Hodnotiaca správa o kvalite vzdelávania za akademický rok 2024/2025

Divadelná fakulta

Zloženie komisie kvality:

Mgr. art. Martina Mašlárová, PhD., prodekanka pre štúdium a kvalitu vzdelávania, predsedníčka komisie
doc. Zuzana Joniaková, PhD., akademická pracovníčka (KDM)
doc. Rastislav Ballek, ArtD., akademický pracovník (KRD)
Mgr. art. Alexandra Sarvašová, ArtD., odborníčka z externého prostredia
Bc. Nela Procházková, zástupkyňa študentstva

Obsah

1. Úvod a východiská 4

2. Uchádzači a uchádzačky, študenti a študentky, absolventi a absolventky 5

Zhrnutie základných informácií 5

Údaje o počte študentov a študentiek 5

Prerušenie, zanechanie, vylúčenie zo štúdia 5

Študenti a študentky prichádzajúci v rámci mobility 6

Údaje o počtoch uchádzačiek a uchádzačov o štúdium 6

Údaje o počte prijatých a zapísaných študentov 7

Údaje o počte absolventov 7

Odpočet zrealizovaných aktivít navrhnutých riešení z hodnotiacej správy predchádzajúceho roka 8

Zhrnutie hodnotenia jednotlivých katedier 8

Návrhy riešení prípadných podnetov/negatívnej spätnej väzby z hodnotenia katedier 10

Podnety a komentáre komisie kvality 10

3. Spätná väzba a podpora študentov a študentiek 12

Zhrnutie spätnej väzby študentov z dotazníka 12

Návrhy riešení negatívnej spätnej väzby/podnetov z dotazníkov študentov 14

Zhrnutie spätnej väzby absolventov z dotazníka 14

Návrhy riešení negatívnej spätnej väzby/podnetov z dotazníkov absolventov 15

Zhrnutie poskytovania podpory študentom a študentkám 16

Odpočet zrealizovaných aktivít navrhnutých riešení z hodnotiacej správy predchádzajúceho roka 17

Zhrnutie hodnotenia katedier 18

Návrhy riešení prípadných podnetov/negatívnej spätnej väzby z hodnotenia katedier 19

Podnety a komentáre komisie kvality 21

4. Priebeh akademického roka a výučba 22

Zhrnutie priebehu akademického roka a výučby 22

Odpočet zrealizovaných aktivít navrhnutých riešení z hodnotiacej správy predchádzajúceho roka 23

Zhrnutie hodnotenia jednotlivých katedier 23

Návrhy riešení prípadných podnetov/negatívnej spätnej väzby z hodnotenia katedier 25

Podnety a komentáre komisie kvality 25

5. Pedagógovia a pedagogičky 27

Zhrnutie základných údajov o pedagogickom zbore 27

Zhrnutie informácií o aktuálnych garantoch ŠP a prípadných zmien garantov v sledovanom období 27

Zhrnutie spätnej väzby týkajúcej sa pedagógov z dotazníkov študentov 28

Návrhy riešení negatívnej spätnej väzby/podnetov z dotazníkov študentov a absolventov 28

Zhrnutie spätnej väzby z dotazníkov pedagógov 29
Návrhy riešení negatívnej spätnej väzby/podnetov z dotazníkov pedagógov 30
Základný monitoring inauguračných a habilitačných konaní 31
Odpočet zrealizovaných aktivít navrhnutých riešení z hodnotiacej správy predchádzajúceho roka 31
Zhrnutie hodnotenia jednotlivých katedier 32
Návrhy riešení prípadných podnetov/negatívnej spätnej väzby z hodnotenia katedier 34
Podnety a komentáre komisie kvality 34

6. Materiálno-technické zabezpečenie **36**
Zhrnutie aktuálneho stavu materiálno-technického zabezpečenia 36
Zhrnutie spätnej väzby študentov na materiálno-technické zabezpečenie 36
Zhrnutie plánovaných zlepšení vybavenia a priestorov 36
Odpočet zrealizovaných aktivít navrhnutých riešení z hodnotiacej správy predchádzajúceho roka 36
Zhrnutie hodnotenia jednotlivých katedier 37
Podnety a komentáre komisie kvality 39

7. Zhrnutie zistení a priority katedier pre nasledujúce obdobie **40**

8. Závery komisie kvality **44**
Odpočet zrealizovaných aktivít navrhnutých riešení z hodnotiacej správy 44
Aktuálne závery komisie kvality 44

9. Prílohy **46**
a. Komentár dekana/dekanky. 46
b. Aktuálne VUPCH garantov a spolugarantov (ako PDF príloha). 46
c. Výročná správa 46
d. Prezentácia zo stretnutia akademickej obce (ako PDF príloha) 46

Zoznam použitých skratiek:

KH – Katedra herectva
KRD – Katedra réžie a dramaturgie
KBT – Katedra bábkarskej tvorby
KSC – Katedra scénografie
KDM – Katedra divadelného manažmentu
KDŠ – Katedra divadelných štúdií
KRHP – Kabinet rečovej a pohybovej prípravy
ITDFH – Inštitút teórie divadla, filmu a hudby
DU – študijný program divadelné umenie
TDFH – študijný program teória divadla, filmu a hudby

1. Úvod a východiská

Divadelná fakulta realizuje periodické vyhodnocovanie kvality vzdelávania v zmysle prijatého Vnútorného systému zabezpečovania kvality vzdelávania na VŠMU. Orgánom zabezpečujúcim procesy periodického hodnotenia kvality na Divadelnej fakulte je Komisia kvality DF. Vnútorná hodnotiaca správa za ak. rok 2024/25 je výsledkom v poradí štvrtého cyklu hodnotenia kvality na fakulte.

Komisia kvality sa pri jej vypracovaní opiera o viaceré zdroje informácií – v prvom rade študentskú spätnú väzbu z anonymných dotazníkov, ktorá v uplynulom ak. roku dosiahla vysokú návratnosť na úrovni 51% všetkých študentov fakulty. Výsledky spätnej väzby boli odprezentované na stretnutí vedenia fakulty so študentstvom a zamestnanectvom 3. októbra 2025. Prezentácia zo stretnutia bola zverejnená na webovej stránke fakulty a údaje z nej tvoria tiež jedno z východísk pre rokovanie komisie a verejnú prílohu hodnotiacej správy. Ďalším zdrojom pre vypracovanie správy bol v poradí druhý zamestnanecký dotazník a tiež prvýkrát realizovaný absolventský dotazník.

V najvýraznejšej miere sa hodnotiaca správa opiera o sebahodnotiace správy katedier, ktoré tvoria neverejnú prílohu správy. Aktuálna správa komparuje dáta a závery hodnotenia z uplynulého cyklu, aby bolo možné vyhodnotiť medziročný vývoj.

Katedry sa v sebahodnotiacich správach zhodujú v tom, že vzdelávací proces na Divadelnej fakulte je obsahovo a umelecky kvalitný a opiera sa o silnú odbornú a umeleckú kompetenciu pedagogických tímov. Katedry pozitívne hodnotia najmä ateliérový model výučby, individuálny prístup k študentom a možnosť systematickej práce na umeleckých projektoch. Opakovane je zdôrazňované prepojenie výučby s umeleckou praxou, účasť študentov na verejných prezentáciách, festivaloch a spoluprácach s profesionálnymi inštitúciami. Tieto aktivity sú vnímané ako kľúčové pre rozvoj praktických zručností študentov a pre ich ďalšie profesijné uplatnenie.

Ako jedna z najčastejšie sa opakujúcich tém sa objavuje časová a organizačná náročnosť štúdia. Spätná väzba aj katedrové správy poukazujú na vysoké pracovné zaťaženie študentov aj pedagógov, ktoré si vyžaduje lepšiu koordináciu rozvrhov, predmetov a inscenačných projektov. Viaceré katedry identifikujú materiálno-technické limity, predovšetkým nedostatok vhodných priestorov, technického zázemia a dielenských kapacít, ktoré sú dlhodobo využívané na hranici svojich možností. Tieto obmedzenia majú priamy vplyv na komfort a efektivitu výučby a umeleckej tvorby.

Opakovane sa objavuje aj téma kolísavého záujmu uchádzačov o štúdium, najmä na bakalárskom stupni v niektorých odboroch. Katedry vnímajú potrebu systematickejšej propagácie študijných programov a lepšej informovanosti uchádzačov o profile štúdia a nárokoch prijímacieho konania. V záveroch sebahodnotiacich správ sa odráža potreba dlhodobejšieho strategického plánovania v oblasti študijných plánov, personálneho zabezpečenia a materiálno-technickej infraštruktúry. Katedry poukazujú na význam stabilných pracovných podmienok pre pedagógov ako predpokladu udržateľnej kvality vzdelávania.

Niektoré katedry upozorňujú aj na širší legislatívny a inštitucionálny kontext vysokoškolského vzdelávania v oblasti umenia, ktorý môže v budúcnosti ovplyvniť štruktúru študijných programov, organizáciu výučby a podmienky doktorandského štúdia.

2. Uchádzači a uchádzačky, študenti a študentky, absolventi a absolventky

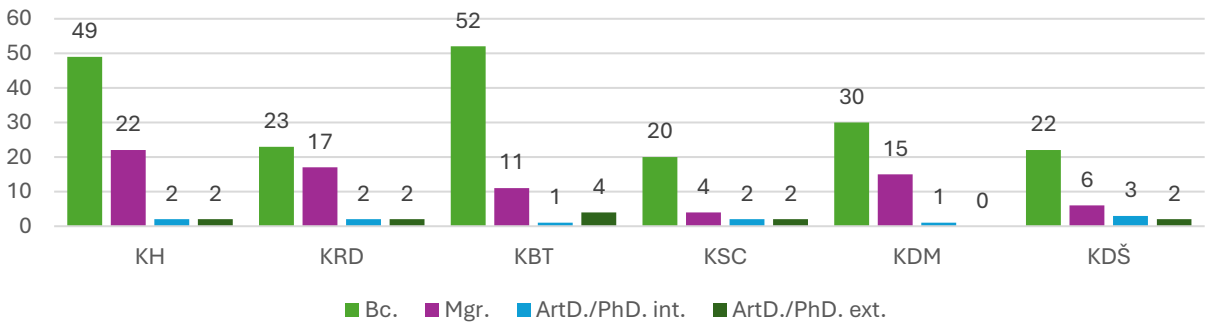
Zhrnutie základných informácií

V ak. roku 2024/25 pokračovala Divadelná fakulta v realizácii akreditovaných študijných programov, ktorých realizáciu zabezpečuje 6 katedier, jeden kabinet a ďalšie pracoviská, predovšetkým Divadlo Lab. Na Divadelnej fakulte sa realizuje vzdelávanie v odbore **umenie** v študijnom programe **divadelné umenie** pre prvý a druhý stupeň v ôsmich študijných plánoch – herectvo, divadelná réžia, divadelná dramaturgia a dramatická tvorba, divadelný manažment, divadelná scénografia, bábkoherectvo, bábkarská réžia a dramaturgia, bábkarská scénografia a technológia. V obore **vedy o umení a kultúre** sa na fakulte realizuje v oboch stupňoch jeden študijný plán študijného programu **teória divadla, filmu a hudby** – divadelné štúdiá. Na doktorandskom stupni fakulta zabezpečuje výučbu v študijnom programe **divadelné umenie** v dennej aj externej forme a podieľa sa na zabezpečení celoškolského študijného programu **teória divadla, filmu a hudby** v dennej a externej forme (spolu s ITDFH).

Údaje o počte študentov a študentiek

Celkový počet študentov a študentiek ostáva stabilný, s minimálnymi medziročnými odchýlkami. Na štúdium sa v sledovanom ak. roku zapísalo **294** osôb (>291 v ak. roku 23-24), z toho bolo **196** v bakalárskom stupni, **75** v magisterskom stupni a **23** v doktorandskom stupni, z toho 11 v dennom, 12 v externom štúdiu (externá forma je na Divadelnej fakulte využívaná iba na doktorandskom stupni štúdia).

Tab. 1 Počet študentov a študentiek podľa katedier a stupňov



Prerušenie, zanechanie, vylúčenie zo štúdia

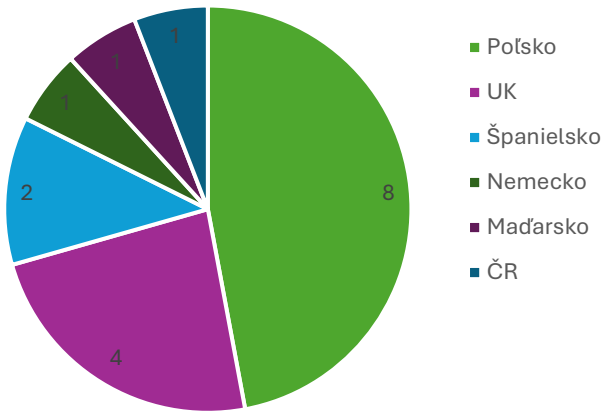
Štúdium na Divadelnej fakulte v ak. roku 2024/25 prerušilo celkovo **10** študentov a študentiek, z toho 5 na bakalárskom (1 bBH, 1 bBRD, 1 bH, 1 bDM, 1 bTDFH), 1 na magisterskom (1 mBH) a 4 na doktorandskom stupni (2 DU, 2 deDU). Štúdium v danom období zanechalo celkovo **8** študentov a študentiek. Z toho 5 na bakalárskom stupni (2 bBST, 1 bDM, 1 bDS, 1 bTDFH) a 3 na doktorandskom stupni (2 deDU, 1 deTDFH). Zo štúdia bolo vylúčených **5**

študentov a študentiek, 4 na bakalárskom (2 bDM, 1 bDR, 1 bTDFH) a 1 na magisterskom stupni (1 mDM).

Študenti a študentky prichádzajúci v rámci mobility

Z celkového počtu študentov a študentiek bakalárskeho stupňa bolo 16 osôb prijatých v rámci študentskej mobility prostredníctvom programu Erasmus+ (12 v študijnom pláne herectvo, 1 v študijnom pláne divadelná scénografia, 2 v študijnom pláne bábkoherectvo a 1 v študijnom pláne bábkarská scénografia a technológia.

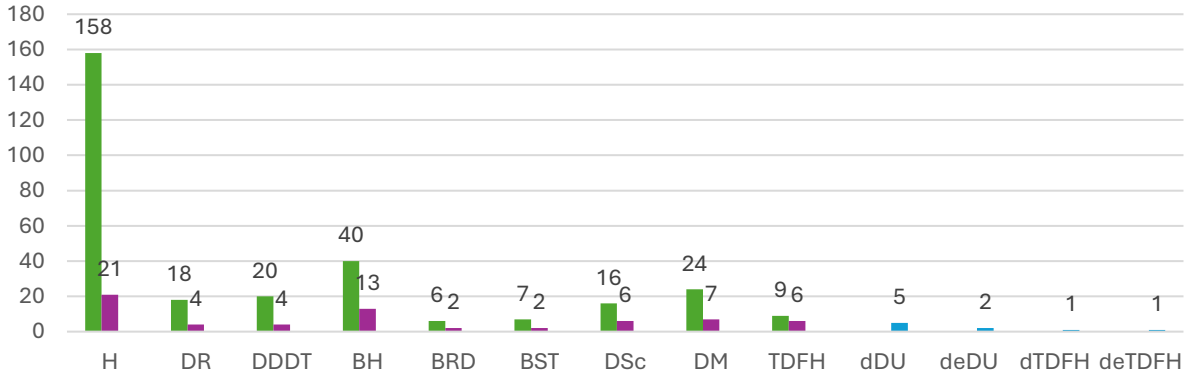
Tab. 2 Mobility (prichádzajúci študenti podľa krajín)



Údaje o počtoch uchádzačiek a uchádzačov o štúdium

Celkový počet uchádzačov a uchádzačiek o štúdium na Divadelnej fakulte v ak. roku 2025/2026 bol **372**, čo predstavuje minimálny nárast oproti predošlému obdobiu (>367). Z celkového počtu bolo **298** (289 DU + 9 TDFH) uchádzačov a uchádzačiek v bakalárskom stupni; **65** (59 DU + 6 TDFH) v magisterskom stupni a **8** (6 DU + 2 TDFH) v doktorandskom stupni.

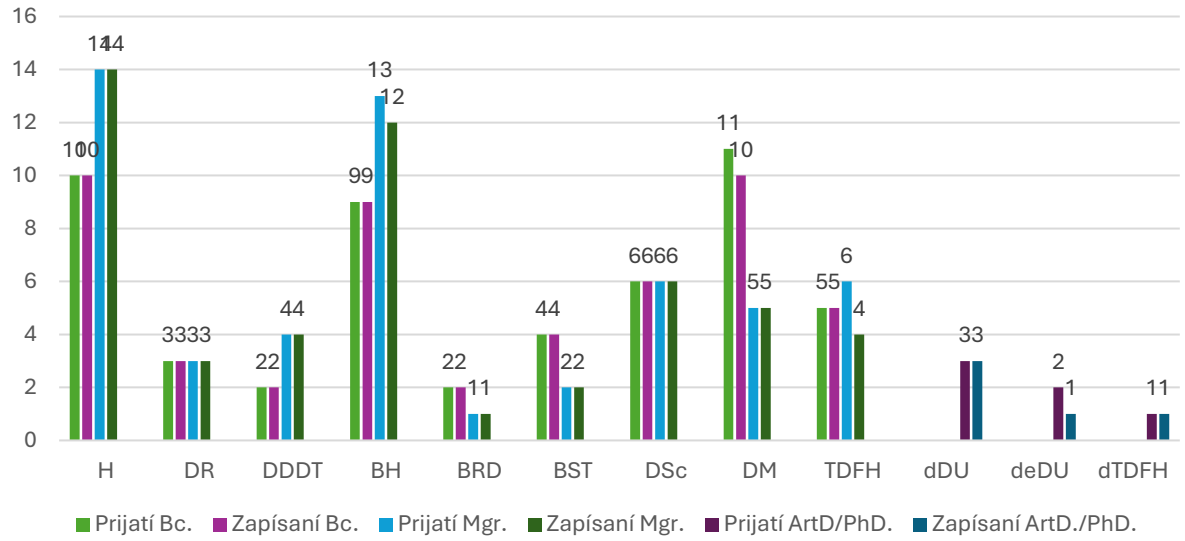
Tab. 3 Počet uchádzačov a uchádzačiek podľa študijných plánov a stupňov



Údaje o počte prijatých a zapísaných študentov

Počty prijatých a zapísaných študentov a študentiek v akademickom roku 2024/2025 zodpovedajú kapacitným možnostiam jednotlivých katedier a dlhodobo nastavovaným prijímacím kritériám. Fakulta si udržiava dôraz na kvalitatívny výber uchádzačov, čo sa prejavuje rozdielom medzi počtom prihlásených a počtom prijatých uchádzačov. Medzi počtom prijatých a počtom zapísaných študentov a študentiek je spravidla minimálny rozdiel.

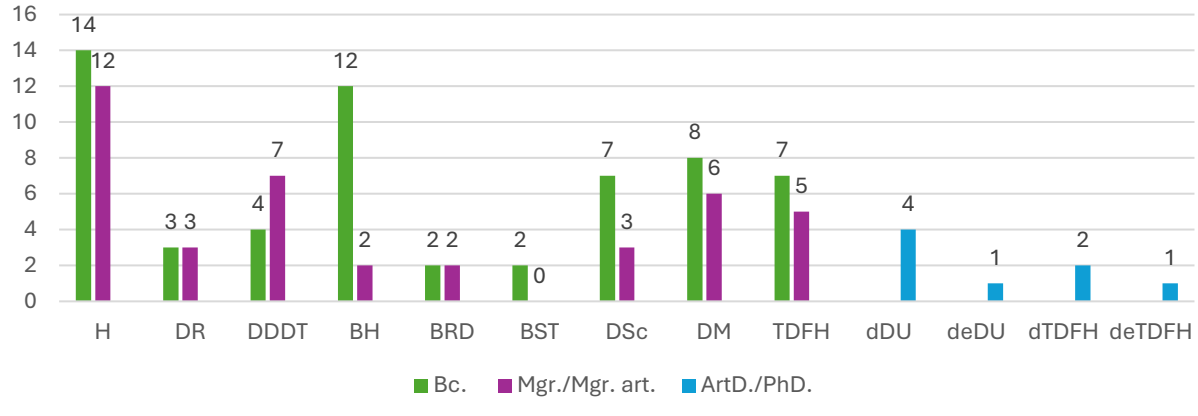
Tab. 4 Prijatí a zapísaní študenti podľa katedier a stupňov



Údaje o počte absolventov

Celkový počet absolventov a absolventiek na Divadelnej fakulte v ak. roku 2024/2025 bol **107**, čo predstavuje mierny nárast oproti predošlému obdobiu (>90). Z celkového počtu bolo **59** (52 DU + 7 TDFH) absolventov a absolventiek v bakalárskom stupni, **40** (35 DU + 5 TDFH) v magisterskom stupni a **8** (5 DU + 3 TDFH) v doktorandskom stupni.

Tab. 5 Počet absolventov a absolventiek podľa študijných plánov a stupňov



Odpočet zrealizovaných aktivít navrhnutých riešení z hodnotiacej správy predchádzajúceho roka

- Uchádzači a prijímacie pohovory – Komisia v uplynulej správe konštatovala, že katedry ako problém pomenúvajú rezervy uchádzačov v umeleckovednom a spoločenskovednom prehľade; niektoré katedry upustili od vedomostných testov. Komisia navrhla prediskutovať kritériá a štandardy na prijímacie konanie na Kolégiu dekana v rámci prípravy ďalšieho cyklu prijímacích konaní. Komisia tiež navrhovala, že katedry by mohli v podmienkach PP jednoznačnejšie uviesť, ktorá literatúra je povinná a ktorá odporúčaná, prípadne poskytnúť uchádzačom relevantné materiály, aby sa mohli adekvátne pripraviť na pohovory.
- Propagácia štúdia – Komisia pomenovala ako problém, že propagačné aktivity nie sú systematicky vyhodnocované; nie je možné identifikovať dobrú prax ani nedostatky. Navrhla zaviesť mechanizmus vyhodnocovania propagačných stratégií (kampane, Deň otvorených dverí). V ak. roku 2024/25 mechanizmus nebol zavedený, no počíta sa s ním od ďalšieho ak. roka. Ďalej sa ukazuje, že ako efektívna cesta propagácie sa javí osobný kontakt prostredníctvom katedier – prezentácia štúdia samotnými študentmi priamo na stredných školách alebo formou návštev záujemcov na katedre. Katedry (KBT, KSC) pokračujú v daných aktivitách, pokračuje tiež program MiniErasmus.
- Evaluácia - Komisia navrhla po dvoch cykloch vyhodnotiť dopady projektu MiniErasmus; v ďalšom cykle hodnotenia zohľadniť aj efekt študentského veľtrhu. Zatiaľ k evaluácii propagačných aktivít nedošlo, nemáme dáta, na základe ktorých by sa dal posúdiť ich efekt na podnecovanie záujmu o štúdium na fakulte.
- Systémová podpora náborových aktivít – Komisia navrhovala uvažovať o plošných náborových stratégiách na úrovni rektorátu a o systémovejšej podpore zo strany VŠMU. Komisia vníma, že v tejto oblasti došlo k zlepšeniu vďaka aktivite a pomoci p. Lucie Gertli, ktorá koordinuje komunikáciu s verejnosťou na rektorátnej úrovni.

Zhrnutie hodnotenia jednotlivých katedier

KH

Katedra si dlhodobo udržiava vysokú osobnostnú, tvorivú a umeleckú kvalitu svojich študentov a absolventov, čoho dôkazom je ich bohaté uplatnenie v umeleckej a kreatívnej profesionálnej praxi. V ostatných rokoch však katedra zaznamenáva pokles záujmu uchádzačov a uchádzačiek o štúdium herectva, čo je trend dotýkajúci sa viacerých umeleckých študijných odborov. V rámci Dňa otvorených dverí katedra zaznamenala rekordný záujem o otvorenú hodinu aj o informácie k prijímacím skúškam. Na základe zvýšeného dopytu katedra opakovane úspešne organizovala Prípravný kurz k prijímacím skúškam vedený internými pedagógmi profilových predmetov.

Prijímacie skúšky prebehli v štandardnom režime; jedinú zmenu predstavovalo skrátenie ich trvania z piatich na tri dni vzhľadom na nižší počet uchádzačov. Katedra dlhodobo dosahuje nízku mieru prerušení, zanechaní či vylúčení zo štúdia. Pozitívnym ukazovateľom je vysoká

motivovanosť študentov a študentiek pokračovať v nadväzujúcom magisterskom štúdiu a vysoká (takmer 100%) miera jeho úspešného absolvovania.

KRD
Katedra dlhodobo čelí nižšiemu počtu vhodných uchádzačov v prvých termínoch prijímacieho konania, čo už niekoľko rokov po sebe rieši vypisovaním dodatočných termínov, čo sa čiastočne osvedčilo. Počty študentov a absolventov sú stabilné a primerané špecifickému charakteru študijných programov. Katedra konštatuje, že diskusia o organizačných a legislatívnych zmenách v oblasti umeleckého vzdelávania predstavuje významný kontext ďalšieho vývoja (napríklad opätovné priklonenie sa k spojenému magisterskému štúdiu herectva).

KBT
Počet uchádzačov o štúdium sa v uplynulých obdobiach stabilizoval. Katedra konštatuje, že je to najmä vďaka propagácii dní otvorených dverí a kontaktom pedagógov so žiakmi ZUŠ, ktorí tvoria veľkú časť uchádzačstva o štúdium na KBT. Po covidovom období došlo k poklesu uchádzačov, hlavne v plánoch BRD a BST; problémom je aj slabý všeobecný rozhľad absolventov stredných škôl, ktorý katedra často supluje. V module BRD sa opakovane ukazuje nevyhovujúci osobnostný a odborný profil uchádzačov vzhľadom na špecifické nároky modulu. Uchádzači bývajú nedostatočne pripravení a informovaní o podmienkach prijímacieho konania, čo znižuje ich úspešnosť.

KSC
Záujem o štúdium scénografie zostáva stabilný, pričom katedra zaznamenáva výraznú prevahu uchádzačok a študentiek. Pozitívnym trendom je zníženie odlivu absolventov po bakalárskom stupni, spôsobeného záujmom o štúdium na výtvarných vysokých školách alebo v zahraničí. Katedra sa systematicky venuje popularizácii štúdia a podpore kontinuity štúdia na magisterskom stupni. Na katedre ukočila štúdium pre vyťaženosť jedna externá doktorandka.

KDM
V akademickom roku 2024/2025 ostali počty študentov KDM na Bc. a Mgr. stupni stabilné. Katedra eviduje nárast záujmu uchádzačov o bakalársky stupeň štúdia a zároveň nárast počtu absolventov Bc. stupňa. Zaznamenaný bol však pokles v počte prijatých študentov na Mgr. stupeň štúdia, čo predstavuje výzvu z hľadiska pripravenosti vlastných absolventov v porovnaní s uchádzačmi z externého prostredia. Katedra si kladie za cieľ kontinuálne usmerňovať študentov, aby prípravu na štátne skúšky a prijímacie pohovory na magisterský stupeň štúdia nepodceňovali. Pozitívnym signálom je výrazné oživenie zahraničnej mobility, najmä na magisterskom stupni (7 študentov na mobilite), čo katedra vníma ako výsledok systematickejšej komunikácie možností mobility a stúpajúceho záujmu študentov. V priebehu roka sa v menšej miere vyskytli prerušenia štúdia, resp. prípady zanechania alebo vylúčenia zo štúdia (zo študijných, osobných a finančných dôvodov), ktoré budú ďalej individuálne analyzované. Na doktorandskom stupni bolo zaznamenané prerušenie štúdia internej doktorandky z osobných dôvodov; študentka v externej forme doktorandského štúdia ukončila svoje aktivity na katedre z dôvodu nesplnenia základných predpokladov pre ďalšie štúdium.

KDŠ
Od akademického roku 2021/22 katedra opätovne zaradila do prijímacieho konania ústne pohovory, čo sa ukázalo ako prínosné rozhodnutie. Priamy kontakt s uchádzačmi a možnosť viesť rozhovor o zaslaných prácach pomáha lepšie posúdiť ich predpoklady pre štúdium. V kontexte rozšíreného používania nástrojov umelej inteligencie pri vypracovaní zadaní pohovor zároveň umožňuje identifikovať prípadný nesúlad medzi úrovňou schopností prezentovaných v prácach a v osobnom pohovore. V akademickom roku 2024/25 katedra druhý rok za sebou zaznamenala relatívne nízky počet zapísaných uchádzačov na Bc. stupni; na Mgr. stupni počet zodpovedá dlhodobému priemeru. Príčiny nízkeho počtu nových Bc. študentov a študentiek môžu byť rôznorodé – od menej početného ročníka cez znížený záujem o domáce školy až po dopad zmeny propagácie odboru. Katedra pokračovala v overených formách propagácie, ako sú osobné oslovovanie škôl a prezentácia programu na konzervatóriách a amatérskych festivaloch.

Návrhy riešení prípadných podnetov/negatívnej spätnej väzby z hodnotenia katedier

KH

- Katedra identifikuje priestor na zlepšenie v oblasti cielenejšej propagácie štúdia herectva s cieľom zvrátiť poklesový trend v počte uchádzačov a uchádzačiek.
- Za prioritu považuje katedra posilnenie motivácie študentov a študentiek absolvovať zahraničné mobility a aktívnejšie využívať dostupné mobilitné programy.

KDM

- Z hľadiska prijímacieho konania ostáva pre katedru prioritou udržať kvalitatívny štandard vstupných predpokladov a zároveň cielene komunikovať profil štúdia smerom k uchádzačom s cieľom znižovania miery nesúladu medzi ich očakávaniami a realitou študijného programu.

Podnety a komentáre komisie kvality

- Komisia naďalej odporúča katedrám sústrediť sa na dobrú informovanosť uchádzačov a uchádzačiek o podmienkach prijímacích pohovorov, na jasnosť formulovaných požiadaviek a prípadne zverejnenie materiálov alebo odporúčaní pre lepšiu prípravu uchádzačstva
- Komisia konštatovala, že možno netreba rezignovať na tradičné spôsoby propagácie prostredníctvom letákov či iných printových materiálov, ktoré by mohli byť distribuované na štandardných miestach, ale napríklad aj prostredníctvom spriaznených divadiel (SND, DPOH, DAB, DJP, Aréna, Astorka) – bolo by zrejme užitočné, aby jednotlivé línie propagačných aktivít mali svojich koordinátorov
- Vedenie fakulty by malo zaviesť mechanizmus systematického vyhodnocovania propagačných aktivít (kampane, Deň otvorených dverí, študentský veľtrh, MiniErasmus...) – tento krok bol avizovaný, no doposiaľ nebol realizovaný.

- Katedry by sa mohli v rámci svojich možností a kapacít inšpirovať príkladmi dobrej praxe, rozvinúť a formalizovať model osobného kontaktu so strednými školami – prezentácie priamo na školách, návštevy záujemcov na katedre, zapojenie vlastných študentov do propagácie (príklad dobrej praxe: KBT, KSC).
- KH a KDŠ (ale aj iné katedry) by mali posilniť a diverzifikovať propagačné aktivity s cieľom zvrátiť poklesový trend v počte uchádzačov na bc. stupni.
- Vedenie fakulty v spolupráci s rektorátom by malo pokračovať v budovaní systémovej podpory náborových aktivít a udržať koordináciu komunikácie s verejnosťou na rektorátnej úrovni.
- Katedry by mali aktívnejšie motivovať študentov k zahraničným mobilitám a systematicky komunikovať dostupné možnosti (KH identifikuje pokles záujmu o mobility ako oblasť vyžadujúcu pozornosť; KDM naopak zaznamenala pozitívny obrat).

3. Spätná väzba a podpora študentov a študentiek

Zhrnutie spätnej väzby študentov z dotazníka

Každoročný dotazník spokojnosti so štúdiom, ktorý stále predstavuje hlavný nástroj spätnej väzby od študentov, sa v akademickom roku 2024/2025 opätovne realizoval na celoškolskej úrovni na základe jednotnej mustry doplnenej o fakultné špecifické otázky. Na stretnutí ak. obce v októbri boli porovnané výsledky dotazníka za posledné 4 obdobia (roky 2022 – 2025).

Na Divadelnej fakulte po miernom poklese návratnosti dotazníka v predošlom období došlo k opätovnému nárastu návratnosti, pravdepodobne podporenému aj propagačno-pripomínajúcou kampaňou (hoci motivačnú hranicu návratnosti sa nepodarilo dosiahnuť). Z celkového počtu 278 študentov[1] fakultu vyplnilo dotazník v nejakej miere **140** respondentov a respondentiek, čo predstavuje **50%**. Zároveň sa študenti DF zapojili v najvyššej miere oproti študentom iných fakúlt (**51%** z celkového počtu respondentov a respondentiek). V najvyššej miere sa do prieskumu spätnej väzby opäť zapojili študenti Katedry bábkarskej tvorby (73% celkového počtu študentov katedry). Ostatné katedry zaznamenali približne polovičnú účasť (KSC – 59%, KRD – 58%, KDM – 57%, KDŠ – 50%). Najmenej sa do prieskumu zapojili študenti a študentky Katedry herectva (42% z celkového počtu študentov katedry).

Vo všeobecnosti možno konštatovať, že vo väčšine kľúčových ukazovateľov medziročne rastie spokojnosť študujúcich s podmienkami štúdia a s poskytovanou podporou. Opakovane sa objavujú podnety týkajúce sa časovej a organizačnej náročnosti štúdia, najmä v súvislosti s rozvrhom, kumuláciou povinností a zosúlaďovaním teoretických a praktických predmetov. Časť študentstva hodnotí študijnú záťaž ako zaťažujúcu až mimoriadne zaťažujúcu, čo súvisí so špecifikami umeleckého vzdelávania, no zároveň otvára otázku lepšej koordinácie jednotlivých predmetov.

Do istej miery na tieto podnety reagujú úpravy študijných plánov, ktoré vstúpili do platnosti v ak. roku 2025/2026 - zmenami v časovej dotácii vybraných predmetov alebo usporiadaním nadväznosti predmetov s cieľom lepšie rozložiť študijné zaťaženie v priebehu semestra. Katedry a fakulta tiež na základe spätnej väzby každoročne rozširujú a inovujú ponuku výberových predmetov. Značná časť študentov vníma ponuku predmetov ako pestrú a dostatočne širokú, pričom požiadavky na doplnenie sa líšia podľa študijného programu. Opakujúcim sa motívom je potreba praktickej aplikovateľnosti učiva a jeho jasnej väzby na budúce profesijné uplatnenie. Problémom ostáva možnosť zladiť individuálne preferencie s rozvrhom povinných predmetov.

Študenti a študentky vo veľkej miere vnímajú dostupnosť pedagogickej a neformálnej podpory zo strany vyučujúcich a vedení katedier. Ako pozitívum hodnotia aj možnosť zapájať sa do umeleckých projektov, festivalov, prehliadok a spoluprác v rámci fakulty aj mimo nej. Podpora zahraničných mobilít a medziodborových spoluprác je považovaná za prínosnú, hoci jej rozsah je vnímaný ako priestor na ďalší rozvoj.

[1] Dotazníka sa nezúčastňujú študenti prichádzajúci na mobilitu.

Pozitívne zistenia

Vzťah k inštitúcii a spokojnosť so štúdiom

- Hrdosť na štúdium na VŠMU každý rok rastie – v danom období ju deklarovalo až 92% študujúcich (> 87% v predošlom období)
- 79% študujúcich by odporúčalo svoje zameranie známym (> 70% v roku 2024)

Predmety

- Študentstvo vníma vyššiu mieru slobody vo výbere predmetov (79,5 % > 72,5% v roku 2024 > 50% v roku 2022)
- Zlepšilo sa vnímanie nadväznosti predmetov naprieč semestrami (76% > 72,5 % v roku 2024 > 47% v roku 2022)
- Zvýšila sa atraktivita ponuky povinne voliteľných a výberových predmetov, spokojnosť s ňou deklaruje 84,5 % študujúcich (> 70% v roku 2024)
- Podmienky absolvovania prevažnej väčšiny predmetov sú podľa 85% študujúcich transparentne komunikované
- Hodnotenie veľkej väčšiny predmetov (82%) je vnímané ako transparentné

Učitelia

- Vyššie percento študijúcich vníma podporu učiteľov v rozvoji ich schopností a zručností (74% > 58% v roku 2022)
- Väčšina študujúcich vníma, že učitelia chodia na výučbu odborne pripravení (87,5 % > 84% v roku 2024 > 73% v roku 2022)
- Vo vyššej miere sa dodržiava harmonogram výučby (86 % > 72,5 % v roku 2024)
- Oproti minulosti sa výrazne zvýšil pocit spravodlivého prístupu učiteľov k študujúcim (74% v roku 2025 > 71% v roku 2024 > 22% v roku 2022)
- Rastie vnímanie poskytovania konštruktívnej spätnej väzby od učiteľov (71,5% > 62% v roku 2024)
- Stabilne vysoko pozitívne je vnímané zapájanie odborníkov z praxe do pedagogického procesu - 95,5% respondentov sa vyjadrilo, že to má zásadný vplyv na kvalitu štúdia

Priestor na zlepšenie

Kreditové ohodnotenie predmetov

- 40% študujúcich má pocit, že kreditové ohodnotenie predmetov nezodpovedá ich reálnej náročnosti. Tento podnet sa objavuje aj v otvorených otázkach. Najčastejšie sú spomínané: ateliérové a praktické predmety, historicko-teoretické predmety so štátnicovým presahom, predmety s vysokým objemom priebežných výstupov. Nízky počet kreditov pri časovo a obsahovo náročných predmetoch vedie podľa študentov k nerovnomernej študijnej záťaži, potrebe „naháňať kredity“ na iných, často menej prínosných predmetoch, obmedzovaniu mimoškolských a profesionálnych spoluprác.

Podmienky absolvovania predmetov

- prevažná časť študentov deklaruje, že pri väčšine predmetov sú základné podmienky absolvovania zrozumiteľné, problém sa týka najmä jednotlivých výnimiek.
- Časť študentov uvádza, že podmienky absolvovania nie sú vždy jednoznačne komunikované na začiatku semestra.

- Objavujú sa výhrady k dodatočnému spresňovaniu požiadaviek počas semestra, nejasnému vzťahu medzi priebežnými úlohami a finálnym hodnotením, rozdielnemu výkladu požiadaviek medzi pedagógmi pri rovnakých alebo podobných predmetoch.

Tvorivé procesy

- Napriek medziročnému zlepšovaniu iba 11,5% respondentov vníma nastavenie tvorivých procesov ako kvalitné a 49,5% ako priemerné.

Chýbajúce predmety

- Z otvorených otázok vyplýva dopyt po väčšom počte prakticky orientovaných predmetov, väčšom prepojení s praxou - viac príležitostí na stáže, prax v inštitúciách a reálne projekty,
- Je dopyt po rozšírení ponuky predmetov o predmety zamerané na fungovanie v profesionálnom prostredí po skončení štúdia.
- Záujem je o predmety zamerané na produkčno-technické a technické kompetencie - predmety poskytujúce základy technickej produkcie (najmä pre manažérske a produkčné zamerania), lepšie porozumenie technickému zázemiu divadla a inscenačného procesu.
- rozšírenie ponuky cudzích jazykov nad rámec existujúcej ponuky, najčastejšie uvádzaná potreba zavedenia nemeckého jazyka, prípadne francúzskeho jazyka,
- dôraz na jazykové zručnosti využiteľné v medzinárodnej spolupráci.
- Interdisciplinárne a rozširujúce predmety - predmety prepájajúce umelecké zameranie s inými oblasťami (napr. výtvarné umenie, dizajn)

Návrhy riešení negatívnej spätnej väzby/podnetov z dotazníkov študentov

Mnohé podnety, ktoré zaznievajú v študentskom dotazníku za ak. rok 2024/2025, sú reflektované v úpravách študijných plánov, ktoré sa realizujú od ak. roka 2025/2026. Podpora jazykových kompetencií je aktuálne riešená prostredníctvom dvoch externých lektorov – native speakerov, ktorí zabezpečujú výučbu anglického jazyka. Ponuku dopĺňa aj predmet Jazyk a text – cudzí jazyk. V budúcnosti je možné uvažovať o oslovení lektorov Viaceré katedry v úpravách študijných plánov pristúpili k rozšíreniu ponuky predmetov o prakticky orientované predmety, stáže a praxe v profesionálnom prostredí. Najmä KDM a KSC pristúpili k úpravám kreditovej dotácie a redukcii povinných predmetom s cieľom znížiť študijnú záťaž a prehĺbiť kľúčové kompetencie a vedomosti študujúcich. Vývoj budeme monitorovať a budeme vedieť ho vyhodnotiť až v ďalšom období.
Otvorenou výzvou ostáva nastavenie tvorivých procesov v Divadle Lab (v rámci všetkých jeho priestorov).

Zhrnutie spätnej väzby absolventov z dotazníka

V pilotnom zisťovaní absolventskej spätnej väzby dotazník vyplnilo **18** absolventov a absolventiek študijného programu divadelné umenie, čo predstavuje 17,8% z celkového počtu respondentov a respondentiek a zároveň 44% z celkového počtu 41 absolventov

a absolventiek magisterského štúdia[2], ktorí a ktoré ukončili štúdium na DF v ak. roku 2023/2024[3]. Z respondentov a respondentiek, ktorí a ktoré označili svoju príslušnosť k Inštitútu teórie divadla, filmu a hudby, sú **2** absolventmi a absolventkami študijného plánu divadelné štúdiá realizovaného na Divadelnej fakulte, čo predstavuje 50% návratnosť (z celkového počtu 4).

Pozitívne zistenia

- Väčšia časť respondentov a respondentiek deklaruje v istej miere hrdosť na absolvovanie štúdia na VŠMU (53%) a zároveň by si zvolený študijný program vybrala opätovne (71%).
- Väčšina odpovedajúcich (73%) sa dokázala zamestnať ešte počas štúdia (55%) alebo tesne po jeho skončení (18%), pričom 58% sa zamestnalo vo svojom odbore

Priestor na zlepšenie

- Miera odporúčania študijného programu alebo zamerania známym je na úrovni 47%.
- V rovnakej miere (47%) vnímajú absolventi a absolventky pozitívne úlohu učiteľov pri rozvoji ich talentu.
- Z odpovedí vyplýva, že škola v nižšej miere pripravuje študentov a študentky na prax, absoventi a absolventky zároveň v otvorených odpovediach väčšinou konštatujú, že škola im nepomohla pri získavaní zamestnania
- Rozvoj mäkkých zručností v rámci štúdia bol hodnotený skôr ako priemerný – najlepšie bol hodnotený rozvoj umeleckých zručností (na škále 1-5 priemer 2,67), najhoršie rozvoj finančných zručností (priemer 4,07). Sociálne zručnosti dosiahli priemer 2,73, manažérske zručnosti 3,13, jazykové zručnosti 3,67, zručnosti v oblasti autorského práva 3,8 a podnikateľské zručnosti 3,93.

Návrhy riešení negatívnej spätnej väzby/podnetov z dotazníkov absolventov

- Väčšina absolventov uviedla, že im škola pri získavaní zamestnania nepomohla, zamestnanie si nachádzali prevažne cez vlastné kontakty alebo priame oslovenie zamestnávateľov. Fakulta by sa mohla do budúcna zamerať na systematickejšie prepájanie študentov so zamestnávateľmi počas štúdia – formou stáží, hosťujúcich odborníkov a sieťovacích podujatí, prípadne kariérneho dňa (napr. v rámci Unboxingu), na ktorom by zamestnávatelia prezentovali reálne možnosti uplatnenia.
- Predmet Kurz prežitia umelca v slobodnom povolaní (KDM) a ďalšie nové predmety majú potenciál rozvíjať chýbajúce mäkké zručnosti – v horizonte najbližších dvoch sebahodnotení bude dobré vyhodnotiť, či v daných oblastiach došlo k zlepšeniu. Podobne v súvislosti s jazykovou prípravou.
- Medzi najčastejšie kritizované predmety patria tie s vysokým objemom faktov bez praktického presahu (Dejiny slovenského divadla, niektoré semináre), predmety s

[2] Vzhľadom k tomu, že všetci respondenti a respondentky deklarovali absolvovanie mag. stupňa štúdia.
[3] Keďže dotazník sa realizoval v druhej polovici ak. roka 2024/25, boli doň oslovení absolventi a absolventky, ktorí ukončili štúdium v predošlom ak. roku.

opakujúcim sa obsahom (Fundraising, niektoré manažérske predmety) a predmety s nedostatočnou štruktúrou (Organizácia divadelného festivalu). Viaceré z nich prešli úpravou – katedry sa môžu na tieto predmety zamerať v budúcnosti pri monitorovaní kvality predmetov a vyhodnotiť, či došlo k zlepšeniu.

- Absolventi vysoko hodnotia predmety s priamym praktickým presahom, osobným kontaktom pedagóga a jasnými štruktúrovanými postupmi (Scénografický ateliér, Autorský seminár, predmety s hosťami z praxe na KDM). Bolo by prospešné analyzovať tieto predmety ako príklady dobrej praxe a prípadne vyvodiť zo spätnej väzby všeobecné tipy pre pedagógov iných predmetov.
- Časť absolventov KRD a najmä KH uvádza, že pedagógovia často nie sú prítomní na hlavnom predmete alebo pri tvorivých procesoch, bolo by dobré zaviesť minimálny štandard prítomnosti pedagóga pri predmetoch a procesoch s väčšou mierou študentskej autonómie, ako sú spravidla tvorby a tvorivé procesy.
- Absolventský dotazník bol realizovaný po prvýkrát, vedenie fakulty by malo do budúcna výsledky dotazníka systematicky komunikovať katedrám ako podklad pre revíziu študijných plánov.

Zhrnutie poskytovania podpory študentom a študentkám

- Orientácia prvákov – V ak. roku 2024/25 zorganizovala fakulta po prvýkrát orientačný deň pre nastupujúcich študentov, ktorého súčasťou bola prezentácia fakulty, osôb na fakulte, práv a povinností študentov, možností podávania podnetov a zapájania sa do akademického života, prehľad informačných systémov (AIS, Teams, Office365) a pod.
- Študijné poradenstvo - Divadelná fakulta v ak. roku 2024/25 pokračovala v poskytovaní podpory študentom a študentkám na viacerých úrovniach. Poradenstvo poskytujú na katedrách študijní poradcovia a poradkyne, ktoré však nevyužíva veľká časť študentov – je tu priestor na zlepšenie komunikovania tejto možnosti. Pri zostavovaní individuálnych študijných trajektórií je študujúcim k dispozícii prehľadný katalóg výberových predmetov. Študenti a študenti deklarujú vysokú (a rastúcu) mieru spokojnosti so službami študijného oddelenia (89,5% v roku 2025 > 79% v roku 2024).
- Informácie a študijné zázemie – Študenti a študentky vo veľkej miere využívajú služby školskej knižnice (95%) a sú spokojní s dostupnosťou študijnej literatúry (94%). Väčšina študentstva dokáže ľahko nájsť potrebné informácie na webe školy (75%)
- Mobility - Respondenti študentského dotazníka, ktorí sa zúčastnili mobility, boli veľmi spokojní s podporou školy pri mobilite (78% rozhodne súhlasí a 22% súhlasí, že podpora bola adekvátna), v rovnakej miere je pociťovaný aj rozvoj zručností a vedomostí v rámci mobility. 100% odpovedajúcich by sa mobility opätovne zúčastnilo.
- Podpora duševného zdravia – Oproti minulosti sa zlepšilo vnímanie poskytovania odbornej pomoci pri zvládaní záťažových situácií. Kým v rokoch 2022 a 2023 iba 9,5 resp. 6% opýtaných potvrdilo, že škola poskytuje takúto pomoc, v rokoch 2024 a 2025 to bolo už 31 resp. 28%. Stále však veľká časť opýtaných (40% v roku 2024 a 37,5% v roku 2025) možnosť pomoci nevníma pozitívne. Čiastočne pozitívny trend

môžeme pripísať zavedeniu predmetu Starostlivosť o dušu umelca na DF a inštitucionalizovaniu psychologického poradenstva prostredníctvom p. Herényiovej. V rámci projektu Sme prívetiví, na ktorý škola získala podporu, je možné predpokladať zlepšenie v tomto segmente.

- Podpora získavania zručností – Katedry DF ponúkajú každoročne širokú paletu výberových predmetov na rozvoj mäkkých zručností. Veľkej obľube sa teší napr. predmet Kurz prežitia umelca v slobodnom povolaní (KDM). Študenti v spätnej väzbe vnímajú podporu rozvoja mäkkých zručností v stále vyššej miere (72% v roku 2025 > 59,5% v roku 2022). Zlepšuje sa tiež rozvoj akademických zručností (56,5% v roku 2025 súhlasí s tým, že im škola pomáha v ich získavaní > 45% v roku 2024).

Odpočet zrealizovaných aktivít navrhnutých riešení z hodnotiacej správy predchádzajúceho roka

- Komisia odporúčala posilniť u študentov potrebu vyplniť dotazník – pred spustením nového cyklu im pripomínať, čo sa zlepšilo vďaka ich podnetom. V rámci kampane, ktorú fakulta zrealizovala prostredníctvom Ateliéru reklamnej tvorby, boli spomenuté aj konkrétne aktivity a riešenia vyplývajúce zo spätnej väzby. Návratnosť dotazníka dokladá funkčnosť kampane.
- Komisia odporúčala zvýšiť vizibilitu zmien urobených na základe spätnej väzby (napr. prostredníctvom plagátikov), aby študentstvo videlo dosah svojho zapojenia a nemalo dojem, že sa nič nezmení. Na DF sa výsledky dotazníka vrátane zrealizovaných aktivít extenzívne odprezentovali na zasadnutí akademickej obce v októbri a zverejnili na webe.
- Komisia navrhovala pripomínať dotazník po štátniciach. Absolventský dotazník v tom čase na VŠMU stále nebol realizovaný – komisia apelovala na jeho zavedenie. V ak. roku 24/25 sa absolventský dotazník zrealizoval po prvýkrát.
- Komisia navrhla informovať aj pedagógov o tom, že beží dotazník a komunikovať, že je dôležité aj na tejto osi podnecovať študentov. Pedagógovia boli informovaní prostredníctvom kolégia dekana, nie je však zrejmé, či s informáciou ďalej pracovali.
- Komisia opätovne apelovala na posilnenie pozície študijných poradcov a ombudsmana, ale aj psychologickej podpory – študenti sa údajne často obracajú na podporné centrum VŠVU. Predsedníčka komisie informovala o rozbehnutej žiadosti o grant na rozvoj podporných služieb. VŠMU grant získala a aktivity na podporu duševného zdravia sa budú realizovať najbližšie tri roky. V súčasnosti nie je úplne zrejmé, či bude v rámci projektu inštitucionalizovaná pozícia ombudsosoby.
- Viaceré katedry v sebahodnotiacich správach nereflektujú negatívnu spätnú väzbu, prípadne ju spochybňujú. Bolo by dobré v SHS zachytiť aj riešenia negatívnych podnetov.
- Bolo by potrebné uvažovať o podnete KDŠ ohľadom metodiky získavania spätnej väzby a jej ďalších nástrojoch.

Zhrnutie hodnotenia katedier

KH
Katedra herectva informuje svojich študentov a študentky o možnostiach podpory, ktorá sa dotýka systémových a štrukturálnych tém (Akademický senát DF, VŠMU…), ale aj individuálnej podpory (témy duševného zdravia, študijné oddelenie, etická komisia, štipendijná komisia…). Zároveň sú študenti a študentky oboznámení s možnosťou bezprostredne komunikovať s vedúcim KH či tajomníkom KH, ktorí im poskytujú poradenstvo a podporu. Pozitívnym zistením je, že študenti a študentky v dotazníkoch majoritne uviedli, že sú na svoju alma mater hrdí a hrdé a že by štúdium odporučili aj svojim známym.

KRD
Katedra na základe spätnej väzby pristúpila k výmene pedagóga predmetu, ktorého výučba bola označovaná ako neadekvátna.

KBT
Katedra vytvára podmienky pre sebarealizáciu študentov aj prostredníctvom projektov mimo dramaturgického plánu, za predpokladu, že tieto aktivity nenarúšajú vzdelávací proces na škole ani mimo nej. V hodnotenom období boli študenti 3. ročníka bakalárskeho štúdia zapojení do školského projektu realizovaného v spolupráci s Divadlom Aréna a Dezorzovým látkovým divadlom. Cieľom projektu bolo prehĺbenie znalostí klasických techník vedenia bábok, ako aj rozvoj telesných, hudobných a rečových kompetencií študentov, aby dokázali efektívne zhodnotiť nadobudnuté vedomosti v rámci bakalárskeho stupňa štúdia. Významným prínosom bola aj možnosť priameho kontaktu s profesionálnym divadelným prostredím a jeho odborným zázemím.

KSC
Výučba na Katedre scénografie je kontaktná a osobná. Pedagógovia sú v priamom kontakte so študentmi a študentkami, ich postrehmi, potrebami a požiadavkami. Katedra dbá na atmosféru otvorenej a priamej komunikácie, blížiacej sa k úrovni komunikácie medzi kolegami, a podporuje študentov a študentky v ich kreatívnej ceste. V závere každého semestra prebieha spoločný prieskum semestrálnych prác, ktorý zároveň slúži ako platforma pre vznik diskusií a konfrontácií medzi študentmi, študentkami a pedagógmi.
V úvode semestra a v jeho závere katedra pravidelne organizuje spoločné stretnutia študentstva a pedagógov, ktoré slúžia na prediskutovanie vzájomných očakávaní, možností a problémov, ako aj na zhodnotenie vzájomnej spolupráce.

KDM
Katedra poskytuje študentom systematickú podporu prostredníctvom pravidelných konzultácií, individuálneho vedenia počas odborných praxí, pri príprave záverečných prác, ako aj pri riešení študijných situácií v priebehu semestra. Zároveň dlhodobo pracuje so spätnou väzbou študentov, získavanou prostredníctvom anonymného dotazníka spokojnosti a priebežných podnetov zo stretnutí so študentskými ročníkmi. Z výsledkov dotazníka za akademický rok 2024/2025 vyplýva pozitívny posun v základných indikátoroch spokojnosti. Výrazne sa zvýšil podiel študentov deklarujúcich hrdosť na štúdium na VŠMU a

zároveň došlo k zlepšeniu vnímania nadväznosti povinných predmetov naprieč jednotlivými semestrami.

KDŠ
Študenti katedry sú systematicky vedení k využívaniu pravidelných konzultácií nad rámec výučby, ako aj k aktívnemu zapájaniu sa do procesov spätnej väzby v rámci jednotlivých predmetov i komplexne v rámci predmetu Ateliér divadelných štúdií. Tento predmet, zavedený na bakalárskom stupni v akademickom roku 2022/2023, sa ukázal ako významný nástroj podpory študentov. Ročníkoví vedúci v jeho rámci pravidelne konzultujú odborné výstupy študentov, zároveň rozvíjajú ich komunikačné a „mäkké" zručnosti, facilitujú diskusie a podporujú realizáciu mimoškolských aktivít súvisiacich s odborom. Pedagógovia, ktorí majú praktické skúsenosti či sa venujú mimoškolským aktivitám, zapájajú študentky do rôznych aktivít (Zdenka Pašuthová, Martina Mašlárová, Ján Šimko, Michal Denci, Dáša Čiripová – ponuka workshopov a dobrovoľníctva pre študentov, Vladislava Fekete – ponuka workshopov pre študentky, Jana Wild, Nadežda Lindovská – zapájanie študentiek do výskumných projektov) Katedra tiež poskytuje konzultácie so študijným poradcom. Mimoriadne akcie Hostia v rámci doktorandských seminárov (vedených Janou Wild) či grantových projektov (Nadežda Lindovská, Zdenka Pašuthová, Martina Mašlárová, Ján Šimko, Dáša Čiripová, Michal Denci) robia verejné prednášky aj pre ostatných študentov (online alebo prezenčne). Výstupy projektov ako konferencie (Blaho Uhlár interdisciplinárne, Hráme Čechova, Inovatívne metódy a obsahy výuky DSD) a ďalšie boli dostupné aj študentom. Katedra spolupracuje so Slovenským rozhlasom (účasť študentov na Festivale rozhlasových hier 2023), Divadelným ústavom, odbornými periodikami. Študentky sa zúčastňujú aj zahraničných akcií (Divadelní flora Olomouc, Zlomvaz Praha, Encounter Brno, Divadlo Plzeň, Ostravar Ostrava, Bábková Žilina, Bábkarská Bystrica). Prostredníctvom praktických ukážok či hodín v priebehu divadelnej tvorby majú študentky živú skúsenosť s tvorbou divadla, dôležitá je aj skúsenosť rôznych metodologických prístupov, obohatenie vedomostí, posilnenie jazykových kompetencií.

Návrhy riešení prípadných podnetov/negatívnej spätnej väzby z hodnotenia katedier

KH

- Na základe intenzívnej komunikácie so študentmi a študentkami, ako aj po sérii interných vnútrokatedrových debát opakovane vyvstávala otázka potenciálne nadpriemernej študijnej záťaže, predovšetkým v prvom a druhom ročníku bakalárskeho stupňa štúdia. Katedra preto prijala konkrétne opatrenia – čiastočnú elimináciu predmetov v študijnom pláne a väčší fókus na profilové tvorivé predmety. Téma študijného zaťaženia je naďalej starostlivo sledovaná a priebežne vyhodnocovaná.
- V súčasnosti sa katedra intenzívne zaoberá revíziou kreditového hodnotenia magisterského stupňa štúdia, keďže študenti a študentky opakovane vyjadrili jednoznačnú preferenciu venovať sa predovšetkým tvorivej umeleckej činnosti, čomu by mala zodpovedať aj vyššia kreditová dotácia.

KBT

- Zo spätnej väzby študentov opakovane vyplýva potreba skvalitnenia podmienok výučby, najmä v oblasti skúšobných priestorov a celkového technického zázemia. Čiastočné riešenie týchto nedostatkov sa očakáva od zavádzania systému Asimut, ktorý by mal prispieť k zmierneniu priestorového deficitu.
- Ďalšou frekventovanou pripomienkou je nedostatočné vybavenie dielní. Katedra sa tento stav snaží postupne zlepšovať prostredníctvom nákupu nových strojov a zariadení. Pretrvávajúcim problémom však zostáva nedostatočná flexibilita pri obstarávaní spotrebného materiálu nevyhnutného pre prácu na týchto zariadeniach. Pri aktuálnom počte študentov sa tento systém javí ako nevyhovujúci, keďže zabezpečenie materiálu potrebného pre bezprostrednú výučbu je často časovo neprimerane náročné. V dôsledku toho sú pedagógovia opakovane nútení kompenzovať tento nedostatok z vlastných finančných zdrojov.

KDM

- Za kľúčové podnety pre ďalšie zlepšovanie kvality výučby katedra identifikuje najmä opakujúce sa požiadavky študentov na posilnenie prakticky orientovaných tém, predovšetkým v oblasti produkčno-technických kompetencií
- Ďalej vníma potrebu precíznejšieho nastavenia a komunikácie hodnotenia v profilových predmetoch praxe (najmä v rámci predmetu Prax v Divadle LAB), vrátane dôrazu na priebežnú spätnú väzbu a jasne definované kritériá, ako aj zabezpečenie kvality a aktuálnosti vybraných predmetov, najmä v oblasti jazykovej výučby a dostupnosti študijných materiálov pri niektorých teoretických predmetoch.
- V procese prípravy aktualizácie študijných plánov, implementovaných od akademického roka 2025/2026, katedra konzultovala pripravované zmeny s vybranými študentmi a absolventmi, ako aj so skupinou zamestnávateľov. Obe fokusové skupiny poskytli relevantné a podnetné výstupy, ktoré boli premietnuté do inovovaných študijných plánov.
- Ako reakciu na identifikované podnety plánuje katedra v nasledujúcom období prijať viaceré opatrenia. Ide najmä o štandardizáciu minimálnych požiadaviek na kritériá hodnotenia a formy priebežnej spätnej väzby v profilových predmetoch praxe, vrátane ich časového rámca a určenia zodpovedností. Ďalej o stabilizáciu jazykového zabezpečenia so zameraním na obsah, metodiku a prepojenie na odbornú terminológiu, ako aj o posilnenie produkčno-technického know-how, či už formou samostatného predmetu, alebo jeho systematickou integráciou do existujúcich predmetov v spolupráci s odborníkmi z praxe.

KDŠ

- V oblasti získavania spätnej väzby katedra vníma študentské dotazníky ako dôležitý nástroj, zároveň však identifikuje viaceré nedostatky v ich súčasnej podobe. Problematická je najmä formulácia otvorených otázok a nízka výpovedná hodnota získaných dát, ktoré sú často nejednoznačné a ťažko vyhodnotiteľné. Opakovane sa preto poukazuje na potrebu revízie metodiky zberu spätnej väzby, vrátane doplnenia dotazníkov o riadené skupinové rozhovory.
- Zároveň sa ukazuje, že študenti nie sú vždy dostatočne metodicky usmernení pri vypĺňaní dotazníkov, pričom otázky môžu pôsobiť navádzajúco a miera návratnosti

dotazníkov zostáva, napriek miernemu zlepšeniu, relatívne nízka, najmä na magisterskom stupni štúdia. Kvalitatívne hodnotnejšiu spätnú väzbu získavajú pedagógovia priamo v rámci výučby svojich predmetov, avšak aj tu existuje riziko zníženej otvorenosti zo strany študentov. Z tohto dôvodu katedra vníma potrebu zavedenia ďalších nástrojov spätnej väzby, ktoré by boli nezávislé od konkrétnych pedagógov a umožnili by objektívnejšie hodnotenie.

Podnety a komentáre komisie kvality

- R. Ballek opätovne spochybnil relevantnosť dotazníkov vzhľadom na ich anonymnú povahu, navrhuje rozšíriť získavanie spätnej väzby o ďalšie nástroje, ktoré by umožňovali priamejší dialóg zainteresovaných strán.
- Po prvýkrát bol realizovaný absolventský dotazník – komisia odporúča pokračovať v jeho pravidelnom zbere a zvýšiť návratnosť cielenými opatreniami, keďže absolventská spätná väzba sa javí ako dôležitý zdroj informácií a nie je zaťažená autocenzúrou/obavami zo sankcií/deanonymizácie.
- Ohľadom kreditového ohodnotenia predmetov komisia odporúča katedrám, ktoré do budúcna plánujú upravovať študijné plány, revidovať kreditovú dotáciu praktických, ateliérových a teoretických predmetov so štátnicovým presahom. Zvážiť zníženie počtu povinných predmetov v prospech profilových a prakticky orientovaných predmetov.
- Časť študentov uvádza, že podmienky absolvovania predmetov nie sú vždy jednoznačne komunikované na začiatku semestra – komisia odporúča vedeniam katedier, aby pedagógom zdôraznili potrebu jasne definovať kritériá hodnotenia, vzťah priebežných úloh k finálnemu hodnoteniu a zabezpečiť ich konzistentný výklad na začiatku každého semestra (prípadne doplniť v ILP, ak to chýba)
- Nastavenie tvorivých procesov vníma ako kvalitné iba 11,5 % respondentov; 49,5 % ho hodnotí ako priemerné. Komisia odporúča opätovne iniciovať diskusiu o systémovej reforme tvorivých procesov v Divadle Lab. Tiež odporúča mapovať konkrétne príčiny nespokojnosti v rámci tvorivých procesov.
- Študenti aj absolventi opakovane žiadajú viac prakticky orientovaných predmetov, stáží a reálnych projektov. Absolventi zároveň konštatujú, že škola im v nižšej miere pomohla pri príprave na prax a získavaní zamestnania. Komisia v tomto ohľade odporúča lepšie propagovať ponuku existujúcich predmetov zameraných na fungovanie v profesionálnom prostredí po skončení štúdia, produkčno-technické kompetencie a pod., prípadne rozšíriť ponuku o ďalšie predmety.
- Absolventi hodnotia rozvoj jazykových zručností podpriemerne (priemer 3,67 na škále 1–5); študenti žiadajú rozšírenie ponuky o nemecký a francúzsky jazyk s dôrazom na využitie v medzinárodnej spolupráci. Fakulta by mohla do budúcna zvážiť oslovenie lektorov nemeckého a francúzskeho jazyka, ideálne native speakerov s väzbou na divadelné prostredie (podobne ako v prípade angličtiny).
- V oblasti podpory duševného zdravia komisia odporúča systematicky a pravidelne komunikovať dostupné formy psychologickej podpory, najmä nové aktivity v rámci projektu Sme prívetiví. Komisia odporúča na celoškolskej úrovni priebežne vyhodnocovať dopady týchto opatrení.

4. Priebeh akademického roka a výučba

Zhrnutie priebehu akademického roka a výučby

Akademický rok 2024/2025 prebiehal na Divadelnej fakulte v štandardnom režime a bez zásadných organizačných obmedzení. Od tohto ak. roka sa systémovo zjednotila dĺžka semestrov na 12 týždňov a zároveň vznikol priestor pre blokovú výučbu na začiatku každého semestra. Viaceré katedry (KSC, KDM, KBT, čiastočne ostatné) začali intenzívne využívať toto usporiadanie semestra na realizáciu blokovej výučby.

V priebehu roka väčšina katedier pripravovala úpravy študijných plánov, ktoré do veľkej miery zohľadnili aj inovovaný harmonogram štúdia. Úpravy v najväčšej miere realizovali KDM a KSC, v menšej miere KBT, KH a KDŠ. KRD v danom roku nerealizovala úpravy študijných plánov. Všetky inovované študijné plány boli schválené na Rade kvality a mohli byť následne uvedené do praxe v ak. roku 2025/26. Tento proces znamenal zvýšenú administratívnu záťaž o.i. kvôli evidencii nových resp. inovovaných predmetov a študijných plánov v AIS-e.

V súvislosti s podnetmi zo študentskej spätnej väzby, ale aj so snahou lepšie nastaviť tvorivé procesy a skvalitniť prípravnú fázu jednotlivých umeleckých výstupov, prebehli na fakulte aj diskusie o možných modeloch plánovania ročníkových a záverečných projektov do hracích priestorov. K týmto diskusiám boli prizvané všetky zainteresované strany vrátane študentstva, nepodarilo sa však dospieť k jednoznačnému konsezuálnemu riešeniu. Procesy teda s istými obmenami pokračujú v dlhodobo nastavenom modeli (napr. pokiaľ ide o prepojenie hereckých a režijno-dramaturgických ročníkov).

V ak. roku 2024/25 fakulta tiež reagovala na opakované podnety ohľadom nízkej kvality výučby cudzieho jazyka oslovením lektorky native-speakerky, ktorá v ZS externe zabezpečila výučbu angličtiny na úrovni B2-C1. Keďže v LS lektorka pre iné záväzky nemohla pokračovať vo výučbe na DF, boli oslovení a vybraní ďalší lektori jazykov – native speakeri. Od ak. roka 2025/26 fakulta plne prešla na výučbu jazykov zabezpečovanú týmito lektormi.

Katedry a fakulta v uplynulom roku pokračovali v ponúkaní nových výberových predmetov, zohľadňujúc aj požiadavky a záujmy formulované v študentskom dotazníku. Medzi nový blok predmetov venovaných aplikovanému divadlu patrili predmety Divadelné lektorstvo a Základy dramatickej edukácie v práci so skupinou, ktoré sa realizovali v spolupráci so združením EDUDrama. V spolupráci so združením THEATRA sa zas realizoval predmet Text and Acting in Foreign Languages, vďaka ktorému mohli študenti a študentky prepojiť svoje tvorivé skúsenosti, resp. prácu s textom, s rozširovaním jazykových kompetentností. DF sa tiež v spolupráci s Theatrou koprodukčne podieľala na projekte From Letters to Stage, do ktorého boli zapojení slovenskí a ukrajinskí aktéri a aktérky a ktorého cieľom bola podpora slovensko-ukrajinských vzťahov v aktuálnej geopolitickej situácii. Ďalšie ponúkané predmety rozšírili ponuku z oblasti dejín divadla (Bieloruské divadlo, Kapitoly z dejín svetového divadla 5 - súčasné divadlo, Borderline. Divadlo a súčasný tanec), ale aj ponuku prakticky orientovaných predmetov zameraných na pohyb, telesnosť, autorské postupy (Laboratórium slobody 1—2, Butoh Dance and Physical Theater). Pribudli aj predmety zamerané na rozvoj mäkkých zručností a podporu duševného zdravia Sebavedomie v prejave a Starostlivosť o umeleckú dušu A, B. Všetky výberové predmety boli súčasťou dostupného katalógu predmetov.

Prijímacie konania prebehli štandardne, oproti predošlému obdobiu iba Katedra réžie a dramaturgie realizovala aj dodatočné prijímacie konanie.

V máji 2025 sa konal festival Istropolitana Project, ktorého termín bol posunutý na koniec letného semestra, oproti predošlým ročníkom, keď býval festival v júni. Katedra divadelného manažmentu, ktorá podujatie zastrešila, hodnotí priebeh podujatia vysoko pozitívne.

Odpočet zrealizovaných aktivít navrhnutých riešení z hodnotiacej správy predchádzajúceho roka

- Bloková výučba – V súvislosti s prvotným zavádzaním blokovej výučby sa Komisia zhodla, že by bolo vhodné systematizovať rozvrh blokových predmetov medzi katedrami, aby mal daný systém logiku. To sa podarilo naplniť len čiastočne, stále dochádza ku kolíziám najmä medzi povinnými predmetmi, ktoré katedry realizujú blokovo a výberovými predmetmi, pri ktorých bol predpoklad, že si ich vďaka blokovému systému budú môcť zapísať študenti rôznych katedier. Isté zlepšenie sa dá očakávať po plnohodnotnom sprevádzkovaní systému Asimut, teda od ak. roka 2026/27.
- Tvorivé procesy - V súvislosti s pripravovanými úpravami študijných programov komisia podporila možnosť, že by sa tvorivé procesy do budúcna vrátili k schéme spolupráce starších študentov réžie s mladšími študentmi herectva. Doc. Ballek dal podnet, že študenti prvého ročníka by sa mohli zúčastňovať ako „pozorovatelia" magisterských procesov, aby nadobudli kontakt s reálnymi tvorivými procesmi. Komisia podporila diskusiu na fakultnej úrovni o možnej modifikácii do budúcna. Diskusia síce prebehla, avšak zatiaľ bez jednoznačnej zhody najmä na osi vedenia Katedry herectva a Katedry réžie a dramaturgie.
- Rozvoj zručností – V súvislosti s podporou akademických zručností komisia kvality podporila nápad zaviesť spoločný celofakultný blok bakalárskeho a diplomového seminára pre výučbu metodologických postupov. Prepojenie na tejto úrovni sa zatiaľ nepodarilo zrealizovať, diskutuje sa o ňom v súvislosti so zladením študijných plánov s novou vysokoškolskou legislatívou v téme záverečných prác.

Zhrnutie hodnotenia jednotlivých katedier

KH

Priebeh akademického roka bol štandardný. Katedra sa sústredila na priebežné vyhodnocovanie zmien v študijných plánoch a na ich potenciálny prínos pre skvalitnenie štúdia a posilnenie profesijných kompetencií budúcich absolventov/tiek. Katedra pozitívne vyzdvihla nadviazanie úzkej spolupráce s FTF. Prostredníctvom predmetu Analýza dramatického textu pod vedením prof. Pavlaca študenti/ky herectva spolupracujú s ateliérmi FTF a spoločne kreujú drobné filmové útvary s vysokou pridanou hodnotou pre obe fakulty. V ostatnom akademickom roku katedra zaznamenala pokles záujmu o zahraničné mobility. Absolventské inscenácie si udržali vysokú umeleckú kvalitu; viaceré školské inscenácie boli vybrané na domáce aj zahraničné festivaly a prehliadky. Kladné hodnotenie zo strany študentov aj divákov získala absolventská prehliadka Unboxing. Doktorandské

štúdium prebiehalo štandardne, pričom katedra v spolupráci s fakultou kládla väčší dôraz na preukázateľné aktivity doktorandov s cieľom zvýšenia ich efektívneho pôsobenia na fakulte. Ambíciou katedry zostáva vytvárať v spolupráci so študentmi slobodné, tvorivé, inkluzívne, bezpečné prostredie, v rámci ktorého budú môcť rozvíjať svoje osobnostné schopnosti a tvorivé zručnosti.

KRD
V súvislosti s umeleckou činnosťou najväčšie otázky vyvolala požiadavka vedenia DF, aby sa v rámci redukcie repertoáru Divadla Lab bakalárske štúdium končilo tzv. predvádzačkami bez rozpočtu a technického zázemia. Toto rozhodnutie sa stretlo s nevôľou u pedagógov i študentstva. Zásadnejšie zhodnotenie bude možno uskutočniť po premiérach inscenácií 3. ročníka v ak. roku 2025/2026

KSC
Výučba v akad. roku 24/25 prebehla v štandardnom režime, výsledky prác študentov boli prezentované na spoločných zasadnutiach počas Prieskumu I. (ateliérové zadania a výstupy pre LAB) a Prieskumu II. (podporné tvorivé a remeselné predmety) na konci každého semestra, teoretické predmety boli hodnotené príslušnými pedagógmi na základe skúšok, alebo individuálnych zadaní. Spolupráca s ďalšími katedrami DF VŠMU prebehla na pôdoryse vytýčenom procesmi produkcií LABu. Katedra konštatuje, že nad rámec študijných plánov ďalšie tvorivé spolupráce vznikajú s Filmovou fakultou (spolupráca študentov Kat. scénografie pri filmových produkciách), taktiež s Hudobno-tanečnou fakultou (produkcie študentov Katedry tanečnej tvorby a Operného štúdia Katedry spevu). Novou sa stala užšia komunikácia a spolupráca s Ateliérom vizuálnych efektov a herného dizajnu FTF. Presahy Katedry scénografie na iné katedry a fakulty považuje katedra za obohacujúce a študentov v nich podporuje, napriek často chýbajúcej oficiálnej a inštitucionalizovanej podpore týchto spoluprác. Umelecká činnosť katedry bola v akademickom roku 2024/2025 veľmi úspešná, s aktívnou účasťou na domácich aj zahraničných festivaloch a prehliadkach. V oblasti umeleckej činnosti si katedra v akademickom roku 2024/2025 viedla veľmi dobre. Jej produkcie sa úspešne zúčastnili viacerých festivalov a divadelných prehliadok doma aj v zahraničí. Najčastejšie išlo o Poľsko a Českú republiku, ale aj o Nemecko a ďalšie krajiny.

KDM
Akademický rok 2024/2025 prebehol z hľadiska organizácie výučby stabilne; vedenie katedry konštatovalo, že študenti vnímajú vysokú mieru rešpektu zo strany pedagógov a zároveň relatívne dobré dodržiavanie dohodnutého harmonogramu výučby. Katedra pozitívne hodnotí aj posun vo vnímaní skladby študijného plánu — oproti predchádzajúcemu roku sa zlepšilo hodnotenie nadväznosti povinných predmetov, čo naznačuje, že prijaté čiastkové úpravy a lepšia koordinácia obsahu priniesli efekt. Študentstvo katedry sa angažuje v realizácii komunitných podujatí na celofakultnej aj celoškolskej úrovni, ktorých cieľom je prepájať katedry, fakulty a dokonca i iné VŠ umeleckého zamerania v Bratislave. Tieto aktivity KDM podporuje na úrovni fakulty aj povinným zapojením študentov KDM do projektov v rámci OFF Lab interného grantu.
V máji 2025 KDM realizovala 25. ročník medzinárodného festivalu Istropolitana Project, ktorý organizačne zabezpečili študenti KDM v spolupráci so študentmi ďalších katedier. Príprava a realizácia festivalu bola zvládnutá na vysokej profesionálnej úrovni, zásadne napomohla

prepojeniu študentov KDM naprieč ročníkmi a predovšetkým im umožnila získať cenné praktické skúsenosti z organizácie veľkého medzinárodného podujatia.

KDŠ
Za pozitívny krok katedra považuje zavedenie blokového vyučovania na začiatkoch zimného a letného semestra. Na katedre prebiehali v ak. roku 2024/25 habilitačné konania (viď kapitola Pedagógovia). Z grantovej schémy FPU boli tiež financované mobility študentov na zahraničné festivaly, pedagógovia využívali na medzinárodné mobility a školenia aj schému Erasmus+ (Ján Šimko, Dáša Čiripová, Martina Mašlárová, Michal Denci). Iné skutočnosti nekomentovala.

Návrhy riešení prípadných podnetov/negatívnej spätnej väzby z hodnotenia katedier

KSC

- Katedra bude v akad. roku 25/26 realizovať výučbu podľa aktualizovaných štud. plánov, ktoré zahŕňajú časovú redukciu a zhutnenie výučby teoretických predmetov a úpravy v časovej náročnosti a kreditovom ohodnotení predmetov.

KDM

- Pretrvávajúcou výzvou v organizácii výučby zostáva študijná záťaž. Katedra reflektuje, že v dotazníku za uplynulé obdobie študenti síce neoznačili výučbu za „mimoriadne zaťažujúcu“, stúpol však podiel odpovedí „zaťažujúca“, čo potvrdzuje potrebu ďalšej racionalizácie zadávaní, lepšieho rozvrhnutia výstupov v semestri a koordinácie termínov medzi predmetmi v rozvrhu. Vnímanú záťaž však treba posudzovať aj s ohľadom na vyťaženosť študentov pracovnými povinnosťami mimo prostredia školy. Pozitívne však katedra vníma, že študenti sa prioritne snažia hľadať si prácu v odbore svojho štúdia.
- Z hľadiska spolupráce s inými pracoviskami vníma katedra ako dôležitý impulz požiadavku študentov na intenzívnejšie prepojenie výberových predmetov naprieč fakultami (najmä s Filmovou a televíznou fakultou) a na rozšírenie ponuky o fyzicky orientované predmety (pohyb/telesná príprava).

KDŠ

- Dlhodobý pokles úrovne vedomostí z humanitných vied u uchádzačov, ako aj zmeny v spôsobe prijímania informácií a rastúci záujem študentov o prax viedli katedru k návrhom na úpravu študijných plánov. Zmeny, zavádzané od akademického roku 2025/26, smerujú k posilneniu kreditovej dotácie hlavného ročníkového predmetu, zníženiu počtu povinných predmetov, rozšíreniu predmetov praxe a reštrukturalizácii výučby vybraných predmetov.

Podnety a komentáre komisie kvality

- Katedry o priebehu ak. roka konštatujú, že procesy prebehli štandardne. Väčšina pripravila zmeny študijných plánov, ktorých dosah budeme vedieť reflektovať najskôr v ďalšom cykle hodnotenia. Komisia kvality odporúča pokračovať

v spoločných diskusiách na úrovni medzikatedrových pracovných skupín o ďalšom vývoji študijných plánov, čo bude nevyhnutné aj v súvislosti s novou vysokoškolskou legislatívou (napr. plán spoločného metodologického / bakalárskeho / diplomového seminára)

- Medzifakultná a medzikatedrová spolupráca – užšia spolupráca KH s FTF sa osvedčila ako prínosná pre obe strany. KSC však poukazuje na to, že medzifakultné spolupráce vznikajú prevažne neformálne, bez oficiálnej inštitucionálnej podpory. Vedenia fakúlt by mohli diskutovať o možnostiach podobných prepojení a vytvoriť rámec, ktorý takéto spolupráce zviditeľní, podporí a inštitucionálne zastreší.
- Čiastočne nedoriešenou témou ostáva systematizácia hracieho plánu a zázemie poskytované študentom v jednotlivých ročníkoch, napríklad miera produkčného zastrešenia bakalárskych projektov. Vedenie fakulty by malo po premiérach inscenácií 3. ročníka (ak. rok 2025/26) uskutočniť dôkladné vyhodnotenie dosahu aktuálneho nastavenia na kvalitu absolventských výstupov a na základe výsledkov zvážiť jeho revíziu. Komisia tiež odporúča pokračovať v diskusii o racionalizácii a redukcii počtu výstupov a hľadať kompromisné riešenia medzi potrebami KRD a KH.
- Vzhľadom na zavádzanie systému Asimut ako nástroja pre zlepšenie plánovania, rozvrhovania a priestorovej koordinácie komisia odporúča po prvom období fungovania systému (LS 2025/27) vyhodnotiť jeho efektívnosť (a prípadne determinovať kroky pre zefektívnenie jeho používania).

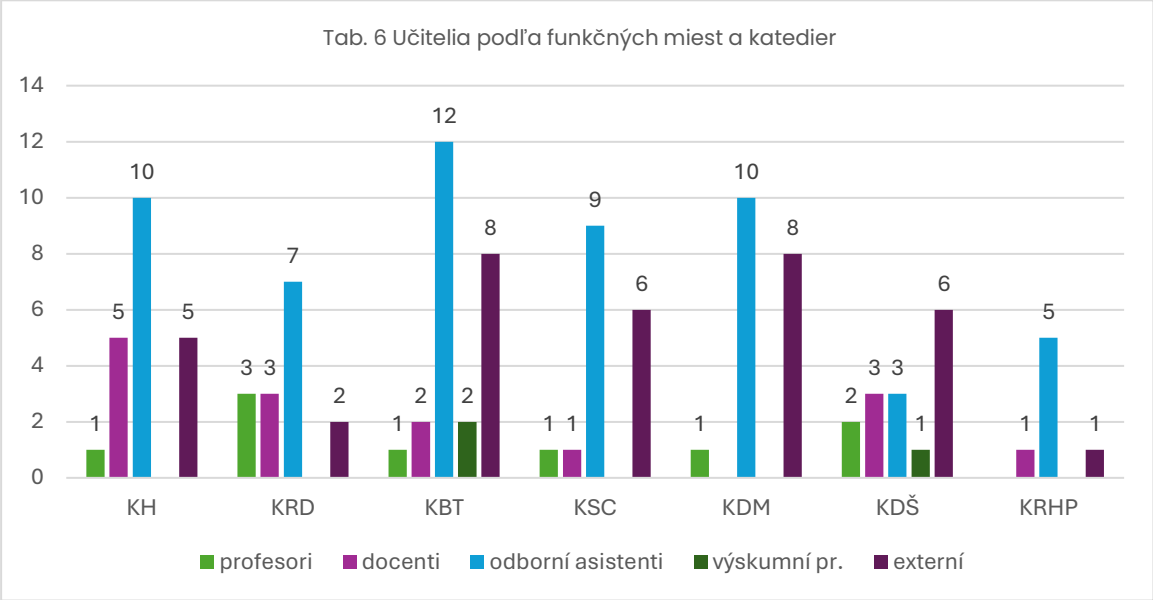
5. Pedagógovia a pedagogičky

Zhrnutie základných údajov o pedagogickom zbore

Pedagogický proces na Divadelnej fakulte v akademickom roku 2024/2025 zabezpečoval stabilizovaný kolektív interných a externých pedagogických pracovníkov a pracovníčok s vysokou mierou odbornej a umeleckej erudície. Výučba bola realizovaná kombináciou interných úväzkov a spolupráce s pedagógmi z umeleckej a odbornej praxe, čo je pre umelecké vzdelávanie charakteristický a dlhodobo uplatňovaný model. Personálne zabezpečenie jednotlivých študijných programov zodpovedalo akreditačným požiadavkám a umožňovalo napĺňať profil absolventa v súlade s cieľmi študijných plánov. Katedry hodnotia personálne obsadenie výučby ako prevažne funkčné, hoci v niektorých prípadoch poukazujú na limity vyplývajúce z veľkosti pracovných úväzkov a z vysokej miery individuálneho pedagogického zaťaženia.

Na Divadelnej fakulte v ak. roku 2024/2025 pôsobilo **119** pedagógov a pedagogičiek, z toho 55 odborných asistentov, 15 docentov, 9 profesorov a 3 výskumní pracovníci. Okrem toho výučbu zabezpečovalo aj 37 externých vyučujúcich.

Tab. 6 Učitelia podľa funkčných miest a katedier



Zhrnutie informácií o aktuálnych garantoch ŠP a prípadných zmien garantov v sledovanom období

V sledovanom období došlo na Divadelnej fakulte k niekoľkým zmenám garantov študijných programov, zvlášť na magisterskom stupni. V prípade doc. Mariána Amslera a doc. Petra Palika došlo k zmene z dôvodu ukončenia pracovného pomeru zo strany zamestnancov k 31. 8. 2024. K rovnakému dňu tiež došlo k uplynutiu možnosti garantovať študijný program prof. Jurajovi Nvotovi z dôvodu dovŕšenia 70 rokov venu. Od 30. novembra 2024 sa tak spolugarantmi v magisterskom stupni štúdia v študijnom programe divadelné umenie stali

doc. Miroslav Dacho, ArtD., doc. Ivana Macková, ArtD., a prof. Roman Polák. Doc. Dacho je zároveň garantom bakalárskeho stupňa štúdia a prof. Polák spolugarantom v doktorandskom stupni.

V súčasnosti tak na Divadelnej fakulte pôsobia títo garanti študijných programov:

- V bakalárskom stupni – garant doc. Miroslav Dacho, ArtD., spolugaranti doc. Juraj Letenay, doc. Ján Ptačin, ArtD., doc. Barbora Krajč-Zamišková, ArtD., doc. Katarína Šafaříková, ArtD.
- V magisterskom stupni – garant prof. Peter Čanecký, spolugaranti doc. Miroslav Dacho, ArtD., doc. Ivana Macková, ArtD., prof. Ingrid Timková, prof. Roman Polák
- V doktorandskom stupni (denná aj externá forma) – garant prof. Peter Pavlac, spolugaranti doc. Michal Režný, ArtD., prof. Ida Hledíková, PhD., prof. Roman Polák, prof. Peter Čanecký

Zhrnutie spätnej väzby týkajúcej sa pedagógov z dotazníkov študentov

Významná časť respondentov a respondentiek uvádza, že nepovažuje výučbu žiadneho pedagóga za problematickú. Kritické výpovede sa často týkajú pedagogických metód a prístupu, nie odbornosti pedagógov ako takých. Kritické výhrady boli formulované najčastejšie v súvislosti s týmito faktormi:

- Nepravidelná alebo nedostatočná prítomnosť pedagóga na výučbe v dôsledku profesionálnej vyťaženosti.
- Zastarané pedagogické metódy bez reflexie súčasnej praxe.
- Nejednoznačné alebo nerovné hodnotenie študentov.
- Nedostatočný alebo oneskorený spätný komentár k práci študentov.
- Prekračovanie pedagogických kompetencií (najmä pri vstupovaní do tvorivých procesov iných odborov).
- Ojedinelé, no závažné výpovede o neetickom správaní, znevažovaní alebo vytváraní nebezpečnej atmosféry.
- Viacerí respondenti sa zdráhali uviesť konkrétne mená z dôvodu obáv z následkov alebo pomsty.

Transparentnosť hodnotenia

- Prevažná časť študentov vníma proces hodnotenia ako skôr alebo prevažne transparentný, no objavujú sa podnety na väčšiu zrozumiteľnosť hodnotiacich kritérií, študentom často chýba explicitné vysvetlenie, ako sa jednotlivé zložky práce premietajú do výslednej známky.
- Študenti oceňujú prípady, keď je poskytovaná priebežná spätná väzba, pedagóg jasne komunikuje očakávania a hodnotiace kritériá, hodnotenie je sprevádzané slovným komentárom.

Návrhy riešení negatívnej spätnej väzby/podnetov z dotazníkov študentov a absolventov

Pre riešenie negatívnej spätnej väzby týkajúcej sa konkrétnych pedagógov a pedagogičiek resp. iných zamestnancov by bolo potrebné definovať jednotný postup a kompetencie na

osi medzi vedením školy, fakulty, vedením katedier a samotnými pedagógmi, prípadne ďalšími orgánmi (komisiou kvality, garantmi študijného programu a pod.). Závažné podnety sú riešené individuálne, je to však stále citlivá téma vzhľadom na anonymnosť podnetov na jednej strane a obáv z deanonymizácie na druhej strane.

Zhrnutie spätnej väzby z dotazníkov pedagógov

Dôležitým zdrojom informácií o kvalite pracovných podmienok a pedagogického procesu je zamestnanecký dotazník realizovaný v roku 2025 po druhýkrát. Dotazník spätnej väzby za akademický rok 2024/2025 vyplnilo celkovo 47 zamestnancov a zamestnankýň DF, z toho bolo 37 pedagogických a 12 nepedagogických zamestnancov. Vzhľadom na úpravu dotazníka realizovaného v spolupráci s odbornou konzultantkou nie sú výsledky dobre porovnateľné s prieskumom realizovaným v minulom roku, výsledkom je však lepšie nastavenie metodiky dotazníka pre budúce použitie.
Z výsledkov dotazníka vyplýva, že pedagogickí pracovníci oceňujú najmä kvalitu medziľudských vzťahov, mieru vzájomného rešpektu a možnosť otvorene komunikovať svoje názory. Zároveň sa v spätnej väzbe objavujú podnety týkajúce sa pracovnej záťaže, časových nárokov a systému odmeňovania, ktoré sú vnímané ako dlhodobé systémové výzvy presahujúce rámec samotnej fakulty. Pedagógovia poukazujú aj na potrebu lepšej koordinácie niektorých procesov a jasnejšej komunikácie rozhodnutí na úrovni inštitúcie.

Pozitívne zistenia

- Až 83,5% opýtaných je hrdá na to, že pôsobí na VŠMU, vo vyššej miere to platí pre pedagogických zamestnancov a zamestnankyne (94,5 %). Z otvorených otázok vyplýva, že dlhá tradícia a dobrá reputácia VŠMU sú zdrojom inštitucionálnej hrdosti.
- Väčšina respondentov a respondentiek vníma pracovisko ako rešpektujúce prostredie (74,5 %)
- Väčšina opýtaných (67%) pociťuje, že nadriadení si cenia ich názor, aj keď je odlišný od názoru nadriadených, 62,5 % vníma, že názor na dianie na škole môže určite vyjadriť slobodne bez obáv z následkov
- Väčšina (77%) cíti, že vykonáva zmysluplnú prácu a zároveň veľkej väčšine (87,5%) prináša práca pocit osobného naplnenia
- 77,5% cíti zodpovednosť za výsledky svojej práce
- Až 79 % odpovedajúcich vníma, že môžu byť v práci sami sebou
- Silnou stránkou zamestnaneckej komunity je ústretovosť – 70% odpovedajúcich uvádza, že cíti snahu kolegov vychádzať si v ústrety
- Pedagogickí zamestnanci pozitívne hodnotia svoje možnosti zladiť pedagogickú a tvorivú činnosť - 86,5% dokáže tieto činnosti zladiť.
- Časť respondentov a respondentiek v otvorených odpovediach uvádza, že v súčasnosti nepociťuje výrazné pracovné frustrácie, čo naznačuje rozdielne skúsenosti naprieč pracoviskami.
- Z otvorených otázok vyplýva, že škola je vnímaná ako slobodný priestor pre umeleckú tvorbu, sebavyjadrenie a rozvoj kreativity.
- Starostlivý výber uchádzačov a vysoká úspešnosť absolventov v umeleckej praxi sú zdrojom hrdosti a motivácie pedagógov.

- DF je prevažne vnímaná ako prostredie, kde má každý slobodu vyjadriť názor a kde panuje kolegiálny rešpekt.
- Zamestnanci si cenia priamy vzťah so študentstvom.
- Čiastočne flexibilný charakter práce je vnímaný ako významná výhoda pracovného prostredia.

Priestor na zlepšenie

- Najčastejšie uvádzaným zdrojom frustrácie je dlhodobo neprimerané finančné ohodnotenie vzhľadom na rozsah, náročnosť a zodpovednosť práce – vo vyššej miere u nepedagogického zamestnanectva (67%) než u pedagogického (48%)
- V otvorených otázkach respondenti a respondentky poukazujú na široké spektrum frustrácií – o. i. nesúlad medzi rastúcim objemom povinností a stagnujúcim mzdovým ohodnotením.
- Objavuje sa pocit demotivácie a vyhorenia, najmä u pedagogických pracovníkov s vysokým osobným nasadením.
- Výrazným zdrojom frustrácie je nadmerná administratívna záťaž, ktorá často presahuje rámec pedagogickej alebo umeleckej práce.
- Opakovane sa spomína nedostatočná digitalizácia procesov, zdĺhavosť schvaľovacích mechanizmov, neprehľadné alebo duplicitné administratívne postupy.
- Zamestnanci vnímajú, že administratíva im uberá čas a energiu na kvalitnú výučbu, výskum a tvorbu. Odráža sa to napríklad vo vnímaní podmienok pre projektovú činnosť, s ktorými je spokojných iba 31,3 % odpovedajúcich
- Častým podnetom je nedostatočná alebo oneskorená komunikácia, najmä pri zmenách a rozhodnutiach.
- Zamestnanci poukazujú na nejasné rozdelenie kompetencií a zodpovedností, časté zmeny „na poslednú chvíľu“, slabú koordináciu medzi pracoviskami.
- V niektorých odpovediach sa objavuje vnímanie neefektívneho vedenia pracovísk, čo vedie k pocitom apatie a dezorientácie.
- Zamestnanci tiež opakovane upozorňujú na nedostatok vyučovacích, ateliérových a pracovných priestorov. Problémy s priestormi negatívne ovplyvňujú kvalitu výučby, možnosti práce so študentmi či realizáciu projektov nad rámec bežnej výučby.
- Objavujú sa podnety týkajúce sa nerovnomerného rozdelenia práce, nízkej angažovanosti časti kolegov, nespravodlivého alebo nekonzistentného prístupu k študentom.
- Viacerí respondenti reflektujú zmenu hodnôt v akademickom prostredí, najmä znižovanie nárokov na študentov a posun k vnímaniu študenta ako „klienta“.
- Zaznieva aj frustrácia z poklesu motivácie študentov venovať sa umeleckej profesii, čo pedagógovia vnímajú ako osobne náročné.
- Menšia časť respondentov uvádza ako zdroj frustrácie širší spoločenský a politický kontext, ktorý nepriamo ovplyvňuje fungovanie vysokého školstva a kultúrneho sektora.

Návrhy riešení negatívnej spätnej väzby/podnetov z dotazníkov pedagógov

Z dotazníkov vyplývajú konkrétne podnety zamestnancov a zamestnankýň na zlepšenie pracovného prostredia:

Komunikácia a informovanosť

- vypracovať manuál internej komunikácie, aby sa informácie systematicky dostávali ku všetkým dotknutým zamestnancom
- Sprístupniť zápisnice z Kolégia rektora a Kolégia dekana interným zamestnancom

Finančné ohodnotenie a motivácia

- Zaviesť transparentný systém odmeňovania nadpráce (tvorivá činnosť, granty, organizácia podujatí, členstvá v komisiách) prostredníctvom variabilnej zložky mzdy
- Navýšiť mzdový fond pre technický personál (technici, osvetľovači, zvukári) a zvýšiť ich počet
- Zaviesť nepeňažné benefity ako motivačný nástroj

Rozvoj pedagógov a profesionalizácia

- Poskytnúť pedagógom základné vzdelanie v oblasti psychológie a pedagogiky
- Zabezpečiť manažérske vzdelávanie pre vedúcich pracovníkov

Priestorové a prevádzkové podmienky

- Vytvoriť fyzický priestor na neformálne stretávanie a networking naprieč fakultami
- Zabezpečiť dostatočné priestory a vybavenie na skúšanie
- Doplniť administratívnu podporu na katedrách
- Zabezpečiť hygienický materiál na toaletách (toaletný papier, utierky)

Spolupráca a komunita

- Posilniť medzifakultnú spoluprácu (najmä DF a FTF)
- Vytvoriť platformu na zdieľanie pedagogických skúseností a metód medzi kolegami
- Podporiť vedomú koordináciu pedagógov prostredníctvom pravidelných stretnutí

Základný monitoring inauguračných a habilitačných konaní

V ak. roku 2024/2025 bolo na Divadelnej fakulte ukončené habilitačné konanie doc. Mgr. art. Gejzu Dezorza, ArtD. (KBT) a Ing. arch. Mgr. art. Michala Lošonského, ArtD. (KSC). Zároveň prebiehalo habilitačné konanie Mgr. Dáše Čiripovej, PhD. a Mgr. Jána Šimka, PhD. (obaja KDŠ). KRD deklaruje, že sa dlhodobo plánuje habilitačné konanie Mgr. art. Daniela Majlinga, ArtD. Konštatuje, že výhľadovo je plánované habilitačné konanie Mgr. art. Matúša Bachynca, ArtD. a inauguračné konanie doc. Rastislava Balleka, ArtD. Iné katedry ďalšie plánované konania neavizovali.

Odpočet zrealizovaných aktivít navrhnutých riešení z hodnotiacej správy predchádzajúceho roka

Väčšina podnetov v hodnotiacej správe minulého roka súvisela s vytvorením mechanizmov priebežného evaluovania pedagogickej práce a prípadne informovania o podnetoch a opatreniach, čo by malo ovplyvniť zodpovednosť za vykazovanie tvorivej činnosti a viesť k zavedeniu motivačných (resp. sankčných) nástrojov pre podporu činnosti zamestnancov (odmeňovací systém). Komisia sa tiež zaoberala stratégiami podpory akademického rastu. Vieme o krokoch, ktoré by mohli smerovať k zlepšovaniu pracovného prostredia (spolupráca s J. Fratrič), zatiaľ však k systematizovaniu postupov v tomto ohľade nedošlo, preto tieto podnety ostávajú ako priorita aj pre nadchádzajúce obdobie.

Zhrnutie hodnotenia jednotlivých katedier

KH

V sledovanom akademickom roku katedra zaznamenala prevažujúcu spokojnosť zamestnancov s pracoviskom. Občasné kritické hlasy sa týkali finančného ohodnotenia, čo súvisí so systémom tabuľkových platov v štátnej správe; pedagógovia a pedagogičky boli oboznámení s plánovaným navýšením miezd zo strany MŠ SR.

Katedra sa dlhodobo usiluje o personálnu stabilizáciu pedagogických tímov, ktoré spolupracujú na výučbe a tvorivých procesoch jednotlivých hereckých ročníkov. Interní pedagógovia boli oboznámení s požiadavkou vedenia fakulty na zvyšovanie kvalifikácie a akademický rast, najmä v súvislosti s garanciou, zabezpečením a kontinuitou štúdia. Priestor na zlepšenie katedra identifikuje predovšetkým v oblasti motivovania pedagógov profilových hereckých predmetov k zvyšovaniu pedagogicko-akademickej kvalifikácie, keďže väčšina z nich nedosiahla tretí stupeň vysokoškolského vzdelávania.

V záujme skvalitnenia výučby katedra priebežne monitoruje kvalitu jednotlivých predmetov. Na základe spätnej väzby bol v uplynulom roku eliminovaný predmet Úvod do psychológie pre hercov; jeho obsah sa presúva do predmetov Psychológia 1 a 2 na magisterskom stupni štúdia. V tejto súvislosti katedra plánuje aj personálnu zmenu a cielenú komunikáciu s vyučujúcim s cieľom lepšie reflektovať konkrétne študijné potreby.

KRD

V sledovanom období ukončil spoluprácu s katedrou prof. Ľubomír Vajdička; na pozícii vedúceho ročníka a vyučujúceho predmetu Dejiny réžie ho nahradil Mgr. art. Pavol Viecha, ArtD. Spolu s Mgr. art. Lukášom Brutovským, ArtD. patria medzi najmladších a najnovšie angažovaných pedagógov katedry. Pozitívom je, že obaja absolvovali vzdelanie tretieho stupňa, čo vytvára predpoklady pre ich ďalší kvalifikačný rast.

V oblasti habilitačných a inauguračných konaní katedra dlhodobo plánuje habilitačné konanie Mgr. art. Daniela Majlinga, ArtD. V dohľadnom čase možno očakávať aj habilitačné konanie Mgr. art. Matúša Bachynca, ArtD. a inauguračné konanie doc. Rastislava Balleka, ArtD.

S pozitívnym ohlasom zo strany študentov sa stretla prednáška významného režiséra Davida Radoka o opernej réžii, ako aj prvá spolupráca s opernou kritičkou a teoretičkou Mgr. Michaelou Mojžišovou, PhD. v rámci predmetu Seminár opernej réžie na magisterskom stupni štúdia.

KBT

V uplynulom roku katedra zaznamenala viacero podnetov zo strany pedagógov na zlepšenie pracovných podmienok, predovšetkým v oblasti priestorového zabezpečenia výučby a technického vybavenia. Katedra sa v tejto oblasti snaží využiť maximum dostupných možností, pričom proces verejného obstarávania zostáva nepružný a nie vždy umožňuje plánovať potreby s ročným predstihom. Napriek tomu bol v priebehu uplynulého roka zaznamenaný citeľný pokrok a zvýšená miera flexibility.

Zo spätnej väzby študentov vyplývalo, že niektorí vnímajú istú rutinu vo výučbe. Tá súvisí aj s rozdielnou úrovňou pripravenosti študentov v rámci jedného ročníka, čo vedie k situáciám, keď pokročilejší študenti kolegiálne podporujú slabších spolužiakov. Spektrum študentov v danom umeleckom odbore je však natoľko široké, že je ťažké vopred predvídať, v ktorej

oblasti bude ktorý študent vynikať. Cieľom katedry je rozvíjať talent každého jednotlivca v maximálnej možnej miere.
V uplynulom roku prebehlo na katedre jedno habilitačné konanie na funkciu docenta. Katedra zároveň podala viaceré grantové žiadosti – jeden grant KEGA a úspešne získala grant nadácie Tatra banky.

KSC
Pedagógovia Katedry scénografie sú praktizujúci umelci s presahmi mimo akademickú pôdu. Katedra podporuje pedagógov v profesionálnom raste; vzájomná komunikácia a odovzdávanie spätnej väzby prebieha v pravidelných mesačných intervaloch v rámci spoločných katedrových porád.
Po ak. roku 2024/25 ukončila spoluprácu s katedrou z dôvodu vlastných pracovných povinností Zuzana Hudáková. Jej absenciu pokryla dvojica externých pedagogičiek zabezpečujúcich ateliérovú a remeselnú výučbu v 1. ročníku. V nadchádzajúcom období katedra plánuje vypočutie ďalších záujemcov a záujemkýň o pedagogické pôsobenie na katedre s cieľom systematickejšieho pokrytia výučby v 1. ročníku s výhľadom na ďalšie roky. Katedra identifikuje nevyužitý potenciál v oblasti grantových možností, ktoré sú v súčasnosti využívané len v obmedzenej miere, čiastočne z dôvodu obáv z administratívnej náročnosti alebo nedostatočnej informovanosti. Významnou oporou v tejto oblasti sa stáva fakultná koordinátorka projektov M. Plichtová. Pedagógovia sú opakovane vyzývaní k aktívnejšiemu využívaniu dostupných grantových schém. V súčasnosti je rozpracovaných viacero projektov: trojročný projekt KEGA zameraný na oblasť svetelného dizajnu, príprava expozície na Pražské Quadriennale 2027 a BIP Erasmus partnerstvo s kolegami z Írska a Českej republiky.

KDM
Z personálneho hľadiska katedra pokračovala v stabilizácii tímu a v kombinovaní interných kapacít s externými odborníkmi z praxe. Na katedre došlo v sledovanom období k viacerým personálnym zmenám. Ako prínos vedenie katedry vyzdvihuje nové vedenie Divadla Lab a jeho pozitívny vplyv na priebeh praxe študentov KDM v Divadle Lab a profesionalizáciu a stabilizáciu procesov pri tvorbe školských inscenácií. V sledovanom období na katedre neprebehli žiadne habilitačné ani vymenúvacie konania, katedra bude naďalej podporovať odborný rast interných pedagógov a zároveň systematicky rozvíjať publikačné výstupy a zapojenie do grantových schém. Katedra dlhodobo v rámci vzdelávacieho procesu využíva služby externých spolupracovníkov, kľúčových pre chod katedry. V roku 2025 sa podarilo obnoviť členstvo KDM v medzinárodnej sieti ENCATC a vstúpiť do European Alliance of Academies. KDM v spolupráci s KDŠ pripravila kandidatúru na organizovanie medzinárodnej výročnej teatrologickej konferencie siete IFTR, ktorú sa Divadelnej fakulte na rok 2028 i podarilo úspešne získať. Medzi slabé stránky Katedry divadelného manažmentu patrí oblasť tvorivej činnosti a publikačný dlh, tento cieľ ostáva prioritou aj naďalej.

KDŠ
V oblasti rozvoja vedeckej a umeleckej činnosti pedagógov katedra vníma ako dôležité zvýšenie úväzku Dott. M. Denciho na 1,0, čo umožní rozšíriť výskumnú a umeleckú prácu na katedre. Katedra zároveň poukazuje na potrebu zavedenia inštitútu sabatikálnych semestrov.

Návrhy riešení prípadných podnetov/negatívnej spätnej väzby z hodnotenia katedier

- Kvalifikačný rast pedagógov – KH identifikuje ako slabinu nízku mieru dosiahnutého tretieho stupňa vzdelania u pedagógov profilových predmetov. Vedenie fakulty by mohlo spoločne s katedrami nastaviť konkrétne motivačné mechanizmy a časové rámce pre habilitačné a inauguračné konania. (Ako príklad dobrej praxe môže slúžiť KRD, príp. KDŠ, kde je pomerne rovnomerné zastúpenie pedagógov na funkčných miestach profesorov, docentov a odborných asistentov, pričom všetci odborní asistenti majú ukončený tretí stupeň vzdelania a predpoklad pre akademický rast).
- Grantová aktivita – Vedenie KSC konštatuje, že využíva grantové možnosti len v obmedzenej miere, čo súvisí s obavami z administratívnej náročnosti a nedostatočnej informovanosti. Podobné obavy sa môžu týkať aj iných katedier (KRD, KDM, KH). Zároveň je však pozitívne hodnotená podpora prodekanky pre zahraničie a projektovú činnosť. Pozitívny vplyv by mohla mať aktívna osveta o podpore zo strany fakultnej koordinátorky projektov, odporúča sa jej rolu systematicky komunikovať naprieč všetkými katedrami.
- KBT opakovane poukazuje na nepružnosť verejného obstarávania pri zabezpečovaní spotrebného materiálu a technického vybavenia. Vedenie fakulty by malo hľadať systémové riešenie, ktoré umožní operatívnejšie reagovať na potreby výučby.
- KDŠ poukazuje na potrebu zavedenia inštitútu sabatikálnych semestrov ako nástroja na podporu vedeckej, výskumnej a umeleckej činnosti pedagógov – táto možnosť už síce existuje, no katedry a pedagógovia o nej zrejme nemajú dostatočné povedomie.

Podnety a komentáre komisie kvality

- Komisia kvality odporúča, aby vedenie DF a VŠMU pri internom plánovaní zohľadňovalo reálnu pracovnú záťaž pedagogických a nepedagogických zamestnancov a hľadalo spôsoby, ako predchádzať dlhodobému preťaženiu jednotlivcov
- Komisia odporúča vedeniu fakulty a VŠMU hľadať funkčné spôsoby evaluácie pracovnej záťaže a motivovať zamestnanectvo k systematickejšiemu vykazovaniu činnosti ideálne flexibilnou zložkou platu, resp. aspoň nefinančnými benefitmi (príklad z praxe – Ekonomická univerzita) – obdobný návrh bol aj súčasťou minuloročnej správy.
- Komisia odporúča pokračovať v znižovaní administratívnej záťaže pedagógov, najmä systematicky zjednodušovať a digitalizovať procesy, ktoré nesúvisia priamo s výučbou a tvorbou.
- Komisia odporúča posilniť transparentnosť rozhodovacích procesov, jasnejšie definovať kompetencie a zodpovednosti na úrovni katedier a fakulty, podporovať pravidelnú a zrozumiteľnú komunikáciu medzi vedením a zamestnancami.
- V súvislosti s komunikáciou na pracoviskách a pracovnou klímou komisia odporúča aktívne podporovať kultúru vzájomného rešpektu a spolupráce, ďalej rozvíjať

spoločné medzifakultné resp. celoškolské aktivity vedúce k lepšiemu vzájomnému pochopeniu špecifík jednotlivých pracovísk a postupnému zlepšovaniu pracovného prostredia (ideálne pod vedením odbornej konzultantky)

- V súvislosti s predošlým bodom komisia navrhuje na úrovni fakultných orgánov proaktívne otvárať témy pracovnej klímy a očakávaní na úrovni pracovísk.
- V spätnej väzbe je ako jeden z nedostatkov pomenovaná nedostatočná komunikácia – príkladom dobrej praxe by mohla byť KSC, ktorá zaviedla pravidelné mesačné katedrové porady s prvkami vzájomnej spätnej väzby medzi pedagógmi (podobný model realizuje napr. aj KDŠ). Tento model pravidelnej komunikácie možno odporučiť aj ostatným katedrám.
- V oblasti internacionalizácie a grantovej činnosti komisia odporúča vo vyššej miere na úrovni fakulty komunikovať úspešné projekty (napr. KDM v spolupráci s KDŠ získala pre fakultu organizovanie medzinárodnej konferencie IFTR 2028 a obnovila členstvo v sieti ENCATC, KSC rozvíja BIP Erasmus partnerstvo a i.). Tieto aktivity možno prezentovať ako príklady dobrej praxe a inšpirovať tak aj ďalšie pracoviská.
- Revízia kvality predmetov – niektoré katedry v správach uvádzajú úpravy na úrovni ponuky predmetov a pedagogického zabezpečenia s ohľadom na negatívnu alebo naopak, pozitívnu spätnú väzbu. Bolo by dobré, aby tieto podnety neboli len náhodné a sporadické, ale katedry v spolupráci s vedením DF by mali pravidelne vyhodnocovať obsah a relevantnosť predmetov na základe spätnej väzby a operatívne reagovať na zistené nedostatky.

6. Materiálno-technické zabezpečenie

Zhrnutie aktuálneho stavu materiálno-technického zabezpečenia

Materiálno-technické zabezpečenie výučby na Divadelnej fakulte je úzko späté so špecifikami umeleckého vzdelávania, ktoré kladie vysoké nároky na dostupnosť a kvalitu priestorov, technického vybavenia a dielenského zázemia. V akademickom roku 2024/2025 fakulta využívala priestory prioritne na Svoradovej, ďalej na Zochovej a Ventúrskej ulici. Katedry hodnotia vybavenie priestorov ako viac-menej funkčné, avšak pretrvávajúcim problémom je, že miestnosti, najmä skúšobne, sú veľmi kapacitne vyťažené (resp. niekedy neefektívne využité). Najmä v období intenzívnych fáz tvorivých procesov a skúšania umeleckých projektov sa prejavuje obmedzená dostupnosť vhodných priestorov, čo si vyžaduje zvýšenú koordináciu rozvrhov a flexibilitu zo strany pedagógov aj študentstva. Výhľadovo by s vyťaženosťou priestorov mohol pomôcť nový rozvrhový a rezervačný systém Asimut, ktorého spustenie sa realizuje od LS ak. roka 2025/2026. Efektívnosť tohto nástroja bude možné čiastočne vyhodnocovať už v ďalšej hodnotiacej správe.
Pozitívnym trendom je postupná modernizácia priestorov fakulty a viaceré väčšie investície realizované v ak. roku 2024/2025, ako aj dovybavenie priestorov technikou a novým mobiliárom.

Zhrnutie spätnej väzby študentov na materiálno-technické zabezpečenie

Zo študentskej spätnej väzby vyplýva, že materiálno-technické podmienky patria medzi oblasti, ktoré študentstvo vníma citlivo a ktoré majú priamy vplyv na kvalitu štúdia. Študenti a študentky oceňujú postupné zlepšovanie vybavenia a priestorov, no zároveň poukazujú na obmedzenú dostupnosť niektorých učební, skúšobní a technických prostriedkov.
Podnety študentstva sa týkajú najmä potreby ďalšej modernizácie priestorov, zlepšenia prístupnosti techniky a jasnejších pravidiel jej využívania. Fakulta tieto podnety reflektuje pri plánovaní ďalších investícií a prevádzkových opatrení.

Zhrnutie plánovaných zlepšení vybavenia a priestorov

Je súčasťou komentára dekana.

Odpočet zrealizovaných aktivít navrhnutých riešení z hodnotiacej správy predchádzajúceho roka

V akademickom roku 2024/2025 sa na Divadelnej fakulte realizovali viaceré kroky smerujúce k inovovaniu priestorov a materiálneho vybavenia. Vedenie fakulty do veľkej miery reflektovalo podnety zo spätnej väzby študentstva aj z hodnotiacich správ jednotlivých pracovísk a zo súhrnnej celofakultnej správy. Odpočet investícií a realizovaných krokov v oblasti rozvoja materiálno-technického zabezpečenia bol prezentovaný v rámci Stretnutia akademickej obce DF (príloha d.).
Patria sem napr.:

- Nákup a inštalácia nového baletizolu v skúšobniach S3.21, S3.22, S-1.5, Z3.76 a Z3.101

- Nákup a inštalácia nových televízorov v učebniach S2.12, S2.16, S3.18, S3.20 a S4.18
- Nákup stolov a stoličiek do scénografických ateliérov S4.16 a S4.17
- Rekonštrukcia Bufetu s novou kuchynkou v budove na Svoradovej ul.
- Vybudovanie hereckej šatne so sprchou a toaliet v budove na Ventúrskej ul.
- Vytvorenie nových skladových priestorov v budove na Ventúrskej ul.
- Nákum novej audiovizuálnej techniky pre KBT a KDM
- Zabezpečenie nového vybavenia do stolárskej dielne pre KBT

Zhrnutie hodnotenia jednotlivých katedier

KRD
Katedra eviduje dlhodobý, doteraz nevyriešený problém týkajúci sa nedostatočných priestorových kapacít pre skúšobnú činnosť študentov a študentiek réžie a dramaturgie. Spoločné skúšanie so študentmi a študentkami herectva je možné len v obmedzenom rozsahu: k dispozícii sú najmä dve skúšobne na mínus prvom poschodí, v ktorých sa striedajú študenti a študentky réžie prvého a druhého ročníka. Vzhľadom na to, že veľké skúšobne na treťom poschodí sú prioritne vyhradené pre potreby hereckej tvorby študentov a študentiek Katedry herectva, nie je možné ich využívať v rovnakej miere (resp. vôbec).

KH
Materiálno-technické zabezpečenie Katedry herectva je v súlade so študijnými potrebami jej študentov a študentiek, čo potvrdili aj výsledky dotazníkového prieskumu. Na základe podnetov boli doplnené chýbajúce stoličky do hereckých učební a realizované drobné opravy v príslušných priestoroch. Ladenie klavírov v hereckých učebniach prebieha v pravidelných intervaloch s cieľom zachovania vysokého štandardu pedagogicko-tvorivého procesu. V prípade potreby sú požiadavky na opravy operatívne komunikované so správcom budovy DF, resp. obstarávanie tovarov a služieb je realizované prostredníctvom verejného obstarávania alebo formou drobných nákupov v súčinnosti s tajomníčkou fakulty.

KBT
Priestorové zázemie je nedostatočné a nevyhovujúce. Študenti a študentky katedry sú odkázaní na jednu spoločnú miestnosť, ktorá plní súčasne funkciu prezliekarne, oddychovej zóny aj jedálne. Chýbajú samostatné skúšobné priestory, čo v praxi vedie k využívaniu nevhodných spoločných priestorov – najmä chodieb. Kabinety pedagógov slúžia nielen ako pracoviská, ale zároveň aj ako učebne, čím dochádza k situáciám, keď pedagóg nemá počas prestávky prístup do vlastného kabinetu. Vedenie KBT zaznamenáva postupné zlepšovanie materiálno-technického vybavenia katedry prostredníctvom priebežného nákupu náradia, cvičných bábok a spotrebného materiálu. Napriek tomuto pozitívnemu trendu je vybavenie katedry stále nedostatočné na pokrytie plných potrieb študentstva a pedagógov. Pretrvávajúcim problémom je dostupnosť spotrebného materiálu a vysoká poruchovosť zariadení, ktorá je dôsledkom intenzívneho využívania spoločného technického vybavenia väčším počtom používateľov. Väčšina dostupných zariadení je navyše dimenzovaná na rekreačné použitie a nie je konštruovaná na takúto mieru pracovného zaťaženia.

KSC

Katedra s podporou vedenia úspešne realizovala prvú fázu obnovy mobiliáru a tech. zabezpečenia učební a ateliérov. Individuálne pracovné stoly boli nahradené spoločnými zdieľanými veľkoplošnými stolmi (s cieľom zlepšiť tímovú spoluprácu). Opotrebované, nevyhovujúce pracovné stoličky boli nahradené novými. Pretrvávajúcim problémom je absentujúci priestor maliarskeho ateliéru. Ideálne by bolo rozšírenie výučbových priestorov o maliarsku a sochársku dielňu a taktiež sprístupnenie stolárskej/zámočníckej a kostýmovej dielne pri divadelnom štúdiu pre špecifické realizačné požiadavky študentov vyplývajúce z ich pôsobenia v školských inscenačných tímoch. Novým impulzom je možnosť využiť miestnosť 2.17 pre umiestnenie šijacích strojov a vytvorenie dielne kostýmu. Vedenie katedry reflektuje aj širšie priestorové obmedzenia najmä pokiaľ ide o oddychovú a ubytovaciu infraštruktúru – chýba školská kantína, otvorené spoločné priestory umožňujúce stretávanie sa študentov rôznych katedier a ich vzájomnú tvorivú komunikáciu. Ako kritickú vedenie vníma absenciu internátneho ubytovania pre študentov, resp. inej podpory pre ubytovanie študentstva.

KDM
Priestorové zázemie katedry na Svoradovej 4 je z hľadiska kapacity pre výučbu vo všeobecnosti postačujúce. Pretrváva však potreba postupnej modernizácie a dopĺňania drobného technického vybavenia a „študentského komfortu“. Katedra uvítala inštaláciu nových multimediálnych obrazoviek v učebniach 2.12 a 2.16. Výsledky dotazníkového prieskumu za akademický rok 2024/25 opakovane poukazujú na konkrétne potreby: zabezpečenie dostupnejšieho tlačového zariadenia, doplnenie pripojovacích káblov (najmä USB-C) pre prezentačné účely, zakúpenie vysielačiek pre komunikáciu v hracích priestoroch, ako aj základné úpravy exteriéru (odpadkové koše, popolník) a zriadenie oddychovej zóny.
Za dlhodobú potrebu katedra naďalej považuje aj väčší prednáškový priestor/auditórium pre celofakultné predmety, diskusie a odborné podujatia, či pre hladké zabezpečenie prijímacieho konania na BC. stupni.

KDŠ
Katedra eviduje závažný problém s tepelným komfortom vyučovacích miestností na Zochovej ul. (Z322, Z69): priestory nie sú klimatizované a od mája sú prakticky nevyužiteľné. Zároveň nie je možné ich počas výučby vetrať, a to pre hlukové zaťaženie z priľahlej Staromestskej ulice. Katedra chápe obmedzenia súvisiace s umiestnením učební, situácia však bráni v komfortnej realizácii aktivít katedry (prijímacie skúšky, štátnice).
Ďalším pretrvávajúcim problémom je nedostatok kapacitne vyhovujúcich miestností pre skupiny presahujúce 20 študentov, ktoré často učia práve pedagógovia KDŠ. Katedra zároveň nedisponuje priestormi umožňujúcimi pobyt študentov a študentiek mimo vyučovacieho procesu. V oblasti materiálno-technického zabezpečenia bolo v rámci verejného obstarávania a grantových schém zabezpečené niektoré vybavenie. Pretrváva potreba kvalitného a užívateľsky dostupného vzdialeného prístupu do knižničného fondu a databáz knižníc, a ďalšieho softvérového vybavenia (platené prístupy k bežne využívaným a pre výučbu relevantným zdrojom).

Podnety a komentáre komisie kvality

- Komisia kvality pozitívne hodnotí inovácie a rekonštrukcie, ktoré sa podarilo v uplynulom období zrealizovať za účelom zlepšenia študijných a tvorivých podmienok na škole. Zároveň vníma, že niektoré z krokov na zlepšenie bude možné realizovať až po dostavbe novej budovy – napríklad požiadavky KDŠ a KDM na zabezpečenie väčšieho prednáškového priestoru / auditória pre celofakultné podujatia, odborné diskusie a prijímacie konania.
- Taktiež ako pálčivý vníma komisia problém neexistencie možnosti zabezpečiť cenovo primerané ubytovanie pre študentov a študentky, ktorý pomenúvajú aj kolegovia z katedier ako prekážku v záujme uchádzačov o štúdium na VŠMU. Komisia navrhuje hľadať na celoškolskej úrovni ďalšie možnosti zabezpečenia ubytovania a aktívne vstupovať do rokovaní s UK resp. inými univerzitami o možnostiach zdieľania ich ubytovacích kapacít.
- Komisia konštatovala, že rozvrhový a rezervačný systém Asimut môže pomôcť riešiť dlhodobý nedostatok skúšobných priestorov pre študentov réžie a dramaturgie / herectva, resp. eliminovať využívanie chodieb/kabinetov ako náhradných výučbových priestorov pre študentstvo KBT. Bude potrebné monitorovať efektívnosť zavedeného systému a po letnom semestri ak. roka 2025/26 vyhodnotiť, do akej miery sa darí využívať skúšobne spravodlivo a primerane.
- Komisia sa stotožňuje s plánom prispôsobiť niektoré herecké učebne a miernymi úpravami (možnosť zatemnenia, základná svetelná a zvuková technika) rozšíriť možnosti pre prezentácie menších tvorivých výstupov – predvádzačky, offprojekty a pod.
- Komisia navrhuje aktívne rokovať s Hudobnou a tanečnou fakultou o možnostiach riešení tepelného komfortu v učebniach Z322 a Z69, príp. hľadať náhradné výučbové priestory na letné mesiace.
- Komisia navrhuje pokračovať v ďalších fázach obnovy mobiliáru a technického vybavenia učební a ateliérov nadväzujúc na úspešne zrealizovanú prvú etapu – týka sa KSC, ale aj iných katedier.
- Zabezpečiť dostupnejšie tlačové zariadenia pre študentov a doplniť prezentačné príslušenstvo (káble USB-C a pod.).
- Zakúpiť vysielačky pre Divadlo Lab (KDM)
- Zabezpečiť kvalitný a užívateľsky dostupný vzdialený prístup do knižničného fondu fakulty a databáz iných knižníc (KDŠ)
- Udržiavať zavedený systém priebežného monitoringu technického stavu učební a ich vybavenia.
- Posilňovať povedomie o možnostiach nahlasovania poruchových stavov medzi študentstvom a zamestnanectvom.

7. Zhrnutie zistení a priority katedier pre nasledujúce obdobie

KH

Silné stránky a pozitívne zistenia:

- Výučba na katedre je dlhodobo postavená na zapájaní pedagógov aktívne pôsobiacich v profesionálnej umeleckej praxi, čo zabezpečuje vysokú odbornú a praktickú úroveň vzdelávania.
- Katedra kladie dôraz na komplexnú pripravenosť absolventov pre profesionálnu performatívnu prax, založenú na prepojení overených akademicko-tvorivých postupov s teoreticko-praktickou výučbou.
- Pedagogický model vychádza z dlhodobo formovaných princípov umeleckého vzdelávania Divadelnej fakulty, ktoré predstavujú stabilnú a rozpoznateľnú súčasť jej odborného profilu.
- Pozitívne je hodnotená podpora zo strany vedenia fakulty pri zlepšovaní procesov súvisiacich s evidenciou a vykazovaním umeleckej a publikačnej činnosti.
- Katedra pozitívne reflektuje iniciatívy vedenia fakulty a rektorátu VŠMU zamerané na podporu duševného zdravia a zabezpečenie systematickej psychologickej podpory pre študentov a zamestnancov.

Identifikované slabšie stránky a výzvy:

- Dlhodobou výzvou zostáva stabilizácia tvorivých pedagogických tímov, ktoré by dokázali vyvážiť intenzívnu umeleckú činnosť s nárokmi zodpovedného pedagogického pôsobenia.
- Administratívna náročnosť vykazovania umeleckej a publikačnej činnosti predstavuje pre časť pedagógov zvýšenú záťaž, napriek postupnému zavádzaniu podporných nástrojov zo strany vedenia fakulty.
- Oblasť psychohygieny a psychickej záťaže študentov aj pedagógov si vyžaduje dlhodobú a systémovú pozornosť vzhľadom na špecifiká hereckého vzdelávania.

KRD

Silné stránky a pozitívne zistenia

- Pedagogický zbor katedry je tvorený výraznými osobnosťami súčasnej divadelnej praxe na Slovensku aj v Českej republike, aktívnymi v relevantných profesionálnych divadlách.
- Personálne zloženie pedagógov vytvára pestré odborné prostredie, ktoré umožňuje študentom konfrontovať sa s rôznymi umeleckými a pedagogickými prístupmi.
- Systém pedagogických „dvojíc“ v jednotlivých ročníkoch podporuje generačnú kontinuitu, odborný dialóg a postupnú generačnú obmenu pedagogického zboru.
- Výučba je koncipovaná s dôrazom na kvalitu umeleckého výsledku a na oboznamovanie študentov s rôznymi cestami k tvorbe zmysluplného divadla.
- Spolupráca študentov réžie, dramaturgie a herectva je považovaná za kľúčovú pre odborný rast študentov a pre formovanie budúcich tvorivých tímov v slovenskom divadle.

Identifikované slabšie stránky a výzvy

- Miera konfrontácie študentov s hlavnými pedagógmi iných ročníkov je v súčasnosti obmedzená, najmä na magisterskom stupni štúdia.

- Chýba systematickejší priestor na medziročníkovú výmenu skúseností a názorov, napríklad formou workshopov alebo spoločných tvorivých formátov.
- Spolupráca medzi Katedrou réžie a dramaturgie, Katedrou herectva, Katedrou scénografie a Katedrou divadelného manažmentu má potenciál na ďalšie prehĺbenie, najmä v kontexte inscenácií realizovaných v Divadle LAB.
- Katedra dlhodobo čelí nízkemu počtu uchádzačov o štúdium, čo poukazuje na potrebu systematickejšej propagácie študijného programu a jeho výstupov.

KBT

Silné stránky a pozitívne zistenia

- Študijný profil katedry je charakteristický atraktívnym umeleckým zameraním, ktoré prepája tradičné bábkarské techniky so súčasnými činohernými postupmi do kompaktného a aktuálne rezonujúceho umeleckého tvaru.
- Vývoj bábkového divadla ako umeleckého druhu sa dlhodobo prejavuje rastúcim záujmom uchádzačov o štúdium, čo zvyšuje atraktivitu študijného programu.
- Katedra pôsobí v oblasti, ktorá sa nachádza na výrazne vzostupnej umeleckej trajektórii a predstavuje potenciál pre ďalší rozvoj a zviditeľnenie Divadelnej fakulty.

Identifikované slabšie stránky a výzvy

- Udržiavanie kroku s aktuálnymi umeleckými trendmi kladie zvýšené nároky na materiálne, finančné a priestorové zabezpečenie výučby.
- Limitované kapacitné možnosti fakulty predstavujú obmedzenie pre ďalší rozvoj praktickej a tvorivej výučby v oblasti bábkarského umenia.

Rozvojové podnety a priority

- Využiť rastúcu atraktivitu bábkového divadla na systematickejšiu propagáciu katedry aj celej Divadelnej fakulty.
- Posilniť viditeľnosť študijného programu prostredníctvom cielenej prezentácie umeleckých výstupov a študentských projektov.
- Hľadať udržateľné riešenia na posilnenie materiálno-technického a priestorového zázemia výučby.

KSc

Silné stránky a pozitívne zistenia

- Tradícia, história katedry a školy
- Zohraný pedagogický kolektív
- Priamy a individualizovaný kontakt študentov a pedagógov
- Multifunkčnosť profesie a širokospektrálne zameranie výučby umožňujúce absolventom rôznorodé uplatnenie v praxi
- Absolventi majú výrazný potenciál uplatnenia aj mimo tradičného divadelného prostredia, najmä v oblasti filmu a seriálovej produkcie, architektúry, výstavníctva, galerijnej sféry, grafického dizajnu a voľného výtvarného umenia.

Identifikované slabšie stránky a výzvy

- Katedra reflektuje klesajúcu úroveň všeobecného a odborného základu uchádzačov o štúdium, čo kladie zvýšené nároky na úvodné fázy výučby
- Rozsah požadovaných vedomostí, zručností a kreatívneho potenciálu zvyšuje náročnosť štúdia a kladie vysoké nároky na študentov aj pedagógov

- Možnosti uplatnenia absolventov v divadelnom prostredí sú limitované veľkosťou trhu a obmedzeným počtom divadiel/divadelných produkcií
- Katedra pôsobí v širšom spoločenskom kontexte, ktorý je charakterizovaný klesajúcim záujmom o umelecké a umelecko-technické odbory a postupnou devalváciou hodnoty umenia a kultúry v spoločnosti.

Rozvojové podnety a priority

- Doriešenie a rozbehnutie pracovnej skupiny pre popularizáciu profesie medzi možnými uchádzačmi o štúdium a širšou verejnosťou, zvýšenie povedomia o profesii.
- Doriešenie dielní pre remeselné predmety - scéna, kostým.
- Zosúladenie obsahu remeselných predmetov v 1. až 3. ročníku - scéna, kostým.
- Zvýšenie zaangažovanosti pedagogického zboru na organizácii a živote katedry, apelovanie na účasť v grantoch, organizácii exkurzií, spolupráce a profesionálmi z praxe príp. komerčnou sférou.
- Nadviazanie komunikácie a získanie spätnej väzby od absolventov katedry.

KDM

Silné stránky a pozitívne zistenia

- V akademickom roku 2024/2025 došlo k stabilizácii a kultivácii pedagogického prostredia, charakterizovaného rešpektujúcou komunikáciou a rovnakým prístupom k študentom.
- Pozitívne je hodnotené zlepšené vnímanie štruktúry študijných plánov, najmä v oblasti nadväznosti povinných predmetov.
- Výrazným pozitívnym trendom je nárast študentskej mobility, predovšetkým na magisterskom stupni štúdia, čo prispieva k internacionalizácii výučby a rozširovaniu profesijných skúseností študentov.

Identifikované slabšie stránky a výzvy

- Pretrváva potreba ďalšej revízie študijných plánov s cieľom odstránenia tematických prekryvov, presnejšej sekvencie predmetov a vyváženia študijnej záťaže.
- V kurikule je identifikovaná potreba posilnenia produkčno-technických kompetencií, ktoré sú kľúčové pre uplatnenie absolventov v praxi.
- Katedra čelí publikačnému dlhu v oblasti študijných materiálov a odborných výstupov (skriptá, metodické a odborné texty).

Rozvojové podnety a priority

- Pokračovať v systematickej revízii študijných plánov tak, aby reflektovali aktuálne potreby praxe a trendy v oblasti umeleckého manažmentu
- Posilňovať tvorivú, publikačnú a grantovú činnosť pracoviska.
- Ďalej rozvíjať internacionalizáciu štúdia a partnerské spolupráce.
- Zvýšiť transparentnosť a metodickú jednotnosť hodnotenia v profilových praktických predmetoch.

KDŠ

Silné stránky a pozitívne zistenia

- Pedagogický tím uplatňuje komplexný a individuálny prístup k študentom, ktorý presahuje rámec formálnej výučby.

- Výučba prebieha v bezpečnom a inšpiratívnom prostredí s dôrazom na flexibilné prispôsobovanie pedagogických metód individuálnym potrebám študentov.
- Katedra disponuje schopnosťou pracovať so študentmi so špecifickými potrebami a vytvárať inkluzívne vzdelávacie prostredie.
- Teoretická výučba je systematicky prepájaná s praktickými úlohami a aplikáciou poznatkov v reálnych situáciách (napr. študentský časopis, odborné diskusie o inscenáciách, aktívna účasť študentov na festivaloch a odborných platformách).
- Na úrovni fakulty je pozitívne vnímané zlepšovanie administratívno-technickej podpory pri príprave, podávaní a realizácii grantových projektov.

Identifikované slabšie stránky a výzvy

- Vysoká časová a pracovná záťaž pedagogických a výskumných pracovníkov obmedzuje ich možnosti ďalšieho odborného rozvoja, publikačnej činnosti a systematického výskumu.
- Zapojenie do medzinárodných výskumných a odborných štruktúr je v súčasnosti limitované a chýbajú dlhodobo udržateľné medzinárodné projekty.

Rozvojové podnety a priority

- Posilnenie organizačnej a obsahovej prípravy odborných teatrologických konferencií a kolokvií na národnej a medzinárodnej úrovni.
- Vytvorenie odborného periodika ako platformy pre systematickú publikačnú a výskumnú činnosť.
- Rozvoj interdisciplinárnych aktivít v rámci medzifakultného pracoviska Inštitút teórie divadla, filmu a hudby.

8. Závery komisie kvality

Odpočet zrealizovaných aktivít navrhnutých riešení z hodnotiacej správy

V predošlej hodnotiacej správe Komisia navrhla prezentovať výsledky všetkých druhov dotazníkov a implementácie opatrení nielen na fakultnej, ale na celoškolskej úrovni – posilniť komunikáciu vedenia školy smerom k študentstvu aj pedagógom na fakultách. K tomuto kroku zatiaľ nedošlo. Predsedníčka komisie kvality však informovala o spoločnom stretnutí vedenia školy a fakúlt a krokoch, ktoré môžu v budúcnosti viesť k zlepšeniu pracovného prostredia na VŠMU.

Aktuálne závery komisie kvality

Komisia kvality konštatovala, že vo viacerých ukazovateľoch má vývoj na Divadelnej fakulte pozitívnu tendenciu – zlepšuje sa študentské vnímanie vzdelávacích procesov a inštitúcie ako takej, rozvíjajú sa podporné mechanizmy na úrovni študentského a zamestnaneckého wellbeingu, zvyšuje sa podpora v oblasti podávania a čerpania grantov, mobilít a zahraničných ciest, účastí na festivaloch a pod. Pozitívny trend možno pozorovať aj v rámci materiálneho a infraštruktúrneho rozvoja, ťažko eliminovateľný je dlhodobo pociťovaný nedostatok priestorového zázemia. Skôr pesimisticky vyznievajú výsledky prieskumu zamestnaneckej spokojnosti – napriek vysokej miere hrdosti na pôsobenie na VŠMU a zväčša pozitívnemu vnímaniu pracovných kolektívov a spolupráce so študentstvom sú zamestnanci nespokojní s platovým aj morálnym ohodnotením. Viaceré dôležité podnety na zlepšenie vzišli aj z prvýkrát realizovaného absolventského dotazníka, hoci mnohé z nich už do nejakej miery reflektujú zmeny študijných plánov.

Súhrn odporúčaní Komisie kvality k jednotlivým oblastiam:

Študenti, uchádzači a absolventi

- Posilniť systematickú propagáciu študijných programov smerom k potenciálnym uchádzačom o štúdium, a to najmä prostredníctvom prezentácie umeleckých výstupov, absolventských prác a úspechov študentov.
- Reagovať na klesajúcu úroveň vstupnej pripravenosti uchádzačov primeranými adaptačnými a podpornými mechanizmami v úvodných fázach štúdia.
- Systematicky rozvíjať spätnú väzbu od absolventov a využívať ju pri úpravách študijných plánov a profilov absolventov.

Spätná väzba a podpora

- Pokračovať v podpore študentských a pedagogických mobilít a rozvíjať systematickejšie zapojenie katedier do medzinárodných projektov a odborných sietí.
- Podporovať rozširovanie spolupráce s profesionálnou umeleckou a kreatívnou praxou, vrátane mimo-divadelných oblastí uplatnenia absolventov.
- Pokračovať v rozvoji bezpečného, otvoreného a rešpektujúceho akademického prostredia založeného na transparentnej komunikácii medzi študentmi, pedagógmi a vedením fakulty.

- Dlhodobo podporovať systémové riešenia v oblasti duševného zdravia, reflektujúce špecifiká umeleckého vzdelávania a zvýšenú psychickú záťaž študentov aj pedagógov.

Študijné programy a výučba

- Pokračovať v systematickej revízii študijných plánov s cieľom odstránenia tematických prekryvov, lepšej nadväznosti predmetov a vyváženia študijnej záťaže, najmä v prakticky orientovaných odboroch.
- Posilňovať prepojenie teoretickej výučby s praktickými výstupmi, vrátane interdisciplinárnej spolupráce medzi katedrami.
- Vytvoriť väčší priestor pre medziročníkovú a medziateliérovú konfrontáciu názorov a pedagogických prístupov, najmä na magisterskom stupni štúdia (napr. formou workshopov, spoločných projektov alebo blokovej výučby) – najmä KH, KRD, ale aj iné katedry

Pedagogické a personálne zabezpečenie

- Usilovať sa o dlhodobú stabilizáciu pedagogických tímov, ktoré dokážu vyvážiť intenzívnu umeleckú prax so zodpovedným pedagogickým pôsobením.
- Podporovať postupnú generačnú obmenu pedagogického zboru pri zachovaní kontinuity odborného a umeleckého profilu katedier.
- Vytvárať lepšie podmienky pre odborný, publikačný a výskumný rozvoj pedagógov, vrátane znižovania administratívnej záťaže tam, kde je to možné.
- Nájsť spôsob periodickej evaluácie činnosti zamestnanectva, najmä pedagogických pracovníkov a zároveň nájsť spôsob, ako motivovať aktívnych učiteľov.

Materiálno-technické a priestorové zabezpečenie

- Pokračovať v postupnej modernizácii technického a dielenského vybavenia, najmä v oblastiach s vysokými nárokmi na remeselné a technické zázemie.
- Hľadať dlhodobejšie a koncepčné riešenia priestorových kapacít fakulty, ktoré zohľadnia špecifiká umeleckej výučby a rastúce nároky na tvorivé procesy.

9. Prílohy

a. Komentár dekana/dekanky.
b. Aktuálne VUPCH garantov a spolugarantov (ako PDF príloha).
c. Výročná správa
d. Prezentácia zo stretnutia akademickej obce (ako PDF príloha)

Komentár dekana Divadelnej fakulty k Hodnotiacej správe o kvalite vzdelávania za akademický rok 2024/2025

Úvod

Divadelná fakulta v akademickom roku 2024/2025 pokračovala v napĺňaní svojho poslania ako poprednej vzdelávacej a umeleckej inštitúcie, pričom sa opierala o dáta zo štvrtého cyklu periodického hodnotenia kvality.
Pozitívnym trendom je rastúca hrdosť študentstva na štúdium na VŠMU, ktorú deklaruje až 92 % opýtaných. Napriek vysokej spokojnosti s odbornosťou pedagógov a stabilitou študijných programov identifikujeme oblasti, ktoré si vyžadujú systémové zásahy na úrovni vedenia fakulty i jednotlivých katedier. Naším cieľom ostáva modernizácia vzdelávania a budovanie bezpečného, transparentného prostredia, ktoré reaguje na dynamické zmeny v profesionálnej praxi.

Uchádzači, študenti a absolventky

V oblasti strategického rozvoja identifikujeme varovný trend klesajúceho záujmu o štúdium herectva na Katedre herectva (KH). Tento jav si vyžaduje zásadné prehodnotenie propagačných stratégií a posilnenie náborových aktivít so zameraním na mladšiu generáciu.
Náborová kampaň pre uchádzačov o štúdium s názvom *Rob divadlo!* prebiehala kontinuálne počas štyroch mesiacov od januára do apríla – primárne na sociálnych sieťach, pričom reflektovala aktuálne komunikačné nástroje a spôsob oslovovania mladších cieľových skupín. Počas celého roka prebiehala produkcia podcastu *Rob divadlo!,* ktorý predstavuje mediálny formát zameraný na prezentáciu fakulty. Podcast vznikol ako súčasť komunikačných aktivít fakulty s cieľom sprostredkovať informácie o štúdiu na Divadelnej fakulte VŠMU, o študentskej umeleckej tvorbe a o procesoch vzniku divadelných inscenácií prostredníctvom pravidelného audio obsahu. Do podcastu prijali pozvanie aj viacerí známi absolventi fakulty.
Je vhodné poznamenať, že prvé údaje z aktuálneho cyklu prijímacích pohovorov (pre študentov nastupujúcich na štúdium v akademickom roku 2026/2027) ukazujú obrat vo vývoji a dochádza k navýšeniu počtu uchádzačov a uchádzačiek o štúdium na DF.
Problémom ostáva aj slabá pripravenosť uchádzačov v oblasti všeobecného umeleckovedného a spoločenského prehľadu, čo potvrdzujú katedry bábkarskej tvorby (KBT), scénografie (KSC) a divadelných štúdií (KDŠ). Fakulta v roku 2025 reagovala zintenzívnením spolupráce so strednými školami, napríklad prostredníctvom projektov ako „Vazka hrá divadlo“ na Gymnáziu J. Papánka či spolupráce so Spojenou strednou školou Sv. Rodiny na Gercenovej. Možnosť ovplyvniť stredoškolské kurikulum zo strany fakulty je však minimálna.
Kritickým bodom, ktorý ovplyvňuje záujem o štúdium, je pretrvávajúca ubytovacia kríza študentstva spôsobená rekonštrukciou internátov v Mlynskej doline. Hoci fakulta aktívne komunikuje alternatívne kapacity, absencia vlastných ubytovacích priestorov ostáva strategickou prekážkou. Zároveň uznávame potrebu zaviesť exaktný mechanizmus na vyhodnocovanie efektívnosti propagácie, nakoľko doterajšie aktivity postrádajú dáta o reálnom dopade na rozhodovanie uchádzačov.

Spätná väzba a podpora

Prieskumy spokojnosti ukazujú, že hoci 79 % študentov by svoje zameranie odporučilo iným, v oblasti podpory absolventov existujú vážne rezervy. Absolventi pociťujú nízku mieru pomoci zo strany školy pri hľadaní zamestnania a kritizujú nedostatok praktických zručností v oblasti financií (priemer 4,07), podnikania a práva. Riešením je inovovaný „Kurz prežitia pre umelca v slobodnom povolaní“ a zavedenie predmetov ako autorské právo či fundraising, ktoré v roku 2025 zaznamenali stúpajúci dopyt.
V oblasti duševného zdravia vnímame posun vďaka celouniverzitnému projektu „Sme prítetiví“, ktorý inštitucionalizuje psychologické poradenstvo. Napriek tomu časť študentstva o týchto možnostiach stále nevie a inštitút študijných poradcov na katedrách je využívaný minimálne. Naším cieľom je zvýšiť vizibilitu týchto podporných mechanizmov a zabezpečiť transparentnosť pri komunikácii podmienok absolvovania predmetov, ktoré študenti vnímajú ako nejednoznačné.

Priebeh akademického roka a výučba

Kvalita vzdelávacieho procesu naráža na problém neprimeraného kreditového ohodnotenia, na čo poukazuje až 40 % študentov. Tento nesúlad sa týka najmä ateliérovej tvorby a teoretických predmetov so štátnicovým presahom, čo vedie k extrémnej časovej záťaži. Fakulta už iniciovala hĺbkovú revíziu študijných plánov (najmä na KDM a KSC), ktorých cieľom je optimalizácia záťaže a posilnenie kreditovej spravodlivosti od septembra 2025.
Zásadným bodom napätia v roku 2025 bola prevádzka Divadla Lab. Iba 11,5 % respondentov považuje nastavenie tvorivých procesov za kvalitné. Rozhodnutie realizovať bakalárske výstupy formou „predvádzačiek“ bez rozpočtu a technického zázemia vyvolalo odpor pedagógov i študentov KRD. Chýba nám tiež inštitucionalizovaná podpora medzifakultných spoluprác, najmä s Filmovou a televíznou fakultou (FTF), ktoré nateraz fungujú skôr na neformálnej báze.
Divadelná fakulta uviedla v roku 2025 na svojich štyroch scénach (Divadlo Lab, Kaplnka, Burkovňa, Štúdio 1) v premiére 19 divadelných inscenácií (o jednu menej v porovnaní s minulým rokom), avšak decembrová premiéra performancie *Mám jen tři minuty času* sa sa pre chorobu presunula až na január 2026. Okrem toho sa na domácich javiskách odohralo 156 repríz, ktoré navštívilo cca 5 085 divákov. Prepojenie s profesionálnym divadelným prostredím deklaruje fakulta prostredníctvom prestížnych koprodukcií s profesionálnymi scénami, ako sú Divadlo Andreja Bagara v Nitre, Divadlo Aréna, Divadlo Petra Mankovecého či Štúdio 12. Úspešné inscenácie ako *Nič, Požadujme nemožné, O morskej panne a rytierovi Rolandovi* či *Mário a kúzelník*, na ktorých sa v súhrne podieľali desiatky poslucháčov a poslucháčok pod vedením pedagógov či profesionálnych tvorcov.

Pedagógovia

Pedagogický zbor vykazuje vysokú mieru hrdosti na inštitúciu, no zároveň pociťuje frustráciu z nízkeho finančného ohodnotenia a narastajúcej administratívnej záťaže.
Problémom ostáva nízka kvalifikácia pedagógov profilových predmetov na Katedre herectva, kde chýbajúci tretí stupeň vzdelania (PhD./ArtD.) u časti zboru limituje kariérny postup a potenciále ohrozuje budúcu garanciu študijných programov v oblasti herectva.
V oblasti internacionalizácie sme zaznamenali pokles záujmu o mobility na KH, čo ostáva výzvou, zatiaľ čo získanie organizácie svetovej konferencie IFTR na rok 2028 považujeme za strategický úspech pre akademický rast celej fakulty.

Materiálno-technické zabezpečenie

Dlhodobým deficitom je kritický nedostatok skúšobní, najmä pre KRD a KBT, čo núti študentov využívať na prácu chodby a kabinety. Situáciu v plánovaní by mal od februára 2026 stabilizovať nový

rezervačný systém Asimut. Pálčivým problémom ostáva tepelný diskomfort v letných mesiacoch na Zochovej (Z322, Z69) a tiež hluk z učební Hudobnej a tanečnej fakulty (HTF).
Fakulta pokračovala v rozsiahlych investíciách do svojej infraštruktúry. Podarilo sa dovybaviť zastarané učebne a vytvoriť multifunkčný coworkingový priestor na Svoradovej 4, ktorý sa stal novým centrom komunitného a tvorivého života fakulty. Modernizácia zázemia na Ventúrskej 3, zahŕňajúca rekonštrukciu sociálnych zariadení a rozšírenie skladových kapacít, zas priblížila technické štandardy školy úrovni profesionálnych scén.
Katedry, predovšetkým KBT, navyše trpia nepružnosťou verejného obstarávania pri nákupe spotrebného materiálu. Študentom taktiež chýba funkčná kantína a primerané oddychové zóny, hoci zrekonštruovaný coworkingový priestor na Svoradovej 4 v roku 2025 čiastočne zmiernil tento deficit.
Vysoká škola múzických umení v Bratislave postúpila do ďalšej fázy realizácie prioritného rozvojového projektu Dostavby komplexu VŠMU na Svoradovej ulici. Po úspešnom získaní územného rozhodnutia fakulta v súčasnosti pripravuje projektovú dokumentáciu potrebnú pre stavebné povolenie. V nadväznosti na meniace sa priestorové potreby fakulty a v súčinnosti s tímom víťazných architektov (Ing. arch. Ilja Skoček a Ing. arch. Danica Ščepková) prebehla ďalšia revízia priestorového programu. Projekt zostáva kľúčovou prioritou DF VŠMU v stredno- a dlhodobom horizonte.

Priority na nasledujúce obdobie

1. **Implementácia upravených študijných plánov** s cieľom dosiahnuť kreditovú spravodlivosť a znížiť extrémnu študijnú záťaž. Implementácia noviniek súvisiacich s novým zákonom č. 300/2025 Z. z. o vysokých školách do študijných programov a do vnútornej legislatívy fakulty.
2. **Stabilizácia prevádzky Divadla Lab** a revízia modelu spolupráce pri bakalárskych a magisterských výstupoch, vrátane podpory medzifakultných projektov. Definovanie rozsahu umeleckých výstupov pre jednotlivé ročníky a tiež redefinovanie výstupov vzdelávania.
3. **Modernizácia priestorov na Zochovej** a riešenie akútneho nedostatku skúšobných kapacít prostredníctvom systému Asimut.
4. **Zefektívnenie propagácie a náboru**.
5. **Podpora akademického rastu pedagógov** a znižovanie administratívnej záťaže v prospech tvorivej a vedeckej činnosti.
6. **Príprava konferencie IFTR 2028** ako kľúčového medzinárodného míľnika fakulty.

V Bratislave, 30. marca 2026

Matúš Benža MA, ArtD.
dekan DF