aktivity. Naše cesty sa skrížili už začiatkom deväťdesiatych rokov, a preto som mal možnosť dlhodobo sledovať jeho tvorbu aj profesijný rast, hoci skôr z odstupu. V jeho raných fotografických prácach bolo prítomné formálne vzdelanie zo Školy úžitkového výtvarníctva v Bratislave, odbor fotografie. Už na začiatku jeho aktívnej tvorby, pri prvých výstavách a prezentáciách, som si všimol jeho špecifický rukopis, ktorý ma zaujal prekvapivými riešeniami na pomedzí fikcie a dokumentárneho štýlu. Tento prístup postupne rozvíjal aj vo filmovej tvorbe, kde priniesol veľmi prirodzený a živý filmový jazyk, charakteristický nápaditosťou, slobodou a uvoľnenosťou. Filmové, vizuálne a dramaturgické vzdelanie získal na Vysokej škole múzických umení na Katedre kamery, ktorá v tom období ešte len vznikala, a patril medzi jej prvých absolventov. Pedagógovia, väčšinou sami aktívni kameramani, v prvých rokoch často využívali neortodoxné prístupy, ktoré výrazne formovali prvé generácie študentov. S postupným rozvojom katedry sa menil aj pedagogický prístup k výučbe. Noro Hudec patril k prvej vlne absolventov kamery, ktorí na škole zostali a aktívne sa zapojili do pedagogického procesu na Katedre kamery a dokumentu. Postupne sa podieľal na jeho formovaní, korigoval výučbu a rozvíjal nové prístupy v podmienkach, ktoré sa radikálne menili so zmenou technológií. Išlo o obdobie, keď do filmovej tvorby vstúpili zásadné premeny a keď dochádzalo k prechodu z filmového záznamu na digitálne médiá, čím sa menil aj samotný filmový jazyk. Ako jeden z prvých využíval pri veľkých produkciách hybridné fotoaparáty, keďže sa prirodzene púšťal do experimentovania s formou aj novými technickými možnosťami. Väčšinou spolupracoval s výraznou generáciou režisérov, ktorí študovali v deväťdesiatych rokoch na Katedre dokumentárneho filmu. Z výberu prezentovaných prác je zrejmý široký rozptyl prístupov, tém aj spôsobov obrazového rozprávania. Súbor vybraných filmov zahŕňa diela blízke klasickejšiemu naratívnemu modelu hraného filmu s výtvarnými ambíciami, ako napríklad Nina, kde autor volí striedme a redukované výrazové prostriedky. Na opačnom póle stojí film Exkurze aneb Historie současnosti, ktorý predstavuje radikálne odlišný prístup, v ktorom neortodoxným spôsobom oslobodzuje observačnú kameru a posúva hranice dokumentárneho videnia. Pri práci s kamerou a výbere objektívov je zjavné jeho sústredenie na sledovanie ľudskej tváre. Vo filmoch sa často striedajú úzke zábery, ktoré eliminujú pozadie a sústreďujú sa na herecký výraz, s širšími, skôr štylizovanými celkami, v ktorých kamera opisuje prostredie. Jeho kamera sa často jemne pohybuje, čo vytvára pocit subjektívneho pohľadu a zároveň do obrazu vnáša prvok znepokojenia a diskomfortu. Svetelné riešenia v jeho filmoch majú skôr pragmatický ako štylizovaný charakter a odrážajú schopnosť prispôsobiť sa rýchlemu spôsobu práce v malých produkciách. Svetlo je často kombináciou prirodzených zdrojov a cielene smerovaného nasvietenia hlavných postáv, na ktoré sa sústreďuje kamera. Tento spôsob filmového svietenia je typický pre

	hybridné filmy na pomedzí hraného a dokumentárneho filmu. Noro Hudec ma prekvapil svojou organizačnou schopnosťou, keď zohral dôležitú úlohu pri obnove postupne chradnúcej kameramanskej asociácie. V období útlmu prvej generácie, ktorá formovala kameramanské prostredie, inicioval jej reštart a aktívne oslovil a presvedčil množstvo tvorcov, aby sa do nej zapojili. Kameramanská asociácia tak dodnes funguje ako živý priestor prepájajúci celú komunitu všetkých generácií kameramanov a kameramaniek. Pre mňa je to dôkaz Hudecovej potreby byť aktívnou a prínosnou súčasťou širšieho umeleckého prostredia. Na základe predloženého materiálu a uvedených filmových diel ho jednoznačne odporúčam na obhajobu.

Záverečnú prácu hodnotím: **P - Prospel(a)**

Bratislava 20.05.2026 Podpis: _____