VŠMU
Filmová a televízna fakulta

POSUDOK ZÁVEREČNEJ PRÁCE

Téma: Habilitačná práca - súbor audiovizuálnych diel: Nina Bandité pro baladu Cigáni idú do volieb Exkurze aneb Historie současnosti Šťastný člověk
Typ záverečnej práce: Habilitačná práca
Autor: Mgr. art. Norbert Hudec, ArtD.
Oponent: prof. Mgr. Dušan Dušek

P.č.	Kritériá hodnotenia záverečnej práce
1.	**Písomné hodnotenie** Kameraman Mgr. art. Norbert Hudec predkladá k svojej habilitácii päť filmov. Nakrúcal ich s rôznymi režisérmi, v jednom prípade s režisérkou, pričom zakaždým s nimi spolupracoval na filme v inom žánri – od hraného celovečerného filmu cez výsostný dokument, pocitovú filmovú esej, historickú úvahu až po záznam inscenovanej skutočnosti. Pre každý z týchto projektov zvolil iný, no vždy adekvátny obraz, zachytávajúci tému filmu a jej príbeh tým jediným a jedinečným spôsobom, aby z nej čo najpresnejšie a najobsažnejšie vyjadril všetko dôležité a podstatné. Päť rôznych tvárí, päť rôznych poetík, päť rôznych ponúk, no zároveň istota a jednota: presné výstižné oko jedného kameramana Nora Hudeca. V dokumente Cigáni idú do volieb je kamera rovnakým živlom ako zobrazované etnikum, čiže Rómovia, ktorí sa usilujú presadiť zvolenie svojho kandidáta za starostu obce. Vciťuje sa do rómskej mentality, je výbušná a spontánna, obraz ani chvíľu nepostojí, je plný očakávania, nádejí, radostí, pocitu spoločenstva, úprimnosti, no takisto neistoty, miestami aj naivity, je vlastne živým človekom, jedným z protagonistov príbehu, aktívnym svedkom záverečného sklamania. Pre mňa, ako diváka, je najlepším vyjadrením kameramanovej metódy zachytávania skutočnosti kratučký záber hlavy malého chlapca, ktorý sa nečakane vystrčí do záberu, keď to nikto nečaká – a zasmeje sa, rozžiari obraz. Nikto iný som ja, ale Norove oko za kamerou ho čaká vždy. A nasníma ho. Táto dokumentárna metóda sa chvíľami zjavuje aj v hranom filme Nina. Kamera doslova vpláva do života dvanásťročného dievčatka – mladej plavkyne, ktorá je vystavená trápeniu z rozvodu svojich rodičov. Kým v dokumente sa kamera podobá skôr fotoaparátu, v hranom filme pripomína maľbu: môže byť pomalšia, vnímavejšia, starostlivejšie komponovaná, hľadajúca emócie. To všetko tu zreteľne cítime z práce režiséra a rovnako kameramana – to starostlivé vytváranie celkového obrazu, budovanie a dodržiavanie hlavnej dejovej línie, no navyše, oko dokumentaristu je stále pripravené, aby zachytilo každý živý detail, čo sa náhodne a nečakane vyskytne pri improvizácii, vybočí zo scenára: pripravená kamera ho okamžite zachytí. V jemných intímnych situáciách dievčatka Niny sa divákovi zrazu zdá, že práve starostlivá a súcitná kamera sa prenesene dostáva do úlohy jej rodičov. Podobne citlivá a pohotová je práca kamery Nora Hudeca v poetickom roadmovie Bandité pro baladu či historickej úvahe Exkurzie aneb Historie současnosti. V prvom prípade je súčasťou improvizácie, hry o hre, ohňostroju nečakaných okamihov, vychádzajúcich z divadelnej inscenácie a filmu Balada pro banditu, kým v druhom prípade je prostriedkom na vyvodenie márnosti až žiaľu z dejinnej nepoučiteľnosti ľudstva. Azda najdojímavejším dielom z ponúkaných piatich snímok je intímna filmová esej Šťastný človek s tabuizovanou témou tranzície hlavného hrdinu Marvina. Nenásilným spôsobom, plným empatie, ukazuje proces premeny, časozberne zachytáva, ako sa žena postupne stáva mužom, ako sa mení na šťastného človeka. Režisérka a kameraman sa počas štyroch rokov, ktoré venovali spracovaniu svojej témy, stali súčasťou snímanej rodiny až do takej miery, že kamera sa stáva živou súčasťou reality, vlastne ju prestávame vnímať – dýcha s postavami a odkrýva tie najjemnejšie tkanivá ľudských vzťahov. Paleta piatich predložených filmov kameramana a spolukameramana Nora Hudeca nehovorí len o jeho obrazovom zvládnutí rôznych žánrov, o jeho flexibilite k rôznym poetikám, hovorí o

	jeho akurátnosti vo zvolených vizuálnych prostriedkoch, o jeho presnosti a precíznosti, o jeho schopnosti zachytenia okolitého sveta, no takisto o vyjadrenie svojho autorského názoru naň, skrátka – a bez preháňania – o jeho majstrovstve. Odporúčam Vedeckej a umeleckej rade FTF VŠMU, aby po úspešnom priebehu habilitačnej prednášky a rozprave udelila Mgr. art. Norbertovi Hudecovi akademický titul docent.

Záverečnú prácu hodnotím: **P - Prospel(a)**

Bratislava 19.05.2026 Podpis: _____