VŠMU
Filmová a televízna fakulta

POSUDOK ZÁVEREČNEJ PRÁCE

Téma: Habilitačná práca - súbor audiovizuálnych diel: Cenzorka, dokumentárny film, 2021, réžia: Peter Kerekes, 93min. Žltá, krátky animovaný film pre dospelých,2017, réžia: Ivana Šebestová, 7 min. Biela na bielej, dokumentárny film 2020, réžia: Viera Čákanyová, 74 min. Sneh, animovaný film, 2013, réžia: Ivana Šebestová, 19 min.
Typ záverečnej práce: Habilitačná práca
Autor: Mgr. art. Tobiáš Potočný, ArtD.
Oponent: prof. Mgr. Jakub Kudláč, PhD.

P.č.	Kritériá hodnotenia záverečnej práce
1.	**Písomné hodnotenie** Tobiáš Potočný vo svojej tvorbe zvláda veľmi kontrastné polohy zvukovej tvorby. Predložený korpus filmov obsahuje dva citlivo spracované a súčasne výrazne štylizované animované filmy, dokumentárny film so sound designom na hranici experimentálneho filmu a nakoniec hraný film so zdanlivo nenápadnou, avšak umelecky rafinovanou a hlavne organickou zvukovou stopou. Dokumentárny film Viery Čákányovej síce vznikal v produkčnej fáze bez priamej účasti zvukového majstra, to rozhodujúce pre celkové vyznenie filmu však prichádza neskôr. Tento film považujem za výborný príklad veľmi tvorivej zvukovej postprodukcie. Čákányová s Potočným vytvárajú jemnú hru realistických a vykĺbených zvukových perspektív. Pragmatická umiernenosť, akási akurátnosť, vo zvukovej perspektíve umožňuje publiku syntetizovať celkovú diegézu filmu ako niečo potenciálne organické, v princípe možné. Vo filme Biela na bielej sme od začiatku konfrontovaní s odlišným pojatím filmového priestoru, ktorý navyše zaujímavým spôsobom pripravuje, dopĺňa a umocňuje prekvapivý konceptuálny horizont celého diela. Autorka a zároveň protagonistka filmu sama seba umiestňuje do extrémneho prostredia, kde vidí celý svoj život z neznámeho miesta a sama zažíva vykĺbenie perspektívy. Tento princíp „vytrhnutia“ sa aj pomocou inteligentného zvukového dizajnu efektívne prenáša na diváka. Pritom je podstatné, že tento účin sa obracia na vnímanie ležiace pred porozumením, a pripravuje tak vnem, ktorý vynucuje ďalšiu interpretáciu. Naproti fomu film Petra Kerekesa Cenzorka ukazuje Potočného kvality z odlišnej stránky. Tu zvuková stopa vystupuje nenápadnejšie, divák ktorý nemá profesionálnu deformáciu filmára by mohol prehliadnuť mnoho jemných sound dizajnových postupov, ktoré síce nenápadne, avšak s o to väčšou istotou, formujú celkový emocionálny dopad diela. Rád by som vypichol špeciálne použite zvuku plaču detí ako akýsi refrén zvukovej stopy, ktorý zároveň prináša do zdanlivo observačného filmu dramatickú tenziu. Zároveň musím zdôrazniť, že neokázalé ale sebaisté spracovanie filmu naznačuje vysoký štandard Potočného remeselnej zručnosti. Záverom mi dovoľte s potešením konštatovať, že Potočného práca vyniká nadštandardnou kvalitou jak po stránke esteticko-dramaturgickej, tak i s ohľadom na suverenitu technického spracovania. Ak vezmeme do úvahy i jeho rozsiahlu pedagogickú činnosť, zdá sa jasné, že Tobiáš Potočný by mal byť docentom. Preto doporučujem pokračovať v habilitačnom riadení a som presvedčený, že by toto riadenie malo byť úspešné.

Záverečnú prácu hodnotím: **P - Prospel(a)**

Bratislava 20.05.2026 Podpis: _____