Hodnotiaca správa o kvalite vzdelávania za akademický rok 2024/2025

Filmová a televízna fakulta VŠMU

Zloženie komisie kvality:

a. **Mgr. art. Ing. Andrea Vrábelová, ArtD.** – predsedníčka Komisie pre vnútorné hodnotenie kvality na FTF, pedagogička AVFXHD, prodekanka pre štúdium a kvalitu vzdelávania FTF VŠMU
b. **Mgr. art. Jakub Medvecký, ArtD.** – člen Akademického senátu FTF VŠMU, vysokoškolský pedagóg AST, študijný manažér FTF VŠMU
c. **doc. Dagmar Ditrichová, ArtD.** - dramaturgička, pedagogička
d. **Mgr. Lucia Kollárová** – študentka bakalárskeho stupňa na FTF VŠMU
e. **Mgr. art. Jakub Viktorín** – filmový producent, odborník z praxe

OBSAH

1. ÚVOD A VÝCHODISKÁ 4

2. UCHÁDZAČI A UCHÁDZAČKY, ŠTUDENTI A ŠTUDENTKY, ABSOLVENTI A ABSOLVENTKY 5

2a. Zhrnutie základných informácií *..... 5*
2b. Údaje o počte študujúcich, ich rozdelenie podľa ateliérov/ katedier a stupňov *..... 7*
2c. Údaje o počtoch denných a externých študentov, ich rozdelenie podľa ateliérov a katedier *7*
Počet denných doktorandov – 2 7
Počet externých doktorandov – 2 7
2d. . Údaje o počtoch uchádzačov o štúdium a ich rozdelenie podľa ateliérov/katedier a stupňov *– spoločné údaje v bode 2e 8*
2e. Údaje o počte uchádzačov o denné a externé štúdium, ich rozdelenie podľa ateliérov a katedier *..... 8*
2f. Údaje o počte prijatých a zapísaných študentoch, ich rozdelenie podľa ateliérov a katedier *. 9*
2g. Údaje o počte absolventov, ich rozdelenie podľa ateliérov/katedier a stupňov *..... 10*
2h. Trendy vývoja počtu uchádzačov, prijatých študentov a zapísaných študentov za posledné 3 roky *..... 10*
2i. Odpočet zrealizovaných aktivít a navrhnutých riešení z hodnotiacej správy predchádzajúceho roka *..... 11*
2j. Zhrnutie hodnotenia jednotlivých katedier *..... 12*
2k. Návrhy riešení prípadných podnetov/negatívnej spätnej väzby z hodnotenia katedier *..... 14*
2l. Podnety a komentáre komisie kvality *..... 15*

3. SPÄTNÁ VÄZBA A PODPORA ŠTUDENTOV A ŠTUDENTIEK 15

3a. Zhrnutie spätnej väzby študentov z dotazníka *..... 15*
3b. Návrhy riešení negatívnej spätnej väzby/podnetov z dotazníkov študentov *..... 17*
3c. Zhrnutie spätnej väzby absolventov z dotazníka *..... 17*
3d. Návrhy riešení negatívnej spätnej väzby/podnetov z dotazníkov absolventov *..... 18*
3e. Zhrnutie poskytovania podpory študentom a študentkám *..... 18*
3f. Odpočet zrealizovaných aktivít navrhnutých riešení z hodnotiacej správy predchádzajúceho roka *..... 19*
3g. Zhrnutie hodnotenia jednotlivých katedier *..... 20*
2h. Návrhy riešení prípadných podnetov/negatívnej spätnej väzby z hodnotenia ateliérov a katedier *..... 21*
2i. Podnety a komentáre komisie kvality *..... 22*

4. PRIEBEH AKADEMICKÉHO ROKA A VÝUČBA 22

4a. Zhrnutie priebehu akademického roka a výučby *..... 22*
4b. Odpočet zrealizovaných aktivít navrhnutých riešení z hodnotiacej správy predchádzajúceho roka *..... 23*
4c. Zhrnutie hodnotenia jednotlivých katedier *..... 24*
4d. Návrhy riešení prípadných podnetov/negatívnej spätnej väzby z hodnotenia *..... 26*
4e. Podnety a komentáre komisie kvality *..... 26*

5. PEDAGÓGOVIA A PEDAGOGIČKY 27

5a. Zhrnutie základných údajov o pedagogickom zbore *..... 27*
5b. Zhrnutie informácií o aktuálnych garantoch ŠP a prípadných zmien garantov v sledovanom období *..... 27*
5c. Zhrnutie spätnej väzby týkajúcej sa pedagógov z dotazníkov študentov *..... 28*

5d. Návrhy riešení negatívnej spätnej väzby/podnetov z dotazníkov študentov a absolventov *..28*
5e. Zhrnutie spätnej väzby z dotazníkov pedagógov *.....29*
5f. Návrhy riešení negatívnej spätnej väzby/podnetov z dotazníkov pedagógov *.....29*
5g. Základný monitoring inauguračných a habilitačných konaní *.....30*
5h. Odpočet zrealizovaných aktivít navrhnutých riešení z hodnotiacej správy predchádzajúceho roka *.....30*
5i. Zhrnutie hodnotenia jednotlivých ateliérov a katedier *.....31*
5j. Návrhy riešení prípadných podnetov/negatívnej spätnej väzby z hodnotenia katedier *.....33*
5k. Podnety a komentáre komisie kvality *.....34*

6. MATERIÁLNO-TECHNICKÉ ZABEZPEČENIE 34

6a. Zhrnutie aktuálneho stavu materiálno-technického zabezpečenia *.....34*
6b. Zhrnutie spätnej väzby študentov na materiálno-technické zabezpečenie *.....35*
6c. Zhrnutie plánovaných zlepšení vybavenia a priestorov *.....35*
6d. Odpočet zrealizovaných aktivít navrhnutých riešení z hodnotiacej správy predchádzajúceho roka *.....36*
6g. Zhrnutie hodnotenia jednotlivých katedier *.....36*
6f. Návrhy riešení prípadných podnetov/negatívnej spätnej väzby z hodnotenia katedier *.....39*
6g. Podnety a komentáre komisie kvality *.....40*

7. ZÁVERY KOMISIE KVALITY 40

7a. Aktuálne závery komisie kvality *.....40*
7b. Odpočet zrealizovaných aktivít navrhnutých riešení z hodnotiacej správy predchádzajúceho roka *.....41*

8. PRÍLOHY 41

8.1. Komentár dekanky FTF 41
8.2. Aktuálne VÚPCH garantov a spolugarantov 41
8.3. Výročná správa o činnosti FTF VŠMU za rok 2024 41

Zoznam použitých skratiek:

1. Ateliér réžie dokumentárneho filmu - ARDF
2. Ateliér filmovej a televíznej réžie - AFTR
3. Ateliér scenáristickej tvorby - AST
4. Ateliér strihovej skladby - ASS
5. Ateliér zvukovej skladby - AZS
6. Ateliér animovanej tvorby - AAT
7. Ateliér kameramanskej tvorby - AKT
8. Ateliér vizuálnych efektov a herného dizajnu – AVFXHD
9. Katedra filmových štúdií - KFŠ
10. Katedra produkcie a distribúcie - KPAD

1. Úvod a východiská

Filmová a televízna fakulta Vysokej školy múzických umení v Bratislave (FTF VŠMU) v oblasti umenia a v oblasti výskumu sa dôsledne snaží napĺňať zmysel sebahodnotenia v rámci zabezpečovania kvality vo vysokom školstve a noriem a kritérií stanovených SAAVŠ (Slovenská akreditačná agentúra pre vysoké školstvo) podľa štandardov ESG (European Standards and Guidelines for Quality Assurance). Prostredníctvom svojho vnútorného systému, jeho implementáciou a sústavným rozvojom, systematickým interným preskúmavaním procesov a činností, ktoré prebiehajú na fakulte v oblasti vzdelávania, smeruje ku neustálej zodpovednosti za zlepšovanie zabezpečenia kvality vysokoškolského vzdelávania. Vo svojich akreditovaných študijných programoch na všetkých troch stupňoch vzdelávania aj v akademickom roku 2024/25 poskytuje priestor na tvorivý rozvoj individuálneho umeleckého talentu, umelecký výskum a vzdelávanie, vytváranie umeleckých a vedeckých výstupov, prepojenie štúdia s profesionálnou praxou a taktiež kladie dôraz na internacionalizáciu aj zapájanie svojich aktivít v rámci aliancie FilmEU.
FTF VŠMU zodpovedne vníma úlohu a potrebu rozvoja vzdelávania. Identifikovala viaceré ciele a kritériá požadujúce dlhodobejšie sledovanie, riešenia a stratégiu v zabezpečení kvality vzdelávania, mnohé aj v nadväznosti na kritériá ukazovateľov vo výkonnostných zmluvách.

<u>Spokojnosť študentov s výučbou a podporou počas štúdia:</u>

- Po získaní inštitucionálnej akreditácie pre VŠMU vo februári 2024 sa v akademickom roku 2024/25 na fakulte uskutočnili **úpravy vo všetkých študijných programoch** s cieľom implementovať moderné procesy vo filmovom a multimediálnom vzdelávaní, výsledky spätnej väzby z minulých rokov do študijných plánov a čo najlepšie prepojiť obsah vzdelávania aj s profesionálnou praxou. Základom ostávajú princípy:
- férové hodnotenie; kvalita výučby; osobná podpora; podpora pri štúdiu; prehľadný študijný plán; individuálny prístup učiteľov; získavanie zručností vo všetkých základných filmových profesiách, čo vedie študentov a študentky k hlbokým teoretickým a praktickým znalostiam
- pravidelné sledovanie a vyhodnocovanie dopadu zmien v študijnom programe
- podpora prepojenia štúdia a praxe
  prezentovať študentské umelecké výstupy pred odbornou verejnosťou a širšiemu publiku

<u>Návratnosť dotazníkov:</u>

- fakulta pravidelne informuje na stretnutiach Akademickej obce o dôležitosti a výsledkoch spätnej väzby študentstva, pedagogickej a nepedagogickej časti akademickej obce a najnovšie aj o výsledkoch absolventského dotazníka. Podporuje stretávanie sa, organizáciu „otvorených" ateliérov a katedier, kde sa zväčša v priateľskej a neformálnej atmosfére diskutuje o problémoch a riešeniach.

<u>Záujem o štúdium:</u>

- FTF má záujem na zvyšovaní počtu uchádzačov/čiek prostredníctvom profesionálneho a systematického PR nielen na bakalárskom, ale aj na magisterskom stupni, pozitívne

prijala podporu rektorátu a účasť VŠMU a FTF na prezentáciách pre stredné školy, napr. Gaudeamus
- ateliéry a katedry sa zameriavajú na propagáciu FTF VŠMU na stredných školách prostredníctvom osobných návštev a workshopov
- podpora spoločných aktivít VŠMU – Deň otvorených dverí a pod.
  organizovanie pravidelnej Letnej školy filmového jazyka v prvej polovici júla pre externých záujemcov. Viacerí absolventi a absolventky sa uchádzajú o prijatie na rôzne študijné programy FTF VŠMU; mnohí úspešne obstáli pri prijímacích pohovoroch.

Materiálno-technické a priestorové vybavenie:
- zameranie sa na možnosti priestorového riešenia v rámci fakulty/školy
- zvýšenie efektivity v rámci priestorovej obsadenosti učební (plánovanie rozvrhového systému ASIMUT)
- neustála aktualizácia a modernizácia techniky a technológií

Internacionalizácia a otvorenosť štúdia
- od nášho vstupu do aliancie FilmEU sme vytvorili spoločný bakalársky program Pathfinder Joint International BA in Film v EN jazyku, VŠMU a FTF bude aktívnou súčasťou do 26/27; čiastočne ním plníme možnosť štúdia v anglickom jazyku, nakoľko FTF VŠMU zatiaľ nemá takto akreditovaný študijný program
- od vstupu do aliancie FilmEU sa zapájame do open calls, Challenge a iných aktivít organizovaných našimi partnerskými inštitúciami, ale aj sami aktívne organizujeme vzdelávacie aktivity (FilmEU Talks, FilmEU Podcast a ďalšie)
- zapájame sa do organizovania festivalov, účasti na festivaloch, workshopoch a spoluprác s inými vysokými školami na Slovensku aj v rámci Európy
- podpora mobilít pre študentstvo, pedagogický zbor aj nepedagogických pracovníkov a pracovníčok (Erasmus+)

Hodnotiaca správa o kvalite vzdelávania FTF VŠMU je spracovaná podľa štandardov SAAVŠ a predpisov tvoriacich vnútorný systém zabezpečovania kvality vzdelávania na VŠMU a je zameraná na tri stupne vysokoškolského vzdelávania uskutočňované na fakulte.

2. Uchádzači a uchádzačky, študenti a študentky, absolventi a absolventky

2a. Zhrnutie základných informácií

V akademickom roku 2024/2025 sa na pôde FTF VŠMU uskutočňovalo vzdelávanie v:

bakalárskom a magisterskom stupni v dennej forme štúdia v týchto študijných programoch:

odbor ***umenie***

- Produkcia audiovizuálneho umenia
- Scenáristika a réžia hraného a dokumentárneho filmu (študijné plány: Réžia hraného filmu, Réžia dokumentárneho filmu, Scenáristika filmu)

- Strihová a zvuková skladba (študijné plány: Strihová skladba, Zvuková skladba)
- Tvorba obrazu vo filme a multimédiách (študijné plány: Animovaná tvorba, Herný dizajn - iba Bc. stupeň, Vizuálne efekty, Kameramanská tvorba)

odbor ***vedy o umení a kultúre***

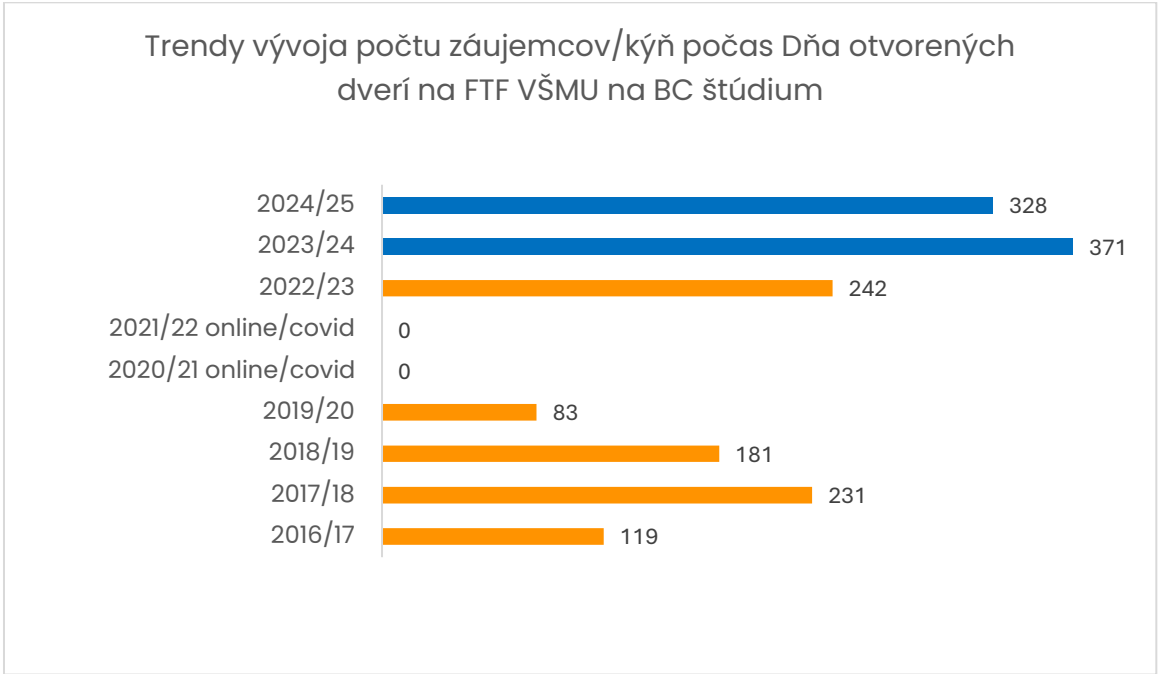
- študijný program Teória divadla, filmu a hudby (Filmové štúdiá)

doktorandskom stupni v internej aj v externej forme:

odbor ***umenie*** - študijný program Filmové umenie a multimédia

odbor ***vedy o umení a kultúre*** - študijný program Teória divadla, filmu a hudby

Deň otvorených dverí 2024:
Po prvýkrát po viacerých rokoch sa uskutočnil spoločný Deň otvorených dverí 2024 pre všetky tri fakulty VŠMU.
FTF VŠMU aktivity — prostredníctvom propagačnej činnosti formou spolupráce s médiami, rozhovorov v rádiu, aktívnej činnosti na sociálnych sieťach, ale v neposlednom rade aktívnym príspevkom viacerých ateliérov a katedier, ktoré priťahujú uchádzačov na prijímacie pohovory a zvyšujú motiváciu a záujem o štúdium na FTF (workshopy a i.).

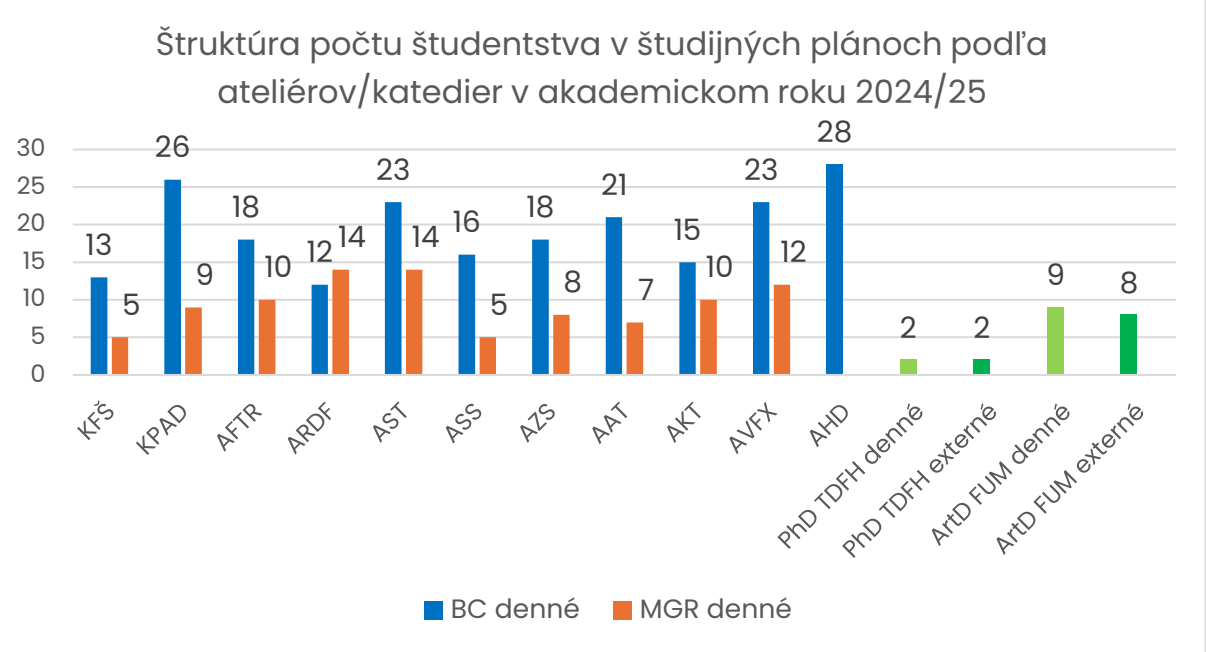


Zvyšujúcemu sa trendu v počte prihlášok napomáha aj poctivá práca referentiek študijného oddelenia, ktoré nekompletné prihlášky automaticky nezamietajú, ale kontaktovali uchádzačov a uchádzačky, žiadali ich o doplnenie povinných príloh. FTF VŠMU zaznamenáva nárast uchádzačov z medzinárodného prostredia, samozrejme stále najmä z Ukrajiny, Ruska, Českej republiky a iných krajín. Tomuto trendu prispieva aj lepšia informovanosť o poskytovanom vzdelávaní na FTF VŠMU, ale aj možnosť bezplatného štúdia v Slovenskej republike pre zahraničných uchádzačov, ktorí na Slovensku ešte vysokoškolské štúdium neabsolvovali.

2b. Údaje o počte študujúcich, ich rozdelenie podľa ateliérov/ katedier a stupňov

Celkový počet študentov a študentiek v akademickom roku 2024/2025:

- **328** (Bc. stupeň 213, Mgr. stupeň 94, Dr. stupeň 21)



* Študijný plán Herný dizajn v akademickom roku 2024/25 nemal akreditovaný magisterský stupeň štúdia

2c. Údaje o počtoch denných a externých študentov, ich rozdelenie podľa ateliérov a katedier

Počet denných študentov (BC + Mgr. + Dr. stupeň) je 318.
Počet externých študentov (Dr. stupeň) je 10.

FTF VŠMU poskytuje v AR 2024/25 externé štúdium iba na doktorandskom stupni v slovenskom jazyku.

odbor ***umenie*** - študijný plán **Filmové umenie a multimédiá**
Počet denných doktorandov/tiek – 9
Počet externých doktorandov/tiek – 8

odbor ***vedy o umení a kultúre*** - študijný plán **Teória divadla, filmu a hudby**
Počet denných doktorandov – 2
Počet externých doktorandov – 2

2d. . Údaje o počtoch uchádzačov o štúdium a ich rozdelenie podľa ateliérov/katedier a stupňov – spoločné údaje v bode 2e

2e. Údaje o počte uchádzačov o denné a externé štúdium, ich rozdelenie podľa ateliérov a katedier

Počet prihlášok na prijímacie pohovory v akademickom roku 2024/25 na BC stupeň:

Stabilná až stúpajúca tendencia záujmu o štúdium na FTF je pozitívnym ukazovateľom,

až **328** kompletne podaných prihlášok.

Z celkového počtu prihlášok bolo 48 prihlášok od zahraničných uchádzačov (29 UA, 10 RUS, 1 KZ, 5 CZ, 1 DE, 1 LV, 1 AT) – taktiež ide o stúpajúci trend; v akademickom roku 2023/24 to bolo 46 zahraničných prihlášok. Limitujúcim faktorom ostáva nedostatočná znalosť slovenského jazyka, ako aj fakt, že FTF VŠMU nemá žiadny akreditovaný študijný program v anglickom jazyku. V budúcom akad. roku 2025/26 sa pripravuje spustenie spoločného študijného programu v anglickom jazyku ***Pathfinder Joint International BA in Film*** v rámci aliancie FilmEU. VŠMU sa bude aktívne podieľať na výučbe od AR 2026/27.

Prijímacie pohovory v akademickom roku 2024/25 pre MGR stupeň:

Prevláda stabilný záujem o magisterské štúdium, prevažne od študentstva pokračujúceho z bakalárskeho stupňa fakulty. V posledných rokoch zaznamenávame mierny záujem aj zo zahraničia.

Počet kompletne podaných prihlášok bol **spolu 63**, z toho od zahraničných uchádzačov/čiek bolo 5 (2 UA, 3 CZ).

Prijímacie pohovory v akademickom roku 2024/25 pre DR stupeň:

Záujem o doktorandské štúdium sa sleduje hlavne zo strany absolventov a absolventiek magisterského stupňa na FTF VŠMU, čiastočne aj od profesionálov a profesionálok z praxe, prípadne pedagogického zboru FTF VŠMU so zámerom zvýšiť si svoj akademický rast.

Počet kompletne podaných prihlášok bol 19. Na študijný program **Filmové umenie a multimédiá** bolo 18 (na interné štúdium - 15, na externé štúdium - 3).

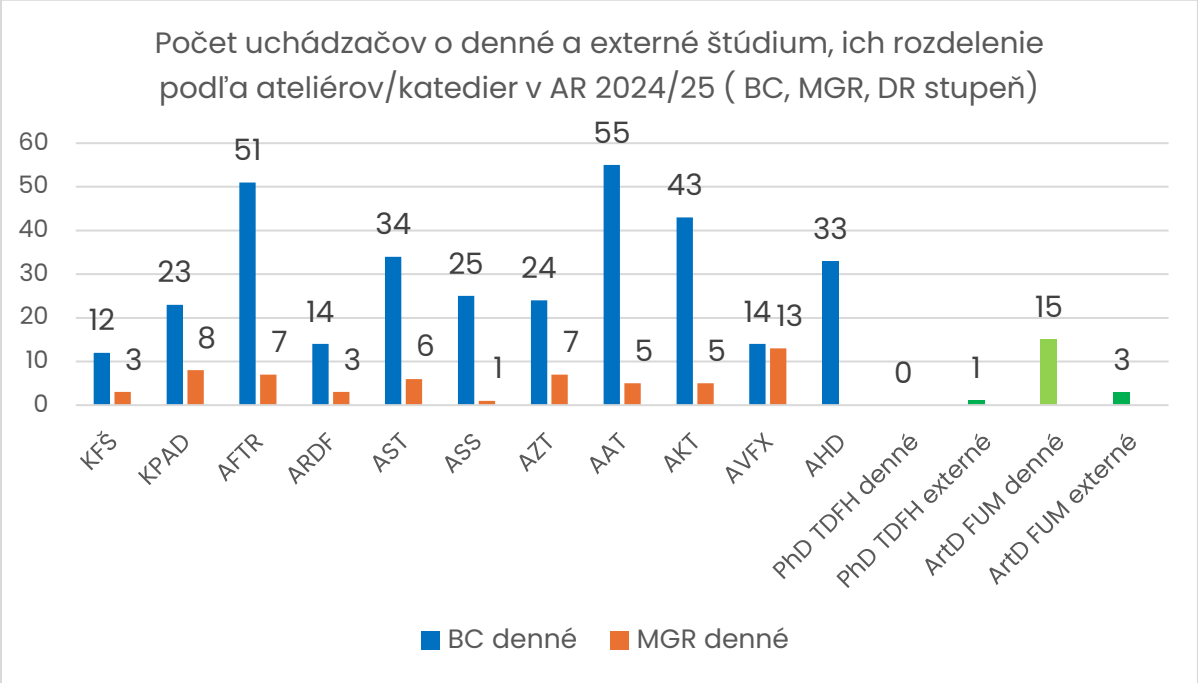
Na študijný program **Vedy o umení a kultúre** v počte 1 (na interné štúdium - 0, na externé štúdium - 1).Zo zahraničia si nikto nepodal prihlášku na DR stupeň.

Prihlášky - rozdelenie podľa zabezpečujúcich pracovísk: KFŠ na externé štúdium 1 (prijatých 0), AZS - na interné 4 (prijatých 1), na externé 1 (prijatých 1), AKT - na interné 2 (prijatých 1), VFX - na externé 1 (prijatých 1), AST - na interné 9 (prijatých 1), AST — doplňujúce prijímacie konanie na externé štúdium 1 (prijatých 1).

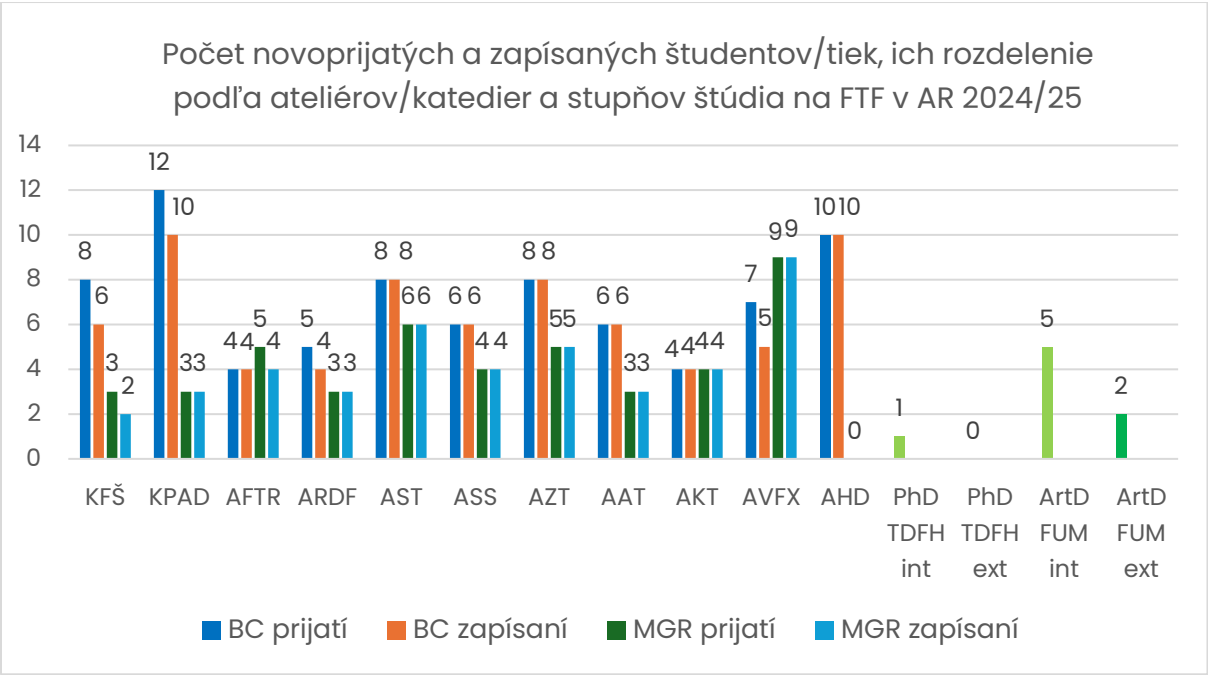
FTF VŠMU poskytuje externé štúdium iba na doktorandskom stupni.

Počet prihlášok v AR 2024/25 na AR 2025/26:

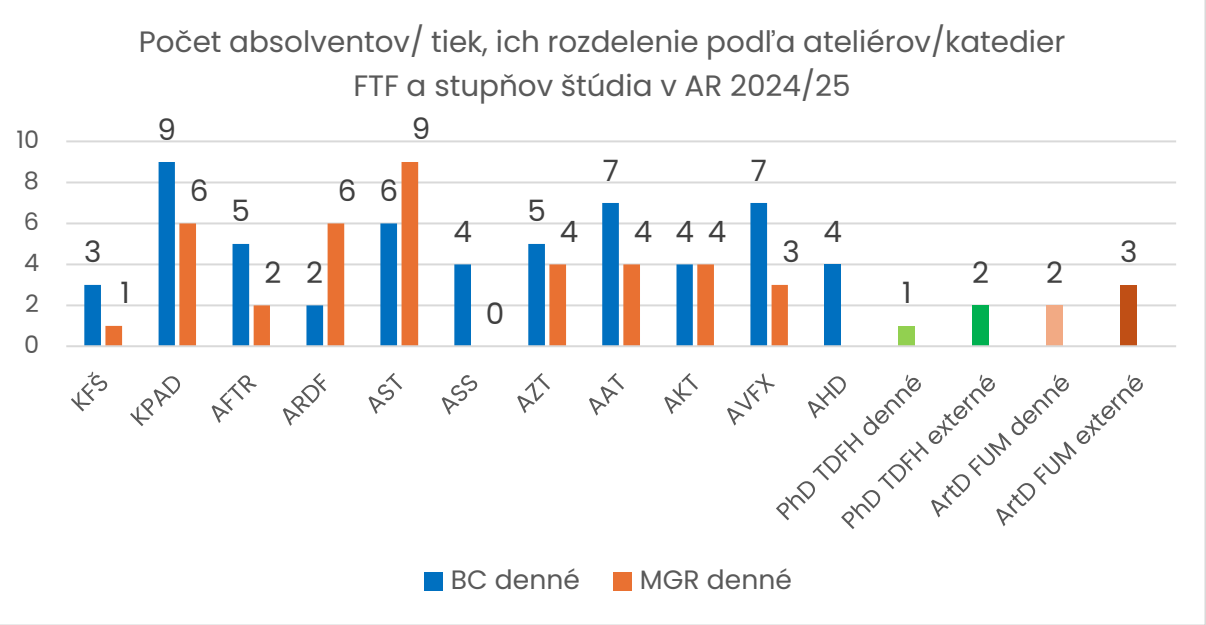
- denné štúdium BC - 328 (z toho zahraničných prihlášok - 1 AT, 5 CZ, 1 DE, 1 KZ, 1 LV, 10 RUS, 29 UA)
- denné štúdium MGR - 58
- DR štúdium interné - 15
- DR štúdium externé - 4



2f. Údaje o počte prijatých a zapísaných študentoch, ich rozdelenie podľa ateliérov a katedier

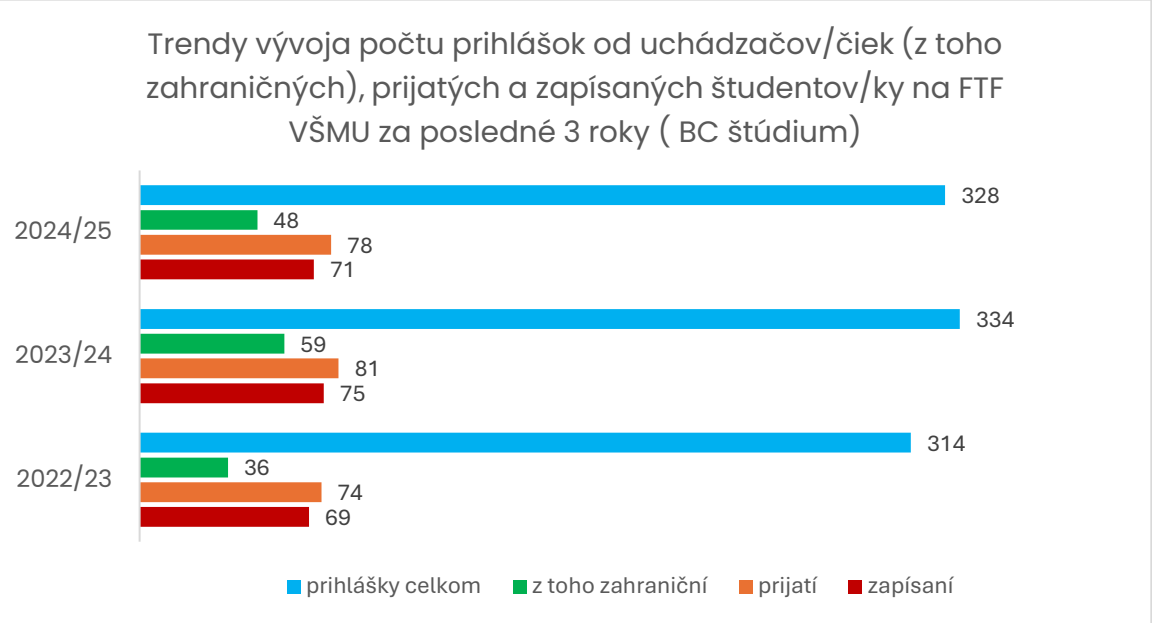


2g. Údaje o počte absolventov, ich rozdelenie podľa ateliérov/katedier a stupňov



2h. Trendy vývoja počtu uchádzačov, prijatých študentov a zapísaných študentov za posledné 3 roky

V priebehu posledných troch rokov zaznamenávame nárast počtu uchádzačov o štúdium na FTF VŠMU. Z nárastu počtu uchádzačov priamo nevyplýva zvyšujúci sa počet prijatých a zapísaných študentov, pretože fakulta má svoje personálne, materiálno-technické, priestorové a kapacitné obmedzenia. Pozitívne vnímame, že sa zvyšuje konkurencia v rámci talentového prijímacieho konania, čo vytvára predpoklad toho, že na štúdium budú prijatí čo najkvalitnejší uchádzači.



2i. Odpočet zrealizovaných aktivít a navrhnutých riešení z hodnotiacej správy predchádzajúceho roka

Zvýšenie počtu uchádzačov prostredníctvom profesionálneho a systematického PR nielen na bakalárskom, ale aj magisterskom stupni:

Po prvýkrát po viacerých rokoch sa uskutočnil spoločný Deň otvorených dverí 2024 (DOD) pre všetky tri fakulty VŠMU. FTF prostredníctvom propagačnej činnosti formou spolupráce s médiami, rozhovorov v rádiu, aktívnej činnosti na sociálnych sieťach, ale v neposlednom rade aj aktívnym príspevkom viacerých ateliérov/katedier, ktoré priťahujú uchádzačov k prijímacím pohovorom, väčšej motivácii a záujmu o štúdium na FTF.

FTF sa zúčastnila na prezentáciách vysokých škôl, ako napr. Gaudeamus, ateliéry a katedry sa aktívne propagovali na stredných školách aj prostredníctvom osobných návštev a workshopov. Napríklad v rámci posilnenia záujmu stredoškolákov o štúdium realizoval s pomocou vedenia fakulty pedagóg AVFXHD Mgr. art. Michal Šabík, ArtD., dvojdňový filmársky workshop pre študentov ŠUP. AVFXHD taktiež zabezpečuje realizáciu podujatia Videomapping počas festivalu Biela noc.
ARDF, okrem bežných foriem oslovenia uchádzačov/čiek, ktoré organizuje fakulta (DOD), organizuje aj vlastné prezentačné podujatia (vernisáž fotografií študentov ARDF v Cvernovke; diskusia a prezentácia ARDF v Cvernovke; krst knihy – zborníku teoretických záverečných prác študentov ARDF v Lampe; počas festivalu Jeden svet dvojdňovú prehliadku filmov ARDF v kine Lumière).
Tradične dobrým základom je funkčná webová stránka FTF VŠMU, pričom mnohé ateliéry a katedry využívali na propagáciu aj vlastné webové stránky.
Propagačné aktivity doplnili aj rôzne podujatia organizované na pôde fakulty, hlavne študentský festival Áčko a festival Visegrad Film Forum (spoluorganizátor je FTF).

Prezentácia umeleckých výstupov počas obhajob ZP širšiemu publiku, prípadne verejnosti:

V rámci ateliéru scenáristickej tvorby pokračovalo Fórum scenárov, na ktorom študenti a študentky prezentovali svoje záverečné práce odbornej verejnosti. Akcia je zameraná na aktívne prepájanie študentstva s praxou. Na Fórum scenárov prirodzene nadviazalo Industry Days FTF VŠMU, na ktorom sa okrem študentstva scenáristiky prezentovali aj poslucháči/ky animácie a filmovej réžie. Zámerom fakulty je podobné aktivity podporovať aj v budúcnosti naprieč všetkými ateliérmi.
Viac informácií o akcii tu: https://www.vsmu.sk/ftf/podujatia/ftf-industry-days-2025-11-12-6-2025-barco/

Personálne posilnenie prostredia fakulty o cielený PR a marketing zamerané na cieľové skupiny:

Fakulte sa daný cieľ síce nepodarilo naplniť priamo, ale veľmi pozitívne hodnotíme, že na úrovni rektorátu v pozícii manažérky komunikácie výrazne rozbehla mnohé aktivity Mgr.

Lucia Gertli. Napríklad účasť na vyššie spomenutom veľtrhu vysokých škôl Gaudeamus, na ktorom sa zúčastnili zástupcovia FTF. Fakulta dodala vizuálne materiály a bola plne súčinná. Zároveň takto VŠMU nepriamo profituje zo spolupráce s alianciou FilmEU. Dokáže využívať mnohé audiovizuálne výstupy vytvorené pre potreby aliancie aj na svoju propagáciu, čo hodnotíme veľmi pozitívne.

2j. Zhrnutie hodnotenia jednotlivých katedier

KPAD: „Prijímacie konanie v sledovanom období prebehlo bez vážnejších problémov s primeraným záujmom uchádzačov o štúdium a transparentným hodnotením ich tvorivých predpokladov. Kvalita prijatých študentov sa prejavila aj v stabilnom priebehu štúdia a v pozitívnych výsledkoch umeleckých výstupov v rámci katedrových projektov."
AST: „Prijímacie konanie: Dvojkolové prijímacie skúšky s prvým vyraďovacím kolom (čítanie domácich prác) sa osvedčili a v tejto forme budeme pokračovať. Nový spôsob rozdelenia prác menším skupinám pedagógov zvýšil efektivitu a znížil zaťaženie bez vplyvu na objektivitu hodnotenia. Tento prístup bol pozitívne prijatý."
AFTR: „Prijímacie konanie na bakalárske štúdium prebehlo v riadnom termíne a v transparentnej atmosfére. Záujem o štúdium mierne vzrástol v porovnaní s predchádzajúcim rokom. Kvalita uchádzačov bola hodnotená ako uspokojivá; komisia ocenila najmä tých, ktorí prejavili schopnosť samostatného uvažovania a autorský potenciál. Isté rezervy nastali v príprave na prijímacie skúšky, pokiaľ ide o prečítanie povinnej literatúry; táto skutočnosť ukázala čoraz menšiu schopnosť uchádzačov čítať a reflektovať kvalitnú umeleckú tvorbu. Výsledky potvrdili potrebu ďalšieho zamerania na rozvoj tvorivého myslenia a kritickej reflexie už počas bakalárskeho štúdia. Ideálne aj na rozšírenie analytického myslenia.
Prijímacie skúšky na Mgr. štúdium už prešli úpravou, pri ktorej si študenti a študentky pri skúškach vyberajú svojho školiteľa záverečnej práce, ktorý počas magisterského štúdia na nich umelecky dohliada. Ako vždy sa ukázalo, že vstup na Mgr. stupeň z externého prostredia je komplikovaný a pre absolventov masmediálnych škôl nevyhovujúci (absencia hereckej tvorby, dôslednej filmovej prípravy a schopnosti realizovať ucelené dramatické dielo)."
ARDF: „V dlhodobej perspektíve vnímame nižší počet uchádzačov o štúdium na všetkých študijných programoch FTF, čo je spôsobené jednak demografickým stavom mladej populácie, ale aj stavom v spoločnosti, ktorého sprievodným javom je okrem iného odchod stredoškolákov a stredoškoláčok na štúdium do zahraničia a teda aj na umelecké školy v zahraničí. Treba priznať že akékoľvek aktivity pracne organizované nad rámec celofakultných, nemali až taký výrazný efekt a odrazili sa na počte uchádzačov len minimálne, napriek tomu budeme v prezentačných aktivitách pokračovať."
ASS: „Záujem uchádzačov o štúdium počas prijímacích pohovorov pre bakalárske štúdium zodpovedá dlhodobému priemeru. Na štúdium strihu sa vo veľkej miere prihlásili absolventi stredných škôl s filmovým zameraním, ale aj traja uchádzači zo zahraničia. Počet prijatých uchádzačov (6) zodpovedá jednak vedomostnej úrovni uchádzačov, jednak je aj zohľadnením reálnych možností ateliéru udržať vysokú úroveň vzdelávania a tiež kapacitných možností. Na riadne štúdium sa zapísalo všetkých šesť prijatých študentov, z toho dve študentky z Ukrajiny. Na magisterské štúdium sme prijali štyroch zo šiestich uchádzačov. Všetci štyria úspešní uchádzači boli absolventi bakalárskeho štúdia nášho ateliéru."

AZS: „Počet uchádzačov o štúdium v AZS má stúpajúcu tendenciu, čo nás veľmi teší. Pomáha v tom Letná filmová škola, Deň otvorených dverí a rôzne aktivity ateliéru — otvárajú platformu pre zvukové workshopy a spolupráce s medzinárodným presahom, ktoré sú otvorené aj pre verejnosť mimo akademického prostredia. Z toho dôvodu sme začali vykonávať selekciu po prvom dni pohovorov a na ústnu časť pozývame iba uchádzačov/čky ktorí dosiahnu stanovený bodový limit."

AAT: „V AR 2023/24 a 2024/25 sme prijali na magisterské štúdium len taký počet študentstva, ktoré v prijímacom konaní naplnilo najvyššie očakávania. V minulosti sa opakovane stávalo, že vo vyššom počte prijatých sa vyskytli viacerí/é, ktorí tempo a náročnosť nezvládali v požadovanej kvalite a v negatívnom zmysle brzdili rozvoj celého ročníka. Znížený počet študentstva v magisterských ročníkoch preto klesol v ak. roku 2024/25 na 7 a výsledky vyhodnocujeme pozitívne, úroveň magisterských prác bola vynikajúca. Za pozitívny ukazovateľ považujem fakt, že počet uchádzačov a uchádzačiek o bakalárske štúdium v našom ateliéri kontinuálne rastie. V ak. roku 2024/25 nastúpilo šesť prvákov a prváčok vybraných z 56 uchádzačov. Jedným z mojich cieľov ako vedúcej ateliéru je naďalej zvyšovať atraktivitu štúdia v našom ateliéri tak, aby slovenskí študenti a študentky uprednostňovali VŠMU pred konkurenčnými školami v Česku (FAMU Praha, UMPRUM Praha, Baťova univerzita Zlín). Na magisterské štúdium sa prihlásilo 5 zo 6 absolventov bakalárskeho stupňa a z nich sme zobrali troch najlepších. Za neuspokojivé považujem, že do MGR. prijímacieho konania sa neprihlásil žiaden uchádzač alebo uchádzačka z inej školy."

AVFXHD: „V tomto AR bol počet uchádzačov/čiek vysoký hlavne na študijný program Herný dizajn. V študijnom pláne Vizuálne efekty bolo počet prihlásených bol stabilný. Taktiež sa uskutočnili úpravy študijného programu Tvorba obrazu vo filme a v multimédiách. Pozitívom tohto procesu je schválená akreditácia Herného dizajnu na Mgr. stupni, ktorá hneď v nasledujúcom školskom roku umožnila pokračovanie štúdia absolventom Herného dizajnu na Bc. stupni."

AKT: „Prijímacie konanie na Bc. štúdium prebehlo štandardným spôsobom. Do prvého ročníka Bc. stupňa sme prijali štyroch študentov, ktorí preukázali potrebnú dávku talentu. To je podmienkou prijatia na štúdium kamery.

Na magisterský stupeň sme prijali päť študentov. Nezmenili sa pravidlá: finančné prostriedky na záverečné práce sú viazané výlučne na študentov réžie; možnosť žiadať podporu AVF majú len študenti réžie. Naďalej pretrváva problém, že v prípade neparitného počtu študentstva kamery a réžie, študenti, ktorí zostanú bez režiséra a majú aj tému a scenár k absolventskému filmu, musia ho nakrútiť bez finančnej podpory školy. Tento negatívny trend je často umocnený faktom, že študentstvo v absolventskom ročníku réžie nie je viazané na výber kameramana z bakalárskeho/magisterského ročníka. Uvedené skutočnosti pravidelne spôsobujú problémy so záverečnými prácami absolventov a absolventiek na katedre kamery."

KFŠ: „Za najzávažnejší problém vzhľadom na prijímacie konania a nedostatočný počet uchádzačiek a uchádzačov, študentiek a študentov považujem takmer nijakú, nemeniacu sa propagáciu zo strany školy a fakulty. Mala by urýchlene vzniknúť nejaká celoškolská i fakultná stratégia, ktorá by sa pokúsila tento stav vylepšiť. A v tejto propagácii by malo byť najviac fokusované práve na tie ateliéry a katedry, ktoré majú najväčší problém s počtami."

2k. Návrhy riešení prípadných podnetov/negatívnej spätnej väzby z hodnotenia katedier

Zvyšovať propagáciu štúdia:

- vypracovať celoškolskú a fakultnú stratégiu propagácie najmä pre menej atraktívne ateliéry/katedry, zlepšiť informovanie uchádzačov o obsahu a cieľoch štúdia
- zintenzívniť spoluprácu s médiami, školami a festivalmi – bolo by vhodné personálne posilniť PR fakulty
- rozšíriť priestor pre systematickú prezentáciu študentstva smerom von k odbornej i laickej verejnosti
- prezentovať viac aj magisterský a doktorandský stupeň pre externé prostredie s cieľom prilákať absolventov aj iných vysokých škôl v našom odbore

Zvýšiť technické a produkčné zabezpečenie:

- zabezpečiť rovnomerný prístup k technickému vybaveniu naprieč ateliérmi
- optimalizovať harmonogramy produkcií a záverečných prác
- zvážiť systém podpory AVF aj pre študentov iných odborov než réžie
- zlepšiť metodickú podporu záverečných prác
- posilniť vedenie záverečných prác a objasniť úlohu školiteľov
- revidovať sylaby a zvýšiť počet konzultácií
- lepšie prepojiť teoretickú a umeleckú časť záverečných prác

Riešiť kapacitné a organizačné problémy:

- zohľadniť reálne možnosti ateliérov/katedier pri prijímaní študentov
- nastaviť jasné pravidlá pre koordináciu projektov medzi katedrami (kamera – réžia)
- zabezpečiť väčšiu rovnováhu medzi umeleckou, pedagogickou a administratívnou činnosťou

Podpora psychického zdravia a prevencia pred odchodmi zo štúdia:

- zaviesť alebo posilniť poradenstvo pre študentov
- venovať sa osvetovým aktivitám zameraným na mentálne zdravie
- zlepšiť adaptáciu nových študentov (napr. úvodné školenia o fungovaní VŠ)

Zefektívniť prijímacie konania:

- udržať osvedčené formy prijímacích skúšok
- motivovať aj uchádzačov z externých VŠ na magisterské štúdium aj doktorandské štúdium

Zlepšiť zahraničné mobility:

- riešiť problémy so zameškanou prácou pri návrate zo stáže, dôraznejšie kontrolovať vedúcimi ateliérov a katedier študijnú záťaž počas mobility
- hľadať možnosti ako mobility lepšie integrovať do študijných plánov

Riešiť problémy s harmonogramom a termínmi:

- zredukovať augustové termíny, dôslednejšie posudzovať podané žiadosti
- dôslednejšie plánovať akademický kalendár v súlade s reálnymi možnosťami študentstva, plánovanými aktivitami ateliérov/katedier
- zamerať sa na paritné ročníkové prepojenie študentstva

Zvýšiť umeleckú a výskumnú činnosť pedagógov.

Podporiť interdisciplinárne projekty a medzinárodnú spoluprácu.

2l. Podnety a komentáre komisie kvality

Komisia pozitívne hodnotí spoločný Deň otvorených dverí všetkých fakúlt VŠMU**,** ako aj **aktivít ateliérov smerujúce k propagácii štúdia** (účasť na Letnej škole filmového jazyka, na veľtrhoch VŠ, na workshopoch, aktívna prítomnosť na sociálnych sieťach). Tento krok by mal byť systematicky podporovaný a rozšírené aj o cielený PR tím na úrovni fakulty.
Napriek zvýšenému počtu prihlášok pretrváva problém s nerovnomerným záujmom o jednotlivé odbory. Komisia odporúča **zamerať strategickú propagáciu** práve na tie katedry a ateliéry, ktoré zápasia s najnižším počtom uchádzačov a s odchodmi študentov. Komisia odporúča dotknutým ateliérom hľadať riešenia v koordinácii s vedením fakulty.
Opakovane sa objavuje potreba zefektívniť spoluprácu medzi ateliérmi a zabezpečiť lepšiu koordináciu pri realizácii záverečných prác. Vznikajúce prekážky (napr. chýbajúci kameraman alebo režisér) môžu ohroziť kvalitu absolventských výstupov.
Mentálne zdravie študentstva sa ukazuje ako opakovane spomínaný dôvod prerušenia štúdia**.** Komisia odporúča **posilniť informovanosť študentov a študentiek o možnosti využitia služieb psychologickej podpory a poradenstva na VŠMU.** Neprestávať aktívne propagovať akcie, ktoré sa v súčasnosti v rámci fakulty konajú. Aktívne vyhľadávať nové možnosti napríklad cez grantové schémy (chystaný projekt Sme prívetiví).
Doktorandi/ky zohrávajú dôležitú úlohu v pedagogickom aj organizačnom živote fakulty. Komisia odporúča využívať ich viac nielen vo výučbovom, ale aj v organizačnom živote fakulty.
Kvalitné **výstupy študentstva v oblasti umeleckej tvorby** sú na viacerých pracoviskách porovnateľné s medzinárodnou úrovňou. Komisia odporúča tieto **výsledky aktívne prezentovať dovnútra aj navonok ako nástroj na získavanie nových uchádzačov/čiek.**

3. Spätná väzba a podpora študentov a študentiek

3a. Zhrnutie spätnej väzby študentov z dotazníka

- návratnosť dotazníka

Anonymný dotazník poskytujúci spätnú väzbu FTF v akademickom roku 2024/2025, vyplnilo **127** študentov a študentiek, čo potvrdzuje pozitívny trend nárastu respondentov oproti minulosti. Tento rok reagovalo na dotazník najviac študentov z Ateliéru scenáristickej tvorby – 20 (16 %), Katedry produkcie a distribúcie – 19 (15,20 %), Ateliéru vizuálnych efektov a herného dizajnu – 17 študentov (13,6 %).
Osobitý pohľad na kvalitu štúdia z časového odstupu a na profesionálne uplatnenie vyjadrili aj bývalí študenti a študentky v absolventskom dotazníku, ktorý sa tento rok uskutočnil po prvý raz.

- pozitívne zistenia

Študentstvo hodnotilo v dotazníkovom prieskume veľmi pozitívne profesionálne výkony a otvorený priateľský prístup výraznej väčšiny pedagógov a pedagogičiek. Hrdosť na VŠMU pociťovalo 107 poslucháčov z 118 a 91 z rovnakého počtu by odporučilo štúdium na tejto škole svojim známym. Väčšina respondentov (48 z 67) pozitívne hodnotila možnosť vyberať predmety podľa vlastných preferencií a konštatovala (53 z 67), že povinné predmety na

seba nadväzujú a vhodne sa dopĺňajú. Časovú záťaž rozvrhu vnímajú 33 z 67 ako primeranú, 19 ako menej vyváženú a 15 dokonca ako zaťažujúcu. Ponuku povinne voliteľných a výberových predmetov považuje za atraktívnu 50 z 67, na rozdiel od výberových predmetov zo zvyšných dvoch fakúlt VŠMU, ktoré väčšinu študentstva nezaujímajú. S uznaním však hodnotia schopnosť učiteľov rozvíjať odborné zručnosti, učiť zrozumiteľnými metódami a využívať pritom aktuálne postupy. Chodia na prednášky pripravení a dodržiavajú harmonogram výučby. Takmer všetci respondenti (58 z 61) vyzdvihli rešpektujúci prístup dominantnej časti pedagógov, pričom 46 z 61 dokázalo odovzdať konštruktívnu spätnú väzbu na umelecké výkony svojich zverencov. Polovica zo 60 opýtaných skôr súhlasí s kreditovým ohodnotením predmetov vzhľadom na ich náročnosť. Väčšina potvrdila, že na takmer všetkých predmetoch boli na začiatku jasne vysvetlené podmienky ich absolvovania a kritériá hodnotenia, ktoré boli transparentné. Až 37 poslucháčov z 59 uviedlo, že sa ich netýka využívanie mechanizmov zaručujúcich objektívne posúdenie, t. j. nevyužili možnosť komisionálneho preskúšania. Pozitívnym zistením bola vysoká miera spokojnosti študentstva s prácou študijného oddelenia.

- <u>negatívne zistenia/podnety na zlepšenie</u>

V dotazníkoch sa však objavili aj negatívne zistenia na adresu konkrétnych pedagógov a pedagogičiek. Študentstvo sa sťažovalo na neprofesionálny prístup, nepripravenosť na hodiny, absencie a nevhodné správanie, vrátane sexistického obťažovania u niektorých pedagógov. Objavujú sa aj problémy s komunikáciou a nerovným prístupom k hodnoteniu. V najvypuklejších prípadoch komisia kvality odporúča vedeniu FTF a vedúcim ateliérov/katedier, aby sa porozprávali s takýmito jednotlivcami.

Výhrady študentov a študentiek uvedených v dotazníkoch sa dotýkali najmä nedostatkov ohľadom softvéru a technického vybavenia (bližšie informácie v bode 6: Materiálno-technické zabezpečenie). Opakovane sa vyskytujú pripomienky na priestorové obmedzenia v budove FTF. Čiastkové podnety na zlepšenie každodennej prevádzky fakulty upozorňovali na nedostatky v hygiene, v doplnkovom vybavení či v občerstvení, zabezpečenom popri fungujúcom bufete aj automatom na nápoje a stravu.

<u>Negatívne zistenia/ podnety na zlepšenie</u>

- chýbajúce televízory v učebniach
- nedokonalý rezervačný systém učební
- viac košov na triedený odpad
- relaxačná zóna na stretávanie s pedagógmi a spolužiakmi
- pravidelne chýba mydlo, toaletný papier a utierky na WC
- chýba automat na rýchle občerstvenie či nápoje - v prípade, že je zatvorený bufet (otváracie hodiny boli skôr doobeda a veľa vyučovacích hodín je aj večer)

<u>Konkrétne podnety v rámci kreditového hodnotenia</u>

- štátne skúšky majú nedostatočný počet kreditov napr. dejiny svetového filmu
- ukázať po online testoch správne odpovede
- viacerí konštatovali, že kreditové ohodnotenie niektorých predmetov je vzhľadom na ich časovú náročnosť nízke alebo žiadne napr. príprava projektu

3b. Návrhy riešení negatívnej spätnej väzby/podnetov z dotazníkov študentov

- podporovať prepojenie štúdia a praxe, ideálnou platformou je prezentácia študentských výstupov pred odbornou verejnosťou
- pokračovať v otvorenom, priateľskom a rešpektujúcom prístupe, ktorý študenti hodnotia mimoriadne pozitívne
- udržiavať pripravenosť na výučbu – jasná štruktúra hodiny, konkrétne príklady, praktické ukážky, zameriavať sa na diskusie a aktívne učenie
- naďalej zapájať do výučby hostí a odborníkov z praxe
- podpora objektívneho hodnotenia, rovnaký prístup k hodnoteniu pre všetkých študentov
- prehodnotiť kreditové ohodnotenie predmetov – najmä tých s vysokou časovou náročnosťou a nízkym kreditovým ziskom (pripravovaná úprava študijných programov na AR 2025/26)
- zlepšenie a funkčnosť rezervačného systému učební (postupné zavedenie rozvrhového systému ASIMUT) a techniky
- pokračovať vo vytváraní relaxačnej/komunitnej zóny pre stretnutia študentstvo aj pedagogický zbor
- neustále zdôrazňovať a rešpektovať súkromie, dôstojnosť a rovnosť študentov – eliminovať riziká sexistických alebo inak nevhodných poznámok
- minimalizovať absencie a vopred jasne informovať o zmenách v harmonograme výučby
- zvážiť zabezpečenie automatu na občerstvenie a nápoje na časy, keď je bufet zatvorený (najmä večerné hodiny)

3c. Zhrnutie spätnej väzby absolventov z dotazníka

- návratnosť dotazníka

Na otázky anonymného dotazníka **absolventov** FTF v roku 2024/25 reagovalo 33 zo 56 absolventov, ktorí hodnotili svoje skúsenosti so štúdiom na fakulte z určitého časového odstupu po získaní prvých poznatkov z profesionálnej praxe. Svoj pohľad na konkrétne dotazy zverejnilo 14 absolventov bakalárskeho stupňa, zvyšok magisterského a 1 doktorandského stupňa. Najaktívnejšie sa do tohto prieskumu zapojili bývalí študenti a študentky z Katedry produkcie a distribúcie (6) a Ateliéru strihovej skladby (5).

Celkovo na všetkých fakultách VŠMU, vrátane Inštitútu teórie divadla, filmu a hudby, dotazník vyplnilo 101 absolventov štúdia v roku 2023/24 (DF 18 respondentov, HTF 43 a Inštitút 7). Ich postoj je pre spätnú väzbu sebahodnotenia výučbového procesu na fakultách veľmi dôležitý; preto je žiadúce rozširovať priestor na zisťovanie názorov tejto skupiny začínajúcich profesionálov v umeleckej oblasti.

- pozitívne zistenia

Veľká väčšina absolventov (25 zo 32) cíti aj po skončení školy hrdosť na VŠMU, 27 by si opäť vybrali ten istý študijný plán, 24 by odporučili svoj študijný program známym.

Pozitívne hodnotili podiel učiteľov na rozvoji ich talentu (19 zo 32) a 17 aj ich prípravu na prax. Hodnotenie v duchu známok 1–5 podľa školskej klasifikácie na otázky ohľadom konkrétnych aspektov profesionálnej pripravenosti (orientácia na trhu práce, práca zodpovedajúca preferenciám, ďalšie vzdelávanie, pôsobenie v medzinárodnom priestore) už vyznievalo oveľa pestrejšie. Spomedzi rôznych zručností za najkvalitnejšie považovali rozvíjanie odborných/umeleckých predpokladov.
Za mimoriadne užitočné predmety považovali viaceré najmä podľa zamerania svojho študijného programu/plánu.
Dvadsiati z 25 absolventov pôsobia v oblasti, ktorú študovali, 17 pracovalo už počas štúdia alebo si našli zamestnanie ešte pred ukončením výučby. Viacerí (13 zo 22) konštatovali, že pracovné zaťaženie neovplyvňovalo ich študijné výsledky. Najviac pôsobia ako SZČO v oblasti filmovej a televíznej tvorby, v multimédiách, ako aj v marketingu a reklame v bratislavskom kraji (konkrétne ako kameramani, strihači, zvukári, animátori, asistent réžie a producenta, 3D grafik, kastingový manažér, novinár, redaktor a pod.)

- <u>negatívne zistenia/podnety na zlepšenie</u>

Menšina absolventov (6 z 32) nepociťuje hrdosť na VŠMU, skôr by si znovu nevybrali ten istý študijný plán ani neodporučili štúdium na škole (4). Deviati respondenti konštatovali, že ich učitelia nepripravili na prax. Najviac sa to prejavilo v oblasti podnikateľskej, finančnej, jazykovej zručnosti a v oblasti autorského práva. Dotazník upozorňuje aj na niekoľko pre prax neužitočných predmetov skôr teoretického ako odborného ladenia najmä kvôli nedostatočnej kvalite niektorých pedagógov.

3d. Návrhy riešení negatívnej spätnej väzby/podnetov z dotazníkov absolventov

- zvyšovať pripravenosť do praxe, najmä úpravou študijných plánov
- aktualizácia teoretických predmetov a ich modernizácia
- pokračovať v aktivitách ako napríklad Industry Days , podporovať externý mentoring
- audit predmetov a aktualizácia syláb (realizácia pri úpravách študijných plánov na AR 2025/26)
- doplniť predmety alebo kurzy v oblasti podnikateľských, finančných, jazykových zručností a autorského práva
- vytvoriť priestor pre kariérne poradenstvo
- neustále zvyšovať kvalitu pedagogického zboru - webináre, kurzy a pod.

3e. Zhrnutie poskytovania podpory študentom a študentkám

- podporovať budovanie sociálnych vzťahov a pocitu komunity
- motivovať študentstvo k participácii na externých projektoch, festivaloch a workshopoch, ktoré im umožňujú konfrontovať svoje diela s profesionálnou praxou
- organizovať a podporovať spoločné aktivity aj mimo prostredia VŠMU, kde viaceré ateliéry/katedry dostávajú spätnú väzbu z prvej ruky

- pokračovať v aktivitách formou „otvorených" stretnutí ateliéru, za účasti súčasných i bývalých študentov a odborníkov rôznych filmových profesií z praxe, kde vzniká množstvo podnetov, ktoré sa preniesli aj do úpravy študijných plánov pre AR 2025/26
- ďalej zachovať pozíciu študijný poradca, prípadne spojiť s pozíciou kariérneho poradenstva
- neustále prezentovať možnosti vytvoreného psychologického poradenstva na VŠMU
- zachovávať individuálny prístup vo výučbe - dôraz na osobné konzultácie, reflexiu priebežných prác a možnosť rozvíjať autorský rukopis v bezpečnom a podnetnom prostredí
- zlepšovať kvalitu mentálneho zdravia nášho študentstva , nachádzať ďalšie možnosti formou kurzov, webinárov, prednášok, grantových projektov (príprava projektu Sme prívetiví od AR 2025/26)
- podporovať aj formou štipendií najmä študentstvo, ktoré pracuje nad rámec študijných plánov a výučby, tiež poslucháčov/ky s výnimočnými úspechmi na festivaloch a v súťažiach (príkladom je získanie strieborného ocenenia študentský Oscar)
- podporovať, viac prezentovať a využívať možnosti absolventských stáží
- organizovať stretnutia s úspešnými absolventmi – príklady dobrej praxe, motivácia a spôsoby uplatnenia sa v konkrétnej profesii
- vytvárať dôstojné podmienky na štúdium, nielen materiálno-priestorovým vybavením, ale aj rešpektom k súkromiu, dôstojnosti a rovnosti študentstva a akademického personálu
- vyzdvihovať a zachovávať férové hodnotenie, kvalitu výučby, prehľadný študijný plán, podporujúci prístup učiteľov a získavanie zručností
- pravidelné sledovanie a vyhodnocovanie v študijnom programe/pláne a jeho aktualizácia so zreteľom na potreby profesionálneho prostredia

3f. Odpočet zrealizovaných aktivít navrhnutých riešení z hodnotiacej správy predchádzajúceho roka

<u>Priestory pre komunitné stretávanie sa a oddychové zóny</u>

- zrekonštruoval sa foyer pred bufetom, vrátane nákupu nového funkčného interiérového nábytku
- prispôsobenie foyer, nábytku na vytváranie rôznorodých variabilných zostáv pre potreby festivalov, workshopov a pod.
- doplnili sa koše na triedený odpad
- časť priestorov fakulty sa vymaľovala

<u>Upravenie priestorov dekanátu</u>

- vymaľovanie a skultivovanie priestorov dekanátu, vznikli tak dôstojné podmienky pre pôsobenie akademických, neakademických pracovníkov/čok, ako aj študentstva
- renovácia nábytku v chodbe dekanátu (sfunkčnenie zastaralého nábytku a zničených sedačiek, snaha dizajnovo posilniť vizuálnu identitu fakulty a jej modernizáciu)

Audit kamerovej a svetelnej techniky, dokončenie auditu zvukovej techniky, modernizácia

- zhrnuté v kapitole 6: Materiálno-technické zabezpečenie

3g. Zhrnutie hodnotenia jednotlivých katedier

KPAD: „V nadchádzajúcom akademickom roku bude katedra pozorne sledovať dopad zmien študijného programu pre AR 2025/2026, predovšetkým rotáciu pedagógov pri predmetoch televíznej produkcie a efekt spoločných predmetov s Ateliérom scenáristickej tvorby (AST) a Ateliérom audiovizuálnych technológií (AAT). V prípade pozitívnej spätnej väzby plánuje katedra v podobnej forme pokračovať aj pri predmetoch zameraných na hranú a dokumentárnu réžiu. Zároveň sa bude systematicky vyhodnocovať spokojnosť študentov prostredníctvom interných dotazníkov a individuálnych konzultácií. Výsledky dotazníkov z hodnoteného obdobia ukázali, že študenti pozitívne hodnotia prístup pedagógov a otvorenú komunikáciu, no zároveň poukazujú na potrebu lepšej koordinácie predmetov, rovnomernejšieho rozloženia záťaže a jasnejšieho definovania obsahu niektorých kurzov. Katedra prijme opatrenia na odstránenie týchto nedostatkov a bude dbať na pravidelné aktualizovanie syláb v súlade s obsahom výučby."

AST: „Ateliér urobil priamu spätnú väzbu – 3 skupiny, 2BC, 3BC a MGR stupeň. Počas sedení sa vytvorila dôverná atmosféra a viac sme sa v dialógu dozvedeli ako pri formálnom anonymizovanom dotazníku."

ARDF: „V ateliéri réžie dokumentárneho filmu sú otvorené a priateľské vzťahy medzi študentami a pedagógmi. Každoročne organizujeme otvorenú katedru, kde sa stretnú pedagógovia a študenti, aby sme pomenovali spoločné témy. Okrem vyučovacieho procesu sa veľká časť študentstva zúčastňuje Dokukonferencií – každoročnej medzinárodnej prehliadky študentských filmov a diskusií o výučbe dokumentárneho filmu. Táto platforma poskytuje otvorenú komunikáciu so študentami dokumentárnej réžie z FAMU Praha, UTB Zlín, z Ostravy, z FAMO Písek, z VŠMU Bratislava a AU Banská Bystrica. Tento príklad je reprezentatívnym priestorom pre spoznávanie sa, neformálne rozhovory, spoločné projekcie a hodnotenia filmov. Je výborným spôsobom vzájomného dialógu a budovania vzájomnej dôvery medzi študentstvom a pedagógmi."

AFTR: „Uskutočnilo sa spoločné stretnutie so študentmi a absolventmi Ateliéru filmovej a televíznej réžie, ako aj s odborníkmi z praxe na Otvorenej katedre, ktoré prinieslo množstvo cenných podnetov a otvorenú diskusiu o študijnom procese, obsahu predmetov a spôsoboch ich aktualizácie. Výstupom z diskusie je séria návrhov, ktoré sa budú postupne realizovať v najbližšom období – najmä v oblasti prepojenia výučby s praxou (Industry Days), posilnenia mentoringu a vytvorenia lepších podmienok pre realizáciu študentských projektov."

AZS: „So študentstvom aktívne komunikujeme a stretávame sa okrem riadneho vyučovania aj na spoločných aktivitách mimo prostredia VŠMU, kde dostávame spätnú väzbu z prvej ruky. Je to pre nás hodnotnejšie ako spätná väzba z dotazníkov, ktorá je často tendenčná a participuje na nej iba minimum oslovených. Vždy sa snažíme zohľadňovať požiadavky študentstva pri nákupoch techniky, návrhoch študijných plánov či celkovom smerovaní ateliéru."

ASS: „Pripomienky a názory študentov k vyučovaciemu procesu sa snažíme riešiť na úrovni ateliéru formou „otvorených" stretnutí, za účasti súčasných i bývalých študentov a

odborníkov rôznych filmových profesií z praxe, kde vzniká množstvo podnetov, ktoré sa preniesli aj do úpravy študijných plánov pre AR 2025/26."

AAT: „Štyrikrát za rok ateliér organizoval tzv. otvorenú katedru, na ktorej sa stretol pedagogický zbor spolu so študentstvom a vyhodnocoval sa priebeh uplynulých mesiacov, pričom študentstvo dostalo priestor na poskytnutie spätnej väzby. Otvorené katedry boli spojené s občerstvením a neformálnou atmosférou, takže pôsobili aj ako socializačný prvok."

AKT: „Pravidelne vyhodnocujeme požiadavky študentov, ktoré formulujú v priamom kontakte na jednotlivých prednáškach alebo formou anonymných dotazníkov. O výsledkoch informujem kolegov na katedre a spoločne hľadáme riešenia."

AVFXHD: „Študenti/ky HD a VFX majú mimoriadne priaznivo nastavené podmienky vstupu do učebných priestorov, využitie týchto priestorov a technické zabezpečenie z prostriedkov získaných z financií Letnej školy, podobne aj z grantov vedených vedúcim ateliéru. Toto aj ďalšie faktory spôsobujú mimoriadnu spokojnosť spojenú s vynikajúcimi umeleckými výkonmi študentov. Odmenou je samostatnosť študentov pri riešení svojich projektov a väčšinová spokojnosť s podmienkami štúdia."

KFŠ: „Na spätnú študentskú väzbu z dotazníkov sa snažíme reagovať a brať ju do úvahy, hoci pri nízkom počte odpovedí a širokom rozptyle názorov nie je dotazník pre nás priveľmi nápomocný. Niektoré odpovede sa snažíme verifikovať a neraz sa ukáže, že názor respondenta/respondentky nebol v súlade s realitou. Na katedrovom stretnutí sme hovorili o tom, že sa budeme – opäť – snažiť motivovať študentstvo, aby dotazník vyplnilo, vysvetliť, prečo je to dôležité. Možno by bolo vhodné uvažovať o tom, či sa dotazník nedá upraviť a zatraktívniť. Myslím, že dotazník by sa mal upraviť tak, aby bol inkluzívny pre všetky študijné programy vrátane teoretických. Teda formulácie, ktoré sa týkajú umeleckých výkonov, by mali byť uvádzané v alternácii s výskumnými projektami. A bolo by treba uvažovať o celom jeho prekopaní, pre dnešných mladých je pridlhý a málo anonymný."

2h. Návrhy riešení prípadných podnetov/negatívnej spätnej väzby z hodnotenia ateliérov a katedier

- viac spoločných akcií podľa ročníkov, vytváranie a zbližovanie komunity (workshopy v Banskej Štiavnici, Dokukonferencia a pod.) aj mimo prostredia VŠMU, intenzívne praktické workshopy a masterclassy, budovanie vzťahov a pocitu komunity
- zadefinovať a nastaviť stáže a praxe v externom prostredí, absolventské stáže
- úprava študijných plánov - realizácia od AR 2025/26, sledovanie a vyhodnocovanie dopadu zmien v študijných programoch
- upraviť a včas riešiť tvorbu rozvrhov vrátane PVP a VP predmetov, realizácia a podpora je plánovaná systémom ASIMUT od AR 2025/26 a hlavne 2026/27
- modernizácia priestorov učební pre teoretickú aj praktickú výučbu
- prehĺbenie spolupráce medzi ateliérmi fakulty, pokračovať v spolupráci aj s inými inštitúciami na Slovensku aj v zahraničí
- možnosti a hranice využívania umelej inteligencie v akademickom prostredí
- zatraktívnenie dotazníkov spätnej väzby, vysvetliť význam dotazníkov
- pokračovať v ukazovaní reálnych zmien, ktoré vznikli na základe odpovedí prostredníctvom stretnutí Akademickej obce, otvorených stretnutí katedier a ateliérov a pod.

2i. Podnety a komentáre komisie kvality

Komisia kvality pozitívne hodnotí nárast počtu respondentov/tiek v študentskom i absolventskom dotazníku, čo naznačuje rastúcu ochotu študentstva aj absolventov/ky fakulty aktívne sa zapájať do formovania kvality výučby. Oceňuje sa najmä vysoká miera spokojnosti so študijným oddelením, profesionálny a rešpektujúci prístup viacerých pedagógov/ičiek, ako aj možnosť aktívnej participácie študentstva na výbere predmetov a tvorbe študijného plánu. Komisia odporúča aj naďalej udržiavať otvorený a individuálny prístup vo výučbe a rozvíjať platformy na dialóg, ako sú otvorené ateliéry a stretnutia akademickej obce.
Za dôležité komisia považuje posilnenie systematickej prezentácie študentských výstupov pred odbornou verejnosťou, čo má potenciál výrazne zvýšiť motiváciu študentstva a jeho pripravenosť na profesionálnu prax.
V oblasti negatívnej spätnej väzby komisia vníma potrebu citlivého, no dôsledného riešenia sťažností na nevhodné správanie niektorých pedagógov, vrátane podnetov na sexistické poznámky alebo nerovný prístup pri hodnotení. Navrhuje, aby vedenie fakulty v spolupráci s vedúcimi katedier zabezpečí osobné rozhovory s dotknutými osobami a posilnilo osvetové aktivity týkajúce sa dôstojnosti a rovnosti v akademickom prostredí.
Komisia odporúča zlepšiť informovanosť o dostupnosti psychologickej podpory a zároveň pokračovať v rozvíjaní projektov na podporu duševného zdravia študentov. Uvítala by zavedenie kariérneho poradenstva, ktoré by mohlo pomôcť študentstvu v lepšej orientácii pri prechode do profesionálneho prostredia.
V technickej oblasti je potrebné pokračovať v modernizácii vybavenia, zvýšiť dostupnosť softvérov a vyriešiť problémy so zdieľaním priestorov a s klimatizáciou v odborných učebniach. Komisia oceňuje zrealizované kroky v tejto oblasti, no odporúča dôsledne reagovať na pripomienky zaznamenané v dotazníkoch.

4. Priebeh akademického roka a výučba

4a. Zhrnutie priebehu akademického roka a výučby

V súlade so strategickými cieľmi FTF VŠMU sa v akademickom roku 2024/25 realizovala komplexná revízia všetkých študijných plánov. Úpravy zahŕňali:
- aktualizáciu obsahového zamerania predmetov,
- úpravu kreditového ohodnotenia podľa požiadaviek štandardov študijných programov,
- doplnenie predmetov orientovaných na profesionálnu prax,
- zavedenie mechanizmu priebežného monitoringu, ktorý umožní vyhodnocovať účinnosť zmien v trojročnom hodnotiacom cykle.

Cieľom týchto opatrení je zvýšiť prepojenie vzdelávacieho procesu s profesionálnym prostredím a zabezpečiť relevanciu študijných výstupov vzhľadom na potreby trhu a audiovizuálneho priemyslu.

V hodnotenom období došlo k nasledujúcim personálnym zmenám vo vedení fakulty FTF VŠMU:

- **Prodekanka pre zahraničné vzťahy:** Mgr. art. Martina Frajštáková, ArtD.
- **Prodekan pre výrobu a produkciu:** Mgr. Slavomír Grúber

Účasť VŠMU a FTF VŠMU v aliancii FilmEU prinášalo študentstvu naďalej množstvo príležitostí na rozšírenie vzdelávania či sebarealizáciu. Patrila sem napríklad možnosť účasti na medzinárodných workshopoch, v umeleckom výskume či organizovanie masterclassov a diskusií na rôzne témy z oblasti audiovízie.
Spoločné aktivitami boli:

- spoločné vedecké a umelecké projekty,
- koordinované výskumné aktivity,
- vytváranie spoločných študijných programov (od AR 2025/26 Pathfinder Joint International BA in Film)
- rozvoj podpornej infraštruktúry pre mobilitu študentstva a pedagógov/ičiek a i.
- aktívna príprava vzdelávacích programov vedúcich k získaniu mikroosvedčení v súlade s úpravami a zmenami v legislatívnom procese na Slovensku

Okrem aktivít v rámci FilmEU+ pokračujú na FTF VŠMU spolupráce so slovenskými aj významnými európskymi vysokými školami. Ide najmä o JAMU Brno, FAMU Praha, UTB Zlín, FAMO Písek, Łódź Film School, AU Banská Bystrica a i. Tieto spolupráce sa premietajú do odborných workshopov, mobilít študentov a spoločných projektov a sú reprezentatívnym priestorom pre spoznávanie, neformálne rozhovory, spoločné projekcie a hodnotenia audiovizuálnej tvorby.
Mimoriadnym úspechom pre FTF VŠMU je získanie **prestížneho strieborného študentského Oscara** na celosvetovej úrovni. SPOVEĎ – absolventský film študentky Rebeky Bizubovej získal okrem iného aj hlavné ceny na domácich festivaloch: na Artfilme v Košiciach, na Cinematiku v Piešťanoch, získal národnú cenu Slnko v sieti za krátkometrážnu tvorbu. Na tomto úspechu sa podieľali aj ďalší študenti a študentky fakulty. Viac informácií na festivalovom oddelení.

4b. Odpočet zrealizovaných aktivít navrhnutých riešení z hodnotiacej správy predchádzajúceho roka

Zrealizované:

- VŠMU a FTF webstránka, preložená aj do anglického jazyka, jej pravidelná aktualizácia

Úpravy študijných plánov na FTF koncom AR 2024/25:

- na BC stupni štúdia - úpravy v existujúcich predmetoch pre zefektívnenie výučbového procesu a priblíženie študentov k praxi
- na BC aj MGR stupni
- zlúčenie predmetov, odstránenie duplicít
- väčší dôraz na prepájanie študijných profilácií (najmä réžia, produkcia, animácia)
- prepojenie na prax

- podpora medzifakultnej spolupráce - Ateliér zvukovej skladby sa významne zapojil do viacerých spoluprác, či už s Ateliérom vizuálnych efektov a herného dizajnu v rámci Videomapping-u na budove VŠMU alebo spoluprácou s Hudobnou a tanečnou fakultou vďaka realizácii nahrávok v réžii ich externého pedagóga. Tento projekt sa už po druhýkrát stal súčasťou obľúbeného festivalu Biela noc.
- spolupráce v medzinárodnom prostredí FilmEU - projekty s partnerskými inštitúciami

v procese:

- hľadanie podpory aktivít cez financovanie z grantov (napr. AST-Industry Days FTF VŠMU, AVFXHD konferencia IVGC, a ďalší)
- vzdelávacie kurzy v rôzne zameraných oblastiach pre pedagogických, ale aj nepedagogických pracovníkov - podľa preferencií zistených v spätnej väzbe alebo iných zdrojov
- technické, technologické, ale aj priestorové vybavenie fakulty, modernizácia učební a priestorov potrebných pre výrobu študentských umeleckých výstupov
- príprava vzdelávacích programov vedúcich k získaniu mikroosvedčení v súlade s úpravami a zmenami v legislatívnom procese na Slovensku

nerealizované alebo realizované v minimálnej miere:

- výrazne menšia byrokratická záťaž pedagogičiek a pedagógov
- úprava a posielnenie štruktúry personálneho administratívneho zázemia na fakulte pre potreby ateliérov a katedier
- odmeňovanie a finančne vyššie ohodnotenie aktívnych pedagógov
- benefity pre zamestnancov a zamestnankyne

4c. Zhrnutie hodnotenia jednotlivých katedier

KPAD: „V umeleckej činnosti katedry dominovali projekty s výraznou väzbou na prax a spoluprácu s profesionálnymi subjektmi, čo prispelo k viditeľnosti katedry v audiovizuálnom prostredí. V oblasti záverečných prác sa ukázala potreba dôslednejšej metodickej podpory, najmä pri prepájaní teoretickej a umeleckej časti. Tento nedostatok sa priebežne rieši úpravou syláb a zintenzívnením konzultácií. Určité ťažkosti sa prejavili v časovej koordinácii produkcií a v zabezpečení technických kapacít, čo si vyžiadalo lepšie plánovanie a optimalizáciu harmonogramov."

ARDF: „Najslabšou stránkou vyučovacieho procesu je dlhodobé nedostatočné prepojenie medzi katedrami. Ako sme už spomínali vyššie, viaceré katedry majú štruktúru výučby postavenú na kompletnej realizácii vlastných filmov a ich klasifikácii (Ateliér strihovej skladby, Ateliér kameramanskej tvorby) a tým sa oslabuje motivácia ich študentov spolupracovať na realizácii projektov ich spolužiakov. Realizácia dokumentárneho filmu alebo cvičenia je náročná, vyžaduje dlhodobé sústredenie. Je to proces, ktorý pre študentov iných ateliérov nie je atraktívny a zaujímavý, nakoľko nie sú za prácu na dokumentárnych projektoch klasifikovaní. Veríme, že zavedením spoločných predmetov sa podarí nájsť trvalé autorské partnerstvá."

AFTR: „V uplynulom období sa vyskytli štandardne ťažkosti súvisiace s časovou koordináciou mgr. umeleckých projektov a záverečných prác, čo sa prejavilo v augustových termínoch, dokonca aj v odklade obhajoby záverečnej práce o rok. V umeleckej činnosti sa vďaka

navýšeniu AVF grantu podarilo realizovať všetky záverečné projekty. Objavili sa limity v technickom zázemí, ktoré pretrvávajú na fakulte dlhodobo.
Medzi klady patrí rozvoj spolupráce s ateliérmi, väčšia otvorenosť voči medzikatedrovým projektom a zvýšená účasť študentov na verejných prezentáciách a festivaloch. Zapojenie sa AFTR do Industry days, aj keď treba ešte popracovať na harmonograme, ktorý bude prínosný pre každý ateliér. Nedostatky súviseli najmä s administratívnou záťažou a časovým nesúladom medzi umeleckou a pedagogickou činnosťou.
V rámci rozvoja katedry sa kládol dôraz na podnetné prostredie, individuálny prístup a kritickú diskusiu o umeleckých projektoch."
AST: „Študentská umelecká činnosť : V oblasti umeleckej činnosti a záverečných prác neboli zaznamenané výrazné problémy. Študenti preukázali zodpovedný prístup a kvalitné výsledky."
AZS: „Prioritou na toto obdobie je posunúť sa vo výučbe a využití imerzívneho zvuku viac smerom k počítačovým hrám a virtuálnej realite."
ASS: „Pri príprave a realizácii absolventských umeleckých výkonov sa vyskytovali tradičné problémy so zmenou projektu záverečnej práce, spôsobenej závislosťou výkonu strihača na študentoch režijných katedier. Prínosom vyučovaciemu procesu je realizácia predmetu „Strih v TV štúdiu" v priestoroch Kreatívneho centra STVR. Ide o TV štúdio vybavené najmodernejšou technológiou, a preto je realizácia cvičení v tomto profesionálnom prostredí veľkým prínosom pre budúcu profesionálnu prax."
AAT: „Akademický rok 2024/25 bol prvým rokom, kedy ateliér viedla doc. Ivana Laučíková, ArtD. - nová vedúca ateliéru. Počas celého akademického roka sa pripravovala zmena študijného plánu tak, aby mohla byť účinná od AR 2025/26. Proces sprevádzali opakované rokovania pedagogického zboru, konzultácie so študentstvom aj s odbornou obcou. Zmenu študijného plánu sa podarilo schváliť v auguste 2025, takže proces bol úspešný a nový študijný plán bol zavedený do praxe v roku 2025/26."
AVFXHD: „V školskom roku došlo k reakreditačnému procesu študijných plánov VFX aj HD, vrátane kontroly všetkých informačných listov, rozšírením alebo zrušením predmetov pri dodržaní všetkých procedurálnych postupov. Pozitívom tohto procesu je schválená akreditácia Herného dizajnu na MGR stupni."
AKT: „Pripravovali sme úpravy študijných plánov, ktoré prešli novou akreditáciou a veríme, že žiadny problém s ich aplikáciou sa nevyskytne. Po vzájomnom dohovore s katedrou réžie sme zmenili poradie realizácie spoločných cvičení. Zmenu hodnotím ako krok k lepšiemu z dôvodu, že práve jedno z cvičení je koncipované ako krátky príbeh s hereckým obsadením a má kvality klauzúrnej práce druhého ročníka."
KFŠ: „Školský rok 24/25 sa na katedre niesol v znamení tvorby nových študijných plánov. Spolupráca s inými ateliérmi sa uskutočňuje najmä na individuálnej úrovni medzi študentkami a študentami, vďaka školským akciám, projektu Oral history a Študentským konfrontáciám. Užšia spolupráca s inými ateliérmi a katedrami našim študentkám a študentom chýba. To, že je Katedra filmových štúdií vedením i kolegami z iných ateliérov vedome či nevedome, viac či menej ostrakizovaná, bráni vychovávať z budúcich tvorivých filmárov ľudí schopných zniesť kritiku, ľudí rozhľadených. Problémom našej katedry je aj jej „rozkročenie" medzi fakultou a Inštitútom teórie divadla, filmu a hudby a s ním spojené viaceré menšie i väčšie komplikácie – rozvrhy, kompetencie, koordinácia spoločných aktivít..."

4d. Návrhy riešení prípadných podnetov/negatívnej spätnej väzby z hodnotenia

- zatraktívniť študijné plány, prezentovať umelecké výstupy po obhajobách alebo aj počas obhajob ZP širšiemu publiku, verejnosti
- zvýšiť záujem uchádzačov/čiek o štúdium prostredníctvom profesionálneho a systematického PR na bakalárskom a magisterskom stupni (vrátane personálneho posilnenia na fakulte)
- propagovať FTF VŠMU na stredných školách prostredníctvom osobných návštev a workshopov, účasťou na prezentáciách pre stredné školy, ako napríklad Gaudeamus
- väčšia otvorenosť voči medzikatedrovým projektom, prepájanie ateliérov a katedier na konkrétnych cvičeniach a projektoch
- podporovať prepojenie štúdia a praxe, zvýšiť počet študentstva na prezentáciách umeleckých či teoretických výstupov pred odbornou verejnosťou
- pokračovať v podpore time manažmentu projektov a vyžadovať dodržiavanie dohodnutých termínov
- pokračovať v kontrolách stavu rozpracovanosti projektov v priebehu semestra
- zaviesť dôslednejšiu metodickú podporu najmä pri prepájaní teoretickej a umeleckej časti.
- dodržiavať pravidelné výrobné porady štábov pod vedením KPAD v spolupráci s výrobnými ateliérmi aj ateliérmi zabezpečujúcimi postprodukciu
- priebežne kontrolovať stav realizácie školských prác, zabezpečiť ich termínovo vyhovujúce odovzdanie do procesov postprodukcie
- v prípade realizácie vzdelávacích programov vedúcich k získaniu mikroosvedčení posilniť administratívne a koordinačné personálne zázemie na fakulte

4e. Podnety a komentáre komisie kvality

Komisia kvality oceňuje systémové zmeny realizované v akademickom roku 2024/25, najmä komplexnú revíziu študijných plánov, doplnenie študijného plánu Herný dizajn na magisterskom stupni, aktualizáciu kreditového ohodnotenia a posilnenie prepojenia výučby a praxe. Pozitívne vníma aj zavedenie mechanizmu priebežného monitorovania efektívnosti zmien, ktorý vytvára predpoklady pre dlhodobé zvyšovanie kvality vzdelávacieho procesu.

Zároveň komisia odporúča, pokračovať v podpore zapájania externých odborníkov do výučby, ako aj rozširovať spektrum voliteľných predmetov orientovaných na aktuálne potreby audiovizuálneho priemyslu. Prínosom sú aj aktivity spojené s alianciou FilmEU, ktoré výrazne prispievajú k internacionalizácii výučby a budovaniu kontaktov s medzinárodným odborným prostredím. V rámci internacionalizácie kladne hodnotí zapojenie fakulty do vytvorenia spoločného študijného programu v anglickom jazyku a aj prácu na vytváraní študijných programov vedúcich k získaniu mikroosvedčení.

V súvislosti s výučbou komisia poukazuje na potrebu dôslednejšej koordinácie harmonogramu výučby najmä v prípade predmetov, ktoré si vyžadujú zdieľané priestory a technické vybavenie. Odporúča tiež zvýšiť podporu ateliérom a katedrám, ktoré čelia

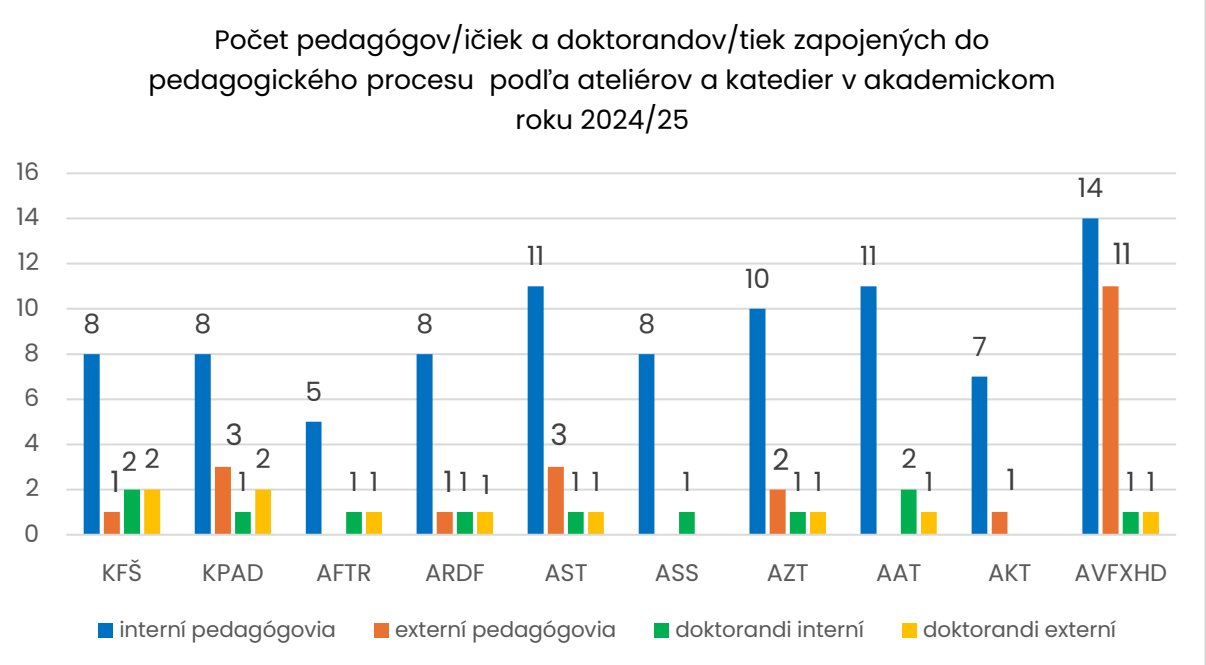
technickým alebo personálnym kapacitným obmedzeniam, aby sa zabezpečila rovnováha v kvalite výučby naprieč jednotlivými študijnými programami.
Vzhľadom na prebiehajúce zmeny v štruktúre výučby a obsahu predmetov považuje komisia za kľúčové zabezpečiť pravidelnú spätnú väzbu od študentstva, ako aj ich aktívne zapájanie do hodnotenia produktivity zavedených úprav. Významnou témou ostáva aj rozvrhový systém – jeho zefektívnenie (napr. prostredníctvom systému ASIMUT) môže významne prispieť k lepšej organizácii výučby.

5. Pedagógovia a pedagogičky

5a. Zhrnutie základných údajov o pedagogickom zbore

Počty pedagogičiek a pedagógov v akademickom roku 2024/25 boli ustálené - 90 interných a 22 externých, ku generačným a personálnym obmenám prišlo hlavne na Katedre produkcie a distribúcie, kde vedúcim sa stal Mgr. Jakub Gejdoš, ArtD. Taktiež novou vedúcou sa stala doc. Ivana Laučíková, ArtD. v Ateliéri animovanej tvorby.

V rámci aliancie FilmEU, ktorej je VŠMU členom sa na FTF v rámci medzinárodných spoluprác vytvorili projekty s partnerskými inštitúciami (FilmEU Talks, FilmEU Podcast a ďalšie).
V júni 2025 sa v Bulharsku konal FilmEU Summit 2025 Sofia, na ktorom sa zúčastnila veľká skupina pedagógov a pedagogičiek zapojených do rôznych pracovných skupín.



5b. Zhrnutie informácií o aktuálnych garantoch ŠP a prípadných zmien garantov v sledovanom období

- Odbor: ***umenie*** - za sledované obdobie nedošlo k zmenám
- Odbor: ***vedy o umení a kultúre*** - študijný program Teória divadla, filmu a hudby - od 1.9.2025 na pozícii hlavného garanta na bakalárskom stupni - prof. Martin Ciel, PhD. , BC, MGR a DR stupeň - prof. Jana Wild, PhD., doc. Katarína Mišíková, PhD., prof. Nadežda Lindovská PhD., hlavná garantka prof. Markéta Štefková, PhD. (Mgr. a Dr. stupeň)

  Garanti a spolugaranti sa aktívne zapájali do procesu úprav študijných plánov, ktoré sa na fakulte v AR 2024/25 pripravovali. V priebehu marca až júna 2025 boli navrhované úpravy predložené Rade kvality VŠMU a schválené s účinnosťou od AR 2025/26.

5c. Zhrnutie spätnej väzby týkajúcej sa pedagógov z dotazníkov študentov

- Príprava pedagógov, proces hodnotenia

- jasne vysvetlené podmienky a kritéria absolvovania, hodnotenia predmetov - 80% (takmer všetky predmety 46.67%, väčšina predmetov 33.33%)
- Proces hodnotenia predmetov je považovaný za dostatočne transparentný - 86,68% (takmer všetky predmety 50%, väčšina predmetov 36,67%)
- Na výučbu sú dobre odborne pripravení - 85,25% (takmer všetci 32,79%, väčšina 52,46%)
- intenzívne praktické workshopy a masterclassy
  - Absencie, kontakt s praxou
- Vysoké hodnotenie prepojenia pedagógov s praxou, poskytnutie ich priamych skúseností alebo kontaktov z praxe
- Individuálny prístup, príležitosti na účasť na workshopoch, masterclassoch, festivaloch
- Evidujú sa viaceré prípady neskorých príchodov alebo úplná neúčasť na hodinách
  - Nevhodné správanie
- Učitelia sa k študentom správajú s rešpektom - 95,08% (takmer všetci 63,93%, väčšina 31,15%)
- Neprimerané správanie alebo komentáre, ktorého svedkom bolo študentstvo 22,81%, priamo obeťou bolo 8,77%
- Objavuje sa nerovnaké správanie voči študentom
- Diskriminácia na základe pohlavia 15,79%

5d. Návrhy riešení negatívnej spätnej väzby/podnetov z dotazníkov študentov a absolventov

- Väčšia informovanosť o možnostiach prostriedkov nápravy napríklad pri nespokojnosti s hodnotením, pri nahlasovaní sťažností alebo podnetov v rámci stretnutí akademickej obce, otvorených katedier a ateliérov a pri neformálnych stretnutiach

- zvýšenie kreditového ohodnotenia za hlavné profilové predmety, kreditové prehodnotenie viacerých predmetov - zahrnuté v úpravách všetkých študijných plánov FTF na AR 2025/26
- komunikácia výsledkov spätnej väzby s pedagogickým zborom v rámci katedrových a ateliérových stretnutí, akademickej obce - dôraz na etický kódex VŠMU a súvisiace predpisy, v prípade potreby ráznejšie opatrenia zo strany vedenia fakulty
- podpora a vzdelávacie kurzy na rôzne zamerané oblasti pre pedagogických aj nepedagogických zamestnancov

5e. Zhrnutie spätnej väzby z dotazníkov pedagógov

POZITÍVNE

- Dobré vzťahy a spolupráca na pracovisku, atmosféra
- Práca na škole má zmysel a napĺňa ma – viac ako 90 %
- Nadriadení si cenia názory a nápady - viac ako 61 %
- Otvorenosť vo vyjadrení svojich názorov – 81,25 %
- Rozdelenie pracovnej záťaže je férové – 55,32 %
- Ochota absolvovať školenia a semináre v rôznych oblastiach
- Pedagogické povinnosti zladené s tvorivou činnosťou – 66 %
- Rešpekt na pracovisku – viac ako 91 %
- Možnosti odborného vzdelávania – 72,92 %
- Vysoký profesionálny kredit pedagogického zboru
- Vstup do aliancie FilmEU a rozšírenie medzinárodnej spolupráce
- Otvorenosť, tolerancia, sloboda, kreativita

NEGATÍVNE

- Nedostatočné priestorové riešenie fakulty, hlavne pre praktickú výučbu; nedostatočne veľký ateliér
- Zlé parkovanie, chladný interiér, viac prezentácie študentskej tvorby (plagáty a iné)
- Vízia vedenia fakulty – neutrálne hodnotenie 56,25 %, nejasne formulované stratégie rozvoja fakulty, jednotlivých pracovísk a spolupráce medzi nimi
- Zvýšená administratívna záťaž, nedostatok administratívneho personálu
- Nízke finančné ohodnotenie, hlavne pre aktívnych pedagógov/ičky
- Nízka spolupráca medzi ateliérmi a katedrami
- Nedostatočné materiálno-technické vybavenie vzhľadom na súčasné nároky: postprodukčné pracoviská, priestor na kvalitné vykonávanie práce
- Nedostatočná možnosť komunitného stretávania sa, nedostatok oddychových zón
- Neústretová práca kvestorátu, neochota, byrokracia
- Nízka digitalizácia administratívnej agendy (žiadosti, a pod.)

5f. Návrhy riešení negatívnej spätnej väzby/podnetov z dotazníkov pedagógov

- personálne posilniť administratívne zázemie na fakulte pre potreby ateliérov a katedier (funkcia tajomníka, administrátor/ka kvality).

- prehodnotiť odmeňovanie a finančné ohodnotenie aktívnych pedagógov/ičiek, zaviesť benefity pre zamestnancov a zamestnankyne
- zaviesť elektronické žiadosti, procesy
- vytvoriť v interiéri príjemnejšie prostredie, ktoré by umožnilo viac neformálnych stretnutí na vzájomné spoznávanie sa
- hľadať riešenia na zlepšenie materiálno-technického vybavenia pracovísk
- jasne sformulovať stratégie fakulty, jednotlivých pracovísk a ich spoluprácu
- organizovať a sprostredkovať možnosti vzdelávacích aktivít: workshopov, kurzov anglického jazyka, autorského práva, poistenia filmu, líderských a manažérskych zručností

5g. Základný monitoring inauguračných a habilitačných konaní

Uskutočnené habilitačné konania na FTF v AR 2024/25:
- Mgr. art. Zuzana Liová, ArtD., Ateliér scenáristickej tvorby
- Mgr. Zuzana Mojžišová, PhD., Katedra filmových štúdií

5h. Odpočet zrealizovaných aktivít navrhnutých riešení z hodnotiacej správy predchádzajúceho roka

zrealizované:
- aktualizácia predmetov pomocou úprav študijných plánov a ich následnej akreditácii, zníženie počtu povinných a zvýšenie počtu povinne voliteľných predmetov pre lepší výber študijnej trajektórie
- zvýšenie kreditového ohodnotenia za hlavné profilové predmety, prehodnotenie kreditového ohodnotenia viacerých predmetov podľa ich reálnej náročnosti
- dokončiť audit techniky - svetelná technika
- obsadenie pozície nového prodekana pre výrobu a produkciu - Mgr. Slavomír Grúber, ktorý zodpovedá za organizačno-operatívne činnosti pri zabezpečovaní produkcie filmov
- revitalizácia priestorov fakulty - oddychová zóna a foyer pred kinom Klap,
- funkčný bufet, nákup nových stolov a stoličiek pred bufetom, komunitné prostredie
- interiérová úprava priestorov učebne pre AFTR
- spolupráce v medzinárodnom prostredí FilmEU

v procese:
- hľadanie grantových príležitostí a spôsobu, ako finančne pomôcť fakulte, ateliéru/katedre:
  KPAD - podávanie interných a externých grantov so zameraním na podporu študentskej tvorby, pedagogických inovácií a rozvoja spolupráce. Výsledky týchto podaní budú známe v nasledujúcom akademickom roku.
  AST - Ateliér bol úspešný v získavaní grantov, dvojnásobný nárast oproti minulému roku: AVF – Fórum scenárov / Industry Days, interný grant – Genius Loci Štiavnica
  AVFXHD - konferencia IVGC 2024

nerealizované alebo realizované v minimálnej miere:

- výrazne zmenšiť byrokratickú záťaž pedagogičiek a pedagógov
- úprava štruktúry personálneho administratívneho zázemia na fakulte pre potreby ateliérov a katedier
- novovytvorený bábkový ateliér pre AAT bol v AR 2024/25 zničený; škodová udalosť udalosť

5i. Zhrnutie hodnotenia jednotlivých ateliérov a katedier

KPAD: „Silnou stránkou katedry je stabilný a odborne vyprofilovaný pedagogický kolektív, ktorý dokáže prepájať teoretickú výučbu s aktuálnou praxou v audiovizuálnom prostredí. Katedra udržiava dobrú komunikáciu so študentmi a podporuje ich tvorivú autonómiu. Významným prínosom sú praktické predmety a priame zapojenie študentov do výroby študentských projektov, ktoré poskytujú reálne skúsenosti s produkčnými procesmi.
Personálne zmeny v akademickom roku 2024/2025 prispeli k posilneniu pedagogického tímu a k väčšej odbornej diverzite vo výučbe. Zapojenie externých pedagógov z praxe malo pozitívny dopad na kvalitu vyučovacích procesov, najmä v predmetoch s produkčným a realizačným zameraním, kde prinieslo aktuálne poznatky z profesionálneho prostredia a nové metodické prístupy. Výsledky dotazníka hodnoteného obdobia ukázali, že študenti pozitívne hodnotia prístup pedagógov a otvorenú komunikáciu, no poukazujú na potrebu lepšej koordinácie predmetov, rovnomernejšieho rozloženia záťaže a jasnejšieho definovania obsahov niektorých kurzov. Kladne možno hodnotiť zapojenie doktorandov do pedagogickej a projektovej činnosti katedry. V oblasti grantovej aktivity katedra pripravila podklady pre podanie interných a externých grantov so zameraním na podporu študentskej tvorby, pedagogických inovácií a rozvoj medziodborovej spolupráce. Výsledky týchto podaní budú známe v nasledujúcom akademickom roku."
ASS: „V AR 2024/2025 prišlo k navýšeniu úväzkov niektorých pedagógov, ktorí nahradili výučbu predmetov po odchode jedného z profesorov do dôchodku. Za silné stránky vyučovacieho procesu na ASS považujem odbornú úroveň pedagógov, vekové zloženie kolektívu, úspechy dosiahnuté v profesii."
ARDF: „Najsilnejšou stránkou Ateliéru réžie dokumentárneho filmu je jeho pedagogické zázemie. Svojou autorskou tvorivou činnosťou, umeleckými výstupmi vo svojej profesii (viď CREUČ) reprezentujú to najlepšie v súčasnej slovenskej filmovej tvorbe. Svojich študentov vedú s veľkým nasadením, odovzdávajú im skúsenosti, vedomosti a ponúkajú možnosti pracovať v profesionálnom prostredí. Svojou autorskou prácou sú pre študentstvo inšpiráciou a motiváciou. Sú tu otvorené a priateľské vzťahy medzi študentami a pedagógmi. Každoročne organizujeme otvorenú katedru, kde sa stretnú všetci pedagógovia a študenti, aby sme pomenovali spoločné témy. Máme výbornú skúsenosť so zapájaním doktorandov do katedrových aktivít a aj výučbového procesu.
Osobne vnímam ako problematickú aj extrémnu administratívnu záťaž vedúcich ateliérov. Opakovane upozorňujem na to, že nakoľko chýba premyslené a dobre štruktúrované personálne administratívne zázemie na fakulte, všetky úkony napokon končia na pleciach vedúcich ateliérov (od evidencie dochádzky, cez rozvrhy, infolisty, organizáciu prijímačiek, postupoviek štátnic, až po tento dokument, ktorého pramene informácií sa dupľujú, mnohé sú v CREUČi, majú ich prodekani, študijné oddelenie, výrobné centrum atď. Vedúci ateliéru by sa mal zaoberať koncipovaním vízie ateliéru, personálnym zabezpečením ateliéru,

koordináciou výučbového procesu a samozrejme vlastnou pedagogickou a autorskou činnosťou."

AFTR: „V hodnotených mesiacoch došlo k významnej personálnej zmene – v júni ateliér opustila Mgr. art. Eva Borušovičová, ktorá dlhodobo prispievala k profilácii katedry a k rozvoju ženského autorského pohľadu vo filmovej tvorbe. Jej odchod vytvoril potrebu posilniť pedagogický tím nielen odborne, ale aj gendrovo, keďže z roka na rok rastie počet uchádzačiek o štúdium filmovej a televíznej réžie. Katedra preto plánuje v najbližšom období rozšíriť pedagogický kolektív o nové hlasy, ktoré prispejú k rozmanitosti tvorivých prístupov aj k reflexii rodovej perspektívy vo výučbe."

AST: „Silné stránky: Pedagógovia AST sú otvorení úpravám v študijných programoch, stretávaniu a diskusii, v AST vládne veľmi dobrá a tvorivá atmosféra vzájomnej podpory a úcty. Výmena vedúcej AST (doc. Bodingerovú nahradila doc. Moláková) prebehla veľmi korektne, priateľsky a podporne. Stratégia AST je odbremeniť pedagógov od zbytočnej práce, preto sa optimalizujú počty pedagógov čítajúcich prijímacie, klauzúrne a štátnicové práce. Cieľom je aj stretávanie sa pedagógov aj neformálne –vznikol nápad na Teambuilding, bude sa realizovať začiatkom roka 2025/26 s cieľom stať sa dôležitou platformou pre vývoj nových prístupov v AST."

AVFXHD/HD: „Podarilo sa získať minimálne úväzky pre pedagógov pôvodne učiacich na zmluvu. Táto nová kvalita umožní zapájanie pedagógov do medzinárodného procesu FilmEU+ a zároveň v budúcnosti oficiálne vkladanie umeleckých a publikačných výstupov CREUČ a CREPČ do štatistických štruktúr školy."

AVFXHD/VFX: „Postpandemický proces umožnil pedagógom na zmluvu viesť pedagogickú činnosť dištančným spôsobom. To prinieslo novú kvalitu napríklad v prednáškach HD vedených pedagógmi/ičkami, ktorí viedli semináre sediac v Španielsku alebo v Anglicku, učili popri vlastných pracovných povinnostiach aj našich študentov. V takomto trende chce ateliér naďalej pokračovať a angažovať určité percento pedagógov zo zahraničia. Tým by sa zabránilo vzniku informačnej bubliny. Následným cieľom je, aby študenti dostali čo najlepší prehľad o profesionálnej praxi aj mimo Slovenska. Slabou stránku je finančné ohodnotenie externých pedagógov, kde cena za 1 hodinu vyučovania vo výške 10 EUR vychádza na smiešno."

AZS: „Silnou stránkou ateliéru je, že dokážeme spolupracovať a dotiahnuť veci do konca. Slabá stránka je komunikácia, predovšetkým emailová. Študenti toto považujú za záťaž a napríklad komunikáciu mimo ateliéru úplne ignorujú."

AKT: „V ateliéri vedú výučbu kvalitní pedagógovia, z ktorých väčšina sú aktívni umelci v oblasti filmovej a televíznej tvorby. Ich tvorba je pravidelne oceňovaná odbornou verejnosťou a na festivaloch. Táto skutočnosť je základ kvalitnej výučby na katedre. Vnímame niektoré výhrady a kritiku zo strany študentskej obce a budeme hľadať konštruktívne riešenia a zlepšenia výučbového procesu. Musíme opäť tak ako aj v minulosti konštatovať, že podfinancovanie celého školstva sa samozrejme negatívne prejavuje aj na VŠMU, a to nielen v oblasti techniky, ale aj v ohodnotení práce pedagógov. Dlhodobo všetci pedagógovia pracujú za podpriemerné mzdy kolegov z iných univerzít a bez osobných ohodnotení. Mzda 10 € na hodinu v prípade externého pedagóga je až nedôstojná postaveniu, skúsenostiam a odpracovaným rokom. Napriek týmto skutočnostiam sme presvedčení o kvalite pedagogického zboru na AKT a o kvalitnej výučbe, o čom svedčí schopnosť uplatnenia našich absolventov nielen na Slovensku, ale aj v zahraničí."

AAT: „V akademickom roku 2024/25 nastupovala ako nová vedúca ateliéru doc. Ivana Laučíková, ArtD. Personálnu stratégiu ateliéru nastavoval predchádzajúci vedúci ateliéru. Rozdelenie úväzkov v danom roku neodzrkadľovalo reálnu pedagogickú záťaž jednotlivých pedagógov a pedagogičiek. V akademickom roku 2025/26 sa bude iniciovať preskupenie vyučovacích predmetov a výška úväzkov sa upraví tak, aby vytvárali spravodlivejšie pomery. V ateliéri dlhodobo pozorujeme nulovú účasť v grantových súťažiach a zahraničných mobilitách. Tento jav pravdepodobne súvisí s tým, že väčšina pedagogického zboru má len čiastkový úväzok a za svoju dominantnú pracovnú náplň považujú iné zamestnania, nie školský úväzok. Preto školským aktivitám nedokážu venovať nadštandardné časové nasadenie. V ateliéri v tomto akademickom roku po prvý raz nastúpila externá doktorandka. Je to pre ateliér nová skúsenosť, ktorú sme nevyužili v náš prospech, pretože sme kvality a expertízu doktorandky nepretavili do obohatenia vyučovacieho procesu. Tento nedostatok naprávame v akademickom roku 2024/25 zaradením workshopov vedených doktorandkou."
KFŠ: „V minulom školskom roku sme sa vysporiadavali s odchodom V. Maceka, na konci školského roka sme prišli o ďalšieho pedagóga – znižovanie personálneho obsadenia katedry predstavuje nárast práce pre zostávajúce pedagogičky a pedagógov. Navyše sa tým zužuje expertné tematické zázemie katedry. Zmenami za posledné roky sme prišli o personálny priestor na primeraný rozvoj vlastnej disciplíny filmových štúdií, ktorý sme roky z kapacitných dôvodov museli odkladať. Z hľadiska súčasného stavu považujeme za problém neúmerné zaťaženie pedagógov. Ich kapacity sa využívajú pre potreby celej fakulty, ale na katedre pritom nezostáva miesto na rozvoj vlastnej disciplíny v odbore filmové štúdiá. Popri ústrednej vízii headlinu európskeho vzdelávacieho grantu FilmEU by bolo potrebné, aby katedra mala možnosť vypísať konkurz na viacero doktorandských alebo zamestnaneckých pozícií, ktoré by umožnili vyrovnať deficity minulosti (neúmerne malá ponuka miest na doktorandské štúdium v minulosti a nerovnomerný personálny rozvoj disciplíny, zároveň nefunkčnosť základnej prevádzky)."

5j. Návrhy riešení prípadných podnetov/negatívnej spätnej väzby z hodnotenia katedier

- zvýšiť zapojenie doktorandov/tiek do výučby, workshopov a projektov (zamerať sa aj na externých)
- jasne definovať úlohy celého pedagogického zboru v rámci ateliérov/katedier
- zlepšiť koordináciu predmetov, aby sa predišlo kolíziám a nevyváženému rozloženiu študentskej záťaže
- posilniť pedagogické tímy v dôsledku odchodov niektorých pedagógov/ičiek
- prehodnotiť nastavenie úväzkov podľa skutočnej pedagogickej záťaže
- rozšíriť počet doktorandských alebo zamestnaneckých pozícií v odboroch, ktoré dlhodobo trpia kapacitnými deficitmi
- vybudovať alebo posilniť administratívnu infraštruktúru, aby vedenia ateliérov a katedier neboli neúmerne zaťažené administratívou
- apelovať na zmenu systému financovania vysokého školstva v SR s cieľom zvýšiť úroveň finančného ohodnotenia (aj externých) pedagógov a pedagogičiek

- motivovať adekvátnym odmeňovaním pedagógov/ičky s aktívnym prístupom nad rámec svojich povinností
- podporiť aktívnu účasť pedagógov/ičiek na grantových výzvach a zahraničných mobilitách
- apelovať na zmenu systému započítania CREUČ/CREPČ výstupov aj pedagógom/ičkám s nižším úväzkom, podporovať zapojenie sa do odovzdávania umeleckých výstupov
- podporovať prepojenie na prax, podporovať stretávanie sa so študentstvom po absolutóriu, napr. udržiavanie kontaktu so svojou fakultou formou alumni klubu

5k. Podnety a komentáre komisie kvality

Komisia kvality pozitívne hodnotí snahu viacerých pedagógov a pedagogičiek o otvorený, rešpektujúci a individuálny prístup k študentstvu, ktorý sa ukázal ako kľúčový faktor spokojnosti vo spätnej väzbe. Oceňuje tiež iniciatívy viacerých ateliérov a katedier smerujúce k zapojeniu odborníkov z praxe do výučby, ako aj záujem o neformálne formy komunikácie, ktoré prispievajú k budovaniu vzťahov a podnetnej atmosféry. Komisia zároveň poukazuje na potrebu pokračovať v systematickej podpore pedagogického rozvoja – odporúča zintenzívniť možnosti ďalšieho vzdelávania pedagogického zboru formou webinárov, workshopov a kurzov zameraných na nové výučbové metódy. Za dôležité považuje aj nastavenie jasnejších pravidiel týkajúcich sa vedenia záverečných prác a mentoringu, vrátane lepšieho objasnenia úlohy školiteľov, najmä na magisterskom stupni. Komisia vníma potrebu posilniť metodickú podporu a zabezpečiť rovnomerné rozdelenie záťaže medzi pedagógmi a pedagogičkami.

Opakovane sa v študentskej spätnej väzbe objavili sťažnosti na neprofesionálne správanie niektorých pedagógov a pedagogičiek. Komisia odporúča riešiť tieto podnety citlivo, ale dôsledne v rámci vnútorných mechanizmov fakulty. Zároveň navrhuje zaviesť pravidelné hodnotenie pedagogickej činnosti s dôrazom na kvalitu výučby, komunikáciu a odborný prínos. V kontexte rastúcich požiadaviek na výskumnú a umeleckú činnosť komisia odporúča hľadať rovnováhu medzi pedagogickými, výskumnými a organizačnými úlohami zamestnancov a zamestnankýň a vytvárať podmienky pre interdisciplinárnu a medzinárodnú spoluprácu.

6. Materiálno-technické zabezpečenie

6a. Zhrnutie aktuálneho stavu materiálno-technického zabezpečenia

Materiálno-technické zabezpečenie fakulty je na základnej úrovni postačujúce, avšak neustále vzniká potreba modernizácie a sledovania trendov ako najviac technologicky a technicky vyvíjajúcej sa fakulty na VŠMU. Nedostatok vhodných priestorov limituje efektívnu organizáciu výučby a kladie zvýšené nároky na koordináciu rozvrhových blokov. V budúcej stratégii fakulty a školy by bolo vhodné za prioritu riešiť priestorové zázemie ako podmienku zachovania kvalitatívnych štandardov výučby.

Na začiatku akademického roka bol ukončený audit kamerovej, svetelnej a zvukovej techniky. Súčasťou auditu bolo aj prepracovanie katalógu techniky s obrazovou fotodokumentáciou. Fakulta získala (a získa aj v budúcnosti) svojim vstupom do aliancie FilmEU prostriedky, ktoré venovala na nákup potrebného technického zabezpečenia. Jedným z cieľov je podpora pre výučbu, vrátane zriadenia a vybavenia učebne spoločného študijného programu Pathfinder Joint International BA in Film (FilmEU).

6b. Zhrnutie spätnej väzby študentov na materiálno-technické zabezpečenie

- technika je vo väčšine prípadov zastaraná, nedosahuje potrebnú kvalitu a jej počet je pre potreby moderného a kvalitného vzdelávacieho procesu výrazne nedostatočný
- chýbajú DaVinci Resolve Studio licencie vo väčšine strižní
- nevyhovujúce a zastarané počítače
- nedostatok HDD a neefektívny systém ich požičiavania
- chýbajú licencie na rôzne softvéry, programy sú často nelegálne
- slabé technické vybavenie pre AI tvorbu, nutnosť výkonnejších GPU
- zastaraná kamerová, gripová a zvuková technika; chýba pravidelný servis
- chýba lepšia profesionálna stop-motion/bábková technika
- zásadný nedostatok ateliérov na praktickú realizáciu výstupov
- budova je neintuitívna, stará, vlhká, v lete prehriate strižne a zvukové štúdiá,
- rezervačný systém je nefunkčný - dochádza k duplicitným rezerváciám
- výdaj techniky nie je ústretový; občas sa požičiava poškodená technika
- chýba kvalitné základné vybavenie (batérie, concealery, káble)
- študentstvo zvuku má nedostatok portov, najmä 1. ročník
- problém s prístupom do budovy cez víkendy – obmedzuje postprodukciu
- nedostatok parkovacích možností pri vyzdvihovaní techniky
- scenáristi/tky potrebujú funkčný televízor v učebniach
- zlepšiť WiFi a celkovú kyberbezpečnosť dát
- nefunkčné televízory v učebniach
- nedostatočné podmienky a priestory pre bábkové filmy
- VFX ateliér je plný nelegálne stiahnutých programov
- potreba novších verzií programu moviemagic
- postprodukčných pracovísk pre zvuk je málo
- nefunkčná klimatizácia v strižniach a zvukových štúdiách
- nefunkčný rezervačný systém
- plátno v Klape nie je farebne zladené s gradovňou. Obraz, ktorý sa vidí pri color gradingu, na plátne pôsobí inak – farebne aj kontrastne

6c. Zhrnutie plánovaných zlepšení vybavenia a priestorov

- modernizácia učební a priestorov potrebných pre výrobu študentských umeleckých výstupov
- modernizovať kamerovú, gripovú a zvukovú, svetelnú techniku
- upraviť/obnoviť rezervačný systém
- zlepšiť komunikáciu a prístup technického výdaja

- zabezpečiť, aby sa nepožičiavala poškodená technika
- umožniť víkendový prístup do pracovísk pre študentov
- konzultovať technologické investície čiastočne aj študentstvom vyšších ročníkov (napr. kamerová technika)
- sledovať a aktualizovať študentské licencie používaných softvérov
- modernizácia softvérov podľa potrieb jednotlivých ateliérov
- posilniť digitalizáciu a bezpečnosť školských dát
- naďalej aktívne pôsobiť v aliancii FilmEU a svedomito investovať prostriedky do technického a technologického rozvoja fakulty

6d. Odpočet zrealizovaných aktivít navrhnutých riešení z hodnotiacej správy predchádzajúceho roka

Audit kamerovej a svetelnej techniky, dokončenie auditu zvukovej techniky

- ukončený k začiatku akademického roku 2024/25 - podnet vznikol ako reakcia na požiadavky zo spätnej väzby a na základe dlhodobých potrieb fakulty, že technika je vo väčšine prípadov zastaraná, nedosahuje potrebnú kvalitu a jej počet je pre potreby moderného a kvalitného vzdelávacieho procesu výrazne nedostatočný
- vytvorili sa základné predpripravené sety techniky pre zjednodušenie výberu a objednávok
- zostavil sa katalóg s fotodokumentáciou - nielen hlavných setov (napr. kameramanských, svetelných), ale aj potrebných doplnkových komponentov

Nákup techniky a vybavenia

- modernizácia techniky
- nákupy filmovej kamery, gimbalov, LED svetiel a pod.
- aj vďaka vstupu do aliancie FilmEU - nákupy techniky, príprava špecializovanej učebne pre medzinárodnú hybridnú výuku

V procese:

Modernizácia objednávkového produkčného systému

- prebehol mapping požiadaviek a možností, pracuje sa na aktualizácii objednávkového produkčného systému, jeho prispôsobenie aj na použitie v mobilnej aplikácii
- využívanie priestorov Kreatívneho centra STVR (TV štúdio vybavené najmodernejšou technológiou), realizácia cvičení v tomto profesionálnom prostredí je veľkým prínosom pre budúcu profesionálnu prax
- modernizácia učební a priestorov potrebných na výrobu študentských umeleckých výstupov

6g. Zhrnutie hodnotenia jednotlivých katedier

KPAD: „Slabšou stránkou zostávajú priestorové a kapacitné obmedzenia, ktoré komplikujú organizáciu výučby – najmä pri väčších skupinách a praktických predmetoch. V hodnotenom období došlo k zníženiu priestorových kapacít katedry, keď bola strata učebne č. 309 citeľným zásahom do organizácie výučby. Tento fakt výrazne skomplikoval tvorbu

rozvrhu, najmä v dňoch pondelok a streda, keď prebieha väčšina praktických predmetov s vyšším počtom študentov.
V súvislosti s tým katedra identifikovala potrebu úprav v dispozičnom riešení existujúcich priestorov. Navrhuje sa zmena využitia miestnosti č. 311 – prebudovanie z kabinetu na plnohodnotnú učebňu so školským sedením, ktorá by umožnila realizáciu seminárov a skupinových konzultácií.
Materiálno-technické zabezpečenie katedry je na základnej úrovni postačujúce, avšak nedostatok vhodných priestorov limituje efektívnu organizáciu výučby a kladie zvýšené nároky na koordináciu rozvrhových blokov. Katedra preto považuje za prioritné riešiť priestorové zázemie ako podmienku zachovania kvalitatívnych štandardov výučby."
AFTR: „Koncom letného semestra sa začalo s rekonštrukciou kancelárie č. 407, ktorá bola pred začiatkom nového akademického roka úspešne dokončená. Úpravou priestoru a jeho prepojením s chodbou vznikla nová učebňa určená nielen na výučbu, ale aj ako pracovné zázemie pre študentov pri príprave ich autorských projektov. Tento krok významne zlepšil priestorové podmienky ateliéru a posilnil jeho komunitný charakter.
V najbližšom období je v pláne rozšíriť využitie priestorov o nové iniciatívy, napríklad vytvoriť internú castingovú databázu v spolupráci so študentmi. Databáza by mala zhromažďovať kontakty a profily hercov ochotných spolupracovať na študentských filmoch, čím by sa zjednodušila a zefektívnila produkčná príprava projektov.
Na realizáciu týchto plánov bude potrebné doplniť technologické vybavenie, najmä fotografickú a archivačnú techniku, ako aj priestory určené na uloženie materiálov. Zároveň sa plánuje modernizácia zastaraného systému Popcorn, ktorý už nevyhovuje súčasným požiadavkám výučby a má byť nahradený progresívnejším riešením umožňujúcim rýchlejšie a stabilnejšie spracovanie a projekciu filmového materiálu."
ARDF: „Ateliér má dve väčšie učebne na 4. poschodí budovy FTF VŠMU (412, 413) a kabinet (405). V oboch triedach sa inštalovali počítače, prostredníctvom ktorých je možné v rámci výučby premietať filmy z rôznych online filmových platforiem.
Ateliér vytvoril oddychovú zónu na 4. poschodí aby mali študenti priestor na pohodlné a tiché pracovné alebo relaxačné prostredie.
V lete 2025 počas prázdnin sa tieto miestnosti vymaľovali, vytepovali sa stoličky a vymenili koberce. Vzniklo tak veľmi príjemné a kultivované prostredie."
AST: „Ateliér sa zbavil starej nefunkčnej techniky, vyprázdnil skrine a optimalizuje priestor pre študentstvo. Oceňuje novú maľovku a viac priestoru na chodbách vďaka odstráneniu skríň. V učebniach však nefungujú dobre televízory a iná technika. Vzhľadom na nutnosť pre výučbu by sme potrebovali nový televízor s väčšou uhlopriečkou a vysokým rozlíšením, kvalitné ozvučenie, zatemnenie miestnosti, pripojenie TV na internet tak, aby bolo možné napr. prehrávať filmy alebo aj zobrazovať dokumenty nahraté na cloude alebo v MS TEAMS a aby sa dalo bez problémov prihlásiť na streamovacie platformy. Zabezpečiť vzduchotechniku."
AZS: „Priestory sú nedostatočné, je to dlhodobý problém, na ktorý upozorňujeme dlhšie. Pribudli požiadavky na aktuálny SW, aby sme vedeli sledovať trendy. HW ktorý máme na lokačné nahrávanie zastaráva a potreboval by obnovu."
ASS: „Ateliér strihovej skladby má vlastnú učebňu, ktorá je vybavená potrebným nábytkom, veľkoplošným televízorom a kvalitným audio systémom. V priestoroch učebne je tiež improvizované strihové pracovisko, ktoré je pripojené na diskové pole fakultných strižní a umožňuje teda projekciu rozpracovaných študentských projektov. Kabinet ateliéru je

vybavený na prípadné osobné konzultácie s možnosťou projekcie na TV. Pedagógom poskytuje priestor na prípravu a oddych medzi vyučovacími hodinami.
FTF disponuje piatimi strihovými pracoviskami so softvérom Avid media Composer integrovanými na serverové riešenie AVID NEXIS, umožňujúce prácu so zdieľaným diskovým poľom. Strižne sú vybavené novým nábytkom a svojimi parametrami a vybavením sa výrazne približujú profesionálnemu prostrediu. Pre výučbu štúdiového, viackamerového strihu slúži prenosná strihová jednotka Black Magic. Naši študenti si tak majú možnosť realizovať cvičenia, jednak v rámci spoločného predmetu fakulty, ale táto prenosná strihová réžia umožňuje snímať a prípadne streamovať na internet rôzne divadelné a hudobné predstavenia mimo fakulty.
Všetci študenti a študentky ASS dostávajú zdarma licenciu na používanie strihového softvéru Avid MC."

AVFXHD: „Priestorové zabezpečenie v prenajatých priestoroch na Zochovej ulici č. 5 sú výborné, aj keď pre budúcnosť vzhľadom na potreby profesionálnej praxe a počtu študentov už by sa mohli aj zväčšovať.
Je potrebné zabezpečiť pružnosť v získavaní SW pre študentov. Nie je možné aby sa na požadovaný SW čakalo cca trištvrte roka, prípadne aby nebolo možné SW zabezpečiť z grantových prostriedkov, ktoré od školy získavajú na realizáciu svojich projektov. Táto anomália ich učí klamať a hľadať spôsoby, ako vytvoriť umelecké dielo a zároveň vmestiť sa do nesprávne nastavených kritérií. Dvanásť rokov absentujúca platobná karta, alebo dvadsaťročné nevyužívanie elektronického podpisu sú chronicky opakujúce sa nedostatky. Nepreplácanie pokladničných dokladov (Alza) s označením „faktúra" len z dôvodu, že riadiace zložky nepoznajú právne možnosti, spôsobuje aktívnym pedagógom zachraňujúcim najbežnejšie potreby pre študentov, že z vlastných prostriedkov nútene dotujú školu.
V škole dlhodobo chýba priestorovo veľký realizačný ateliér. Ten by zabezpečil ďalší rozvoj technologického zázemia, získavanie a umiestňovanie nových technológií prostredníctvom grantových žiadostí. Absencia veľkého ateliéru je globálnym problémom školy a ak sa nevyrieši v krátkej dobe, nastane stagnácia v možnostiach získavania rozhodujúcich technológií v oblasti umenia."

AKT: „Priestorové zázemie katedry je v súčasnej dobe viac menej vyhovujúce. Prebehla rekonštrukcia svetelného roštu vo veľkom ateliéri, o ktorý sa veľkou mierou zaslúžil doc. Richard Žolko, ArtD. Funkčný ateliér považujem za základ výučby na katedre. Napriek nepriaznivému rozpočtu sa podarilo opraviť pokazenú techniku a dokúpiť novú, ktorá umožní študentom realizovať cvičenia vo väčšom komforte. Do techniky pribudla nová filmová kamera ARRI 435. V tomto prípade oceňujem prácu a osobné nasadenie. Momentálne je technologická úroveň ateliéru na dobrej úrovni. Žiaľ jeho veľkosť je nevyhovujúca a neumožňuje realizovať väčšie projekty. Ateliér je bez profesionálneho personálneho suportu, ako to majú na FAMU. Je dôležité, aby sa v budúcnosti pri projekte rozšírenia fakulty počítalo aj s výstavbou nového ateliéru."

AAT: „Ateliér bol v AR 2024/25 z hľadiska materiálovo-technologického stabilizovaný, s výnimkou priestorov na realizáciu bábkovej animácie.
Dočasný bábkový ateliér, ktorý AAT využíval v predošlých rokoch na snímanie bábkových animovaných filmov vytopilo a stal sa nepoužívateľným. V dôsledku toho sa predmet bábkovej animácie vyučoval v provizórnom prostredí školských tried. Vedenie fakulty je oboznámené s našou požiadavkou na bábkový ateliér a hľadá riešenie v budúcej dostavbe

medzi filmovou a divadelnou fakultou. V priebehu akademického roka získal ateliér licencie kompletných balíkov Adobe pre všetkých svojich študentov a študentky, čo je výrazný pozitívny krok v softvérovom vybavení. Okrem toho sme získali niekoľko licencií softvérov Toon Boom Harmony a jednu licenciu MOHO vďaka nákupom z grantových prostriedkov na realizáciu magisterských filmov. V AR 2025/26 bude potrebné ďalej riešiť softvérovú stabilizáciu ateliéru a vybaviť všetky dostupné pracovné stanice potrebnými licenciami."
KFŠ: „Materiálno-technické aj priestorové zabezpečenie katedry je postačujúce. Malo by sa však dodržiavať, aby sa obe naše miestnosti, 309 a 312, využívali prednostne na výučbu našej katedry, až následne, ak sú voľné, pre iné predmety. Mnohé potrebné veci si zaobstarávame z grantov."

6f. Návrhy riešení prípadných podnetov/negatívnej spätnej väzby z hodnotenia katedier

Priestory

- Nedostatok priestorov, zastaranosť, chýbajúce špecializované pracoviská,
- vytvoriť stabilnú, predvídateľnú sieť učební s jasnou prioritou pre domovské katedry a praktické predmety
- hľadať možnosti spolupráce pri získaní väčšieho realizačného ateliéru, bábkového ateliéru, hlavne pre väčšie projekty, napríklad ako spolupráca s Kreatívnym centrom STVR (TV štúdio vybavené najmodernejšou technológiou)
- zvýšiť kapacitu niektorých učební pre väčšie skupiny, prípadne prebudovať alebo modernizovať existujúce miestnosti
- vytvoriť príjemné a estetické pracovné zóny, napr. moderným osvetlením a akustikou
- vytvoriť efektívnejší rozvrhový a rezervačný systém

Potreba modernizácie techniky a rozšírenia špecializovaných pracovísk

- potreba rýchlej obnovy audiovizuálnej techniky, filmovej a strihacej techniky
- zlepšiť priestorové možnosti pre postprodukčné zvukové pracoviská
- systematická obnova techniky v pravidelne stanovenom cykle
- posilniť technologické zázemie

Softvér

- zrýchlený a zjednotený proces obstarávania softvéru + centrálne licencie
- zjednodušiť administratívne náročné obstarávanie a dokladovanie
- systematická kontrola licencií a zrýchlený nákup
- vytvoriť fakultnú SW stratégiu

Administratíva

- pružnejší nákupný proces, platobná karta, e-podpis
- modernizácia a personálne posilnenie ekonomicko-administratívneho procesu školy

Technický personál a prevádzka

- Personálne posilniť profesionálnu technickú podporu (napr. štúdiový technik)

Aktívne zapájanie sa do získavania, čerpania prostriedkov z grantových schém

- Svedomito čerpať a investovať prostriedky na technický a technologický rozvoj fakulty cez aktívne pôsobenie v aliancii FilmEU
- personálne posilniť projektové a grantové zázemie fakulty

6g. Podnety a komentáre komisie kvality

Komisia kvality oceňuje zrealizované kroky smerujúce k zlepšeniu zázemia fakulty, najmä rekonštrukciu spoločných priestorov smerom ku komunitnému prostrediu, funkčný bufet, úpravy učební, doplnenie interiérového nábytku a triedeného odpadu, ako aj obnovu priestorov dekanátu. Tieto opatrenia pozitívne prispeli k vytvoreniu dôstojného a funkčného prostredia pre výučbu aj každodenný akademický život. Z hľadiska celkovej prevádzky odporúča komisia zlepšiť hygienické štandardy v spoločných priestoroch a zvážiť možnosti občerstvenia aj mimo prevádzkových hodín bufetu, napr. formou automatu.
Pozitívne je hodnotený aj pokračujúci audit technického vybavenia a modernizácia v oblasti kamerovej, svetelnej a zvukovej techniky, čo sa priamo prejavuje do zvyšovania kvality praktickej výučby a materiálno-technického zabezpečenia fakulty. Komisia odporúča tento proces systematicky rozvíjať a zabezpečiť rovnomerný prístup k vybaveniu naprieč ateliérmi. Na základe podnetov zo študentskej spätnej väzby komisia upozorňuje na pretrvávajúce problémy týkajúce sa funkčnosti niektorých technických zariadení (napr. klimatizácia v strižniach, nefunkčné televízory, softvér), ako aj rezervácie učební a vybavenia. Odporúča urýchlené zavedenie efektívneho rozvrhového a rezervačného systému (napr. ASIMUT) a pravidelný technický servis.
Taktiež odporúča personálne posilnenie ekonomicko-administratívneho procesu fakulty a zamerať sa aj na benefity pre aktívnych zamestnancov/kyne. Tieto opatrenia budú mať význam nielen praktický, ale prispejú aj k pohode a spokojnosti zamestnancov/kýň aj študentstva.
Osobitnú pozornosť si vyžaduje zabezpečenie vhodných podmienok pre výučbu špecifických foriem tvorby, ako je bábkový film alebo postprodukcia zvuku, praktická realizácia študentských výstupov v dostatočne veľkom ateliéri, kde študentstvo aj pedagogický zbor opakovane poukazuje na priestorové a technické limity. Komisia odporúča vypracovať plán rozvoja týchto priestorov a zvážiť ich úpravu alebo rozšírenie. Oceňuje prezentáciu aktivít fakulty akademickej obci FTF v októbri 2024.

7. Závery komisie kvality

7a. Aktuálne závery komisie kvality

Komisia pozitívne hodnotí systematický prístup fakulty k zabezpečovaniu kvality vzdelávania, vrátane pravidelnej aktualizácie študijných plánov, zavádzania spätnoväzbových mechanizmov a strategických krokov smerujúcich k prepojeniu výučby s praxou. Za mimoriadne prínosné považuje členstvo fakulty v aliancii FilmEU, ktoré prináša nové príležitosti v oblasti internacionalizácie, spoločných projektov a výmeny odborností.

Zároveň však komisia poukazuje na potrebu posilnenia strategickej propagácie, najmä v oblastiach s nižším počtom uchádzačov/čiek, a odporúča podporovať študijné programy s potenciálom ďalšieho rozvoja. Zásadná ostáva aj téma podpory duševného zdravia študentstva, kde VŠMU podniká prvé kroky, no vyžaduje sa ich systematizácia a rozšírenie dostupných foriem pomoci.

V oblasti výučby komisia odporúča zefektívniť rozvrhové a rezervačné procesy, zlepšiť koordináciu medzi ateliérmi a katedrami pri realizácii spoločných projektov a zabezpečiť rovnomerný prístup k technickému vybaveniu. Taktiež vníma potrebu intenzívnejšieho rozvoja pedagogických kompetencií a metodickej podpory pedagogického zboru.

Na úrovni infraštruktúry komisia oceňuje realizované zlepšenia, no identifikuje pretrvávajúce problémy, či už v personálno-administratívnom procesu, ale aj v oblasti technického a priestorového zabezpečenia špecializovaných foriem výučby. V tejto súvislosti odporúča posilnenie personálno-administratívneho zázemia a dôslednú implementáciu plánov na modernizáciu techniky a priestorov.

Celkovo komisia vníma posun v kvalite výučby a strategickom smerovaní fakulty ako pozitívny. Upozorňuje však na potrebu zachovať kontinuitu v realizovaných zmenách, sústrediť sa na ich efektívnosť a udržateľnosť, a zároveň podporovať inkluzívne, bezpečné a podnetné akademické prostredie pre všetkých členov a členky akademickej obce.

7b. Odpočet zrealizovaných aktivít navrhnutých riešení z hodnotiacej správy predchádzajúceho roka

Uvedené a zhrnuté v jednotlivých bodoch hodnotiacej správy.

8. Prílohy

8.1. Komentár dekanky FTF
8.2. Aktuálne VÚPCH garantov a spolugarantov
8.3. Výročná správa o činnosti FTF VŠMU za rok 2024