Hodnotiaca správa o kvalite vzdelávania za akademický rok 2024/2025

Hudobná a tanečná fakulta

Zloženie komisie kvality:

a. **Mgr. art. Ladislav Patkoló, ArtD.** - prodekan pre vnútorný systém kvality HTF, predseda Komisie pre vnútorné hodnotenie kvality na HTF
b. **Mgr. Adrian Rajter** – odborník z prostredia mimo fakulty (Hudobné centrum)
c. **Bc. Daniel Kovalčík** – študent 1. ročníka magisterského štúdia (KKN)
d. **Mgr. art. Ľubica Orovnická, ArtD.** – akademický pracovník HTF (KTT)
e. **Mgr. art. Juraj Tomka, ArtD.** – akademický pracovník HTF (KSDBN)

OBSAH

1. ÚVOD A VÝCHODISKÁ 5

2. UCHÁDZAČKY A UCHÁDZAČI, ŠTUDENTSTVO, ABSOLVENTKY A ABSOLVENTI 6

2 A. ZHRNUTIE ZÁKLADNÝCH INFORMÁCIÍ 6
2 B. ÚDAJE O POČTE ŠTUDUJÚCICH, ICH ROZDELENIE PODĽA KATEDIER A STUPŇOV 7
2 C. ÚDAJE O POČTOCH DENNÝCH A EXTERNÝCH ŠTUDENTOV, ICH ROZDELENIE PODĽA KATEDIER 8
2 D. ÚDAJE O POČTOCH UCHÁDZAČOV O ŠTÚDIUM A ICH ROZDELENIE PODĽA KATEDIER A STUPŇOV 10
2 E. ÚDAJE O POČTE UCHÁDZAČOV O DENNÉ A EXTERNÉ ŠTÚDIUM, ICH ROZDELENIE PODĽA KATEDIER 12
2 F. ÚDAJE O POČTE PRIJATÝCH A ZAPÍSANÝCH ŠTUDENTOCH, ICH ROZDELENIE PODĽA KATEDIER 13
2 G. ÚDAJE O POČTE ABSOLVENTOV, ICH ROZDELENIE PODĽA KATEDIER A STUPŇOV 14
2 H. ZHRNUTIE HODNOTENIA JEDNOTLIVÝCH KATEDIER 15
2 I. NÁVRHY RIEŠENÍ PODNETOV Z HODNOTENIA KATEDIER 18
2 J. PODNETY A KOMENTÁRE KOMISIE KVALITY 19

3. SPÄTNÁ VÄZBA A PODPORA ŠTUDENTOV A ŠTUDENTIEK 20

3 A. ZHRNUTIE SPÄTNEJ VÄZBY ŠTUDENTOV Z DOTAZNÍKA 20
3 B. NÁVRHY RIEŠENÍ PODNETOV Z DOTAZNÍKOV ŠTUDENTOV 21
3 C. ZHRNUTIE SPÄTNEJ VÄZBY ABSOLVENTOV Z DOTAZNÍKA 22
3 D. NÁVRHY RIEŠENÍ PODNETOV Z DOTAZNÍKOV ABSOLVENTOV 22
3 E. ZHRNUTIE POSKYTOVANIA PODPORY ŠTUDENTOM A ŠTUDENTKÁM. 23
3 F. ZHRNUTIE HODNOTENIA JEDNOTLIVÝCH KATEDIER 23
3 G. NÁVRHY RIEŠENÍ PODNETOV Z HODNOTENIA KATEDIER 27
3 H. PODNETY A KOMENTÁRE KOMISIE KVALITY 27

4. PRIEBEH AKADEMICKÉHO ROKA A VÝUČBA 28

4 A. ZHRNUTIE PRIEBEHU AKADEMICKÉHO ROKA A VÝUČBY 28
4 B. ZHRNUTIE HODNOTENIA JEDNOTLIVÝCH KATEDIER 28
4 C. NÁVRHY RIEŠENÍ PODNETOV Z HODNOTENIA KATEDIER 31
4 D. PODNETY A KOMENTÁRE KOMISIE KVALITY 32

5. PEDAGÓGOVIA A PEDAGOGIČKY 32

5 A. ZHRNUTIE ZÁKLADNÝCH ÚDAJOV O PEDAGOGICKOM ZBORE 32
5 B. ZHRNUTIE INFORMÁCIÍ O AKTUÁLNYCH GARANTOCH ŠP A ZMIEN GARANTOV V SLEDOVANOM OBDOBÍ 33
5 C. ZHRNUTIE SPÄTNEJ VÄZBY TÝKAJÚCEJ SA PEDAGÓGOV Z DOTAZNÍKOV ŠTUDENTOV 34
5 D. NÁVRHY RIEŠENÍ PODNETOV Z DOTAZNÍKOV ŠTUDENTOV A ABSOLVENTOV 37
5 E. ZHRNUTIE SPÄTNEJ VÄZBY Z DOTAZNÍKOV PEDAGÓGOV 38
5 F. NÁVRHY RIEŠENÍ PODNETOV Z DOTAZNÍKOV PEDAGÓGOV 38
5 G. ZÁKLADNÝ MONITORING INAUGURAČNÝCH A HABILITAČNÝCH KONANÍ 39
5 H. ZHRNUTIE HODNOTENIA JEDNOTLIVÝCH KATEDIER 39
5 I. NÁVRHY RIEŠENÍ PODNETOV Z HODNOTENIA KATEDIER 43
5 J. PODNETY A KOMENTÁRE KOMISIE KVALITY 43

6. MATERIÁLNO-TECHNICKÉ ZABEZPEČENIE 43

6 A. ZHRNUTIE AKTUÁLNEHO STAVU MATERIÁLNO-TECHNICKÉHO ZABEZPEČENIA 43
6 B. ZHRNUTIE SPÄTNEJ VÄZBY ŠTUDENTOV NA MATERIÁLNO-TECHNICKÉ ZABEZPEČENIE 44
6 C. ZHRNUTIE PLÁNOVANÝCH ZLEPŠENÍ VYBAVENIA A PRIESTOROV 45

6 D. ZHRNUTIE HODNOTENIA JEDNOTLIVÝCH KATEDIER 45
6 E. NÁVRHY RIEŠENÍ PODNETOV Z HODNOTENIA KATEDIER 48
6 F. PODNETY A KOMENTÁRE KOMISIE KVALITY 48

7. ZÁVERY KOMISIE KVALITY 49

7 A. AKTUÁLNE ZÁVERY KOMISIE KVALITY 49
7 B. ODPOČET PLNENIA ODPORÚČANÍ NAVRHNUTÝCH V PREDCHÁDZAJÚCEJ HODNOTIACEJ SPRÁVE 52

8. PRÍLOHY 56

8 A. KOMENTÁR DEKANKY HTF 56
8 B. AKTUÁLNE VUPCH GARANTOV A SPOLUGARANTOV 56
8 C. VÝROČNÁ SPRÁVA O ČINNOSTI HTF VŠMU ZA ROK 2024 56

Zoznam použitých skratiek

AR - akademický rok
AS - Akademický senát
ASIMUT - plánovací a rezervačný softvér pre umelecké školy
AV – audiovizuálny
CEEPUS - Central European Exchange Program for University Studies
CREPČ - Centrálny register evidencie publikačnej činnosti
CREUČ - Centrálny register evidencie umeleckej činnosti
DF - Divadelná fakulta
DPŠ - doplňujúce pedagogické štúdium
DŠ - doktorandské štúdium
ESG - Európske štandardy a usmernenia pre zabezpečovanie kvality v Európskom priestore vysokoškolského vzdelávania
FPU - Fond na podporu umenia
FTF - Filmová a televízna fakulta
HIK – Habilitačné a inauguračné konanie
HIT – Hudobná interpretácia a tvorba (študijný program)
HS - hodnotiaca správa
HTF - Hudobná a tanečná fakulta
KEGA - Kultúrna a edukačná grantová agentúra MŠVVaŠ SR
KH - komorná hudba
KKN - Katedra klávesových nástrojov
KKS – Komorný a koncertný spev
KS - Katedra spevu
KSD - Katedra skladby a dirigovania
KSDBN – Katedra strunových, dychových a bicích nástrojov
KTH - Katedra teórie hudby
KTT - Katedra tanečnej tvorby
OKH - Oddelenie komornej hry
OKS - Oddelenie klavírnej spolupráce
SAAVŠ - Slovenská akreditačná agentúra pre vysoké školstvo
SND - Slovenské národné divadlo
SĽUK - Slovenský ľudový umelecký kolektív
SŠ - stredná škola
TATU – teoretické analýzy v tanečnom umení (projekt Centra výskumu a KTT)
VEGA - Vedecká grantová agentúra MŠVVaŠ SR a Slovenskej akadémie vied
VSZK - Vnútorný systém zabezpečovania kvality
VUPCH – Vedecko/umelecko-pedagogická charakteristika
VŠ - vysoká škola
VŠMU - Vysoká škola múzických umení v Bratislave
VŠVU - Vysoká škola výtvarných umení v Bratislave
ZUŠ - základná umelecká škola
ŠP - študijný program

1. Úvod a východiská

Hodnotiaca správa o kvalite vzdelávania na Hudobnej a tanečnej fakulte VŠMU je jedným zo základných nástrojov Vnútorného systému zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania na VŠMU v Bratislave.

HTF v nej na ročnej báze sumarizuje kľúčové údaje o uchádzačoch a uchádzačkách, študentoch a študentkách, absolventoch a absolventkách, o priebehu výučby, pedagógoch a pedagogičkách a materiálno-technickom zázemí. Správa zároveň slúži ako vnútorný nástroj kontroly plnenia štandardov SAAVŠ a európskych štandardov a smerníc pre zabezpečovanie kvality (ESG), so zameraním na tri stupne vysokoškolského vzdelávania realizované na Hudobnej a tanečnej fakulte VŠMU.

V roku 2025 sa hodnotiace správy všetkých fakúlt VŠMU pripravujú v zjednotenej štruktúre podľa spoločného vzoru. To umožňuje lepšie porovnávať vývoj kvality vzdelávania medzi fakultami, zdieľať príklady dobrej praxe a cielenejšie plánovať rozvoj na úrovni celej školy. Štruktúra tejto správy preto kopíruje hlavné oblasti sledované VSZK na VŠMU a dopĺňajú ju prehľadné prílohy, v ktorých sú sústredené dokumenty významovo súvisiace s touto HS.

Z hľadiska metodiky sa správa opiera o tri piliere:

- tvrdé dáta z informačných systémov VŠMU,
- sebahodnotiace správy pracovísk HTF,
- spätnú väzbu členov a členiek akademickej obce.

Sebahodnotiace správy katedier a oddelení HTF sú pripravované podľa jednotného formulára, ktorý pracuje s rovnakými ukazovateľmi naprieč všetkými pracoviskami na VŠMU. V priebehu októbra 2025 prebehol interný workshop s vedúcimi všetkých pracovísk na škole, zameraný na spoločné čítanie dát, interpretáciu dotazníkov a zosúlaďovanie prístupov k sebahodnoteniu. Cieľom je, aby sa hodnotenie kvality stalo bežnou súčasťou riadenia katedier a nie jednorazovou administratívnou povinnosťou.

Ďalšou novinkou je rozšírenie dotazníkového zisťovania spätnej väzby. Popri pravidelnom zbere názorov študentov a študentiek a zamestnancov a zamestnankýň sa systematicky zavádza aj spätná väzba od absolventov a absolventiek. Tá prináša dôležitý pohľad na to, ako sa uplatňujú výsledky štúdia v praxi a kde sú limity prípravy na profesionálny život v oblasti hudobného a tanečného umenia.

Novinkou v štruktúre správy je aj dôraz na stručný odpočet realizovaných aktivít na riešenia problémov identifikovaných v hodnotiacich správach za predchádzajúce akademické roky.

Pri každej oblasti, kde Komisia kvality v minulosti formulovala odporúčania, sa uvádza stručný prehľad prijatých opatrení na rôznych úrovniach školy, ich aktuálny stav (splnené, čiastočne splnené, nesplnené) a návrh ďalšieho postupu. Tým sa posilňuje kontinuita hodnotenia, zvyšuje sa zodpovednosť jednotlivých aktérov a znižuje riziko, že sa tie isté problémy budú v správe opakovane objavovať bez reálnej zmeny.

Správa tiež používa rodovo citlivý jazyk a zjednotenú terminológiu pre všetky skupiny členov a členiek akademickej obce. Cieľom je, aby dokument nielen formálne spĺňal požiadavky vnútorného systému kvality, ale zároveň kultivoval spôsob, akým na škole hovoríme o štúdiu, výučbe a ľuďoch, ktorí tvoria našu akademickú obec.

2. Uchádzačky a uchádzači, študentstvo, absolventky a absolventi

2 a. Zhrnutie základných informácií

Komisia kvality konštatuje, že v akademickom roku 2024/2025 ostal celkový počet študentstva na HTF v súčte stabilný, s miernym poklesom na úrovni jednotlivých katedier (KKN a KTT) najmä v magisterskom stupni štúdia. Najvyššie počty študujúcich sa dlhodobo sústreďujú v umelecko-interpretačných a tanečných programoch, čo zodpovedá profilu fakulty, zatiaľ čo v niektorých teoretických a špecializovaných programoch pretrváva nízka početnosť ročníkov.

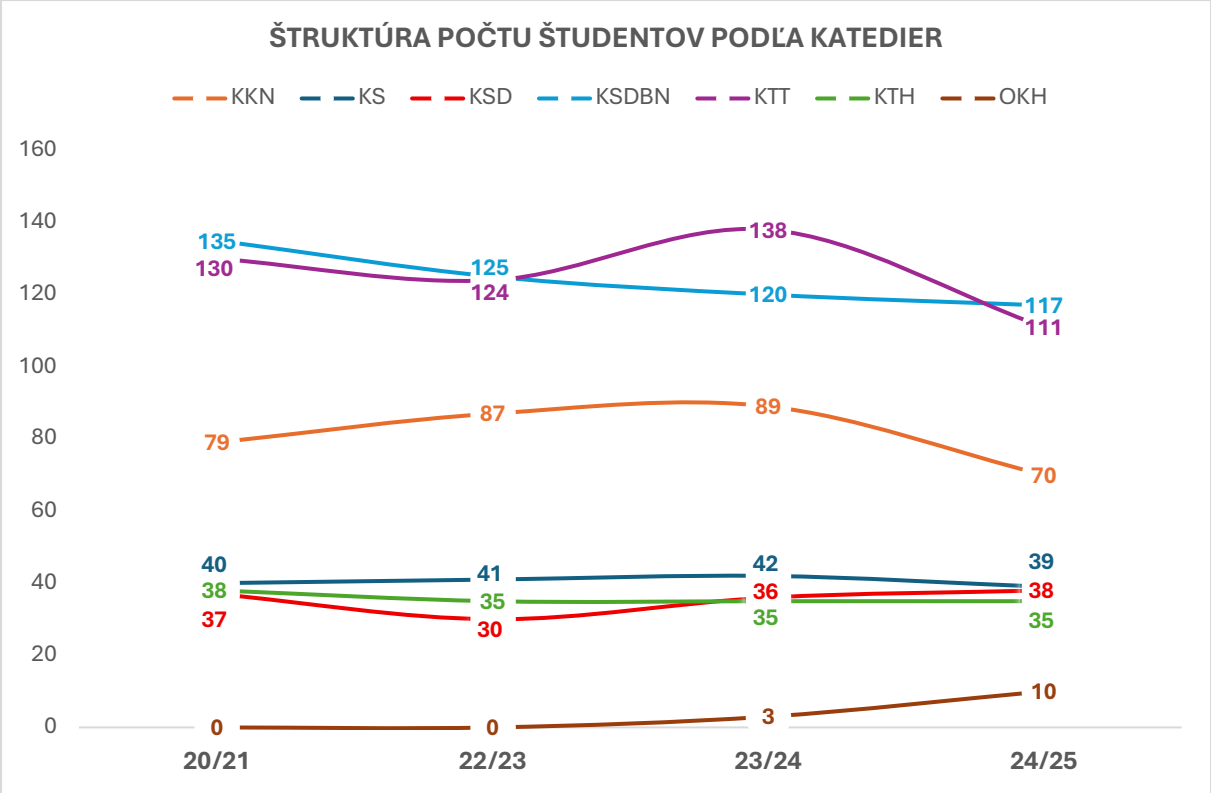
Z dotazníkov spätnej väzby študentstva vyplýva, že HTF je naďalej vnímaná ako atraktívne prostredie pre umelecký rast, pričom sa potvrdzuje vysoká miera hrdosti na štúdium na VŠMU a pozitívne hodnotenie odbornej úrovne väčšiny pedagógov. Zároveň sa opakovane objavujú podnety súvisiace s materiálno-technickým zázemím, organizáciou rozvrhovania a transparentnosťou komunikácie pri niektorých predmetoch a procesoch.

Sebahodnotiace správy katedier ukazujú, že pracoviská sa už vnímajú ako aktívni spolutvorcovia kvality a nie iba ako poskytovatelia údajov. Vedúce a vedúci katedier systematicky komentujú nielen počty uchádzačiek a uchádzačov a študentstva, ale aj dôvody poklesov či nárastov, kvalitu prijímaných kandidátov, motiváciu pokračovať v ďalšom stupni štúdia a špecifiká doktorandského vzdelávania.

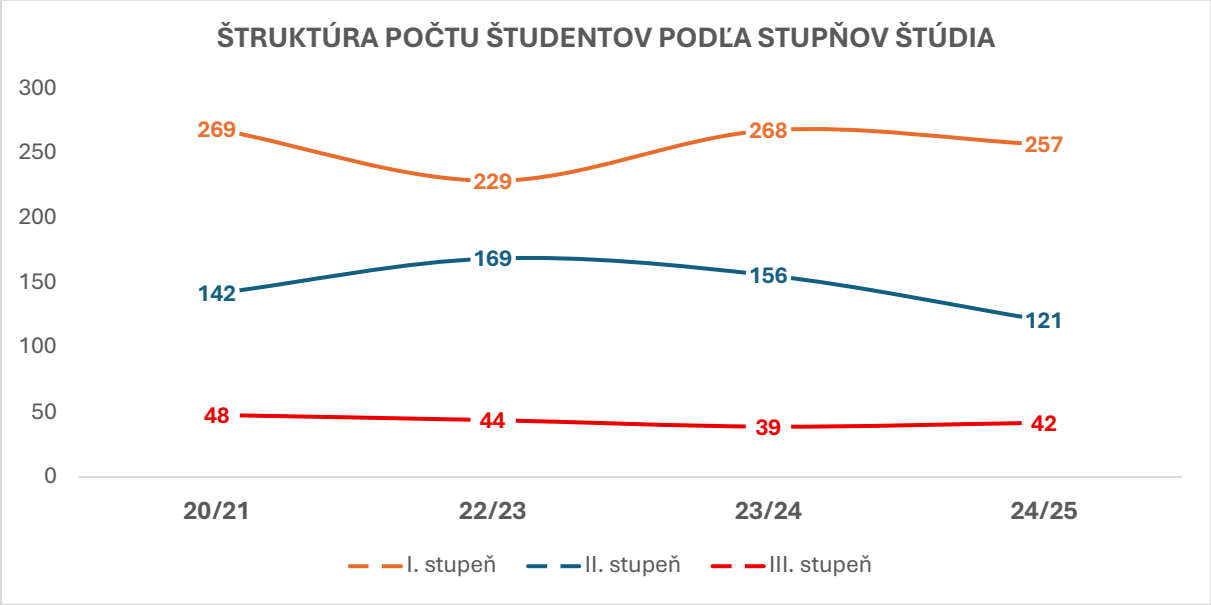
Novým zdrojom informácií je aj spätná väzba od absolventiek a absolventov, ktorí reflektujú mieru pripravenosti na prax, potrebu lepšie prepojiť štúdium s profesionálnym prostredím a význam podporných kompetencií (pedagogické, digitálne, projektové). Tieto vstupy dopĺňajú pohľad aktuálneho študentstva a pomáhajú zachytiť, ako sa profil fakulty premieta do uplatnenia po skončení štúdia.

2 b. Údaje o počte študujúcich, ich rozdelenie podľa katedier a stupňov

V hodnotenom akademickom roku študovalo na HTF 420 študujúcich. V porovnaní s priemerným počtom študujúcich za predchádzajúce tri hodnotené akademické roky (455) to predstavuje mierny pokles o 35 osôb, teda približne o 7,7 %.



graf č. 1: štruktúra počtu študujúcich podľa katedier - vývoj



graf č. 2: štruktúra počtu študujúcich podľa stupňov štúdia - vývoj

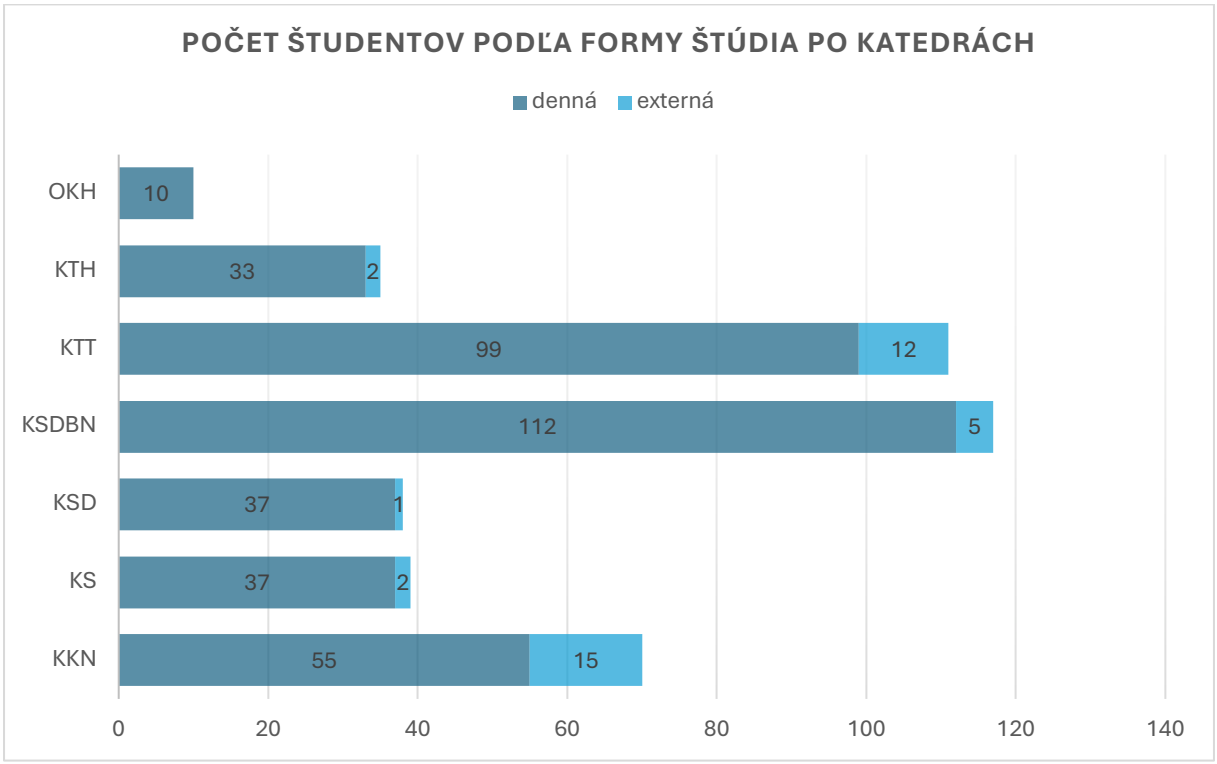
Z pohľadu Komisie kvality možno zhrnúť tieto hlavné zistenia:

- Celkový počet študentiek a študentov HTF sa medziročne výrazne nemení. Došlo k miernemu poklesu, môžeme pozorovať najmä posuny v rámci katedier.
- Najvyššie počty študujúcich dlhodobo dosahujú katedry poskytujúce hlavné umelecké a interpretačné programy (najmä KTT, KSDBN a KKN), s prirodzenou vyššou koncentráciou študentov na bakalárskom stupni.
- Na KSD a čiastočne KTH pretrváva charakter malých, špecializovaných pracovísk s nízkym počtom študujúcich, čo zvyšuje nároky na efektívne personálne a organizačné zabezpečenie.
- Na OKH dochádza k pozitívnemu trendu v počte študujúcich.

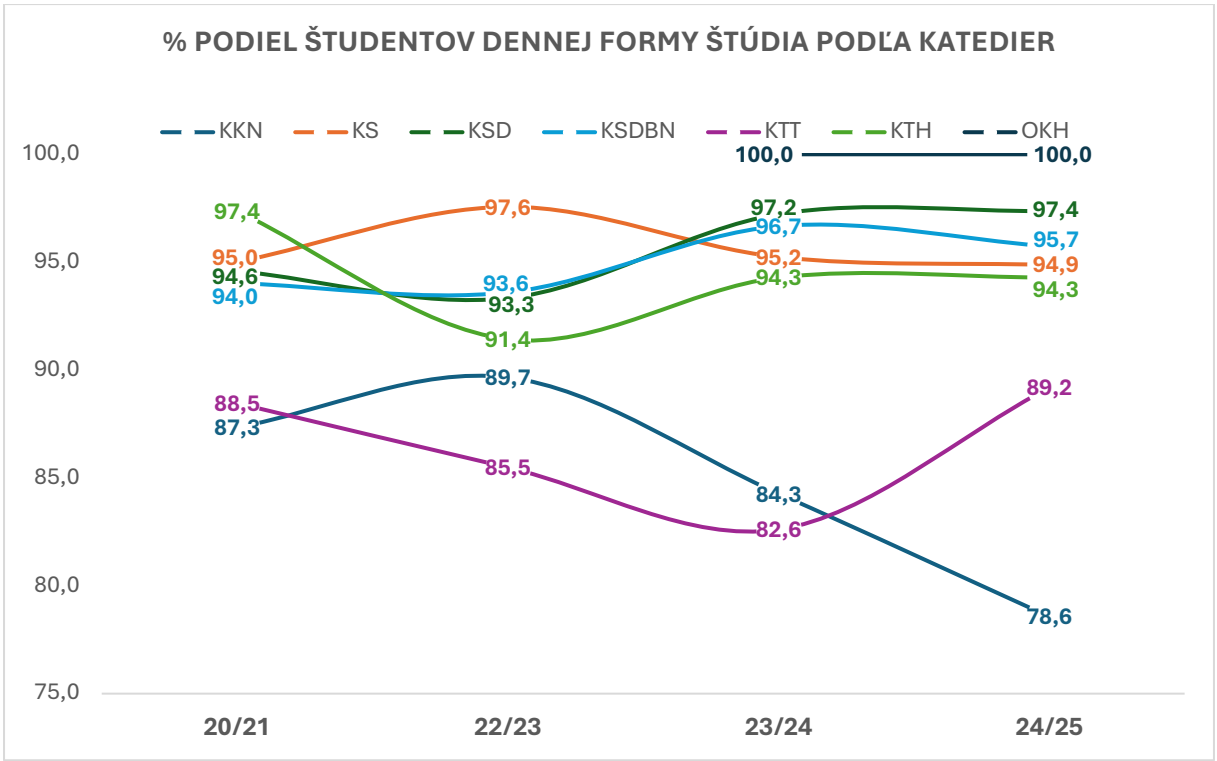
Komisia kvality považuje za dôležité, aby sa otázka optimálnej veľkosti ročníkov a skladby študentstva stala súčasťou dlhodobejšieho plánovania na úrovni fakulty aj katedier (najmä tam, kde dlhodobo pretrvávajú nízke počty záujemcov). Vývoj záujmu o štúdium budeme posudzovať najmä v pomere k priemeru za predchádzajúce tri roky, čo do istej miery stabilizuje prirodzené demografické kolísanie i rôznu štandardnú dĺžku štúdia v rôznych stupňoch vzdelávania.

2 c. Údaje o počtoch denných a externých študentov, ich rozdelenie podľa katedier

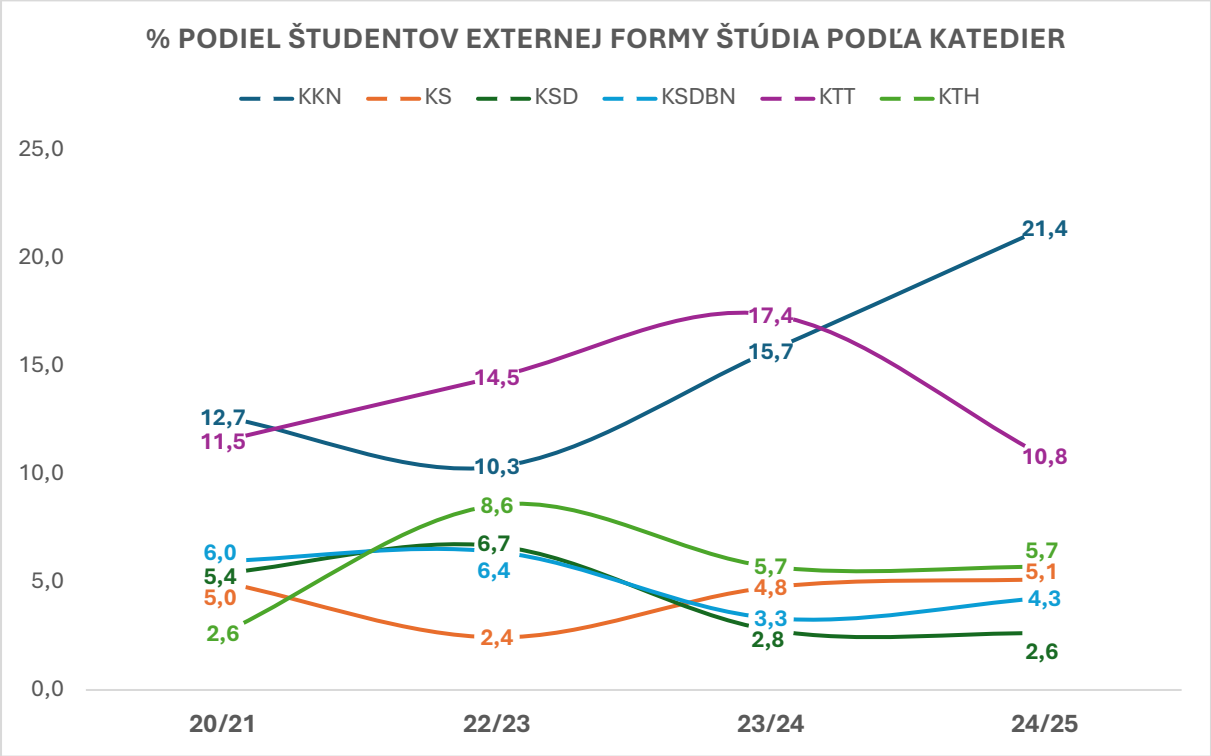
V hodnotenom akademickom roku študovalo na HTF 383 študujúcich v dennej a 37 študujúcich v externej forme štúdia, pričom výraznejší podiel externej formy bol na KKN a KTT.



graf č. 3: štruktúra počtu študujúcich podľa formy štúdia



graf č. 4: podiel študujúcich v dennej forme štúdia podľa katedier – vývoj



graf č. 5: podiel študujúcich v externej forme štúdia podľa katedier – vývoj

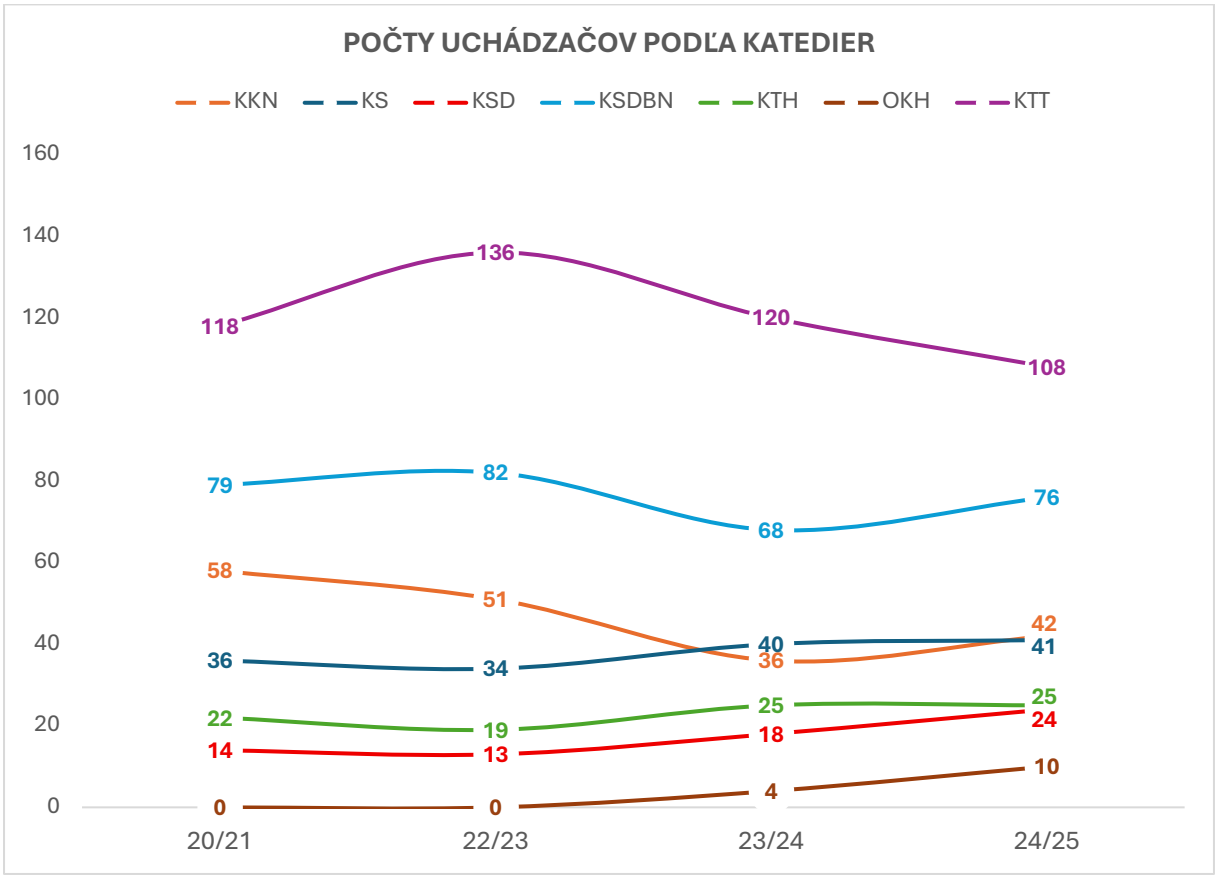
Grafické spracovanie rozdielu medzi dennou a externou formou štúdia ukazuje, že:

- Dominantnou formou na HTF ostáva denné štúdium, ktoré jednoznačne prevažuje na všetkých katedrách.
- Externá forma je zastúpená minoritne, len v niektorých špecializáciách a s nízkych podielom na študujúcich.
- Katedry v sebahodnoteniach vnímajú dennú formu štúdia ako ťažiskovú.

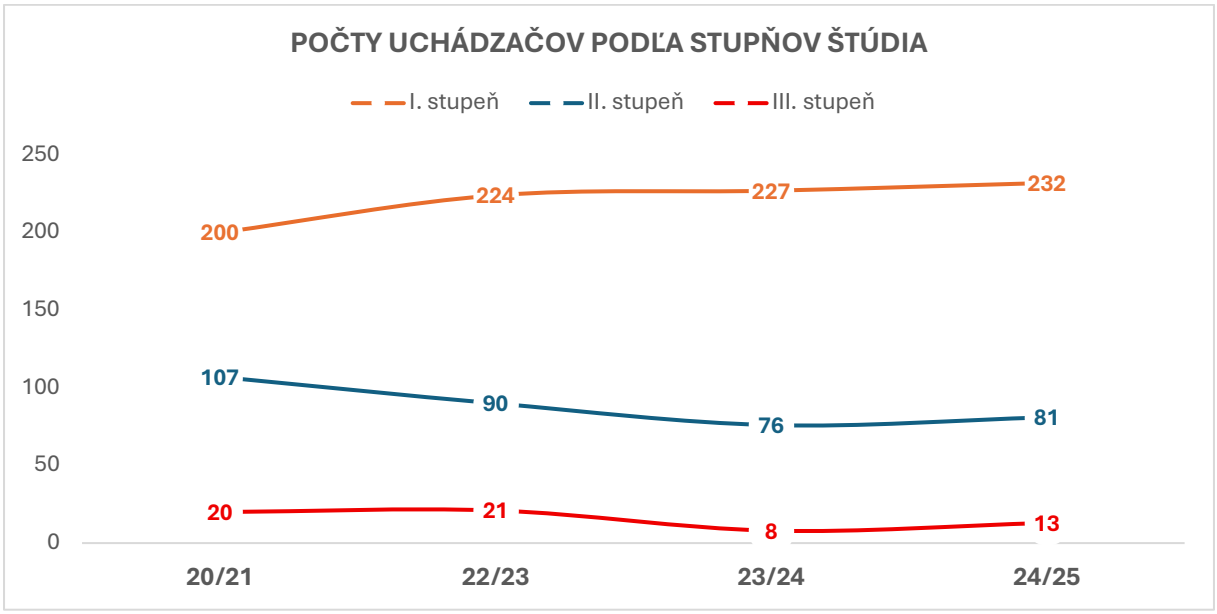
Komisia kvality odporúča, aby pracoviská periodicky vyhodnocovali udržateľnosť a prínos externej formy štúdia z hľadiska kvality a personálneho zaťaženia. Externá forma je z hľadiska organizácie prirodzene náročnejšia, no zároveň umožňuje udržiavať užší kontakt s profesionálnym prostredím a rozširovať spektrum študentstva (napr. pedagogicky aktívni hudobníci či umelci pôsobiaci mimo Bratislavy).

2 d. Údaje o počtoch uchádzačov o štúdium a ich rozdelenie podľa katedier a stupňov

O štúdium na HTF sa v hodnotenom akademickom roku uchádzalo na HTF 326 uchádzačov. V porovnaní s priemerným počtom uchádzačov za predchádzajúce tri hodnotené akademické roky (311) to predstavuje mierny nárast o 15 osôb, teda približne o 4,8%.



graf č. 6: počty uchádzačiek a uchádzačov podľa katedier - vývoj



graf č. 7: počty uchádzačiek a uchádzačov podľa stupňov štúdia – vývoj

Grafické prehľady o počtoch uchádzačiek a uchádzačov ukazujú, že:

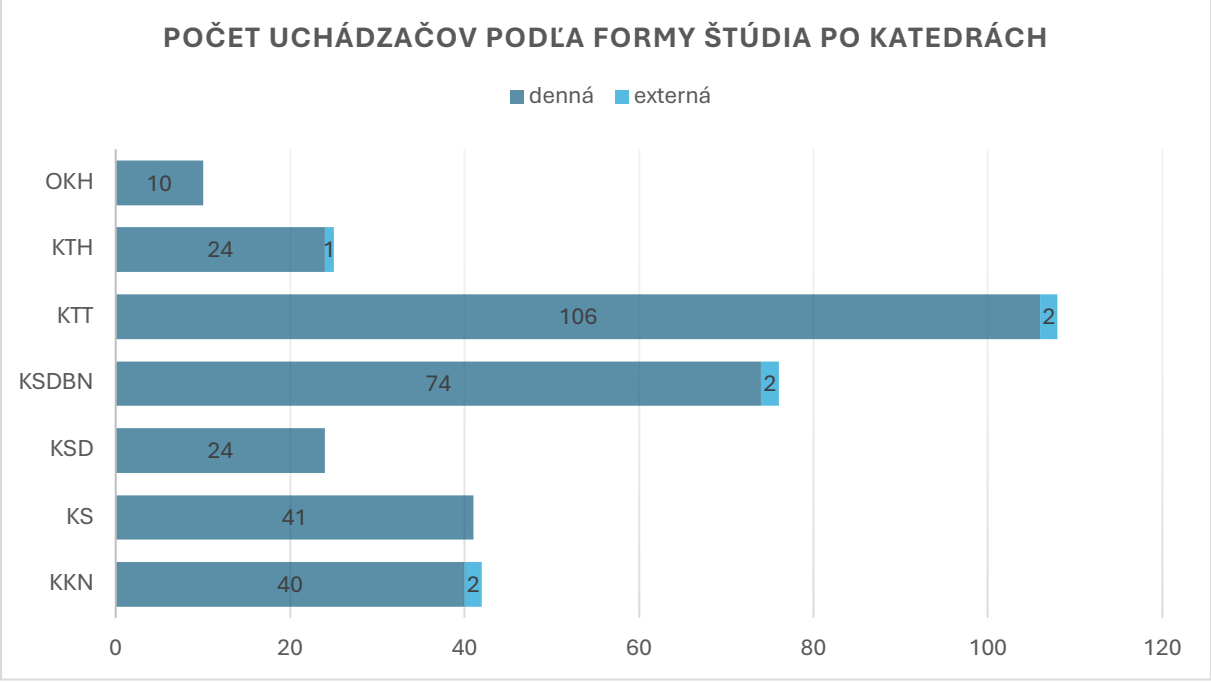
- Celkový záujem o štúdium na HTF ostáva v súhrne stabilný, s miernymi medziročnými kolísaniami.

- Na niektorých katedrách sa po predchádzajúcom poklese záujmu prejavuje opätovný nárast uchádzačiek a uchádzačov.
- V niektorých špecializáciách pretrváva nižší počet uchádzačiek a uchádzačov, prípadne nerovnomerný záujem medzi jednotlivými stupňami (napríklad vysoký záujem na bakalárskom stupni, menší záujem o kontinuálne pokračovanie v magisterskom stupni).
- V niektorých doktorandských špecializáciách je počet uchádzačiek a uchádzačov minimálny alebo kolísavý, čo otvára otázku dlhodobého profilovania doktorandského štúdia na fakulte.

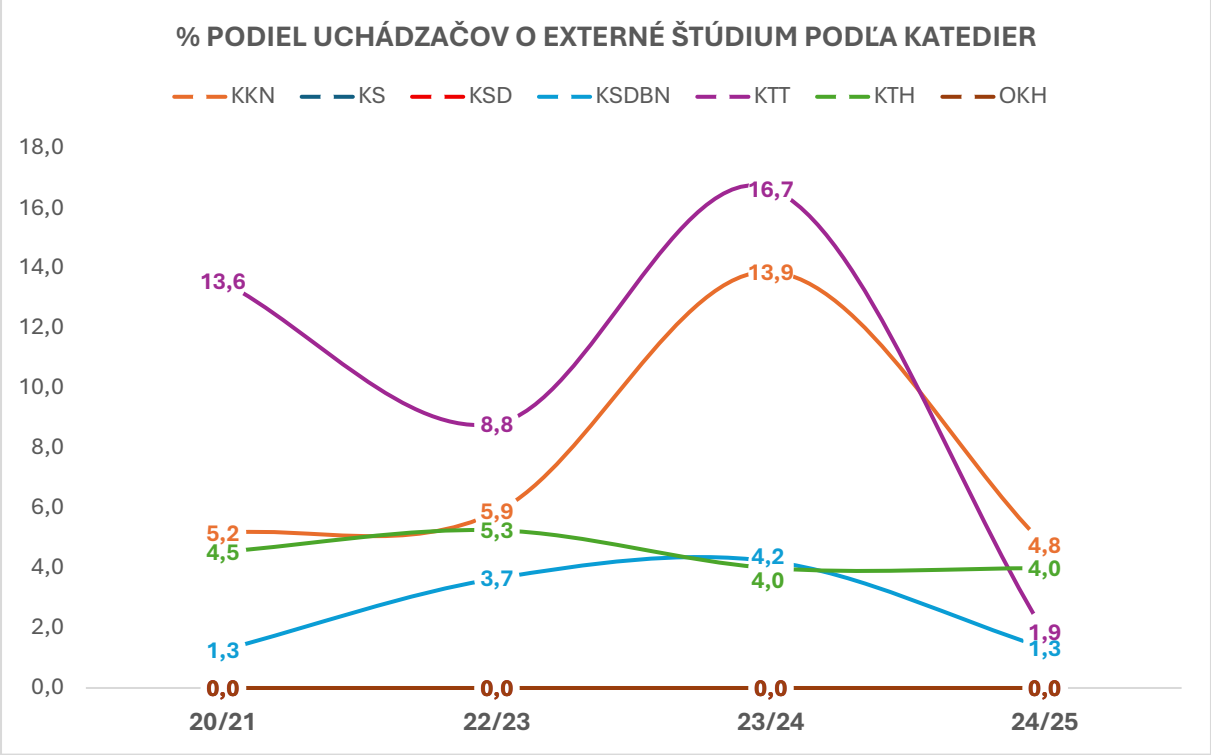
Komisia kvality považuje za dôležité, aby pracoviská využívali rôzne dostupné formy propagácie. Odporúčame tiež pozorovať údaje o zdrojových školách (primárne končiace ročníky konzervatórií), z ktorých uchádzačky a uchádzači prichádzajú na HTF, a aby systematicky sledovali, ako sa zmeny v študijných programoch, prípadne špecializáciách premietajú do záujmu o štúdium.

2 e. Údaje o počte uchádzačov o denné a externé štúdium, ich rozdelenie podľa katedier

V dátach badať výrazný pokles záujmu o externú formu štúdia. V hodnotenom roku bolo celkovo len 7 uchádzačov o externú formu, čo predstavuje približne 2,15 % zo všetkých uchádzačov.



graf č. 8: počty uchádzačiek a uchádzačov podľa formy štúdia a katedier



graf č. 9: počty uchádzačiek a uchádzačov o externé štúdium podľa katedier - vývoj

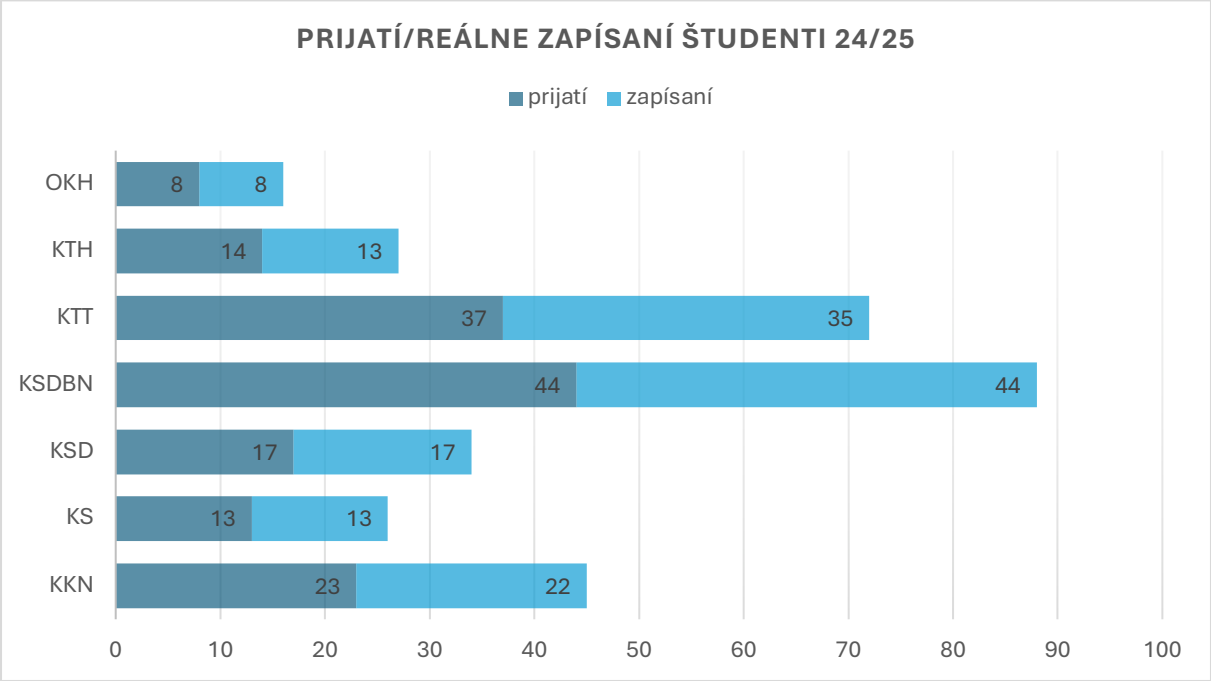
Z uvedeného v spojitosti zo sebahodnotením vyplýva, že:

- Prihlášky smerujú takmer výhradne do dennej formy štúdia.
- Medziročne došlo k značnému odlivu uchádzačov o externé štúdium na KTT a KKN.
- KTT upozorňuje, že externé štúdium kladie zvýšené nároky na plánovanie výučby.

Komisia kvality odporúča prístup, v ktorom bude externá forma štúdia ponúkaná iba tam, kde je dlhodobo zmysluplná z hľadiska profilu programu a kde je možné garantovať kvalitu výučby v súlade so štandardmi SAAVŠ. Vzhľadom k množstvu individuálnych premenných v jednotlivých špecializáciách je toto priebežné zhodnotenie nutné vykonávať na úrovni katedier.

2 f. Údaje o počte prijatých a zapísaných študentoch, ich rozdelenie podľa katedier

Na HTF bolo v akademickom roku 2024/2025 prijatých 156 uchádzačov o štúdium, z ktorých sa na štúdium reálne zapísalo 152. Predstavuje to 97,4 % prijatých.



graf č. 10: počet prijatých a reálne zapísaných študentiek a študentov podľa katedier

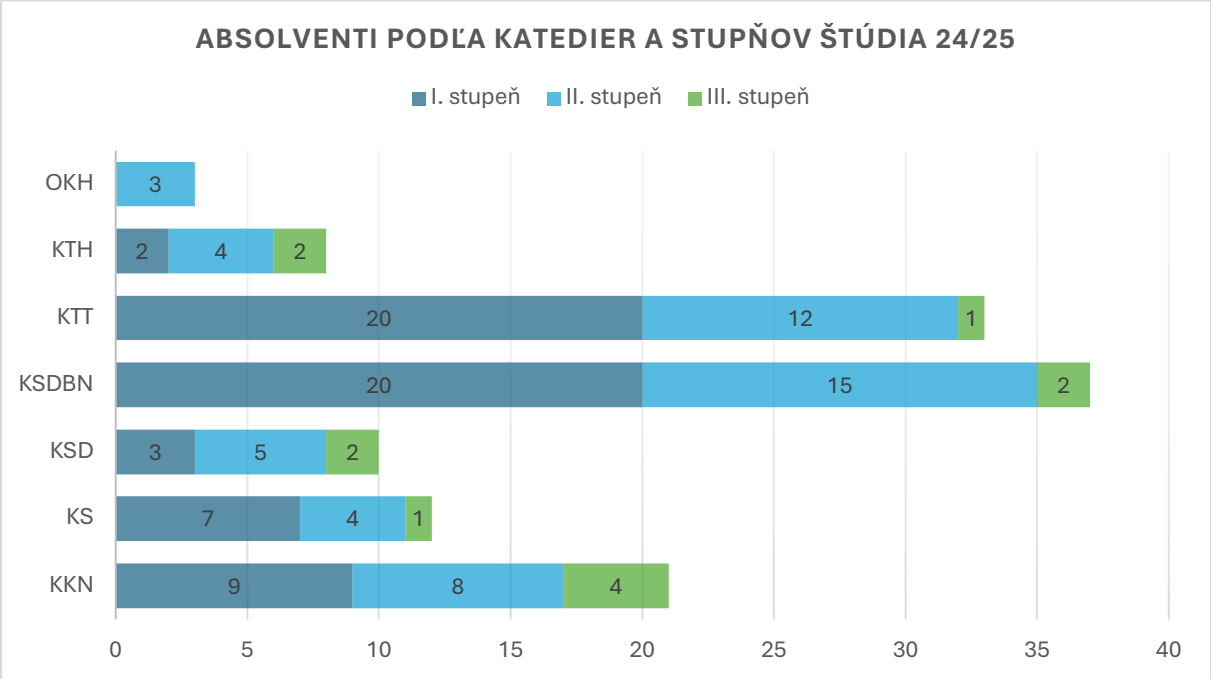
Dáta poukazujú na tieto skutočnosti:

- Uchádzači, ktorí sa dostavia na prijímacie konanie a sú prijatí na štúdium vnímajú HTF ako svoju primárnu voľbu.
- Vo všetkých študijných programoch a špecializáciách je rozdiel medzi počtom prijatých a reálne zapísaných mimoriadne nízky, čo svedčí a realistickom nastavení očakávaní a kapacít pracovísk.

Komisia kvality oceňuje vysoký podiel zapísaných študentov z prijatých uchádzačov. V tejto oblasti možno konštatovať dobrú prax v práci s uchádzačmi naprieč všetkými pracoviskami HTF.

2 g. Údaje o počte absolventov, ich rozdelenie podľa katedier a stupňov

V hodnotenom akademickom roku absolvovalo štúdium na HTF 124 študentiek a študentov. Vzhľadom na 152 novozapísaných študujúcich možno pri zachovaní súčasnej úspešnosti štúdia očakávať v nasledujúcom roku mierne zvýšenie celkového počtu študujúcich. Pri porovnaní počtu absolventov a novozapísaných na úrovni katedier všade prevláda mierny prírastok, výraznejšie najmä na katedrách KSDBN a KSD, čo naznačuje stabilné až mierne rastúce kapacity naprieč pracoviskami HTF.



graf č. 11: počet absolventiek a absolventov podľa katedier a stupňov štúdia

Tento graf dopĺňa údaje o uchádzačoch a študentstve o dôležitý výstupný parameter:

- Počet absolventiek a absolventov jednotlivých programov zostáva primeraný k počtom prijatých a zapísaných, bez náznakov zlyhávania v priebehu štúdia.
- V umeleckých programoch sa absolventská výstupná úroveň spája najmä s kvalitou záverečných umeleckých výkonov, ktorú katedry vo svojich sebahodnoteniach hodnotia prevažne pozitívne.
- V sebahodnotení KS sa objavuje požiadavka na systematické zmeny smerujúce k zvýšeniu kvality a zjednoteniu formálnej úpravy písomných reflexií záverečných prác v spolupráci s pedagógmi KTH.

Počty absolventov sú vo vzťahu k zapísaným študentom stabilné, pričom mierne pozitívne skreslenie v grafoch aktuálne prinášajú nové špecializácie na KSDBN (bicie, saxofón), ktoré prirodzene zvyšujú počty študentov na tejto katedre. Spätná väzba absolventov aj sebahodnotenie pracovísk zároveň naznačujú potrebu posilniť niektoré prierezové kompetencie, najmä akademické písanie, projektové riadenie, prácu s digitálnymi nástrojmi a základné ekonomicko-právne povedomie.

2 h. Zhrnutie hodnotenia jednotlivých katedier

Katedra klávesových nástrojov (KKN)

KKN zaznamenala po predchádzajúcom poklese stabilizáciu záujmu o štúdium, pričom na rozhodovanie uchádzačov stále vplývajú aj externé faktory ako absencia internátov,

moderného stravovania a napätá spoločenská klíma. V súlade s cieľmi zvyšovania kvality došlo k sprísneniu kritérií pri prechode z bakalárskeho na magisterské štúdium aj v doktorandskom stupni, čo sa prejavilo miernym poklesom počtu pokračujúcich študentov. Katedra intenzívne diskutuje o úprave špecializácií v odbore klavír, keďže súčasné rozdelenie na dva smery nezodpovedá realite praxe a patrí medzi jej priority do najbližšieho obdobia. V oblasti doktorandského štúdia sa riešia najmä otázky optimálneho počtu doktorandov, ich prínosu pre katedru a fakultu a nastavenia ďalšieho smerovania. V hodnotenom období katedra čelila aj podnetu doktoranda, ktorý po úmrtí školiteľa ukončil štúdium a adresoval vedeniu školy vážne obvinenia, ktoré však po preverení nezískali oporu v zistených skutočnostiach; situácia zároveň viedla k väčšej otvorenosti vnútorného dialógu, posilneniu dôvery a zjednoteniu hodnotového nastavenia na katedre.

Katedra spevu (KS)

KS zaznamenala v posledných dvoch rokoch mierny nárast počtu uchádzačov, pri pretrvávajúcom nedostatku mužských záujemcov, pričom počet prijatých bol primeraný počtu absolventov. Študenti sa aktívne zapájajú do umeleckej činnosti a súťaží, kde dosahujú významné úspechy doma aj v zahraničí, vrátane umiestnení na Medzinárodnej speváckej súťaži na VŠMU, získania štipendia do operného štúdia v Modene a prijatia viacerých študentiek do Operného štúdia SND. Opakovane sa však ukazuje potreba zjednotenia metodiky písania písomných častí záverečných a seminárnych prác, ktoré sú obsahovo kvalitné, ale formálne nejednotné. V spolupráci s KTH a jej vedúcou sa preto pripravuje systém konzultácií pre študentov, ktorý má prispieť k zjednoteniu metodických požiadaviek a k zvýšeniu celkovej kvality a formálnej úrovne záverečných prác.

Katedra teórie hudby (KTH)

KTH v akad. roku 2024/2025 zaznamenala pretrvávajúci pokles záujmu o štúdium, nižší počet zapísaných študentov a častejšie prerušovanie či predčasné ukončenie štúdia, čo súvisí s externými faktormi (spoločenská situácia, nekoncepčná kultúrna politika, absencia internátov) aj s meniacimi sa požiadavkami na profil absolventov v oblasti vied o umení a kultúre. V reakcii na to katedra pripravuje novú akreditáciu študijného programu Teória a dramaturgia hudby (s plánmi Teória hudby a Dramaturgia hudby) na všetkých troch stupňoch, ako aj ďalšie dve trajektórie v rámci programu Hudobná interpretácia a tvorba (Hudobný manažment a hybridný plán kombinujúci teoretické a umelecké štúdium), s cieľom posilniť prepojenie s hudobným umením a zatraktívniť štúdium už od akad. roku 2026/2027. Kľúčovou úlohou najbližšieho obdobia bude zrozumiteľná komunikácia zmien aktuálnym študentom a nastavenie efektívnej propagácie novej študijnej ponuky.

Katedra strunových, dychových a bicích nástrojov (KSDBN)

KSDBN uskutočnila prijímacie konania bez problémov, pri viacerých špecializáciách využila aj dodatočné termíny. Pozitívom je prijatie dvoch študentov v špecializácii bicie nástroje a

troch študentov v špecializácii saxofón, ako aj troch perspektívnych študentov na lesný roh. Dlhodobo pretrváva nízky záujem o špecializácie ako hoboj a fagot, čo súvisí s nedostatkom uchádzačov už na stredoškolskom stupni a je len čiastočne riešiteľné intenzívnejším osobným kontaktom pedagógov s potenciálnymi študentmi. Všetky záverečné práce boli úspešne obhájené a dvom doktorandom, v internej aj externej forme, bol po úspešnej obhajobe udelený titul ArtD.

Katedra skladby a dirigovania (KSD)

KSD realizovala prijímacie konanie prezenčnou formou a zaznamenala nárast záujmu o štúdium skladby aj ostatných špecializácií. Počas roka štúdium ukončili traja študenti z rôznych dôvodov (žánrové zameranie, pracovná zaneprázdnenosť, snaha zladiť štúdium na dvoch vysokých školách). Na základe pozitívnej skúsenosti s testom všeobecných hudobnoteoretických vedomostí pri uchádzačoch o skladbu katedra zvažuje zavedenie podobného testu aj pre záujemcov o zborové a orchestrálne dirigovanie, ako aj overovanie dirigentských schopností priamo pri práci so živým telesom. Katedra zároveň reflektuje rastúci podiel uchádzačov z neumeleckých stredných škôl, ktorí často preukazujú vysokú mieru flexibility a potenciálu, pričom si vyžadujú individuálnejší pedagogický prístup a cielene podporovanú adaptáciu na umelecké vysokoškolské prostredie.

Katedra tanečnej tvorby (KTT)

KTT má celkovo dostatočný a v niektorých špecializáciách stabilný záujem uchádzačov, pričom ich počty prirodzene kolíšu podľa výstupov z tanečných konzervatórií. Špecializácia choreografia je limitovaná priestorovými a technickými možnosťami školy. Nakoľko po nástupe nového interného pedagóga rástol aj počet študentov v tejto špecializácii, katedra reaguje sprísnením prijímacích kritérií aj dôslednejším hodnotením umeleckých výkonov. V špecializácii klasický tanec klesá počet uchádzačov, časť kvalitných absolventov konzervatórií uprednostňuje okamžitý angažmán v baletných súboroch, napriek tomu si katedra udržiava absolventov uplatnených v popredných telesách (Balet SND, ŠO, SĽUK, Volksoper). V ľudovom tanci po predchádzajúcom poklese nastal mierny nárast, študenti a absolventi sú výrazne prítomní v profesionálnych telesách (Lúčnica, SĽUK) a v umelecko-pedagogickej praxi, pričom katedra aktualizáciou študijných plánov a novými povinne voliteľnými predmetmi cieli na vyššiu atraktivitu a uplatniteľnosť. V modernom tanci a v tanci pre deti a mládež sú počty študentov stabilné, študenti popri štúdiu intenzívne pôsobia v umeleckej a pedagogickej praxi, pričom katedra sa usiluje zmeniť vnímanie modulu „tanec pre deti a mládež" ako druhotného. Študijný plán tanečné divadlo a performancia má dlhodobo vysoký záujem a dobré prepojenie na ďalšie umelecké štúdiá (napr. VŠVU), potenciálnu akreditáciu magisterského stupňa však limitujú priestorové kapacity a otázka uplatnenia absolventov. Špecializácia Teória tanca zápasí s nízkym počtom študentov napriek cielenej propagácii, katedra preto upravuje študijné plány a posilňuje prepojenie s

praxou a projektmi s cieľom lepšie osloviť absolventov konzervatórií a gymnázií so záujmom o teoretickú reflexiu tanca.

Oddelenie komornej hry (OKH)

OKH pracuje v akad. roku 2024/2025 s menšou, ale stabilnou skupinou študentov dvoch špecializácií. V komornej hre študujú na magisterskom stupni 2 študentky v 2. ročníku a 4 študenti v 1. ročníku, prevažne klaviristi. V špecializácii komorný a koncertný spev je 1 študentka v 2. ročníku a 4 študenti v 1. ročníku, z ktorých väčšina nadviazala na bakalárske štúdium na HTF a jedna študentka prichádza z externého prostredia ako už etablovaná koncertná speváčka.

Oddelenie klavírnej spolupráce (OKS)

OKS je personálne a hodinovo úzko previazané s KS a KSDBN, pričom rozsah úväzkov pedagógov závisí od aktuálneho počtu študentov a obsadenia jednotlivých nástrojov. Dlhodobo sa prejavuje nižší počet študentov pri niektorých dychových nástrojoch a vo violončele, kde aktuálne nie je obsadené bakalárske štúdium. V oblasti záverečných výkonov na všetkých stupňoch neboli zaznamenané žiadne problémy a umelecké výkony prebehli na veľmi vysokej profesionálnej úrovni.

2 i. Návrhy riešení podnetov z hodnotenia katedier

- Posilniť systematickú spoluprácu s konzervatóriami a ZUŠ (workshopy, otvorené hodiny, hosťovania pedagógov, prezentácia úspešných absolventov) v záujme stabilizácie počtu uchádzačiek a uchádzačov v ohrozených programoch a špecializáciách.
- Jasnejšie komunikovať profil študijných plánov a možnosti uplatnenia absolventiek a absolventov, najmä v teoretických a doktorandských programoch.
- Zaviesť cielenejšiu komunikáciu s potenciálnymi pokračujúcimi študentkami a študentmi na magisterskom a doktorandskom štúdiu (informačné stretnutia, prezentácie školiteľov, zverejnené témy, diskusie o kariére).
- Revidovať podmienky a organizáciu doktorandského štúdia v programoch s dlhodobo minimálnym záujmom, so zohľadnením kvality a reálnych možností uplatnenia absolventov.
- Zjednotiť metodiku písania záverečných a seminárnych prác naprieč fakultou (šablóny, metodické pokyny, spoločné konzultácie), aby boli požiadavky pre študentstvo zrozumiteľné a porovnateľné.
- Využiť elektronické systémové riešenia (napr. rezervácia cvičných priestorov) na zlepšenie plánovania nácviku a zníženie stresu študentstva pri organizácii štúdia.

- Priebežne sledovať na úrovni katedier, či časové zaťaženie a rozloženie predmetov zodpovedá odporúčaným študijným záťažiam a špecifikám umeleckých cyklov.
- Systematicky zlepšovať materiálno technické podmienky pre štúdium a nácvik, prioritne riešiť opakujúce sa podnety súvisiace s bezpečnosťou a základnou funkčnosťou priestorov a postupne skvalitňovať ďalšie priestory.
- Podporiť katedry v zavádzaní pravidelných fór so študentstvom, kde sa budú otvorene komunikovať výsledky dotazníkov a prijaté opatrenia.
- Rozšíriť informovanosť o podporných službách (psychologická podpora, študijné poradenstvo, mentoring) a systematicky ich predstavovať najmä nastupujúcim študentkám a študentom.
- Posilniť prepojenie s absolventkami a absolventmi formou diskusií, hosťovských vystúpení a zviditeľňovania ich kariér ako motivácie pre uchádzačov a súčasné študentstvo.

2 j. Podnety a komentáre Komisie kvality

Komisia kvality v sebahodnotiacich správach a dotazníkoch spätnej väzby vníma ako kľúčovú tému stabilizáciu záujmu o štúdium v niektorých programoch a špecializáciách, najmä tam, kde dlhodobo klesá počet uchádzačov alebo nastáva odlev študentstva počas štúdia. V tejto súvislosti sa ako zásadné ukazuje prepojenie s konzervatóriami, ZUŠ a ďalšími partnerskými inštitúciami, ako aj potreba aktívnejšej komunikácie smerom k týmto inštitúciám.

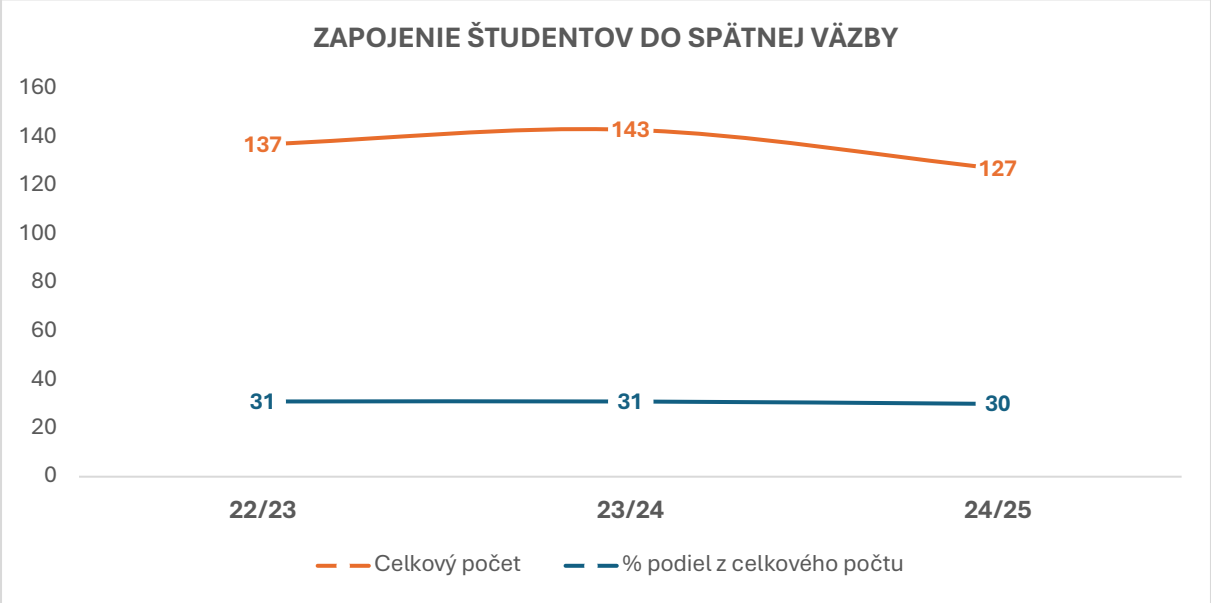
Ďalším opakujúcim sa motívom je potreba väčšej predvídateľnosti a transparentnosti pre študentstvo – od organizácie rozvrhov a prístupu k priestorom až po zrozumiteľnosť požiadaviek v záverečných prácach. Na viacerých pracoviskách sa ukazuje, že obsahovo cenné písomné práce narážajú na nejednotnú metodiku a neplnenie formálnych očakávaní. Komisia preto podporuje iniciatívy smerujúce k zjednoteniu metodiky a k lepšiemu sprevádzaniu študentov v jednotlivých stupňoch štúdia, vrátane cielenejšej podpory pri rozhodovaní o pokračovaní na magisterskom a doktorandskom stupni.

Napokon, komisia zdôrazňuje dôležitosť pravidelného dialógu medzi katedrami a študentstvom, v ktorom sa výsledky hodnotenia a konkrétne kroky nápravy nielen predstavia, ale priebežne vyhodnocujú. Práve transparentné informovanie o prijatých opatreniach a posilnenie kontaktu s absolventkami a absolventmi vníma komisia ako dôležitú súčasť budovania dôvery v systém zabezpečovania kvality na fakulte.

3. Spätná väzba a podpora študentov a študentiek

3 a. Zhrnutie spätnej väzby študentov z dotazníka

Dotazník spätnej väzby študentov a študentiek HTF za ak. rok 2024/2025 kompletne vyplnilo 127 respondentiek a respondentov. Ide o 30,24% študentstva fakulty, čo je takmer identický podiel odpovedí ako v predchádzajúcom akademickom roku (143 odpovedí, cca 31 % študentstva). Návratnosť ostáva stredná, stále však pod želanou úrovňou, ktorá by umožnila úplne reprezentatívny obraz.



graf č. 12: trend zapojenosti do spätnej väzby študentov

Pozitívne zistenia:

- Študenti opakovane oceňujú hlavné umelecké predmety a individuálnu prácu s pedagógmi. V odpovediach sa často objavuje hodnotenie študijného prostredia ako inšpiratívneho a ľudsky podporujúceho.
- Pozitívne sú hodnotení viacerí konkrétni pedagógovia, najmä pre ich odbornú pripravenosť, jasnú koncepciu vyučovania a osobnú angažovanosť pri príprave na umeleckú prax.
- Študenti vnímajú ako prínosné predmety zamerané na telesné a mentálne zdravie (napr. Alexandrova technika) a možnosti umeleckej praxe (koncerty, projekty, festivaly, spolupráca s externými telesami).

Negatívne zistenia / podnety na zlepšenie:

- Výrazná časť podnetov sa týka materiálno-technických podmienok: kvalita a stav niektorých tried (zatečené stropy, chýbajúca technika), pravidelné ladenie klavírov,

odhlučnenie miestností, smetné koše a hygienický štandard, klimatizácia v tanečných sálach, dostupnosť kvalitných nástrojov.

- Študenti kritizujú konkrétnych pedagógov pre nevhodné správanie, absencie, či nekvalitu výučby,
- Opakuje sa problém nedostatočného počtu a kapacity cvičných a tanečných priestorov a absencia systému rezervácie cvičných tried.
- Študenti upozorňujú na neprehľadnú alebo oneskorenú komunikáciu o požiadavkách v niektorých predmetoch, vrátane termínov, rozsahu skúšok a zmien v rozvrhu.
- V odpovediach sa objavujú kritické komentáre k niektorým predmetom (nejasná štruktúra, nízka praktická využiteľnosť, málo konštruktívne vedenie hodín).
- Časť študentov vyjadruje pochybnosti o skutočnej anonymite dotazníka, prípadne uvádza, že ho z časových dôvodov nevyplnila celý.

3 b. Návrhy riešení podnetov z dotazníkov študentov

Posilniť komunikáciu o dotazníku a anonymite

- Zvýšiť informovanosť o anonymite zberu dát a o tom, ako sa výsledky používajú.
- Motivovať študentstvo ku kompletnému vyplneniu dotazníka.

Systém rezervácie cvičných tried a priestorov

- Spustiť elektronický systém rezervácií cvičných tried a tanečných sál.
- Prepojiť tento systém s realitou rozvrhov a s možnosťami otvorenia budovy, aby mal zmysel aj z pohľadu študentstva.

Materiálno-technické zlepšenia

- Vytvoriť zoznam prioritných zásahov (poistenie nástrojov, ladenie klavírov, rekonštrukcia tried a odhlučnenie vybraných miestností, klimatizácia v tanečných sálach) a priradiť im realistický časový plán.
- Transparentne komunikovať, ktoré podnety už boli vyriešené a ktoré ešte čakajú na realizáciu.

Kvalita predmetov a spätná väzba

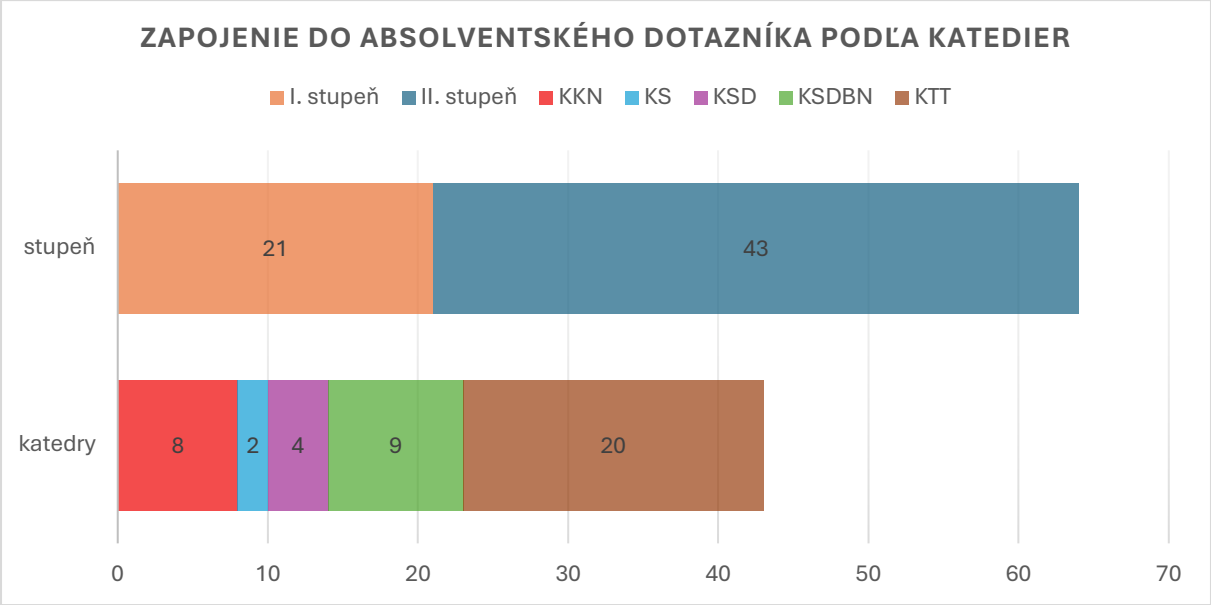
- Na úrovni katedier prejsť najčastejšie kritizované predmety a so zapojením pedagógov a študentov navrhnúť úpravy (jasnejšia štruktúra, zrozumiteľné ciele, viac praktických príkladov, pravidelná spätná väzba).
- Povzbudiť pedagógov k poskytovaniu konkrétnej, konštruktívnej spätnej väzby, ktorá skutočne pomáha študentom v umeleckom raste.

Lepšia koordinácia rozvrhu a informácií

- Dôslednejšie kontrolovať, aby informácie o požiadavkách predmetov a zmenách v rozvrhu boli zverejnené včas a na jednom jasnom mieste.

3 c. Zhrnutie spätnej väzby absolventov z dotazníka

Podľa nového vnútorného predpisu bol v aktuálnom cykle sebahodnotenia po prvý raz systematicky nastavený aj zber spätnej väzby od absolventiek a absolventov. Prebiehal v centralizovanej forme na úrovni VŠMU a z absolventov HTF ho vyplnilo 43 osôb[1].



graf č. 13: zapojenie do dotazníka absolventov podľa stupňov a katedier

- Z dostupných podnetov vyplýva, že absolventky a absolventi oceňujú umelecký profil HTF, individuálny prístup pedagógov a možnosť intenzívnej umeleckej praxe počas štúdia.
- Ako témy na zlepšenie sa rámcovo objavujú najmä prepojenie štúdia s praxou a trhom práce, rozvoj prierezových kompetencií (projektový manažment, digitálne zručnosti, základné ekonomické a právne povedomie) a dlhodobejšie udržiavanie kontaktu fakulty s absolventskou komunitou.

3 d. Návrhy riešení podnetov z dotazníkov absolventov

- Systematickejšie sledovať uplatnenie absolventiek a absolventov a zaradiť túto agendu medzi pravidelné úlohy katedier.
- Zvážiť rozšírenie ponuky predmetov alebo workshopov zameraných na kariérne plánovanie, projektový manažment, granty a základný ekonomický a právny rámec umeleckej praxe.

[1] Absolventi mohli uviesť viac ako jeden stupeň štúdia, preto súčty v grafe presahujú počet účastníkov.

- Podporiť vytváranie absolventských sietí a spoločných podujatí (koncerty, workshopy, diskusie), ktoré umožnia obojstrannú výmenu skúseností.
- Pri ďalšom kole dotazníka absolventov posilniť jeho propagáciu cez sociálne siete, e-mail a osobné kontakty katedier.

3 e. Zhrnutie poskytovania podpory študentom a študentkám.

Zo sebahodnotiacich správ katedier vyplýva, že podpora študentstva prebieha najmä:

- formou individuálnych konzultácií nad rámec rozvrhu (študijné, umelecké a často aj osobné témy),
- poradenstvom pri skladbe štúdia, pri voľbe špecializácie, pri príprave na súťaže, koncerty a projekty,
- zapájaním študentov do interných a externých umeleckých podujatí (festivaly, spolupráca s orchestrami, zborové projekty, tanečné súbory),
- aktívnym zapojením študijných poradcov a tajomníkov katedier, ktorí pomáhajú orientovať sa v študijných povinnostiach,
- mailovou a online komunikáciou, ktorá dopĺňa osobný kontakt.

Pracoviská osobitne zdôrazňujú prepojenie na profesionálne prostredie a snahu zaistiť, aby študenti získavali reálne skúsenosti už počas štúdia.

3 f. Zhrnutie hodnotenia jednotlivých katedier

Katedra klávesových nástrojov (KKN)

Na KKN sa v uplynulom období potvrdil posun v oblasti transparentnosti hodnotenia – pilotne zavedené dobrovoľné diskusie so skúšobnou komisiou po ročníkových skúškach viedli k tomu, že pocit nejasných kritérií sa v tohtoročnej spätnej väzbe už neobjavuje. Naďalej však pretrváva rozdielnosť očakávaní študentov od ročníkových skúšok (momentový výkon vs. celoročná práca, očakávané „úľavy“ pri zdravotných ťažkostiach), čo si vyžaduje systematickú komunikáciu o špecifikách výkonnostného odboru, primeranej záťaži a potrebe momentovej koncentrácie. Študenti kriticky reflektujú aj slabšiu prípravu na budúcu prax učiteľa ZUŠ, čo otvára širšiu otázku, do akej miery má fakulta zachovať/posilniť primárne interpretačný charakter štúdia. Dlhodobo sa vracia aj potreba príjemnejších priestorov na pobyt medzi hodinami a riešenia ubytovania, čo už presahuje rámec možností katedry. Pozitívne je hodnotené pedagogické zázemie katedry (inšpiratívnosť, empatia, odbornosť) a kvalita kolektívnych predmetov, najmä Dejín a literatúry klavíra. Interpretačný seminár zaznamenal zlepšenie, no jeho náplň zostáva menej vyprofilovaná, preto vedúca zvažuje rotáciu pedagógov. Kritické hlasy sa objavili pri predmete Didaktika a metodika hry

na klavíri (aktuálne v hlbokej prestavbe s novým pedagógom) a pri výučbe hry na čembalo, kde už prebehla cielená diskusia s pedagógom a dohoda na úpravách postupov. Záujem o individuálnu výučbu improvizácie dlhodobo existuje, momentálne však nie je personálne pokrytý a zostáva témou ďalších diskusií.

Katedra spevu (KS)

KS deklaruje trvalú umeleckú, psychickú a morálnu podporu študentov a udržiavanie kontinuálneho kontaktu počas celého roka. Systematicky mapuje ich podnety, snaží sa zabezpečiť bezpečné a podporné prostredie pre štúdium, otázky a individuálne potreby. Vedúca zároveň upozorňuje, že vzhľadom na súčasnú situáciu v umení, kultúre a spoločnosti je túto podporu čoraz náročnejšie a emocionálne vyčerpávajúcejšie zabezpečovať.

Katedra teórie hudby (KTH)

KTH v akad. roku 2024/2025 cielene rozšírila systém získavania spätnej väzby od študentov aj zamestnancov. Okrem celoškolského dotazníka realizovala tri vlastné anonymné prieskumy: medzi študentmi KTH a študentmi konzervatórií zisťovala preferencie k pripravovaným zmenám v študijných programoch Teória a dramaturgia hudby a k presunu/úprave študijného plánu Hudobný manažment, zároveň prebehlo aj anonymné zisťovanie spokojnosti zamestnancov s riadením katedry a návrhmi na vedúceho. Katedra pokračovala aj v osobnom dialógu prostredníctvom stretnutia študentov s vedúcou katedry, na ktorom sa zúčastnila aj prof. Markéta Štefková, PhD.

Pripomienky zo spätnej väzby boli premietnuté najmä do prípravy nových akreditačných spisov, čo by sa malo pozitívne prejaviť v podobe úprav študijných plánov, kreditovej záťaže a ponuky predmetov už v nasledujúcom akademickom roku. Negatívne ohlasy na správanie a komunikáciu niektorých pedagógov sa v dotazníkoch za rok 2024/2025 objavili už len ojedinele, čo svedčí o náprave za posledné dva roky. Novým prvkom je aj transparentné odprezentovanie všetkých študentských odpovedí na zasadnutí katedry, s cieľom jednak upozorniť na problematické miesta, jednak zdieľať pozitívnu spätnú väzbu ako motivačný prvok v období zmien.

Katedra strunových, dychových a bicích nástrojov (KSDBN)

KSDBN kladie dôraz na podporu študentov smerom k praktickému umeleckému životu, najmä prostredníctvom kľúčových predmetov a angažovania čo najlepších odborníkov z praxe. Spätná väzba študentov potvrdzuje, že prakticky orientované predmety a prepojenie so skúsenosťou z orchestrov a súborov sú pre nich kľúčové.

Za závažný problém považuje katedra nefunkčnú alebo nedostatočnú komunikáciu medzi vedením fakulty a zástupcami významných inštitúcií (napr. Slovenská filharmónia,

Slovenský rozhlas), v dôsledku čoho neexistuje orchestrálna akadémia pre mladých umelcov, hoci ide o štandardný nástroj prepojenia vzdelávania s orchestrovou praxou vo vyspelých krajinách. Napriek tomu sa pedagógovia (najmä Luptáčik, Slávik, Mareček) individuálne snažia sprostredkovať študentom výpomoci a koncertné príležitosti doma aj v zahraničí. Dlhodobým cieľom je aj stabilizácia tímu pedagógov predmetu „Štúdium orchestrálnych partov a sól", pričom aktuálne zostáva otvorená najmä otázka obsadenia špecializácie viola odborníkom z praxe, čo je limitované finančnými a úväzkovými možnosťami.

Katedra skladby a dirigovania (KSD)

KSD kladie dôraz na systematickú podporu študentov prostredníctvom študijného poradcu, ktorým je spravidla tajomník katedry. Študijný poradca pomáha pri tvorbe študijných plánov, individuálnych rozvrhov a zoznamovaní prvých ročníkov so štúdiom a životom na katedre. Spätná väzba študentov priniesla kombináciu pozitívnych, negatívnych aj vágnejších podnetov, pričom opakovane zaznieva nespokojnosť s kvalitou hudobnoteoretických predmetov zabezpečovaných KTH, najmä na magisterskom stupni. Katedra preto zvažuje transformáciu študijných plánov smerom k zavedeniu estetických a analytických predmetov vo vlastnej gescii, v súlade s bežnou praxou na porovnateľných zahraničných školách.

Študenti veľmi oceňujú snahu pedagógov zapájať ich do profesionálneho života a konkrétne menujú viacerých učiteľov, ktorí im sprostredkúvajú kontakty, interpretačné príležitosti, spoluprácu s FTF, zborovú prax, festivalové projekty či nahrávanie študentských diel. Pozitívne hodnotia ľudský prístup, profesionalitu a osobnú angažovanosť viacerých pedagógov (najmä M. Zavarský, I. Buffa, Ľ. Bernáth a ďalší). Kritické pripomienky sa viažu predovšetkým na vynechávanie hodín, nekoncepčnosť výučby, chýbajúce sylaby a nezáujem niektorých pedagógov. V oblasti prepojenia na prax však po minuloročnej kritike došlo podľa študentov k výraznému zlepšeniu.

Katedra tanečnej tvorby (KTT)

KTT poskytuje študentom systematickú podporu formou pravidelných konzultačných a úradných hodín vedúcej katedry a tajomníčky, ako aj prostredníctvom hromadných stretnutí so všetkými študentmi na začiatku každého semestra. Tieto stretnutia vytvárajú priestor na informovanie o pravidlách štúdia, právach a povinnostiach, organizačných otázkach a zároveň umožňujú študentom predkladať podnety a otázky. V súvislosti s aktualizáciou študijných plánov pre ak. rok 2025/26 prebehli aj osobitné stretnutia podľa špecializácií, kde sa študenti mohli vyjadriť k navrhovaným zmenám a zdieľať skúsenosti naprieč ročníkmi.

V dotazníkovom prieskume došlo k poklesu miery účasti študentov, čo môže súvisieť s menšou intenzitou pripomínania, pocitom neistoty ohľadom anonymity či časovou vyťaženosťou. Odpovede na Likertovej škále však väčšinovo indikujú skôr pozitívnu spokojnosť so štúdiom a pedagógmi, hoci sa objavili aj ojedinelé negatívne hodnotenia, ktorým sa plánuje katedra cielene venovať. Študenti opakovane pozitívne hodnotia viacerých pedagógov naprieč špecializáciami (Klasický, Ľudový, Moderný tanec, Tanečné divadlo, Tanec pre deti a mládež a vybrané teoretické predmety), pričom oceňujú ich odbornosť a prístup. Pri niektorých pedagógoch sa objavili výhrady k spôsobu výučby, ktoré chce vedúca katedry riešiť individuálnym rozhovorom.

Spätná väzba k obsahu štúdia sa premietla do aktualizácie študijných plánov na rok 2025/26, vrátane zavedenia nových predmetov (napr. Tanečná príprava pre deti, Svetelný dizajn, Komplementárne pohybové systémy, Tanečné regióny Slovenska, Tvorba grantov) a zásadnej úpravy povinne voliteľných predmetov podľa špecializácií a ich váhy pre budúcu prax. V oblasti materiálno technického zázemia študenti dlhodobo poukazujú na nedostatok tanečných sál najmä v období záverečných umeleckých výkonov a absenciu plnohodnotnej oddychovej zóny. Katedra situáciu čiastočne rieši výhodnými externými prenájmami a zriadením provizórneho „kútika“ pre oddych a samoštúdium, čo však nepovažuje za perspektívne a dlhodobo udržateľné riešenie.

Oddelenie komornej hry (OKH)

OKH poskytuje študentom podporu najmä prostredníctvom pravidelného osobného kontaktu vedúcej so študentmi Komornej hry a predmetu Dejiny a literatúra KH, ako aj cez komunikáciu s pedagógmi hlavného predmetu. Študentom je opakovane ponúkaná možnosť obrátiť sa na vedúcu s otázkami a problémami súvisiacimi s predmetmi OKH. Zo študentskej ankety vyplynula potreba oddychového priestoru a dôslednejšieho udržiavania čistoty spoločných priestorov, ktoré vedúca môže tlmočiť len zodpovedným pracovníkom. Vzdelávanie na oboch špecializáciách OKH bolo vo všeobecnosti hodnotené pozitívne a konkrétne podnety bude vedúca komunikovať s dotknutými kolegami osobne.

K predmetu Prax v komornej hre, ktorý OKH zabezpečuje pre interpretačné katedry na bakalárskom a magisterskom stupni, sa objavili ojedinelé kritické podnety (absencia sylabov, nejasnejšie štýlové vymedzenie repertoáru, spôsob prihlasovania na skúšky). Vedúca pripomína, že ciele sú stanovené v študijných plánoch a výber repertoáru je v kompetencii pedagóga, ktorý má ambíciu poskytnúť študentom skúsenosť so štandardnými komornými zostavami, čo naráža na limity malého prostredia a nedostatku niektorých nástrojov. Za optimálne, no finančne ťažko realizovateľné riešenie považuje zapojenie externých profesionálnych hráčov. S tvrdením o „formálnej“ minutáži skúšok nesúhlasí, je však pripravená zvýšiť nároky a lepšie ich komunikovať. Technický spôsob

prihlasovania cez tabuľky v Google Docs považuje za funkčný nástroj, ktorý využívajú aj iné vysoké školy, a nevidí reálnu alternatívu v prihlasovaní cez Outlook.

Oddelenie klavírnej spolupráce (OKS)

OKS poskytuje študentom silnú odbornú aj osobnostnú podporu vďaka úzkemu prepojeniu pedagógov s koncertnou a umeleckou praxou. Pedagógovia sa podľa vyjadrení študentov intenzívne a individuálne venujú každému zverenému študentovi, čo sa odráža v ich profesionálnom raste. Anonymný dotazníkový prieskum potvrdil veľmi pozitívne hodnotenie pôsobenia pedagógov OKS, pričom študenti oceňujú najmä ich vysokú profesionalitu, ľudský prístup, podporu a kvalitné rady smerujúce k budúcemu profesionálnemu uplatneniu.

3 g. Návrhy riešení podnetov z hodnotenia katedier

- Na úrovni fakulty koordinovať riešenie tém, ktoré sa opakovane objavujú v spätnej väzbe viacerých katedier (všeobecné teoretické predmety, kvalita a stabilita rozvrhovania, materiálno-technické podmienky).
- Podporiť katedry a oddelenia v systematickom zdieľaní dobrej praxe pri práci so spätnou väzbou (ako upravili predmety, ako komunikujú požiadavky, ako nastavujú mentoring).
- Zakotviť v kalendári fakulty pravidelné termíny, kedy sa výsledky dotazníkov a katedrových sebahodnotení diskutujú na spoločnej platforme (napr. porada vedúcich katedier).
- Pri personálnych a kurikulárnych zmenách zohľadňovať opakujúce sa podnety študentov (spôsob vedenia hodín, zrozumiteľnosť predmetov, dostupnosť pedagógov).

3 h. Podnety a komentáre Komisie kvality

Komisia kvality konštatuje, že na HTF sa podarilo stabilizovať pravidelný cyklus získavania spätnej väzby od študentstva a začala sa aj systematickejšia práca s absolventmi. Pozitívnym signálom je vysoká miera spokojnosti s hlavnými umeleckými predmetmi a osobným nasadením mnohých pedagógov, ako aj zjavná snaha katedier spätnú väzbu zodpovedne čítať a reagovať na ňu.

Zároveň ostávajú otvorené viaceré úlohy: zvýšiť návratnosť dotazníkov, posilniť dôveru v anonymitu, dôslednejšie a rýchlejšie riešiť materiálno-technické požiadavky a systémovo

pracovať s kritickými komentármi smerom k niektorým predmetom, pedagógom a organizačným procesom.

Komisia kvality odporúča, aby sa v nasledujúcom období posunul dôraz z formulovania problémov ešte výraznejšie k ich konkrétnemu riešeniu, s jasne pomenovanými termínmi a zodpovednosťami a s pravidelným informovaním študentstva o tom, čo sa už podarilo zmeniť.

4. Priebeh akademického roka a výučba

4 a. Zhrnutie priebehu akademického roka a výučby

Akademický rok 2024/2025 prebiehal na HTF bez mimoriadnych vonkajších zásahov, čo umožnilo stabilný chod výučby a realizáciu viacerých plánovaných zmien v študijných plánoch. Jednotlivé katedry sa sústredili najmä na dolaďovanie nových akreditovaných programov, úpravy dotácií predmetov a zavádzanie noviniek vo výučbe reagujúcich na potreby študentstva a praxe.

V oblasti spolupráce sa rozvíjali najmä aktivity v komornej hre, zborových a orchestrálnych projektoch a v niektorých prípadoch aj medzi fakultami VŠMU. Časť študentov však stále vníma spoluprácu medzi pracoviskami ako nedostatočnú, najmä v rovine spoločných umeleckých projektov a osobných kontaktov.

Pretrvávali aj viaceré systémové limity, najmä obmedzené personálne kapacity pri špecializovaných predmetoch, tlak na využívanie priestorov a nerovnomerné študijné zaťaženie v niektorých ročníkoch.

Komisia kvality hodnotí akademický rok 2024/2025 ako relatívne stabilný, s viditeľnou snahou o zmysluplné zmeny vo výučbe. Rezervy pretrvávajú najmä v schopnosti pretaviť dlhodobo pomenované problémy (postavenie teoretických predmetov, priestorová záťaž, koordinácia rozvrhov) do jasne nastavených systémových opatrení.

4 b. Zhrnutie hodnotenia jednotlivých katedier

Katedra klávesových nástrojov (KKN)

KKN v uplynulom roku využila rámec inštitucionálnej akreditácie na cielené úpravy študijných plánov. Predmet Dejiny a literatúra klavíra sa rozšíril, premenoval na Literatúru klavíra, získal ďalší semester a prehĺbil obsah, čo študenti hodnotia veľmi pozitívne najmä z hľadiska lepšej orientácie v repertoári. Predmet Didaktika a metodika hry na klavíri

prechádza obsahovou a koncepčnou rekonštrukciou, vrátane modernizácie štátnicových otázok, ktoré smerujú ku komplexnejšiemu a súčasnejšiemu uchopeniu pedagogickej praxe. V špecializácii akordeón došlo k presunu predmetu Stavba akordeóna na iný stupeň štúdia.

KKN zároveň posilňuje spoluprácu v rámci fakulty prostredníctvom predmetu Kurz hry na klavíri, o ktorý je vysoký záujem aj mimo katedry, čo však pri súčasnom personálnom zložení vyvoláva otázky udržateľnosti a potreby systémového riešenia na úrovni fakulty (úväzok vs. obmedzenie prístupu). Katedra aktívne spolupracuje s ďalšími pracoviskami pri zabezpečovaní speváckeho zboru, klavírnej spolupráce a projektových aktivít a v prospech zlepšenia podmienok výučby odovzdala dva klavíry Yamaha katedrám KSBDN a KTH. Tento krok symbolicky aj prakticky podporuje medzikatedrovú spoluprácu a zdieľanie zdrojov na úrovni celej fakulty.

Katedra spevu (KS)

KS upravila študijné plány a rozšírila ponuku výberových predmetov o Fonetiku a fonológiu francúzskeho a nemeckého jazyka, ktorú študenti už po krátkom čase hodnotia veľmi pozitívne. V predmete Herecká tvorba a javisková reč muselo pracovisko z personálnych a finančných dôvodov pristúpiť k výmene pedagóga, keďže doterajšiu externú pedagogičku nebolo možné pri jej umeleckej vyťaženosti a aktuálnom odmeňovaní na škole udržať. V študentskej spätnej väzbe sa opakovane objavuje vnímanie slabej spolupráce medzi katedrami a fakultami, najmä v rovine spoločných umeleckých projektov a osobnej prepojenosti, čo kontrastuje so skúsenosťami študentov príbuzných odborov na iných fakultách.

Katedra teórie hudby (KTH)

KTH v akad. roku 2024/2025 sústredila značnú časť svojej činnosti na prípravu novej akreditácie, najmä na formulovanie vízie a komunikáciu plánovaných zmien s vedením fakulty, vedením VŠMU a partnerskými pracoviskami spojenými so študijným programom Teória divadla, filmu a hudby. Paralelne prebiehala aj neformálna spolupráca pri tvorbe nových študijných plánov v rámci programu Hudobná interpretácia a tvorba. Katedra štandardne participuje na výučbe naprieč fakultou a podporuje aj ďalšie aktivity HTF.

Popri akreditačnej agende zrealizovala KTH viacero vlastných odborných a vzdelávacích podujatí, napríklad muzikologický seminár „Dialogus de musica. Ako hovoriť o hudbe“, študentskú konferenciu KTH či projekt „O hudbe chcem vedieť viac“ so súťažnou muzikologickou konferenciou pre žiakov a študentov ZUŠ, SŠ, konzervatórií a VŠ. Na základe pozitívnych ohlasov chce katedra tento trend rozvíjať aj v ďalších rokoch a posilniť spoluprácu s domácimi i zahraničnými partnermi a odborníkmi z praxe.

Katedra skladby a dirigovania (KSD)

KSD hodnotí priebeh akademického roka 2024/2025 ako štandardný, so stopercentnou úspešnosťou pri záverečných skúškach, obhajobách záverečných prác a ukončení štúdia. Iba jedna diplomová práca zo skladby bola obhájená v posunutom termíne koncom augusta.

Na základe diskusií na zasadnutiach katedry a so zohľadnením potrieb študentov katedra pripravila a predložila Rade pre vnútorné hodnotenie kvality návrh úprav študijných plánov v programoch Skladba a Dirigovanie orchestra. Išlo o vytvorenie samostatného povinne voliteľného predmetu Zborová sadzba 1, 2, rozšírenie predmetu Cvičenia v harmónii a polyfónii o jeden semester, navýšenie časovej dotácie predmetu Dirigovanie zboru pre študentov orchestrálneho dirigovania a zavedenie nového predmetu Gregoriánsky chorál a semiológia. Všetky navrhované zmeny boli Radou kvality schválené a od akademického roka 2025/2026 sú už implementované v praxi.

Katedra strunových, dychových a bicích nástrojov (KSDBN)

KSDBN hodnotí akad. rok 2024/2025 ako pomerne úspešný. Rade kvality predložila šesť zmien v študijných plánoch, z ktorých časť mala skôr formálny charakter, ďalšie logicky vychádzali z praktických potrieb a jedna predstavovala výraznejší, „revolučnejší" zásah. Viaceré zmeny reagovali aj na študentskú spätnú väzbu a spoločne ďalej posilnili praktické zameranie katedry. Všetky sú už zavedené v plnej praxi.

KSDBN deklaruje otvorenosť spolupráci s ostatnými katedrami a fakultami a vzhľadom na svoj profil sa prirodzene podieľa na hudobnom dialógu a spravodlivom zapájaní sólistov do orchestrálnych projektov naprieč HTF. Menšie napätie sa objavilo v komunikácii s KS v súvislosti s očakávaním každoročnej účasti na operných projektoch, kde katedra poukazuje na objektívny problém nedostatočného počtu študentov na niektorých nástrojových postoch.

Katedra tanečnej tvorby (KTT)

KTT hodnotí priebeh akad. roka ako stabilný, bez neštandardných situácií vo výučbe, skúšaní, fluktuácii študentov či v zložení pedagogického zboru. Od novembra 2024 intenzívne pracovala na úprave študijných plánov, ktoré boli prerokované a schválené Radou kvality VŠMU 18. 6. 2025 s platnosťou od akad. roka 2025/2026. Ich reálny prínos bude katedra následne vyhodnocovať na zasadnutiach aj v dialógu so študentmi a v prípade potreby pristúpi k ďalším korekciám.

V oblasti spolupráce sa KTT zapája do medziodborových projektov, napríklad do podujatia Biele noci (videomapping s FTF pod vedením prof. Labíka), do obnoveného predstavenia *Varené vajíčko nespieva* na HTF, ako aj do širokej škály bakalárskych, diplomových a semestrálnych projektov, kde študenti choreografie baletu a tanečného divadla

spolupracujú so študentmi katedier HIT a scénografie DF VŠMU. Vedúca katedry vníma, že intenzívnejšiemu prepájaniu študentov naprieč fakultami by výrazne pomohol aj spoločný kampus.

Oddelenie komornej hry (OKH)

OKH hodnotí priebeh akademického roka 2024/2025 ako umelecky veľmi kvalitný. Záverečné výkonové skúšky a práce troch poslucháčok KH/KKS spĺňali vysoké interpretačné nároky a boli úspešne obhájené.

OKH intenzívne rozvíjal komornú prax študentov prostredníctvom výberových komorných koncertov vo Dvorane a spoluúčasti na otváracom koncerte umeleckej sezóny HTF, kde sa prezentovali rôzne komorné zoskupenia vrátane akordeónového dua, dychových a klavírnych ansámblov. Významným prvkom bola aj spolupráca s KKN na projekte *Rodinné striebro – v komornom šate*, realizovanom nielen vo Dvorane, ale aj v mimobratislavských kultúrnych priestoroch (Ružomberok, Piešťany), na ktorom sa vedúca OKH podieľala ako spoluriešiteľka.

Študenti OKH a KKS sa zapojili aj do profesionálnej opernej praxe v rámci koprodukcie opery *Albert Herring* medzi Operným štúdiom SND a HTF VŠMU a viacerí poslucháči (najmä M. Geleneky-Prievozníková a M. Šimek) rozvíjali bohatú mimoškolskú umeleckú činnosť vrátane zahraničných vystúpení.

Oddelenie klavírnej spolupráce (OKS)

OKS hodnotí priebeh akademického roka ako bezproblémový, pričom študenti Bc. aj Mgr. stupňa si uvedomujú kľúčovú úlohu korepetítorov pri kvalitnom ukončení svojich štúdií. Ako problém sa však ukazuje výrazná pracovná vyťaženosť mnohých študentov, v dôsledku čoho sa pedagógovia často musia prispôsobovať ich časovým možnostiam. Hľadanie systémového riešenia naráža na limity finančného zabezpečenia a na otázku rezervácie budúcich pracovných miest.

4 c. Návrhy riešení podnetov z hodnotenia katedier

Komisia kvality, na základe sebahodnotení katedier a spätnej väzby študentstva, navrhuje v oblasti priebehu akademického roka a výučby tieto opatrenia:

Študijné plány a predmety

- Pokračovať v postupnom dolaďovaní študijných plánov podľa reálneho priebehu výučby a skúseností katedier.

- Systematicky zhodnotiť spoločné teoretické predmety naprieč špecializáciami, v ktorých sa opakovane objavujú kritické podnety, a podľa možností upraviť ich obsah a štruktúru.

Rozvrhovanie a priestorové limity

- Využiť pripravované elektronické novinky (systém ASIMUT) na efektívnejšie plánovanie výučby a skúšania.
- Pri rozvrhovaní osobitne zohľadniť fyzickú záťaž študentov tanečných programov a nároky na prípravu v náročných interpretačných programoch.

Personálne zabezpečenie špecializovaných predmetov

- Pri plánovaní personálnych posíl uprednostňovať predmety, ktoré sú dlhodobo preťažené alebo sú kľúčové pre profil absolventa (zborová sadzba, dirigovanie, vybrané špecializácie v interpretácii a kompozícii).

Spolupráca medzi katedrami a fakultami

- Podporovať a viditeľne komunikovať príklady dobrej praxe v spoločných projektoch (komorné projekty, zborová a orchestrálna prax, interdisciplinárne projekty), aby sa tieto aktivity stali stabilnou súčasťou výučby.

4 d. Podnety a komentáre Komisie kvality

Komisia kvality vníma, že priebeh akademického roka 2024/2025 na HTF bol z hľadiska organizácie výučby stabilný a katedry preukázali snahu aktívne pracovať s vnútornou akreditáciou aj so spätnou väzbou. Pozitívom je, že zmeny v študijných plánoch už nevznikajú ad hoc, ale v nadväznosti na dlhodobo pozorované potreby a diskusie vo vnútri pracovísk.

Zároveň je zrejmé, že bez adresnejšieho riešenia priestorových limitov, niektorých teoretických blokov a personálneho zabezpečenia kľúčových predmetov bude ťažké dosiahnuť výraznejší kvalitatívny posun. Komisia preto odporúča, aby sa práve tieto oblasti stali prioritnými témami v plánovaní ďalšieho obdobia a aby boli spojené s konkrétnymi krokmi, termínmi a zodpovednými osobami.

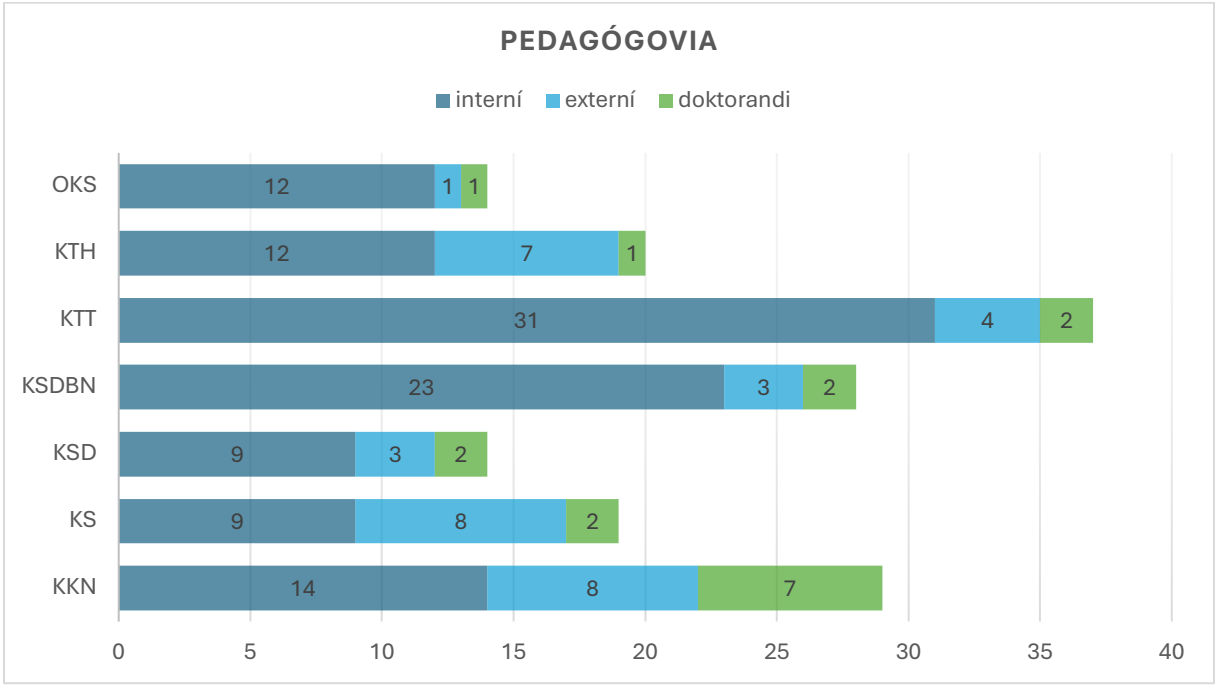
5. Pedagógovia a pedagogičky

5 a. Zhrnutie základných údajov o pedagogickom zbore

Pedagogický zbor HTF tvorí 144 pedagogičiek a pedagógov, z toho 110 interných a 34 externých. Okrem toho bolo v hodnotenom období do priamej vyučovacej činnosti zapojených 17 doktorandov.

Stabilné jadro interných pedagógov a pedagogičiek dopĺňajú externisti z praxe a doktorandi. Vo väčšine študijných programov sa darí zabezpečiť hlavný objem výučby internými pracovníkmi, pričom externé kapacity sa využívajú najmä pri špecializovaných predmetoch a projektoch, kde je priamy kontakt s profesionálnou praxou kľúčový.

Podiel doktorandov na výučbe je kontrolovaný školiteľmi a viazaný najmä na cvičenia, semináre a komornú či zborovú prax. Vedenie kľúčových predmetov zostáva v rukách skúsených pedagógov, pričom doktorandi v niektorých prípadoch pôsobia v pozícii asistentov. Medzikatedrové rozdiely v miere zapojenia externistov sú prirodzeným odrazom špecifík jednotlivých odborov (napr. orchestrálna, zborová, komorná a tanečná prax).



graf č. 14: prehľad údajov o pedagogickom zbore podľa katedier

5 b. Zhrnutie informácií o aktuálnych garantoch ŠP a zmien garantov v sledovanom období

V sledovanom období zabezpečovali garantovanie študijných programov na HTF skúsení pedagógovia a pedagogičky s primeranou kvalifikačnou štruktúrou (docenti a profesori). V hodnotenom akademickom roku nastala jedna zmena v garantskej matrici: na I. stupni

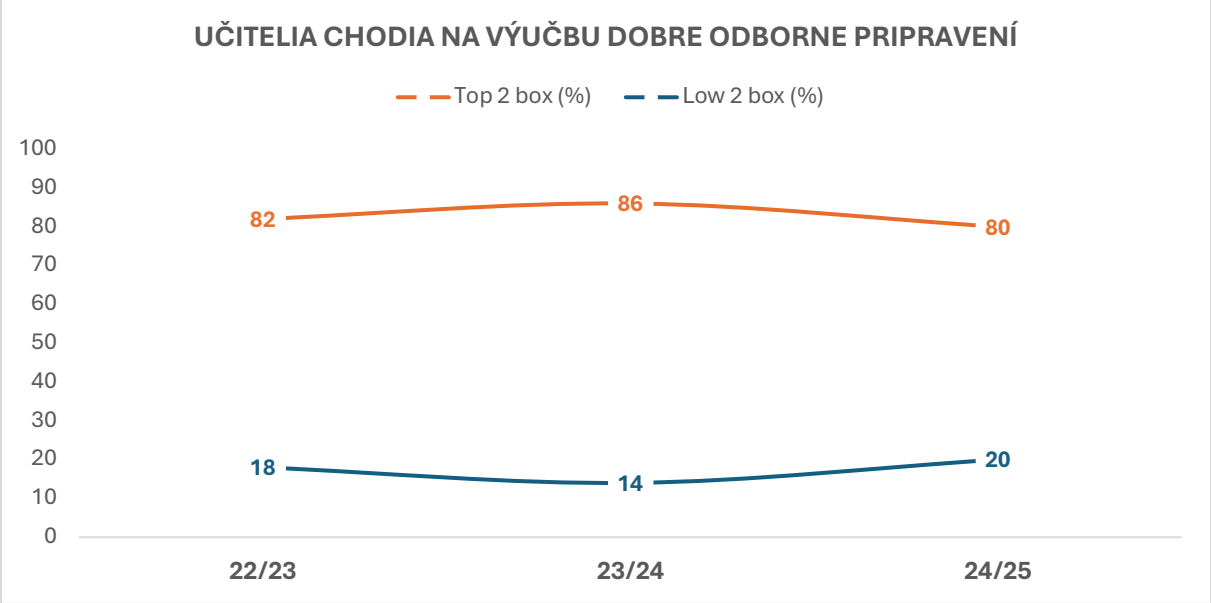
študijného programu Hudobná interpretácia a tvorba vystriedal v júni 2025 doc. Papanetzovú vo funkcii hlavného garanta prof. Buranovský.

Zmena bola prerokovaná v súlade s vnútorným systémom kvality VŠMU a schválená príslušnými orgánmi školy. Aktualizované VUPCH garantov študijných programov tvoria samostatnú prílohu tejto správy.

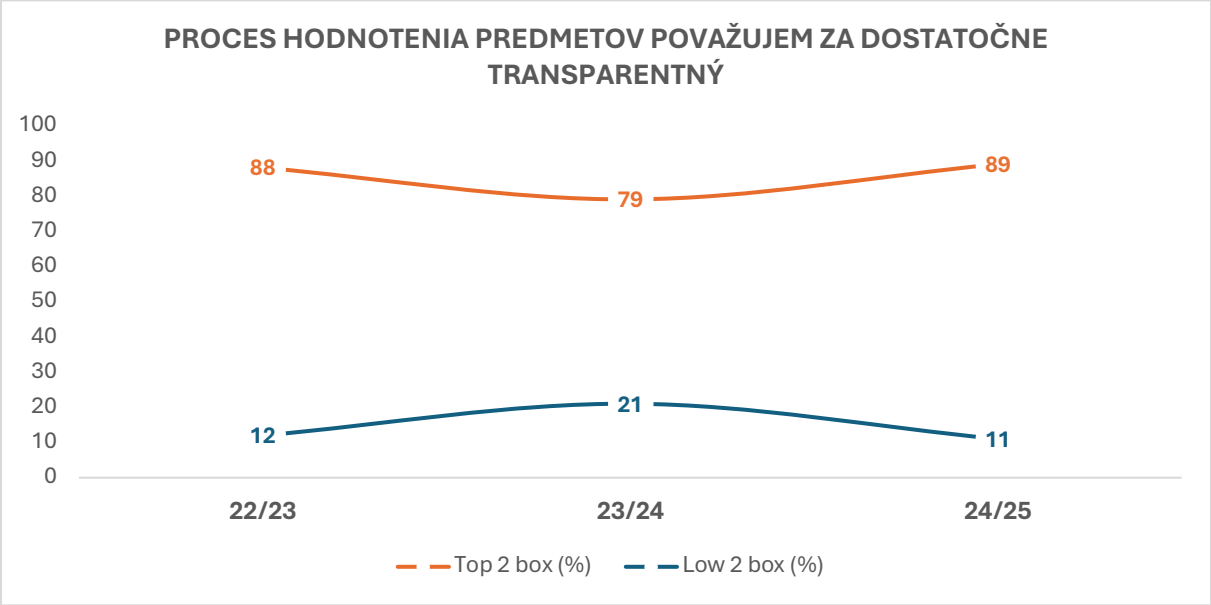
5 c. Zhrnutie spätnej väzby týkajúcej sa pedagógov z dotazníkov študentov

Príprava pedagógov, proces hodnotenia

Študenti vo väčšine odpovedí oceňujú odbornú pripravenosť pedagógov, jasnú štruktúru hodín pri hlavných umeleckých predmetoch a individuálny prístup pri príprave na koncerty, skúšky a projekty. Viaceré mená sú v dotazníkoch explicitne pomenované v pozitívnom zmysle (inšpiratívny prístup, vysoká odborná autorita, ľudská podpora).



graf č. 15: vnímanie odbornej pripravenosť učiteľov – vývoj

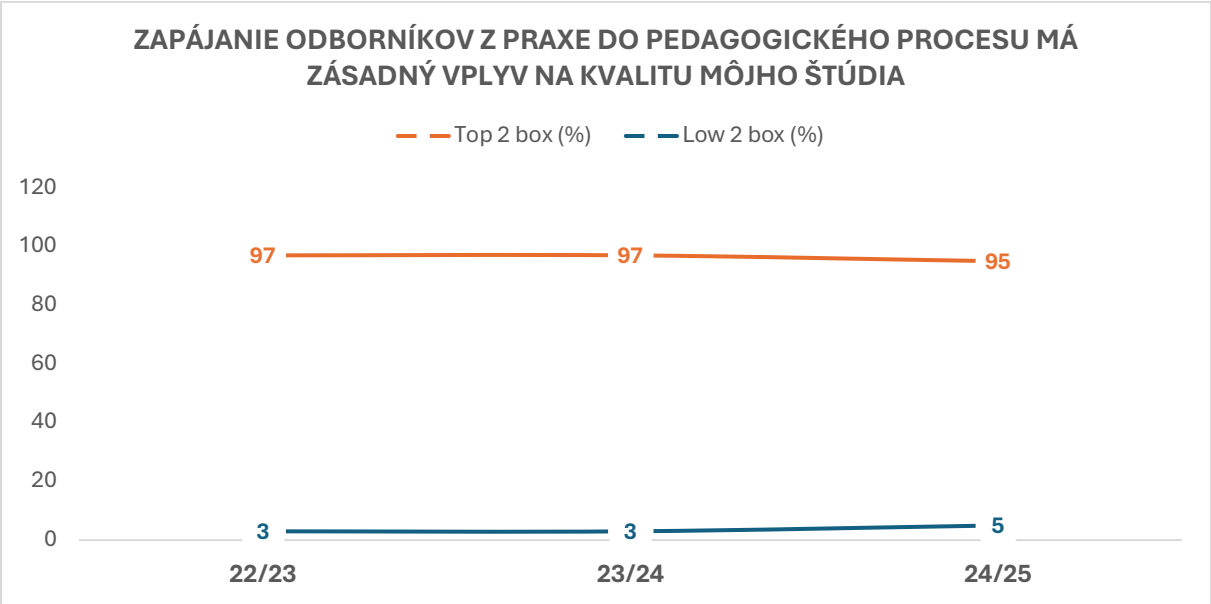


graf č. 16: vnímanie transparentnosti hodnotenia predmetov – vývoj

Podnety na zlepšenie sa týkajú najmä:

- nejasného hodnotenia a neskorej komunikácie známok v niektorých predmetoch,
- nedostatočne zrozumiteľného vysvetlenia kritérií hodnotenia,
- dojmu, že v niektorých predmetoch prevažuje „pocitové" hodnotenie nad vopred známymi kritériami.

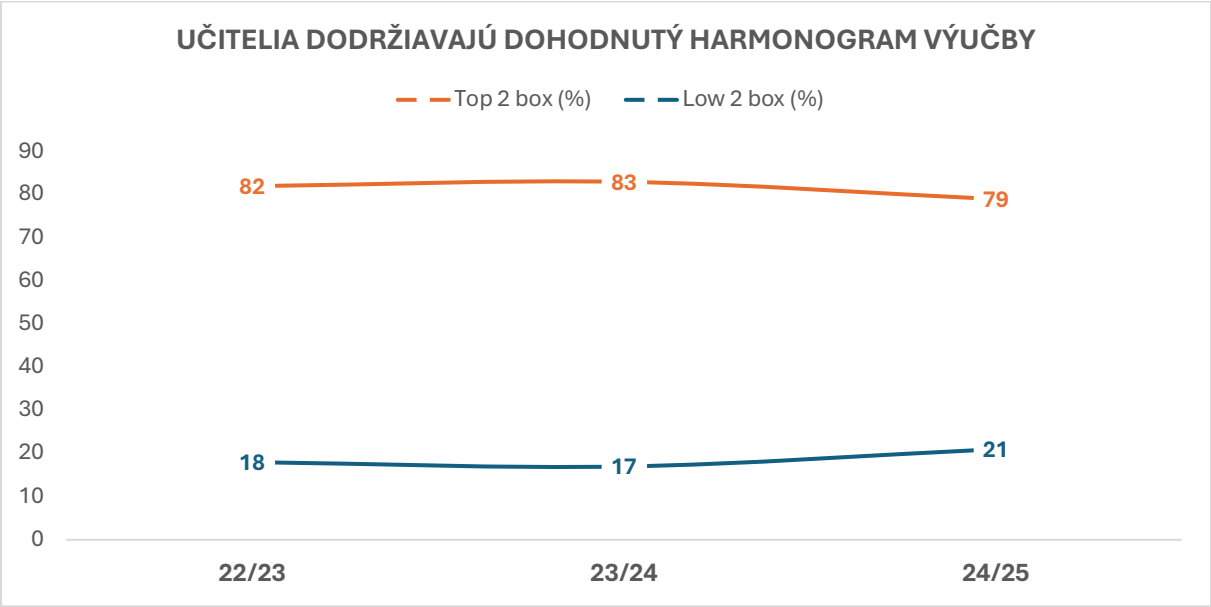
Absencie, kontakt s praxou



graf č. 17: vnímanie vplyvu zapojenia odborníkov z praxe na kvalitu vyučovania – vývoj

V študentskej spätnej väzbe sa objavuje chvála na pedagógov, ktorí aktívne pôsobia v praxi a vedia z nej do výučby prinášať aktuálne skúsenosti. Študenti vnímajú pozitívne aj možnosť

zúčastniť sa projektov, kde pedagóg vystupuje zároveň ako umelec či vedúca osobnosť umeleckého tímu.

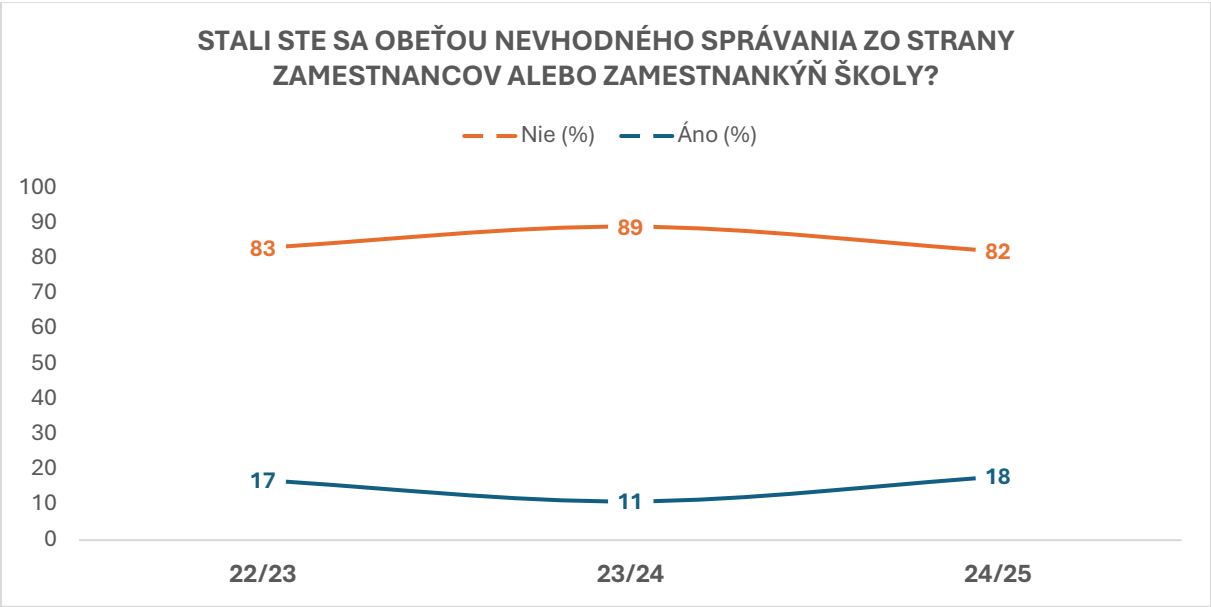


graf č. 18: vnímanie dodržiavania harmonogramu výučby – vývoj

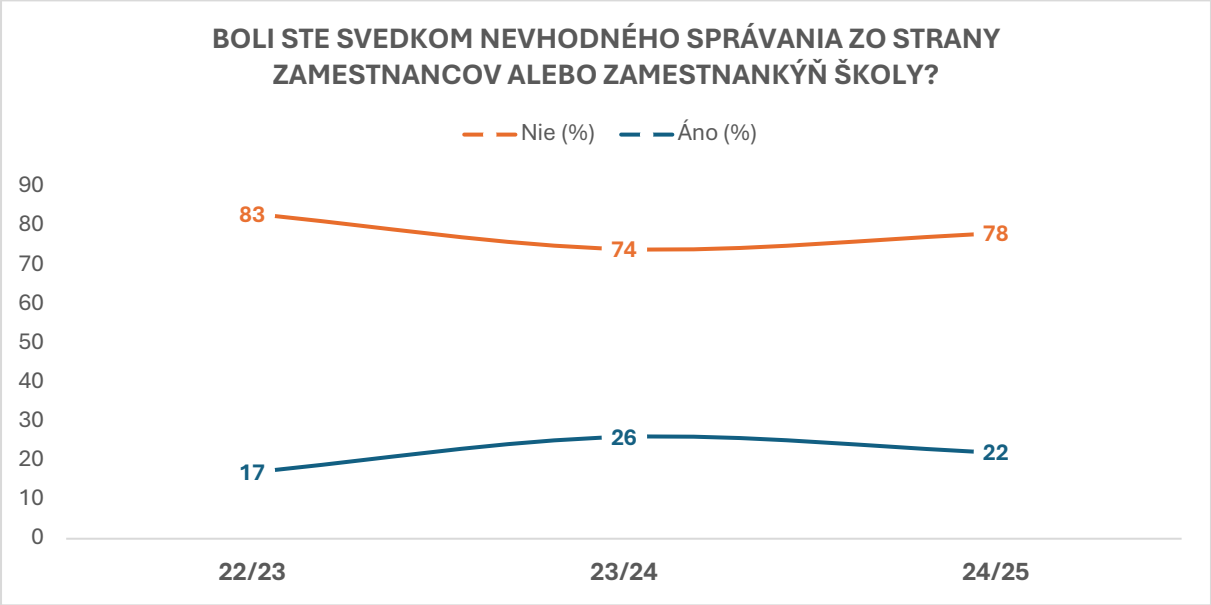
Negatívne podnety z hľadiska harmonogramu sa viažu na:

- opakované neskoré príchody alebo neohlásené zmeny hodín u niektorých pedagógov,
- situácie, keď študenti nemali istotu, či sa hodina uskutoční v plánovanom čase.

Nevhodné správanie



graf č. 19: vnímanie nevhodného správanie sa voči študentkám a študentom – vývoj



graf č. 20: pozorovanie nevhodného správanie sa voči študentkám a študentom – vývoj

Dotazníky obsahujú aj ojedinelé, ale závažné podnety týkajúce sa nevhodného správania:

- neprimerané, dehonestujúce alebo ironické poznámky,
- komunikácia, ktorú študenti vnímajú ako ponižujúcu alebo hraničiacu s psychickým nátlakom,
- neprofesionálne miešanie pracovných a osobných rovín.

Tieto podnety sú v študentskej spätnej väzbe formulované skôr opisne než systematicky, no poukazujú na jasnú potrebu ukotviť štandardy komunikácie a bezpečného prostredia na fakulte a jej pracoviskách. V obdobných prípadoch má študentstvo okrem spätnej väzby možnosť využiť aj inštitút podania na Etickú komisiu VŠMU.

5 d. Návrhy riešení podnetov z dotazníkov študentov a absolventov

- Opakovane pripomínať základné štandardy pedagogickej komunikácie a správania (etický rámec výučby, nulová tolerancia ponižovania a znevažovania).
- Podporiť pedagógov v zrozumiteľnom nastavovaní cieľov a kritérií hodnotenia predmetov, ideálne formou stručných sylabov s jasnými požiadavkami a spôsobom hodnotenia.
- Zlepšiť plánovanie a oznamovanie zmien vo výučbe, vrátane povinnosti nahlasovať zrušené alebo presunuté hodiny štandardným kanálom a s primeraným predstihom.
- Podporiť účasť pedagógov na vzdelávaní v oblasti komunikácie a práce s psychickou záťažou študentov.

- Motivovať a systémovo podporovať kontakt pedagógov s praxou (projekty, umelecké výstupy, spolupráca s inštitúciami) a vytvárať priestor na prenos týchto skúseností do výučby.
- V prípadoch závažných alebo opakovaných podnetov týkajúcich sa nevhodného správania zabezpečiť riadne prešetrenie a primerané opatrenia v súlade s vnútornými predpismi a vykonať ich odpočet.

5 e. Zhrnutie spätnej väzby z dotazníkov pedagógov

Dotazník pedagógov poukazuje na kombináciu vysokej vnútornej motivácie a rastúcej záťaže. Väčšina opýtaných deklaruje, že:

- vníma umeleckú a pedagogickú prácu na HTF ako zmysluplnú,
- má záujem o odborný a umelecký rast aj o rozvoj študijných programov,
- oceňuje silné stránky fakulty (profil, talentované študentstvo, priestor pre umelecké projekty).

Podnety na zlepšenie smerujú najmä k:

- administratívnej a projektovej záťaži, ktorá uberá čas na prípravu a samotnú výučbu,
- materiálno-technickým podmienkam (kvalita nástrojov, priestorov, techniky),
- nejasnostiam v niektorých vnútorných procesoch (komunikácia zmien, akreditačný proces, detailné požiadavky na dokumentovanie činností vo vnútornom systéme kvality),
- zaťaženosť úväzkov vzhľadom na kombináciu výučby, umeleckej, vedecko-výskumnej a organizačnej činnosti.

Pedagógovia zároveň vnímajú potrebu lepšej koordinácie medzi pracoviskami, aby sa predišlo nadmernému zaťaženiu študentov v určitých obdobiach akademického roka a duplicitných obsahov niektorých predmetov.

5 f. Návrhy riešení podnetov z dotazníkov pedagógov

- Optimalizovať administratívnu záťaž pedagógov – zjednodušiť reportovanie tam, kde je to možné, a zjednotiť formáty dokumentov používaných vo vnútornom systéme kvality.
- Pri rozdeľovaní úväzkov a úloh zohľadňovať reálnu kombináciu výučby, umeleckej, vedeckej a organizačnej práce, a transparentne komunikovať očakávania.
- Posilniť technickú a materiálnu podporu výučby (nástroje, technika, priestory) ako jednu z priorít investičného plánovania fakulty.

- Systematicky informovať pedagógov o zmenách v akreditáciách, vnútorných predpisoch a procesoch kvality formou jasných a stručných materiálov.
- Podporiť rozvoj pedagogických kompetencií (didaktické a komunikačné školenia) a vytvárať priestor na vnútroškolské zdieľanie dobrej praxe.

5 g. Základný monitoring inauguračných a habilitačných konaní

V sledovanom období prebiehali na HTF habilitačné a inauguračné konania v súlade s plánom fakulty a potrebami jednotlivých odborov. Viaceré konania boli úspešne ukončené, čo prispelo k posilneniu kvalifikačnej štruktúry najmä v umelecko-interpretačných odboroch.

Zároveň pretrváva potreba:

- systematicky podporovať talentovaný mladší a stredný pedagogický zbor v príprave na habilitáciu a inauguráciu,
- dlhodobo plánovať obsadenie kľúčových pozícií tak, aby neprišlo k výpadkom v garantovaní študijných programov pri odchode jednotlivých osobností.

Prehľad a viac informácií o prebiehajúcich aj ukončených konaniach je k dispozícii na webe VŠMU.
Sumár prebiehajúcich a ukončených konaní v hodnotenom akademickom roku:

- Habilitačné konanie – ukončené, Marián Lejava
- Habilitačné konanie – prebiehajúce, Karol Samuelčík
- Inauguračné konanie – ukončené, Ivan Buffa
- Inauguračné konanie – prebiehajúce, Jordana Palovičová

5 h. Zhrnutie hodnotenia jednotlivých katedier

Katedra klávesových nástrojov (KKN)
KKN prešla v hodnotenom období výrazným oslabením pedagogického zboru: po výpovedi dlhoročného docenta, prirodzenom odchode pre vek, neúspešnom výberovom konaní, dvoch vedomých neúčastiach vo VK (ako protest proti spôsobu prijímania pedagógov) a úmrtí prof. Ivana Gajana klesol počet pedagógov z 12 na 7 (6 plných úväzkov, 1 polovičný). To zásadne narušilo dlhodobú koncepciu postavenú na početnosti a diverzite, a zároveň vyvolalo potrebu jasnejšej spoločnej vízie, zdieľaných hodnôt a zomknutia tímu – aj ako signálu pre študentov zneistených rýchlymi personálnymi zmenami.

Pri hre na organe zostáva personálne zabezpečenie zatiaľ udržateľné vzhľadom na veľmi nízky počet študentov, no perspektívne je potrebné riešiť generačnú obmenu a nízku

viazanosť jedného pedagóga na VŠMU. V špecializácii hra na akordeóne pribudla externá posila (A. Vyparinová-Krsmanović), zároveň skončil dlhoročný profesor a medzi kmeňovými pedagógmi došlo k vážnym profesionálnym nezhodám. Tie boli riešené rozhovormi vedúcej katedry s dôrazom na to, aby študenti neboli zatiahnutí do konfliktu. Spor však odhaľuje hlbšiu hodnotovú nezhodu, čo potvrdzuje skúsenosť, že konsenzus na základných hodnotách pracoviska je kľúčový pre jeho stabilitu a ďalšie smerovanie.

Katedra spevu (KS)

KS systematicky posilňuje prepojenie s profesionálnou praxou zapájaním etablovaných umelcov do výučby (T. Kružliaková, D. Čapkovič, Z. Lisoňová). Kľúčovou zmenou v akad. roku 2024/2025 bolo oslovenie režisérky a choreografky Dany Dinkovej pre predmet Operné štúdio, čo významne prispelo k upokojeniu predchádzajúceho napätia a k reakcii na opakovanú kritiku študentov v dotazníkoch. Výsledkom jej práce s tímom bola umelecky náročná a precízne pripravená inscenácia opery B. Brittena Albert Herring v koprodukcii s Operným štúdiom SND. KS zároveň avizuje blížiace sa podanie dvoch habilitačných žiadostí, čo môže posilniť kvalifikačný profil pracoviska.

Katedra teórie hudby (KTH)

KTH v akad. roku 2024/2025 zásadne posilnila svoj personálny profil v súvislosti s prípravou nového študijného programu Teória a dramaturgia hudby. Dve novovybrané docentúry v plnom úväzku (doc. Tomáš Surý, ArtD., a Mgr. Peter Martinček, PhD., ktorý už požiadal o habilitáciu) stabilizujú garantskú maticu, zároveň však zostáva do budúcnosti otvorená potreba jej posilnenia o profesorov vzhľadom na vek súčasných garantov. Katedra systematicky spolupracuje s odborníkmi z praxe a v prípade úspešnej akreditácie študijného plánu Hudobný manažment bude musieť túto skupinu ešte rozšíriť, keďže ide o dynamickú oblasť, ktorá si vyžaduje výrazný podiel aktívnych profesionálov.

Pedagógovia KTH sú dlhodobo aktívni v oblasti publikačnej, umeleckej a grantovej činnosti, pričom ich výstupy sú priebežne evidované vo výročných správach HTF a v systémoch CREPČ/CREUČ. Katedra je zapojená do viacerých vedeckých grantov (najmä projekty VEGA a KEGA) a jej členovia pôsobia ako riešitelia či spoluriešitelia v témach súvisiacich so slovenskou hudbou 20. a 21. storočia, tradičným spevom a orchestrálnou tvorbou. Súčasťou odborného profilu pracoviska je aj pravidelná účasť na domácich a zahraničných konferenciách, pozvané prednášky a mobility, ktoré dopĺňajú pedagogickú a akreditačnú agendu katedry.

Katedra strunových, dychových a bicích nástrojov (KSDBN)

KSDBN pokračuje v stabilizácii pedagogického zboru. V AR 2024/2025 došlo k výmene pedagóga špecializácie tuba, pričom nástup Mgr. art. Jozefa Hepnera výrazne zvýšil kvalitu výučby a priniesol aj nárast počtu študentov na dva. Pedagóg gitary Mgr. art. Karol

Samuelčík, ArtD., si podal prihlášku na habilitačné konanie na docenta; katedra zároveň očakáva podobný krok aj u Mgr. art. Juraja Tomku, ArtD., a vedúceho katedry Mgr. art. Roberta Marečka, ArtD., čo by ďalej posilnilo kvalifikačný profil pracoviska.

Katedra skladby a dirigovania (KSD)

KSD v roku 2024/2025 ďalej skvalitnila pedagogické zabezpečenie najmä v oblasti DPŠ. Predmety odborovej didaktiky a výučbovej praxe sú po novom sústredené u dvoch externých pedagógov (V. Gräffinger pre skladbu, J. Jartim pre dirigovanie), čo sa ukázalo ako funkčný model spájajúci metodiku s priamou pedagogickou praxou. Posilou katedry je interný doktorand Ľuboš Gabčo, ktorý úzko pracuje so študentmi, spoluzabezpečuje festival Orfeus, organizuje workshopy a vedie Seminár skladby. Doktorandské štúdium úspešne ukončila Petra Torkošová, s ktorou katedra plánuje pokračovať v spolupráci, najmä pri prepájaní zborového dirigovania s praxou prostredníctvom zboru Technik.

Vo funkcii garantov nastali zmeny: doc. Lucia Papanetzová, ArtD., sa vzdala garancie Bc programu HIK, takže KSD aktuálne nemá zástupcu v pätici garantov na bakalárskom stupni. Na magisterskom stupni zostáva garantom HIK doc. Ivan Buffa, ArtD., ktorý po vymenovaní za profesora pravdepodobne prevezme garantskú úlohu aj na doktorandskom stupni namiesto prof. Jevgenija Iršaia, PhD. Na jar 2025 úspešne ukončil habilitačné konanie Mgr. art. Marián Lejava, ArtD. (v skladbe aj orchestrálnom dirigovaní) a inauguračné konanie doc. Ivana Buffu, ArtD., prebehlo úspešne a čaká sa na vymenovanie prezidentom. Katedra zároveň získala podporu v podobe grantov KEGA a FPU, čo posilňuje jej umelecko-pedagogický profil.

Katedra tanečnej tvorby (KTT)

KTT v posledných rokoch systematicky prechádza generačnou obmenou pedagógov pri zachovaní kontinuity odborných profilov. Odchody do dôchodku (D. Puobišová, O. Letenajová, J. Blaho) sú postupne nahrádzané mladšími pedagógmi, ktorí preberajú ich predmety a zároveň prinášajú nové obsahové akcenty v oblasti moderného, detského a ľudového tanca, teórie tanca či etnochoreológie (najmä M. Stašková, D. Beňaková, M. Ivan, M. Mihaľová, J. Dubravčák). Mladší pedagógovia po ukončení doktorandského štúdia plynulo pokračujú vo výučbe, čím sa posilňuje stabilita tímu.

Výraznou zmenou je presun predmetu Klavírna prax z KKN na korepetítorov priamo z KTT, čo sa osvedčilo z hľadiska lepšej organizácie výučby, užšej väzby na špecifiká tanečného štúdia a dôkladnejšej znalosti potrieb študentov. Katedra vybudovala stabilný kolektív všestranných korepetítorov schopných pokryť široké spektrum tanečných techník a pripravuje aj špecializovanú zbierku pre klavírnu korepetíciu slovenského ľudového tanca.

V oblasti kvalifikačného rastu sú habilitačné a inauguračné konania v tanečnom umení momentálne pozastavené, čo súvisí aj s podmienkami hodnotenia umeleckých výkonov. Napriek zložitej grantovej situácii sa KTT zapája do projektov v spolupráci s Centrom výskumu HTF a úspešne rozvíja aktivity podporené z FPU (TATU, TANEC.SK), medzinárodnú spoluprácu v rámci CEEPUS a publikačnú a reflexívnu činnosť v časopise TEMPO.

Oddelenie komornej hry (OKH)

OKH má mimoriadne aktívny a umelecky exponovaný pedagogický zbor, čo sa priamo odráža v kvalite výučby hlavného predmetu. Pedagogičky komornej hry (M. Heinzová, I. Sabová, D. Šašinová, V. Bartošová) sa v hodnotenom období podieľali na medzinárodných súťažiach ako korepetítorky aj porotkyne, realizovali recitály doma i v zahraničí, viedli majstrovské kurzy a doktorandské koncerty a dramaturgicky či organizačne zastrešovali komorné koncertné cykly vo Dvorane. Výrazne tak prepájajú výučbu so živou koncertnou praxou a vytvárajú študentom komornej hry priame premostenie k profesionálnemu prostrediu.

V oblasti komorného a koncertného spevu pôsobia špičkoví sólisti Opery SND (P. Mikuláš, J. Fogašová) a aktívni koncertní umelci a lektori (R. Pechanec, M. Masaryková), ktorí okrem bohatej koncertnej a kurzovej činnosti zastávajú aj úlohy predsedov skúšobných komisií na konzervatóriách. Odbor zároveň spolupracuje s ďalšími pedagógmi z iných katedier, čo študenti pozitívne reflektovali v dotazníkoch. Pre potreby personálneho rozvoja sú dôležité prebiehajúce a plánované habilitačné konania Mgr. art. Jolany Fogašovej, ArtD., a Mgr. art. Martiny Masarykovej, ArtD. Vedúca zároveň upozorňuje na potrebu spresnenia zoznamu pedagógov (doplniť K. Nitrana, odstrániť P. Kajana), aby zodpovedal reálnemu pedagogickému zabezpečeniu odboru.

Oddelenie klavírnej spolupráce (OKS)

OKS má pracovné miesta po personálnej stránke zabezpečené veľmi profesionálne, prevažne pedagógmi stredného a vyššieho veku. Vedúca pracoviska sa preto v akad. roku 2025/2026 cielene snaží zapájať mladších kolegov v externej forme, aby mali priestor preukázať odborné aj ľudské kvality a v prípade osvedčenia vytvoriť predpoklady na ich budúce interné pôsobenie a kontinuitu kvality odboru.

Umelecké aktivity pedagógov OKS sú intenzívne a vysoko reprezentatívne: zahŕňajú klavírnu spoluprácu na medzinárodných súťažiach, pôsobenie v porotách, vedenie majstrovských kurzov, komorné a vokálne recitály na domácich i zahraničných pódiách (Slovenská filharmónia, SND, zahraničné festivaly), ako aj dramaturgiu a realizáciu koncertov vo Dvorane HTF. Táto živá prepojenosť s praxou výrazne prispieva k odbornému rastu študentov a k dobrej reputácii OKS na HTF VŠMU.

5 i. Návrhy riešení podnetov z hodnotenia katedier

- Pri plánovaní úväzkov a personálnych reforiem prioritne zohľadniť kľúčové „ťažiskové" pozície na jednotlivých katedrách (hlavné predmety, teoretický základ, komorná a zborová prax, korepetícia).
- Posilniť vnútorné mentoringové väzby – skúsení pedagógovia ako mentori pre mladších kolegov, najmä v súvislosti s prípravou na habilitačné a inauguračné konania.
- Vytvoriť prehľadnú mapu personálnych rizík (vekové zloženie, závislosť od jednej osobnosti, kumulácia funkcií) a naviazať na ňu dlhodobý plán stabilizácie a generačnej výmeny.
- Pri rozdeľovaní prostriedkov zohľadniť špecifické potreby pracovísk, ktoré sú vo vysokej miere závislé od externej umeleckej praxe (tanečné programy, komorná hudba, korepetícia, dirigovanie), a využiť to aj pri argumentácii smerom k vedeniu školy.

5 j. Podnety a komentáre komisie kvality

Komisia kvality konštatuje, že HTF disponuje silným pedagogickým jadrom, ktoré je základom umeleckej a odbornej úrovne fakulty. Väčšina podnetov zo strany študentov, absolventov aj samotných pedagógov potvrdzuje vysokú odbornú kvalitu a osobné nasadenie, zároveň však upozorňuje na systémové limity, ktoré dlhodobo zaťažujú kľúčové osobnosti.

Za kľúčové pre nasledujúce obdobie považuje Komisia najmä:

- systematickú podporu pedagogickej a ľudskej kvality výučby (štandardy správania, didaktika, komunikácia),
- adresné riešenie preťaženia a rizika vyhorenia kľúčových pedagógov,
- dlhodobé plánovanie kvalifikačného rastu a generačnej výmeny,
- vytváranie podmienok, v ktorých sa umelecká, pedagogická a projektová práca nebudú navzájom paralyzovať, ale podporovať.

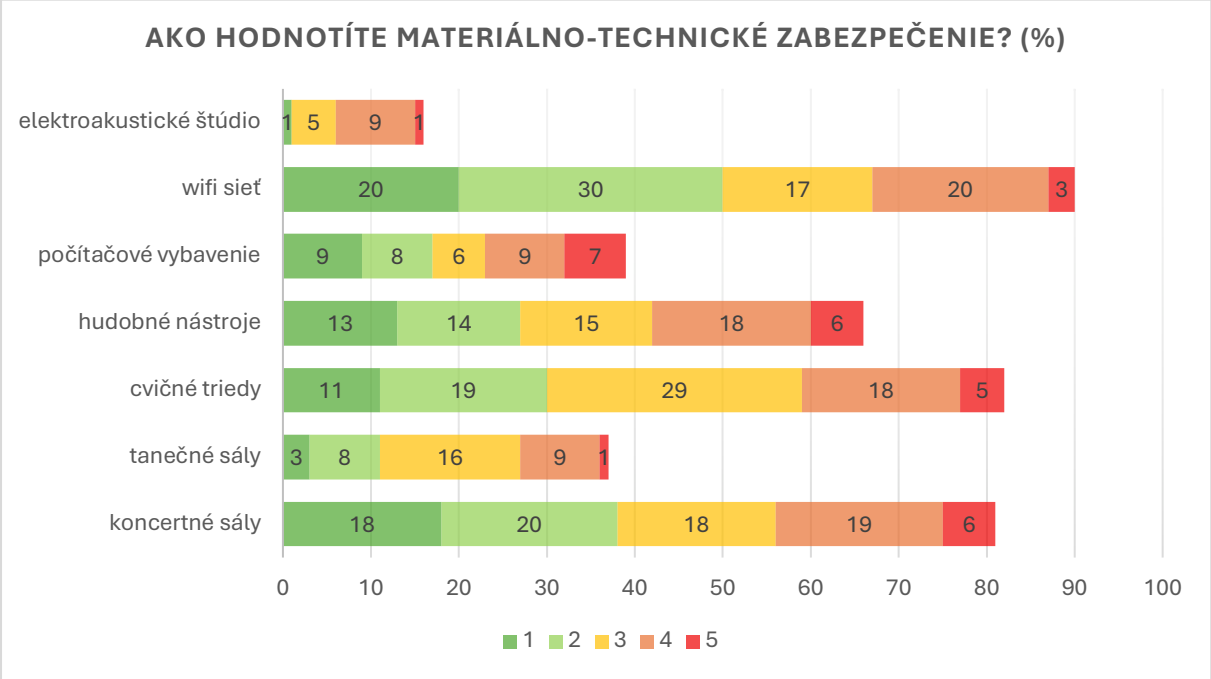
6. Materiálno-technické zabezpečenie

6 a. Zhrnutie aktuálneho stavu materiálno-technického zabezpečenia

HTF má materiálno-technické zabezpečenie, ktoré umožňuje realizovať jadro umeleckej a pedagogickej činnosti, zároveň je však dlhodobo poznačené kombináciou silných a slabých miest.

K silným stránkam patrí najmä kvalitné zázemie hlavných koncertných priestorov, postupne stabilizovaná údržba a obnova časti nástrojového parku (najmä klavírov a orchestrálnych nástrojov), dostupnosť vybraných špecializovaných priestorov pre umeleckú prax a rozvíjajúce sa partnerstvá s profesionálnymi inštitúciami.

Slabé stránky sa týkajú nerovnomernej kvality a kapacitného zabezpečenia cvičných a tanečných priestorov, stavu časti nástrojového parku (vrátane akordeónových tried), nevyhovujúceho odhlučnenia a technického stavu niektorých tried a chodieb, nedobudovaného elektroakustického štúdia a absencie stabilného javiskovo-divadelného priestoru pre Operné štúdio. Tieto limity priamo ovplyvňujú možnosti efektívne cvičiť, skúšať a realizovať projekty.



graf č. 21: vnímanie materiálno-technického zabezpečenia študentstvom

6 b. Zhrnutie spätnej väzby študentov na materiálno-technické zabezpečenie

Študentská spätná väzba dlhodobo poukazuje na tieto oblasti:

Pozitíva

- spokojnosť s hlavnými koncertnými priestormi a možnosťami umeleckej prezentácie,
- pozitívne vnímané sú nové alebo kvalitne udržiavané nástroje,
- oceňované sú aj vybrané špecializované priestory (využiteľné pre nahrávanie, komornú a zborovú prax, niektoré tanečné sály).

Podnety a problémy

- nedostatok cvičných priestorov a nemožnosť systematicky plánovať cvičenie,
- zhoršený technický stav časti klavírov a iných nástrojov, nerovnomerné ladenie, chýbajúci jasný plán údržby,
- slabé odhlučnenie niektorých miestností, technické problémy (zatekanie, nedostatočné vetranie, prehrievanie),
- kvalita tanečných sál (podlahy, zrkadlá, ventilácia, klimatizácia) nespĺňa vždy očakávania pre intenzívne fyzické zaťaženie,
- nejednotná úroveň technického vybavenia učební (reproduktory, projekcia, možnosti pre hybridnú výučbu),
- absencia oddychovej a komunitnej zóny a obmedzené možnosti dostupného ubytovania, ktoré študenti vnímajú ako faktor ovplyvňujúci atraktivitu štúdia.

6 c. Zhrnutie plánovaných zlepšení vybavenia a priestorov

Plánované zlepšenia, ktoré vyplynuli zo sebahodnotení katedier, dotazníkov a rôznych diskusií na úrovni školy, možno zhrnúť takto:

- Zavedenie a plné sprevádzkovanie systému elektronických rezervácií cvičných priestorov (ASIMUT) na transparentné a efektívne plánovanie.
- Postupná obnova a dôsledná údržba nástrojového parku, najmä klavírov, vrátane jasného plánu ladenia a servisu.
- Systematická obnova a úprava tanečných sál (podlahy, klimatizácia, zrkadlá, ozvučenie).
- Zlepšenie odhlučnenia a základného technického stavu vybraných tried a chodieb (opravy, sanácia zatekania, výmena opotrebovaných prvkov).
- Modernizácia a čiastočné zjednotenie audiovizuálneho vybavenia učební pre teoretické a kombinované predmety a pre záznam umeleckých výkonov.
- Vytváranie oddychových a študijných zón pre študentov v priestoroch fakulty.

6 d. Zhrnutie hodnotenia jednotlivých katedier

Katedra klávesových nástrojov (KKN)

KKN v hodnotenom období stabilizovala pravidelnú odbornú údržbu nástrojového parku v spolupráci s dvomi klavírnymi technikmi, čo je zásadný posun oproti dlhodobému poddimenzovanému servisu nových aj cvičných nástrojov. Naopak, ako neodkladný problém naďalej vníma stav akordeónových tried – ich čistotu, upratanosť a celkový vzhľad, ktorý nepovažuje za dôstojný vysokoškolskej inštitúcie 21. storočia, a opakovane žiada ich rekonštrukciu a zaradenie medzi priority priestorových investícií fakulty.

Katedra spevu (KS)

KS v súčasnosti efektívne využíva pridelené priestory, avšak dlhodobo potrebuje obnovu opotrebovaného vybavenia (najmä nestabilných stoličiek) a je podaná žiadosť na výmenu bezpečnostne nevyhovujúcej podlahy v triede č. 124.

Za kľúčový problém materiálno-technického zázemia považuje absenciu stabilného javiskovo-divadelného priestoru pre projekty Operného štúdia. Hoci vedenie fakulty opakovane pomáha pri hľadaní priestorov a finančnom zabezpečení projektov, model každoročného improvizovaného hľadania scény, orchestra, dirigenta, kostýmov a scénografie nie je dlhodobo udržateľný. Bez systematickej divadelnej praxe s orchestrom sú absolventi operného spevu znevýhodnení pri budúcom uplatnení, keďže nemajú plnohodnotnú možnosť overiť si kondičné, priestorové a technické nároky operného predstavenia. Katedra preto vníma vznik a rozvoj memoránd s umeleckými inštitúciami ako kľúčovú nádej na zlepšenie tejto situácie do budúcna.

Katedra teórie hudby (KTH)

KTH zaznamenala v akad. roku 2024/2025 len mierne zlepšenie materiálno-technického zázemia, keďže možnosti investícií fakulty boli obmedzené. Naďalej pretrvávajú dlhodobo komunikované potreby: lepšie vybavenie učebne 119, renovácia učební a chodieb a úprava zázemia katedry v miestnosti 118. Katedra ich považuje za prioritu pre skvalitnenie študijného prostredia aj pracovných podmienok zamestnancov.

Katedra strunových, dychových a bicích nástrojov (KSDBN)

KSDBN dlhodobo funguje v priestorovo poddimenzovaných podmienkach. V AR 2024/2025 boli existujúce priestory ešte relatívne postačujúce, avšak od nasledujúceho roka pri počte 16 špecializácií a 15 tried (z ktorých tri sú viazané len na domovských študentov) možno očakávať výraznejší tlak na kapacitu. Už teraz musia niektorí študenti, napríklad gitaristi, cvičiť na chodbách a pre nedoliehajúce dvere sa navzájom rušia.

Katedra upozorňuje, že jej poschodie neprešlo rekonštrukciou v rozsahu porovnateľnom s inými pracoviskami fakulty: viaceré dvere sú nefunkčné, chodby a triedy nie sú vymaľované a v stenách zostávajú neopravené poškodenia, čo nezodpovedá štandardu prostredia umeleckej vysokej školy. Zároveň však oceňuje nákup nových nástrojov, ktoré sú kľúčové pre

výučbu aj realizáciu orchestrálnych projektov. Do budúcna zostáva potrebné doplniť ešte niekoľko menších, ale praktických položiek, ako sú stojany na nástroje a podobné vybavenie.

Katedra skladby a dirigovania (KSD)

KSD v súčasnosti vyučuje v štyroch miestnostiach (102, 103[2], 104, 202), pričom predsieň 103 slúži aj ako priestor na samoštúdium. Miestnosť 202 je základom pre elektroakustickú výučbu, je vybavená iMacom, staršími zvukovými kartami (Mbox Pro, M-Audio FW 410), monitormi M-Audio B5 a softvérmi Sibelius 7 a Pro Tools 10, ostatné miestnosti majú štandardné vybavenie s klavírmi a prehrávačmi AV nosičov.

Katedra má ambíciu posilniť predmet Elektroakustická skladba v súvislosti s novým študijným programom, čo si vyžaduje dobudovanie elektroakustického štúdia (najmä Logic Pro, Ableton Suite, MIDI kontrolér, nové zvukové karty). Súčasne čelí kapacitným problémom: miestnosť 202 nemá klavír a napriek tomu sa v nej vyučujú aj predmety, kde je klavír žiaduci (Kurzy kompozície, Zborová sadzba), a zároveň je priestorovo nedostačujúca pre narastajúci počet študentov elektroakustiky. Neoficiálne využívaná zasadačka 111 (Solfeggio, Seminár skladby) musí často ustupovať zasadnutiam komisií, čo vedie k improvizovanému hľadaniu náhradných priestorov. Katedra preto ako kľúčovú prioritu identifikuje získanie vhodného, samostatného priestoru pre elektroakustické štúdio (ideálne s klavírom) a jeho moderné materiálno-technické dovybavenie.

Katedra tanečnej tvorby (KTT)

KTT má tanečné sály a miestnosti udržiavané na základnom štandarde, no ich kapacita je pri počte študentov, rozšírení špecializácií a zavedení externej formy štúdia plne vyčerpaná. Katedra musí pravidelne využívať externé priestory mimo VŠMU, čo navyšuje náklady a zároveň znižuje dostupnosť sál pre denných študentov, najmä cez víkendy. Dlhodobo pociťuje potrebu aspoň jednej ďalšej tanečnej sály a systematickej obnovy podláh, zrkadiel, baletizolov či vybavenia tak, aby spĺňalo aj hygienické nároky tanca.

Audiovizuálna technika a digitálne vybavenie sa pri vysokom zaťažení rýchlo opotrebúva, čo je problém najmä pri zázname záverečných umeleckých výkonov. Dôležitou, no neriešenou témou je aj absencia oddychovej a spoločenskej zóny pre študentov a internátneho ubytovania. Študenti sú odkázaní na drahé komerčné bývanie, čo ich tlačí do intenzívnej brigádnickej práce mimo odboru a čoraz častejšie koliduje s časovo náročným rozvrhom KTT. Katedra upozorňuje, že priestorové a materiálno-technické podmienky sa priamo premietajú do atraktivity štúdia a rozhodovania uchádzačov.

Oddelenie komornej hry (OKH)

[2] KSD využíva aj priechodnú miestnosť 103A k triede 103, ktoré možno na niektoré účely používať súbežne.

OKH dlhodobo funguje v zdieľaných priestoroch KSDBN a Katedry spevu a nemá k dispozícii vlastnú samostatnú triedu. Vyhliadky na získanie vlastného priestoru sa aktuálne nejavia reálne, naopak, po rozšírení KSDBN v uplynulom roku sa počet dostupných tried ešte znížil. Táto situácia limituje samostatnosť a viditeľnosť oddelenia v priestorovom zázemí fakulty.

Oddelenie klavírnej spolupráce (OKS)

OKS funguje v zdieľaných priestoroch – pedagógovia využívajú triedy spoločné s KS alebo KSDBN a samostatne pôsobia len pri výučbe sólovej korepetície. K dispozícii majú aj miestnosť na prípravu a šatňu pred koncertmi, ktorá je prepojená s ďalšou, aktuálne zdĺhavo rekonštruovanou miestnosťou; jej sfunkčnenie v tomto akademickom roku by výrazne pomohlo. Pracovisko opakovane upozorňuje na potrebu pravidelnej kontroly ladenia klavírov a postupnej obnovy nástrojového parku.

6 e. Návrhy riešení podnetov z hodnotenia katedier

1. Vypracovať strednodobý investičný plán HTF v oblasti priestorov a nástrojov, s jasnou priorizáciou krokov podľa naliehavosti a dopadu na kvalitu výučby.
2. Zaviesť jednotný plán údržby a ladenia nástrojov s transparentným harmonogramom zverejneným pre katedry a študentov.
3. Identifikovať a v spolupráci s vedením VŠMU postupne riešiť najkritickejšie priestorové problémy (zatekanie, odhlučnenie, technické poruchy, kapacitné limity).
4. V oblasti tanečných sál pripraviť konkrétny projekt modernizácie, ktorý zohľadní bezpečnosť, ergonómiu a fyzickú záťaž študentov.
5. Definovať a postupne naplniť základný štandard AV vybavenia v učebniach používaných na teoretickú a kombinovanú výučbu a zabezpečiť jeho pravidelnú kontrolu.
6. V spolupráci s partnerskými inštitúciami hľadať stabilné javiskovo divadelné zázemie pre Operné štúdio a vytvoriť podmienky pre dobudovanie samostatného priestoru elektroakustického štúdia.

6 f. Podnety a komentáre Komisie kvality

Komisia kvality vníma materiálno-technické zabezpečenie ako jednu z najčastejšie sa opakujúcich tém v študentskej spätnej väzbe aj v sebahodnotiacich správach katedier. Je zrejmé, že HTF pracuje v podmienkach s objektívnymi limitmi, zároveň však platí, že práve v tejto oblasti je priestor na najviditeľnejší posun, ak sa podarí nastaviť realistický, ale dôsledný plán investícií a údržby.

Komisia považuje za kľúčové, aby sa diskusia o materiálno-technickom zabezpečení neposúvala z roka na rok iba v rovine opakovaného pomenovania tých istých problémov, ale aby bola systematicky prepojená s konkrétnymi investičnými a prevádzkovými rozhodnutiami na úrovni fakulty a školy. Zároveň odporúča, aby boli študenti a katedry priebežne a zrozumiteľne informovaní o tom, ktoré podnety sa už podarilo zrealizovať, ktoré sú v procese riešenia, a ktoré sú závislé od externých faktorov.

7. Závery komisie kvality

7 a. Aktuálne závery komisie kvality

Komisia kvality konštatuje, že v akademickom roku 2024/2025 sa na HTF podarilo udržať **stabilitu jadra vzdelávacieho procesu**, pri súčasnom **miernom poklese počtu študujúcich** a **miernom náraste počtu uchádzačiek a uchádzačov**. Celkový obraz fakulty je vyvážený: na jednej strane silné umelecké a pedagogické jadro s vysokou mierou osobného nasadenia, na druhej strane pretrvávajúce systémové limity, ktoré bez adresnejších krokov začnú výraznejšie brzdiť ďalší rozvoj.

Z hľadiska uchádzačov, študentstva a absolventov komisia vníma ako kľúčové tieto zistenia:

- Celkový počet študujúcich (420) mierne klesol oproti priemeru predchádzajúcich rokov, pričom najvýraznejšie sa to prejavuje v niektorých magisterských a teoretických programoch, zatiaľ čo umelecko-interpretačné a tanečné programy zostávajú ťažiskom profilu fakulty.
- Záujem o štúdium (326 uchádzačov) ostáva v súhrne stabilný až mierne rastúci, avšak s výraznými rozdielmi medzi katedrami a špecializáciami; v niektorých programoch (najmä teoretických a doktorandských) je počet uchádzačov minimálny, prípadne výrazne kolíše.
- Mimoriadne vysoký podiel zapísaných z prijatých (152 z 156) potvrdzuje, že uchádzačky a uchádzači vnímajú HTF ako svoju primárnu voľbu a prijímacie konania sú nastavené realisticky.
- Prvé systematické zapojenie absolventiek a absolventov do spätnej väzby ukazuje, že umelecký profil a individuálna práca pedagógov sú silnou stránkou HTF, zároveň však dlhodobo chýba systematickejšie prepájanie štúdia s praxou, posilňovanie prierezových kompetencií a udržiavanie kontaktu s absolventskou komunitou.

V oblasti spätnej väzby a podpory študentstva komisia vníma posun od formálneho zberu dát k opatrnej, ale reálnej práci s výsledkami:

- Cyklus sebahodnotenia sa ustálil, návratnosť dotazníkov študentstva sa stabilizovala a drží sa na strednej úrovni tesne nad 30%, čo síce neumožňuje úplne reprezentatívny obraz, ale prináša opakujúce sa a použiteľné signály.
- Pozitívne je najmä konzistentné oceňovanie hlavných umeleckých predmetov, individuálnej práce s pedagógmi a reálnych umeleckých príležitostí počas štúdia.
- Kritické podnety sa sústreďujú okolo troch hlavných tém: materiálno-technické podmienky (nástroje, sály, triedy), organizácia štúdia (rozvrhovanie, priestory na cvičenie) a časť zle profilovaných predmetov.
- Katedry začínajú spätnú väzbu využívať systematickejšie (vlastné prieskumy, diskusie so študentstvom, úpravy študijných plánov), no komunikácia o tom, čo sa už zmenilo na základe dotazníkov je stále nerovnomerná a pre časť študentstva málo viditeľná.

Pri priebehu akademického roka a výučbe komisia hodnotí rok 2024/2025 ako relatívne stabilný, s viditeľnou snahou o zmysluplné zmeny:

- Úpravy študijných plánov na viacerých katedrách už vo väčšine prípadov nevznikali ad hoc, ale ako reakcia na dlhodobo pozorované potreby a spätnú väzbu.
- Posilňuje sa prepojenie výučby s praxou (komorné projekty, operné štúdio, orchestrálne a tanečné projekty, spolupráca s FTF a DF), hoci študenti stále vnímajú potenciál výraznejšieho prepájania medzi katedrami aj fakultami.
- Zároveň pretrváva tlak na rozvrhovanie a priestorové kapacity, najmä v špičkách semestra a pri záverečných výkonoch, čo sa dotýka tak hudobno-interpretačných, ako aj tanečných programov.

V oblasti pedagogického zboru komisia konštatuje, že HTF disponuje silným jadrom interných pedagógov, doplneným o odborníkov z praxe a primerane zapojených doktorandov:

- Na viacerých pracoviskách prebieha generačná obmena, ktorá je spojená s úspešnými habilitačnými a inauguračnými konaniami, čo posilňuje garantskú matricu a kvalifikačný profil fakulty.
- Súčasne však dochádza aj k istým personálnym otrasom (v hodnotenom roku na KKN), ktoré testujú odolnosť pracovísk a ukazujú potrebu jasnejšie formulovaných spoločných hodnôt, otvoreného dialógu a včasného plánovania generačnej výmeny.
- Študentská spätná väzba zreteľne potvrdzuje vysokú kvalitu a osobné nasadenie množstva pedagógov, no opakovane upozorňuje aj na jednotlivé prípady nevhodnej komunikácie, absencií či neprehľadného hodnotenia, pri ktorých je nevyhnutné dôslednejšie uplatňovanie etických a pedagogických štandardov.

- Dotazník pedagógov poukazuje na kombináciu vnútornej motivácie a rastúcej záťaže, ktorá pri súčasnej skladbe úväzkov, administratívnych nárokov a projektovej činnosti predstavuje riziko dlhodobého preťaženia kľúčových osobností.

V oblasti materiálno-technického zabezpečenia považuje komisia súčasný stav za jednu z najvážnejších strategických výziev:

- K pozitívam patrí kvalitné zázemie hlavných koncertných priestorov, postupná stabilizácia údržby časti nástrojového parku (najmä klavírov) a príprava elektronického systému rezervácie priestorov (ASIMUT).
- Opakujúce sa podnety študentstva aj katedier však poukazujú na chronické nedostatky: kapacitne aj kvalitatívne nevyhovujúce cvičné a tanečné priestory, nerovnomerný stav kvality nástrojov, chýbajúce alebo zastarané AV vybavenie, nedobudované elektroakustické štúdio a absenciu stabilného javiskovo-divadelného priestoru pre Operné štúdio.
- Osobitne závažné sú priestorové a materiálne limity KTT a KSDBN, ktoré sa už priamo premietajú do možností organizovať výučbu a cvičenie na štandardnej úrovni a majú vplyv aj na atraktivitu štúdia v očiach uchádzačiek a uchádzačov.

Na základe vyššie uvedeného Komisia kvality považuje za hlavné priority nasledujúceho obdobia:

1. **Stabilizáciu a rozvoj študijných programov**
    - adresne riešiť programy s dlhodobo nízkym záujmom (najmä teoretické a niektoré doktorandské špecializácie),
    - posilniť prepojenie štúdia s praxou a rozvoj prierezových kompetencií vo všetkých stupňoch vzdelávania.
2. **Kultiváciu spätnej väzby a komunikácie**
    - zvýšiť návratnosť a dôveru v anonymitu dotazníkov,
    - systematicky informovať študentstvo a pedagógov o opatreniach prijatých na základe spätnej väzby,
    - rozvíjať formáty priameho dialógu (fóra, diskusie, okrúhle stoly) na úrovni katedier aj fakulty.
3. **Podporu pedagogického zboru a generačnej výmeny**
    - cielene riešiť preťaženie kľúčových pedagógov,
    - podporovať habilitačné a inauguračné konania v strategických oblastiach,
    - rozvíjať mentoring mladších pedagógov a posilňovať pedagogické a komunikačné kompetencie.
4. **Systémový prístup k materiálno-technickému zázemiu**
    - pripraviť realistický, ale dôsledný strednodobý investičný plán HTF,
    - zaviesť transparentný plán údržby a obnovy nástrojov a priestorov,

- využiť nový rezervačný systém na spravodlivejšie a efektívnejšie využívanie priestorov.

5. **Posilnenie úlohy Komisie kvality v riadení fakulty**
   - prepojiť odporúčania komisie s konkrétnymi rozhodnutiami vedenia fakulty a vedenia VŠMU,
   - systematickejšie sledovať plnenie odporúčaní a pravidelne vyhodnocovať ich dopad,
   - posilniť spoluprácu s AS HTF a ďalšími reprezentantmi akademickej obce pri komunikácii otázok kvality.

Komisia kvality vníma rok 2024/2025 ako obdobie, v ktorom sa podarilo upevniť základné procesy vnútorného systému kvality a rozšíriť zdroje informácií (najmä o absolventoch), zároveň však jasne ukazuje, že bez adresnejšieho riešenia priestorových, personálnych a komunikačných výziev sa potenciál HTF nebude dať ďalej naplno rozvíjať.

7 b. Odpočet plnenia odporúčaní navrhnutých v predchádzajúcej hodnotiacej správe

V tejto časti správy Komisia po prvý raz systematicky sumarizuje, do akej miery boli naplnené odporúčania formulované v predchádzajúcich hodnotiacich správach. Jednotlivé odporúčania sú prehľadne zoradené podľa oblastí, pri každej položke je určený aktuálny stav (splnené – „S“, čiastočne splnené – „Č“, nesplnené – „N“, nemožno vyhodnotiť – „N/A“) a stručné zdôvodnenie označenia daného stavu.

Cieľom odpočtu nie je formálne uzatvárať úlohy, ale najmä identifikovať oblasti, v ktorých sa podarilo dosiahnuť trvalé zlepšenie, ako aj tie, kde je potrebné v rámci vnútorného systému kvality pokračovať v ďalších krokoch, či zmeniť prístup k ich riešeniu.

1. Spätná väzba (dotazníky, sebahodnotenie)

kód	tvrdenie	stav	zdôvodnenie
1.1	**Anonymita respondentov je jasne a opakovane komunikovaná pri každom prieskume**	**S**	Táto informácia je pri každom zbere spätnej väzby jasne komunikovaná na oficiálnych fórach aj v sprievodných textoch k dotazníkom.
1.2	**Dotazník je skrátený, časová náročnosť je primeraná**	**N**	Dotazník zostal v pôvodnom rozsahu, priemerný čas vyplnenia je približne 20 minút; odporúčanie skrátiť dotazník zatiaľ nebolo realizované.
1.3	**Študenti sú vedení k vecným a konkrétnym odpovediam**	**Č**	Text dotazníka a moderovanie fór zdôrazňuje potrebu vecných a konkrétnych odpovedí, v praxi sa však stále striedajú

			veľmi konkrétne a všeobecné reakcie; systematická práca so študentmi v tejto oblasti pokračuje.
1.4	**Dotazníky sú študentmi štandardne vypĺňané celé a odoslané**	**Č**	Časť študentov dotazník nedokončí a neodošle; anonymita znemožňuje individuálne dohľadávanie, preto sa hľadajú najmä motivačné a organizačné opatrenia na zvýšenie miery dokončenia.
1.5	**Dôležitosť spätnej väzby sa aktívne komunikuje študentom**	**Č**	Dôležitosť spätnej väzby sa systematicky komunikuje na všetkých fórach; z reakcií však vyplýva, že časť študentov stále pochybuje, či sú výsledky prieskumov reálne využívané.
1.6	**Dôležitosť spätnej väzby sa aktívne komunikuje pedagógom**	**Č**	Význam spätnej väzby sa opakovane pripomína na poradách a fórach s pedagógmi; prenášanie týchto zásad do každodennej komunikácie so študentmi je však nerovnomerné naprieč pracoviskami.
1.7	**Študenti chápu zmysel prieskumov (čo sa s výsledkami deje)**	**N**	Spôsob, ako sú výsledky prieskumov vyhodnocované a premieňané na opatrenia, nie je študentom komunikovaný systematicky; viacerí preto nevedia, čo sa s ich podnetmi ďalej deje.
1.8	**Lehoty na sebahodnotenie sú katedrami a garantmi dodržiavané**	**Č**	V každom cykle sa objaví pracovisko, ktoré z rôznych dôvodov nedodrží termíny sebahodnotenia; tieto prípady si vyžadujú individuálne riešenie.

2. Materiálno-technické zabezpečenie

kód	tvrdenie	stav	zdôvodnenie
2.1	**Existuje funkčný voľnočasový priestor pre študentov (príp. aj pedagógov)**	**Č**	Plnohodnotný samostatný voľnočasový priestor nevznikol; v bývalom podniku „BASA“ však nový prevádzkovateľ poskytuje stravovanie a priestor v obmedzenej miere slúži aj ako voľnočasový.
2.2	**Voľnočasový priestor reálne slúži na komunitné stretnutia, oddych a stravovanie**	**Č**	Uvedený priestor slúži najmä na stravovanie; jeho využitie na komunitné stretnutia a oddych je skôr okrajové a komunitný ráz sa zatiaľ výraznejšie nepotvrdzuje.
2.3	**Je zavedený elektronický systém zapisovania tried**	**S**	VŠMU na tento účel zabezpečila moderný softvér ASIMUT; systém je technicky nasadený a ostrá prevádzka je naplánovaná od 1. februára 2026.
2.4	**Systém rezervácií sa aktívne používa a zlepšuje využitie priestorov**	**N/A**	Účinnosť systému rezervácií bude možné reálne vyhodnotiť až po niekoľkých mesiacoch ostrej prevádzky od 1. februára 2026; v súčasnosti chýbajú relevantné údaje.

2.5	**Investície katedier smerujú prednostne do priestorov a údržby nástrojov**	**Č**	Priestory sú modernizované a zveľaďované priebežne; časť investícií však musí smerovať aj do iných potrieb, takže v oblasti priestorov a údržby nástrojov naďalej pretrváva investičný deficit.
2.6	**Ladenie klavírov je personálne a procesne stabilne zabezpečené**	**Č**	Ladenie klavírov je na HTF pokryté systémom nahlasovania, správy a kontroly; jeho kapacitu však limituje nedostatok kvalifikovaných ladičov a finančné možnosti, čo sa prejavuje v nerovnomernej frekvencii ladenia.
2.7	**Wi-Fi sieť HTF je dostatočne kvalitná pre potreby výučby a štúdia**	**Č**	Sieť prešla modernizáciou a je stabilnejšia, stále však pretrvávajú lokálne slabé miesta a výpadky; ďalšie dolaďovanie parametrov siete pokračuje.

3. Pedagógovia, študenti, komunikácia a kultúra prostredia

kód	tvrdenie	stav	zdôvodnenie
3.1	**Študenti sú priebežne a zrozumiteľne informovaní o dianí na fakulte**	**Č**	Došlo k citeľnému zvýšeniu komunikačnej aktivity; konajú sa pravidelné stretnutia akademickej obce, nové okrúhle stoly, posilnil sa mailový infoservis, sociálne siete školy aj webstránka. Informácie sú však stále horšie dostupné menej aktívnym študentom, preto úloha trvá.
3.2	**Akademická obec rozumie potrebe kvalitnej spätnej väzby**	**Č**	Časť akademickej obce potrebu kvalitnej spätnej väzby prijala a rozumie jej, nejde však ešte o všeobecne akceptovanú agendu; budovanie tejto kultúry naďalej pokračuje.
3.3	**Študenti a pedagógovia sú motivovaní zúčastňovať sa prieskumov**	**Č**	Motivácia k účasti na prieskumoch prebieha od vedenia VŠMU cez vedenia fakúlt až na úroveň katedier; miera zapojenia však závisí najmä od osobnej motivácie pedagógov a študentov.
3.4	**Negatívne javy zo spätnej väzby sú riešené konkrétnymi opatreniami**	**Č**	Konkrétne opatrenia na riešenie väčšiny negatívnych javov prebiehajú, spätné informovanie o nich je však často nedostatočné a nie všetky javy sú uchopiteľné a riešiteľné výlučne na podklade spätnej väzby.
3.5	**Etický kódex sa reálne používa pri riešení problémového správania**	**Č**	Etický kódex sa používa pri riešení problémového správania, počet formálne riešených prípadov je však nízky a povedomie o kódexe stále nie je dostatočné.
3.6	**Prebieha odborná diskusia o zmenách v študijných plánoch**	**Č**	Pri každej významnej zmene v študijných plánoch prebieha odborná diskusia; otázkou

			zostáva systematickosť celého procesu, hoci trend je pozitívny.
3.7	**Je vytváraný priestor na umeleckú realizáciu študentov**	**S**	Došlo k zlepšeniu príležitostí na umeleckú realizáciu študentov: popri akciách školy, fakulty a katedier vznikli aj študentské koncertné fóra. Škola prirodzene neposkytuje zázemie v externom profesionálnom prostredí.
3.8	**Je vytváraný priestor na umeleckú realizáciu pedagógov**	**Č**	Pedagógovia majú priestor na umeleckú činnosť v rámci svojho úväzku a môžu využívať priestory a majetok školy na prípravu; k dispozícii sú tiež interné koncertné cykly a podpora nahrávania, o ktoré sa môžu uchádzať.
3.9	**Kultúra komunikácie na HTF sa zlepšuje (pedagógovia, vedenie, administratíva)**	**Č**	Oblasť je ťažko merateľná; celkovo sa komunikácia medzi pedagógmi, vedením a administratívou zlepšila, jednotlivé pracoviská však stále zaznamenávajú aj izolované negatívne skúsenosti.
3.10	**Kultúra komunikácie na kontaktných miestach (vrátnica, podateľňa a pod.) je primeraná**	**N**	Komunikácia na kontaktných miestach (najmä vrátnica fakulty) zostáva problematická; napriek čiastkovým zlepšeniam pretrvávajú opakované negatívne skúsenosti, preto úloha trvá.

4. Práca a postavenie Komisie kvality

kód	tvrdenie	stav	zdôvodnenie
4.1	**Komisia systematicky zbiera a analyzuje údaje o vzdelávaní (štatistiky, dotazníky, podnety)**	**S**	Komisia v spolupráci s administrátorom kvality systematicky zbiera a vyhodnocuje štatistiky, dotazníky a podnety týkajúce sa kvality vzdelávania.
4.2	**Komisia sleduje, ako vedenie/katedry riešia zistené problémy**	**Č**	Komisia zatiaľ nemá vlastné systematické nástroje na sledovanie plnenia odporúčaní; opiera sa najmä o sebahodnotenia a spätnú väzbu z pracovísk, preto je prehľad o riešení problémov len čiastočný.
4.3	**V prípade potreby Komisia proaktívne vstupuje do riešenia pretrvávajúcich problémov**	**Č**	Komisia riešila niekoľko situácií, v ktorých iniciovala zmeny (napr. úpravy v systéme kvality na VŠMU, postavenie pedagógov OKS v habilitačných a inauguračných konaniach); potenciál proaktívneho pôsobenia však ešte nie je naplno využitý.
4.4	**Komisia organizuje okrúhle stoly k témam kvality vzdelávania**	**S**	Komisia každoročne ku koncu akademického roka organizuje okrúhle stoly k témam kvality vzdelávania a systematicky na nich zbiera postrehy a návrhy účastníkov.

4.5	**Komisia pravidelne informuje akademickú obce HTF o otázkach vnútorného systému kvality**	**S**	Komisia informuje akademickú obec HTF prostredníctvom webu školy, okrúhlych stolov a ďalších ad hoc fór; témy sú priebežne aktualizované podľa vývoja vnútorného systému kvality.
4.6	**Komisia spolupracuje s vedením fakulty pri riešení systémových otázok**	**Č**	Komisia pravidelne konzultuje svoje zistenia s vedením HTF a predkladá ich v hodnotiacich správach; priestor na zlepšenie je najmä v jasnejšom nastavovaní procesov, ako sa s odporúčaniami ďalej pracuje.
4.7	**Komisia spolupracuje s AS HTF pri komunikácii s akademickou obcou**	**Č**	Komisia využíva priestor na akademických obciach zvolaných Akademickým senátom HTF aj ďalšie pracovné fóra na komunikáciu s akademickou obcou; formy priamej komunikácie je však možné ešte rozšíriť.

Hodnotiaca správa o kvalite vzdelávania na HTF VŠMU za akademický rok 2024/2025 bola schválená Komisiou kvality HTF VŠMU dňa 7. 1. 2026.

8. Prílohy

8 a. Komentár dekanky HTF

8 b. Aktuálne VUPCH garantov a spolugarantov

8 c. Výročná správa o činnosti HTF VŠMU za rok 2024