KATEDRA TEÓRIE HUDBY
HUDOBNEJ A TANEČNEJ FAKULTY
VYSOKEJ ŠKOLY MÚZICKÝCH UMENÍ
uvádza projekt



CHCEM VEDIEŤ VIAC !

13. – 17. apríl 2026

Zochova 1, 811 01 Bratislava

O PROJEKTE

Príbeh projektu "O hudbe chcem vedieť viac!" začal pred 11 rokmi na pôde ZUŠ Františka Oswalda v Bratislave, keď jeho autorka dostala po dlhom premýšľaní, ako zatraktívniť u väčšiny žiakov neobľúbený predmet hudobná náuka, nápad usporiadať súťažnú prehliadku projektov o hudbe s podnázvom "Žiacka muzikologická konferencia". Projekt mal až do nástupu pandémie s podporou grantového systému Ars Bratislavensis štyri úspešné realizácie, pričom vysoká úroveň prezentácií žiakov na poslednom ročníku porotcom doslova vyrazila dych.

Plán rozšíriť projekt o sekciu pre stredoškolákov a vysokoškolákov, pozdvihnúť ho z regionálnej na medzinárodnú úroveň a preniesť ho do prostredia HTF VŠMU sa stal minulý rok po pandemickej prestávke konečne skutočnosťou.

Jeho zámerom je priviesť žiakov a študentov základných umeleckých škôl, stredných škôl a iných vysokých škôl s hudobným zameraním na HTF VŠMU, kde spoločne s členmi Katedry teórie hudby a odborníkmi z praxe strávia novými informáciami o hudbe a príjemnými zážitkami nasýtený čas. Predmety ako hudobná náuka, teória hudby či celkovo štúdium teórie hudby je pre mnohých žiakov a študentov nepríjemnou skúsenosťou alebo v nich generuje mnohé predsudky a my by sme to chceli týmto projektom zmeniť. Chceme žiakom a študentom ukázať, že hudobná veda je nesmierne zaujímavá a dokonca zábavná.

Projekt má viacdimenzionálny hudobno-pedagogický záber - poznatky o hudbe, z ktorých mnohé žiaci a študenti sami vyskúmajú (čím rozvinú svoje konštruktivistické a kritické myslenie v oblasti hudby), si medzi sebou odovzdávajú na súťažných prehliadkach projektov a prác, učia sa navzájom. Na oplátku za ich úsilie im odborníci z radov Katedry teórie hudby a pozvaní hostia z praxe v podobe tvorivých a vzdelávacích workshopov a prednášok spríjemnia čakanie na výsledky rozhodnutia poroty.

Cieľmi projektu sú okrem rozvoja a podpory hudobno-teoretického vzdelávania žiakov a študentov a spolupráce medzi zúčastnenými inštitúciami aj rozvoj a odborná podpora vzdelávania učiteľov hudobno-teoretických predmetov.

Projekt má vzhľadom na množstvo prezentovaných nových poznatkov o hudbe zo strany žiakov, študentov a lektorov workshopov a prednášok významný prínos pre rozvoj vedy a výskumu v oblasti hudby, ale vzhľadom na potrebu udržateľnosti štúdia teórie hudby za rovnako dôležité považujeme aj hudobno-pedagogický prínos projektu.

REALIZAČNÝ TÍM PROJEKTU

Dekanka Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU
prof. Mgr. art. Irina Čierniková, ArtD.

Tajomníčky HTF VŠMU
Mgr. Alena Soviarová, Mgr. Miriam Hubová

Kancelária umeleckej produkcie HTF VŠMU
Mgr. art. Vladimír Sirota, Mgr. Ján Roháč

Interní a externí pedagógovia a doktorandi Katedry teórie hudby na HTF VŠMU

koordinátorka projektu
PaedDr. Mgr. art. Silvia Adamová, PhD. et PhD.

členovia realizačného tímu
prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.; doc. Mgr. art. Ľuboš Bernáth, ArtD.; doc. Mgr. Peter Martinček, PhD.; doc. Mgr. art. Róbert Šebesta, PhD.; Mgr. art. Zuzana Flamová, ArtD.; Mgr. art. Katarína Hašková, ArtD.; Mgr. Andrej Prachár; PhDr. Viliam Udič; Mgr. Hana Chlebáková; Mgr. Aneta Ficková; Mgr. Peter Zajaček

Študenti Katedry teórie hudby

Tatiana Zemančíková, Barbora Bednárová, Erik Chamaj, Dominika Sabová, Veronika Soviarová, Frederik Hudáč, Adela Čarnogurská, Terézia Čikošová, Miroslava Lovászová, Bc. Ján Fulla, Bc. Dušan Dejan Mastilovič, Bc. Alžbeta Beretová, BcA. Nikoleta Bohačiaková, Bc. Sára Halčišáková, Bc. Diana Pokorná

Dobrovoľníci
členovia o. z. Všetko pre hudbu

Občerstvenie
CATERINGOVÉ SLUŽBY s r.o

HARMONOGRAM PROJEKTU

1. projektový deň
13. apríl 2026

08:00 registrácia účastníkov — vestibul HTF VŠMU
08:55 otvorenie projektového dňa — 1. poschodie, učebňa č. 120

Žiacka muzikologická konferencia – sólo I. kategória (do 12 rokov) — 1. poschodie, učebňa č. 120

09:00 **Lucia Gaplovská** — ***Carmen (rozbor diela)***

SZUŠ Osloboditeľská, Bratislava
1. r./2B/I. st., hl. predmet: hra na klavíri
ped. príprava: Mgr. Jordána Dragošeková

09:10 **Zuzana Gerová** — ***Velikáni klasickej hudby (Bach, Mozart, Beethoven)***

SZUŠ Osloboditeľská, Bratislava
4. r./1B/I. st., hl. predmet: hra na klavíri
ped. príprava: Mgr. Jordána Dragošeková

09:20 **Amélia Maria Maar** — ***V sále kráľa hôr (Peer Gynt) /autorský príbeh/***

SZUŠ Osloboditeľská, Bratislava
4. r./1B/I. st., hl. predmet: hra na saxofóne
ped. príprava: Mgr. Jordána Dragošeková

09:30 **Adrián Lüttmerding** — ***V zajatí soundtracku: Ako hudba formuje filmovú realitu***

ZUŠ J. Kowalského, Bratislava
1. r./2B/I. st., hl. predmet: hra na gitare
ped. príprava: Bc. Diana Pokorná

09:40 **Arina Anashkina** — ***Čarovný svet Korsakovových opier***

ZUŠ J. Kowalského, Bratislava
3. r./1B/I. st., hl. predmet: hra na husliach
ped. príprava: PhDr. Viliam Udič

9:50 prestávka – občerstvenie — 1. poschodie, miestnosť č. 118, 120

10:00 **Martin Hudcovský** — ***Al Di Meola - najrýchlejšie gitarové prsty***

ZUŠ J. Kowalského, Bratislava
1. r./2B/I. st., hl. predmet: hra na gitare
ped. príprava: PhDr. Viliam Udič

10:10 **Saša Chlebišová** — ***MUZIKOFARI hudobná safari***

ZUŠ J. Kowalského, Bratislava
3. r./1B/I. st., hl. predmet: hra na gitare
ped. príprava: PhDr. Viliam Udič

10:20 **Martin Noris** — ***Detektív v uličkách starej Bratislavy***

ZUŠ J. Kowalského, Bratislava

3. r./1B/I. st., hl. predmet: hra na gitare
ped. príprava: PhDr. Viliam Udič

10:30 **Nikola Hajduová** — ***Môže hudba liečiť?***

SZUŠ Ružová dolina, Bratislava
1. r./2B/I. st., hl. predmet: hra na klavíri
ped. príprava: Mgr. Linda Polakovičová

10:40 **Sandra Puskailerová** — ***Metal - viac než hluk: umenie v extréme, backstage metalových kapiel, fenomén Slipknot***

SZUŠ Ružová dolina, Bratislava
3. r./1B/I. st., hl. predmet: hra na gitare
ped. príprava: Mgr. Linda Polakovičová

10:50 **Dita Salamonová** — ***Pavel Čadek, violoncellista a písničkář***

ZUŠ V. Kaprálovej, Brno, Česká republika
3. r./I. st., hl. predmet: hra na violončele
ped. príprava: Bc. Petra Kopůncová

11:00 prestávka – občerstvenie — 1. poschodie, miestnosť č. 118, 120

11:10 **workshop *„O koze rohatej“*** — prízemie, Malá koncertná sála
so žiakmi a učiteľmi ZUŠ
pod vedením PaedDr. Mgr. art. Silvie Adamovej, PhD. et PhD.

12:00 prestávka – občerstvenie — 1. poschodie, miestnosť č. 118, 120

12:15 vyhlásenie výsledkov ŽMK – sólo I. kategórie — 1. poschodie, učebňa č. 120

12:25 záver projektového dňa

2. projektový deň
14. apríl 2026

08:00 registrácia účastníkov — vestibul HTF VŠMU
08:55 otvorenie projektového dňa — 1. poschodie, učebňa č. 120

Žiacka muzikologická konferencia – sólo II. kategória — 1. poschodie, učebňa č. 120
(od 13 do 15 rokov)

9:00 **Matej Fejfár** — ***Môj kamarát klarinet***

ZUŠ J. Kowalského, Bratislava
3. r./2B/I. st., hl. predmet: hra na klarinete
ped. príprava: M. M. Luis Felipe Ramírez Santillán, ArtD.

9:15 **Varvara Anashkina** — ***Neviditeľný atrament v partitúrach***

ZUŠ J. Kowalského, Bratislava
2. r./2B/I. st., hl. predmet: hra na husliach
ped. príprava: PhDr. Viliam Udič

9:30 **Natália Dernerová** ***Keď papier znie. Výtvarný svet Milana Adamčiaka***

ZUŠ J. Kowalského, Bratislava
3. r./2B/I. st., hl. predmet: spev
ped. príprava: PhDr. Viliam Udič

9:45 **Sára Mihaľova** ***Ako hudba pôsobí na duševnú pohodu***

ZUŠ J. Kowalského, Bratislava
3. r./2B/I. st., hl. predmet: hra na klavíri
ped. príprava: PhDr. Viliam Udič

10:00 **Eduard Rácz** ***Keď ovládač vystrieda taktovku***

ZUŠ J. Kowalského, Bratislava
3. r./2B/I. st., hl. predmet: hra na gitare
ped. príprava: PhDr. Viliam Udič

10:15 prestávka – občerstvenie 1. poschodie, miestnosť č. 118, 120

10:25 **Klára Barboráková** ***Ako nepočujúci vnímajú hudbu***

ZUŠ F. Oswalda, Bratislava
3. r./2B/I. st., hl. predmet: hra na husliach
ped. príprava: PaedDr. Mgr. art. Ivana Dulinová

10:40 **Sofia Hrdá** ***Populárne žánre 21. storočia***

SZUŠ Ružová dolina, Bratislava
3. r./2B/I. st., hl. predmet: hra na gitare
ped. príprava: Mgr. Linda Polakovičová

10:55 **Anežka Hladíková** ***Vítězslava Kaprálová a její odkaz***

ZUŠ V. Kaprálovej, Brno, Česká republika
7 r./I. st., hl. predmet: spev, zborový spev, hra na klavíri
ped. príprava: Bc. Petra Kopůncová

11:10 **Annamária Orolímová** ***Za oponou vzniku Hudobnej fakulty***

SZUŠ Jánoš, Ružomberok
2. r./2B, hl. predmet: hra na klavíri
ped. príprava: Mgr. Terézia Timková, DiS. art.

11:25 prestávka – občerstvenie 1. poschodie, miestnosť č. 118, 120

11:35 **workshop *Hudba v pohybe*** 1. poschodie, učebňa č. 120
so žiakmi ZUŠ
pod vedením Mgr. Hany Chlebákovej

11:35 **seminár na tému *„Žiaci so špeciálnymi*** 1. poschodie, učebňa č. 121
výchovno-vzdelávacími potrebami na hodinách hudobnej náuky“
s učiteľmi ZUŠ

pod vedením PaedDr. Mgr. art. Silvie Adamovej, PhD. et PhD.

12:20 prestávka – občerstvenie 1. poschodie, miestnosť č. 118, 120

12:30 vyhlásenie výsledkov ŽMK – sólo II. kategórie 1. poschodie, učebňa č. 120

12:45 obedová prestávka

Žiacka muzikologická konferencia – kategória dvojice (do 15 rokov) 1. poschodie, učebňa č. 120

13:45 **Tereza Brožová, Viktória Kadubcová** ***Keď zbrane stíchnu a hudba prehovorí***

SZUŠ Jánoš, Ružomberok
3. r./2B, hl. predmet: hra na priečnej flaute
1. r./2B, hl. predmet: hra na gitare
ped. príprava: Mgr. Terézia Timková, DiS. art.

14:00 **Jakub Justan, Matouš Netolický** ***Jan Kapr – zapomenutý skladatel***

ZUŠ V. Kaprálovej, Brno, Česká republika
2. r. /II. st., hl. predmet: hra na violončele, hra na klavíri
6. r./I. st., hl. predmet: hra na zobcovej flaute
ped. príprava: Bc. Petra Kopůncová

14:15 **Eliška Školkayová, Nina Wildgrube** ***Farebné tóny vs. Pekelné disonancie***

SZUŠ Macharova, Bratislava
4. r./2B/I. st., hl. predmet: hra na klavíri
3. r./2B/I. st., hl. predmet: hra na klavíri
ped. príprava: Mgr. Magdaléna Bardelčíková

14:30 **Alica Bašticová, Matej Tóth Vaňo** ***Prípad ukradnutej melódie***

ZUŠ J. Kowalského, Bratislava
4. r./1B/I. st., hl. predmet: hra na klavíri
4. r./1B/I. st., hl. predmet: hra na husliach
ped. príprava: Bc. Diana Pokorná

14:45 prestávka – občerstvenie 1. poschodie, miestnosť č. 118, 120

14:55 **Tamara Kelecsényi, Victoria Kennedy** ***Marie Duplessis - múza parížskej inteligencie***

ZUŠ J. Kowalského, Bratislava
3. r./2B/I. st., hl. predmet: hra na trúbke
3. r./2B/I. st., hl. predmet: hra na klavíri
ped. príprava: PhDr. Viliam Udič

15:10 **Linda Liberčanová, Matilda Maur** ***Billie Eilish - zrodila sa hviezda***

ZUŠ J. Kowalského, Bratislava
2. r./2B/I. st., hl. predmet: hra na priečnej flaute
2. r./2B/I. st., hl. predmet: hra na priečnej flaute
ped. príprava: PhDr. Viliam Udič

15:25 **Tomáš Jeníček, Vojtěch Novák** ***Hudba ve videohrách***

ZUŠ F. L. Gassmanna, Most, Česká republika
5. r./I. st., hl. predmet: hra na gitare
5. r./I. st., hl. predmet: hra na klavíri
ped. príprava: Bc. Stanislav Čermák, DiS.

15:40 prestávka – občerstvenie — 1. poschodie, miestnosť č. 118, 120

16:00 vyhlásenie výsledkov ŽMK kategórie dvojíc — 1. poschodie, učebňa č. 120

16:15 prestávka – občerstvenie — 1. poschodie, miestnosť č. 118, 120

Študentská vedecká a odborná činnosť — 1. poschodie, učebňa č. 120
- stredoškolská sekcia – kategória sólo (1. časť)

16:25 **Bohdan Fedyna** — ***Sopilka - z pastierskych lúk na koncertné pódia***

Cirkevné konzervatórium, Bratislava
4. ročník, študijné zameranie: hudba – hra na priečnej flaute
ped. príprava: PhDr. Viliam Udič

16:45 **Tibor Gorej** — ***Algoritmus v partitúre - nový kolega alebo tichý nepriateľ?***

Cirkevné konzervatórium, Bratislava
2. ročník, študijné zameranie: hudba – kompozícia
ped. príprava: PhDr. Viliam Udič

17:05 **Alžbeta Očenášová** — ***Violončelo v kontexte etnickej hudby***

Cirkevné konzervatórium, Bratislava
6. ročník, študijné zameranie: hudba – hra na violončele
ped. príprava: Mgr. Zuzana Grajcárová

17:25 **Klára Petrášová** — ***Miro Bázlik – 6 epigramov pre klavír (formovo-interpretačná analýza)***

Cirkevné konzervatórium, Bratislava
6. ročník, študijné zameranie: hudba – hra na klavíri
ped. príprava: Mgr. Zuzana Grajcárová

17:45 **Matej Rajský** — ***Využitie violončela v barokovej hudbe***

Cirkevné konzervatórium, Bratislava
6. ročník, študijné zameranie: hudba – hra na violončele
ped. príprava: Mgr. Zuzana Grajcárová

18:05 záver projektového dňa

3. projektový deň
15. apríl 2026

07:30 registrácia účastníkov — vestibul HTF VŠMU
08:25 otvorenie projektového dňa — 1. poschodie, učebňa č. 120

Študentská vedecká a odborná činnosť — 1. poschodie, učebňa č. 120
- stredoškolská sekcia – kategória dvojice

8:15 **Rudolf Kupka, Amálie Šimralová** — ***Revize RVP: hudba na druhé koleji***

Gymnázium Josefa Jungmanna, Litoměřice, Česká republika
2. ročník, študijné zameranie: všeobecné vzdelanie – hudobná výchova
2. ročník, študijné zameranie: všeobecné vzdelanie – hudobná výchova

ped. príprava: Bc. Stanislav Čermák, DiS.

8:40 **Matyáš Landa, Denis Malypetr** ***Změní AI tvorbu hudby?***

Gymnázium Josefa Jungmanna, Litoměřice, Česká republika
2. ročník, študijné zameranie: všeobecné vzdelanie – hudobná výchova
1. ročník, študijné zameranie: všeobecné vzdelanie – hudobná výchova
ped. príprava: Bc. Stanislav Čermák, DiS.

9:05 **Nela Baslíková, Viktorie Seifertová** ***Muzikoterapie***

Gymnázium, Lovosice, Česká republika
2. ročník, študijné zameranie: všeobecné vzdelanie – hudobná výchova
2. ročník, študijné zameranie: všeobecné vzdelanie – hudobná výchova
ped. príprava: Bc. Stanislav Čermák, DiS.

9:30 prestávka – občerstvenie 1. poschodie, miestnosť č. 118, 120

9:40 **Kristýna Honzáková, Magdalena Marie Marjanková** ***Propojení hudby s filmovou tvorbou***

Gymnázium, Lovosice, Česká republika
2. ročník, študijné zameranie: všeobecné vzdelanie – hudobná výchova
2. ročník, študijné zameranie: všeobecné vzdelanie – hudobná výchova
ped. príprava: Bc. Stanislav Čermák, DiS.

10:05 **Pavlína Krátká, Natálie Šulcová** ***Když se hudba bála režimu***

Gymnázium, Lovosice, Česká republika
2. ročník, študijné zameranie: všeobecné vzdelanie – hudobná výchova
2. ročník, študijné zameranie: všeobecné vzdelanie – hudobná výchova
ped. príprava: Bc. Stanislav Čermák, DiS.

10:30 **Mariia Sheremet, Kristína Topoľská** ***Slovensko - ukrajinský súzvuk bez hraníc***

Cirkevné konzervatórium, Bratislava
2. ročník, študijné zameranie: hudba – hra na husliach
2. ročník, študijné zameranie: hudba – hra na priečnej flaute
ped. príprava: PhDr. Viliam Udič

10:55 prestávka – občerstvenie 1. poschodie, miestnosť č. 118, 120

11:05 **workshop *Pulsation*** **prízemie, Malá koncertná sála**
pod vedením Mgr. art. Zuzany Flamovej, ArtD.
a študentov hudobnodidaktickej dielne

12:05 prestávka – občerstvenie 1. poschodie, miestnosť č. 118, 120

12:20 vyhlásenie výsledkov ŠVOČ kategórie dvojíc **1. poschodie, učebňa č. 120**

12:35 obedová prestávka

Študentská vedecká a odborná činnosť 1. poschodie, učebňa č. 120
- stredoškolská sekcia – kategória sólo (2. časť)

13:30 **Patrik Sanisló** ***„Nie hlavou, ale hravo proti múru": Inštruktívna tvorba Juraja Hatríka v kontexte tradícií detskej klavírnej hudby 19. a 20. storočia***

Konzervatórium Bratislava
2. ročník, študijné zameranie: hudba – hra na klavíri
ped. príprava: Mgr. Olena Skrypnyk

13:50 **Marek Husák** ***Vývoj koncertování***

Gymnázium Josefa Jungmanna, Litoměřice, Česká republika
2. ročník, študijné zameranie: všeobecné vzdelanie, záujmy – hra na gitare, teória hudby
ped. príprava: Bc. Stanislav Čermák, DiS.

14:10 **Viktória Žatková** ***Vývoj notového zápisu***

Gymnázium a ZŠ Sándora Máraiho s vyučovacím jazykom maďarským, Košice
3. ročník, študijné zameranie: všeobecné vzdelanie, záujmy – hra na gitare, hra na klavíri
ped. príprava: Mgr. Andrea Ferencei

14:30 **Šimon Bosák** ***História a súčasnosť saxofónu v klasickej hudbe***

Konzervatórium Bratislava
2. ročník, študijné zameranie: hudba – spev
ped. príprava: Mgr. art. Zuzana Flamová, ArtD.

14:50 prestávka – občerstvenie 1. poschodie, miestnosť č. 118, 120

15:00 **Anna Černá** ***Kouzelná moc hudby***

Podkrušnohorské gymnázium, Most, Česká republika
2. ročník, študijné zameranie: všeobecné vzdelanie
ped. príprava: Mgr. Dana Řepová

15:20 **Antonia Matzová** ***K-pop***

Podkrušnohorské gymnázium, Most, Česká republika
1. ročník, študijné zameranie: všeobecné vzdelanie
ped. príprava: Mgr. Dana Řepová

15:40 **Denis Svoboda** ***Epic: The Musical***

Podkrušnohorské gymnázium, Most, Česká republika
1. ročník, študijné zameranie: všeobecné vzdelanie
ped. príprava: Mgr. Dana Řepová

16:00 prestávka – občerstvenie 1. poschodie, miestnosť č. 118, 120

16:15 **vyhlásenie výsledkov kategórie sólo stredoškolskej sekcie ŠVOČ** **1. poschodie, učebňa č. 120**

16:30 záver projektového dňa 1. poschodie, miestnosť č. 118, 121

4. projektový deň

16. apríl 2026

08:30 registrácia účastníkov — vestibul HTF VŠMU
08:55 otvorenie projektového dňa — 1. poschodie, učebňa č. 121

Certamen musicologicum

1. poschodie, učebňa č. 121

9:00 **Mgr. Aneta Ficková, DiS. art.** — ***Klavírne kvartetá Wolfganga Amadea Mozarta ako vrchol klasicistickej syntézy***

Katedra teórie hudby
Inštitút teórie divadla, filmu a hudby
Vysoká škola múzických umení v Bratislave
1. ročník interného doktorandského štúdia
študijný program: teória divadla, filmu a hudby
školiteľ: doc. Mgr. art. Róbert Šebesta, PhD.

Anotácia príspevku: Príspevok sa zaoberá klavírnymi kvartetami KV 478 a KV 493 Wolfganga Amadea Mozarta, ktoré napriek tomu, že stoja v tieni iných skladateľových opusov, predstavujú vrcholné komorné diela jeho neskorej tvorivej etapy. Na základe vlastných analytických východísk sa autorka sústreďuje na ich kompozičné špecifiká, a najmä na spôsoby riešenia integrácie klavíra so sláčikovým triom. Cieľom príspevku je preukázať, že uvedené diela predstavujú nielen syntézu dovtedajšieho vývoja tohto kompozičného druhu, ale aj jeho zásadný prelomový moment a východisko pre komornú hudbu s klavírom v tvorbe skladateľov 19. storočia.

9:35 **PhDr. Viliam Udič** — ***Analýzy vybraných skladieb z cyklu Čo mi deti rozprávali Jána Cikkera a návrh ich didakticko-metodickej aplikácie***

Katedra teórie hudby
Inštitút teórie divadla, filmu a hudby
Vysoká škola múzických umení v Bratislave
1. ročník externého doktorandského štúdia
študijný program: teória divadla, filmu a hudby
školiteľka: prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.

Anotácia príspevku: Príspevok sa zaoberá kompozičným štýlom Jána Cikkera, ktorý je v kontexte vývoja slovenskej hudby charakterizovaný hľadaním nových harmonických a sonorických možností. Osobitnú pozornosť venuje klavírnemu cyklu *Čo mi deti rozprávali* ako syntéze jeho umeleckých princípov a výrazového sveta. Súčasťou príspevku je aj analytická a metodicko-didaktická rovina, ktorá ponúka návrhy aktivít pre výučbu hudobnej náuky na základných umeleckých školách, so zameraním na aktívne počúvanie, verbalizáciu hudby, pohyb a rytmickú výchovu.

10:10 **MgA. Jana Margová** — ***Hudobné topoi***

Katedra teórie a dejín hudby
Fakulta umenia
Ostravská univerzita v Ostrave
1. ročník interného doktorandského štúdia
študijný program: teória hudby / klasický sólový spev
školiteľ: Mgr. Martin Čurda, Ph.D.

Anotácia príspevku: Príspevok predstaví problematiku súvisiacu s hermeneutickým prístupom k hudbe, a to problematiku hudobných topoi, ktorá v zahraničí patrí k jedným z najdôležitejších nástrojov popisovania a významu hudby, ale v českom a slovenskom prostredí až tak nerezonuje.

10:45 prestávka – občerstvenie 1. poschodie, miestnosť č. 118, 121

11:00 **prednáška *Virtuálne hudobné nástroje v kompozičnej praxi* pod vedením doc. Mgr. Pavla Brezinu, PhD. z Pedagogickej fakulty Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre** 1. poschodie, miestnosť č. 118, 121

12:00 prestávka – občerstvenie 1. poschodie, miestnosť č. 118, 121

12:15 vyhlásenie výsledkov Certamen musicologicum **1. poschodie, učebňa č. 121**

12:30 záver projektového dňa

5. projektový deň
17. apríl 2026

08:55 otvorenie projektového dňa 1. poschodie, učebňa č. 121

Študentská konferencia
- bakalársky stupeň -

9:00 **Frederik Hudáč, DiS. art.** ***Johann Matthias Sperger – profil skladateľa a kontext kantáty Jesus in Banden***

Katedra teórie hudby
Inštitút teórie divadla, filmu a hudby
Vysoká škola múzických umení v Bratislave
3. ročník bakalárskeho štúdia
študijný program: teória divadla, filmu a hudby – študijný plán: teória hudby
školiteľ: doc. Mgr. art. Róbert Šebesta, PhD.

Anotácia príspevku: Príspevok reflektuje proces a výsledky výskumu bakalárskej práce a zameriava sa na pôsobenie Johanna Matthiasa Spergera v hudobnej kultúre Prešporku v období klasicizmu. Približuje aj kontext vzniku kantáty *Jesus in Banden* a sumarizuje kľúčové znaky Spergerovho kompozičného jazyka.

9:20 **Adela Čarnogurská** ***Keď radosť z hudby neprichádza (O hudobnej anhedónii a jej typoch a výsledky pilotnej štúdie)***

Katedra teórie hudby
Inštitút teórie divadla, filmu a hudby
Vysoká škola múzických umení v Bratislave
3. ročník bakalárskeho štúdia
študijný program: teória divadla, filmu a hudby – študijný plán: dramaturgia a manažment hudby
školiteľka: PaedDr. Mgr. art. Bc. Silvia Adamová, PhD. et PhD.

Anotácia príspevku: Príspevok sa zameriava na fenomén hudobnej anhedónie, teda špecifickej neschopnosti prežívať potešenie z hudby aj napriek tomu, že ju poslucháč vníma na percepčnej úrovni. Predstavuje základné vymedzenie tohto pojmu a jeho typy, ako aj odlíšenie hudobnej anhedónie od hudobnej averzie, pričom poukazuje na kľúčové rozdiely v emocionálnom prežívaní a reakciách na hudobné podnety. Súčasťou príspevku je aj predstavenie navrhovaného diagnostického protokolu,

ktorý umožňuje identifikovať príznaky hudobnej anhedónie kombináciou výskumných metód a prezentácia výsledkov jeho pilotného testovania.

9:40 **Terézia Čikošová, DiS. art.** ***Nové tváre Slovenského jazzu 2022-2025***

Katedra teórie hudby
Inštitút teórie divadla, filmu a hudby
Vysoká škola múzických umení v Bratislave
3. ročník bakalárskeho štúdia
študijný program: teória divadla, filmu a hudby – študijný plán: dramaturgia a manažment hudby
školiteľ: prof. PhDr. Petr Daněk, Ph.D.

Anotácia príspevku: Príspevok predstavuje bakalársku prácu na tému *Nové tváre slovenského jazzu v rokoch 2022 – 2025*. Cieľom predkladanej práce bolo priblížiť význam tejto platformy v kontexte rozvoja slovenského jazzu a poukázať na jej prínos pre budúcnosť tohto žánru. Metodika bola založená na analýze dostupných dokumentov, programových a mediálnych výstupov, komparácii vybraných ročníkov a kvalitatívnom spracovaní rozhovorov s aktérmi platformy. Pozornosť bola venovaná historickému a organizačnému zázemiu projektu, jeho dramaturgii, mediálnemu obrazu, finančnému zabezpečeniu a skúsenostiam organizátora, porotcu a interpretov. Príspevok je reflexiou výsledkov bakalárskej práce.

10:00 **Miroslava Lovászová** ***Sonifikácia v hudbe a zvukovom umení***

Katedra teórie hudby
Inštitút teórie divadla, filmu a hudby
Vysoká škola múzických umení v Bratislave
3. ročník bakalárskeho štúdia
študijný program: teória divadla, filmu a hudby – študijný plán: dramaturgia a manažment hudby
školiteľ: prof. PhDr. Petr Daněk, Ph.D.

Anotácia príspevku: Príspevok sa zaoberá problematikou sonifikácie, teda procesom prevodu dát do zvukovej podoby. V úvodnej časti stručne predstavuje historický vývoj a terminologické vymedzenie pojmu. Následne sa venuje technikám využívaným pri sonifikácii dát a približuje rôzne umelecké prístupy k tejto problematike. Zároveň poukazuje na rozmanité možnosti využitia sonifikácie ako umeleckej techniky. V závere sa príspevok zameriava na percepciu zvukových ukážok sonifikácie u laických a hudobne vzdelaných poslucháčov na základe dotazníkového prieskumu.

10:20 prestávka – občerstvenie 1. poschodie, miestnosť č. 118, 121

Študentská konferencia
- magisterský stupeň -

10:30 **Bc. Alžbeta Beretová** ***Skladateľský štýl Ľuboša Bernátha v klavírnych sonátach***

Katedra teórie hudby
Inštitút teórie divadla, filmu a hudby
Vysoká škola múzických umení v Bratislave
2. ročník magisterského štúdia
študijný program: teória divadla, filmu a hudby – študijný plán: teória hudby
školiteľ: prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.

Anotácia príspevku: Príspevok je zameraný na problematiku klavírnych sonát Ľuboša Bernátha v kontexte jeho tvorby a tvorby skladateľov 20. storočia. Autorka predstaví predovšetkým analytickú časť diplomovej práce, ktorej sa venuje v rámci magisterského stupňa štúdia v odbore teória hudby na

Vysokej škole múzických umení v Bratislave. Výsledky výskumu zhrnie v podobe komplexnej štýlovej charakteristiky skladateľovho kompozičného jazyka v tomto hudobnom druhu a demonštruje ich na vybraných ukážkach z tvorby klavírnych sonát.

10:55 **BcA. Nikoleta Bohačiaková, DiS. art.** ***Spoločenské a hudobné hodnoty operiet Franza Lehára - so zameraním na operetu Zigeunerliebe (Cigánska láska)***

Katedra teórie hudby
Inštitút teórie divadla, filmu a hudby
Vysoká škola múzických umení v Bratislave
2. ročník magisterského štúdia
študijný program: teória divadla, filmu a hudby – študijný plán: dramaturgia a manažment hudby
školiteľ: prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.

Anotácia príspevku: Príspevok bude zameraný na spoločenské a hudobné hodnoty operiet skomponovaných Franzom Lehárom. Bude reflektovať vývoj operety v podmienkach Rakúsko-Uhorska, jej premeny po rozpade monarchie a jej postavenie v nových spoločensko-politických pomeroch medzivojnového obdobia. Z celého spektra Lehárovej operetnej tvorby sa príspevok následne sústredí na operetu *Zigeunerliebe* (*Cigánska láska*) z roku 1910, pričom predmetom analýzy budú dobové okolnosti jej vzniku, hudobný obsah a jeho špecifiká, dejová línia, ako aj dobová recepcia.

11:20 **Bc. Naike Škorecová** ***Syntéza klasickej a populárnej hudby vo vybraných skladbách tria Emerson, Lake & Palmer***

Katedra teórie hudby
Inštitút teórie divadla, filmu a hudby
Vysoká škola múzických umení v Bratislave
2. ročník magisterského štúdia
študijný program: teória divadla, filmu a hudby – študijný plán: dramaturgia a manažment hudby
školiteľ: PaedDr. Mgr. art. Bc. Silvia Adamová, PhD. et PhD.

Anotácia príspevku: Príspevok predstavuje kapelu Emerson, Lake & Palmer, prináša stručný prehľad ich albumov najmä zo štýlového, estetického a inšpiračného hľadiska opierajúc sa o aktuálne zdroje a percepčnú analýzu. Príspevok sa primárne zameriava na predstavenie formovo-obsahovej analýzy *The Barbarian* a vybraných skladieb z *Pictures at an Exhibition* a ich komparáciu s originálnymi predlohami.

11:45 **Bc. Sára Halčišáková** ***ORFEUS – 25 rokov študentského festivalu súčasnej hudby na VŠMU***

Katedra teórie hudby
Inštitút teórie divadla, filmu a hudby
Vysoká škola múzických umení v Bratislave
2. ročník magisterského štúdia
študijný program: teória divadla, filmu a hudby – študijný plán: dramaturgia a manažment hudby
školiteľ: Mgr. art. Katarína Hašková, ArtD.

Anotácia príspevku: Príspevok sa zaoberá festivalom Orfeus na pôde VŠMU v Bratislave ako platformou pre prezentáciu súčasnej hudobnej tvorby študentov kompozície. Cieľom je analyzovať jeho historický vývoj, dramaturgiu a význam v pedagogickom procese. Na základe archívnych materiálov a rozhovorov príspevok prostredníctvom vybraných ročníkov poukazuje na jeho úlohu pri formovaní skladateľských profilov a reflektovaní aktuálnych tendencií súčasnej hudby v akademickom prostredí VŠMU.

12:10 **Bc. Diana Pokorná** ***Umelá inteligencia v hudbe***

Katedra teórie hudby

Inštitút teórie divadla, filmu a hudby
Vysoká škola múzických umení v Bratislave
2. ročník magisterského štúdia
študijný program: teória divadla, filmu a hudby – študijný plán: dramaturgia a manažment hudby
školiteľ: prof. PhDr. Petr Daněk, Ph.D.

Anotácia príspevku: Umelá inteligencia v hudbe je výsledkom dlhodobého vývoja vzťahu medzi technológiou a hudobnou tvorbou. Príspevok ponúka prierez touto problematikou od historických pokusov o mechanizáciu hudby až po súčasné AI systémy, pričom sleduje kľúčové míľniky a zmeny v chápaní tvorivosti. Okrajovo sa dotýka aj nástrojov využívajúcich AI, no hlavný dôraz kladie na širšie súvislosti – najmä otázky autorského práva, vlastníctva diel a etické aspekty, ako sú originalita, transparentnosť či postavenie umelca. Cieľom je zachytiť vývoj naprieč obdobiami a ponúknuť ucelený pohľad na vplyv umelej inteligencie na hudbu v minulosti i dnes.

12:25 záver projektového dňa

ĎALŠÍ ÚČASTNÍCI ŽIACKYCH A ŠTUDENTSKÝCH WORKSHOPOV

SZUŠ Jánoš, Ružomberok
Miroslava Gašparová, Veronika Turanová, Tomáš Pongrácz, Tobias Droba, Boris Humený, Ján Poleč, Laura Márnotová, Alžbeta Kolčáková, Eliška Sališová, Jakub Vajs

SZUŠ Macharova, Bratislava
Emma Letková, Matej Letko, Paulína Molnárová, Hanka Marenčáková, MgA. Ivana Záhorová Rovňáková

Konzervatórium Bratislava
Alexandra Grmanová

HTF VŠMU
Anhelina Boichenko

LEKTORI

PaedDr. Mgr. art. Bc. Silvia Adamová, PhD. et PhD.

je klaviristka, pedagogička a teoretička hudby. Študovala na Konzervatóriu v Žiline a je absolventkou bakalárskeho a magisterského štúdia hry na klavíri (prof. I. Gajan), bakalárskeho a doktorandského štúdia teórie a dramaturgie hudby, doplňujúceho pedagogického štúdia na Hudobnej a tanečnej fakulte Vysokej školy múzických umení v Bratislave a magisterského a rigorózneho štúdia učiteľstva hudobného umenia a doktorandského štúdia odborovej didaktiky na Pedagogickej fakulte Univerzity Komenského v Bratislave. V súčasnosti pôsobí ako asistentka na Katedre teórie hudby HTF VŠMU a učiteľka hry na klavíri v Súkromnej umeleckej škole ANIMA, ktorej je zakladateľkou. Aktuálne je tiež študentkou externého doktorandského štúdia školskej psychológie na Fakulte psychológie Paneurópskej vysokej školy v Bratislave. Vo svojej vedecko-výskumnej činnosti sa venuje najmä rozvoju hudobných schopností žiakov, vplyvu hudby a internetu na psychiku človeka, alternatívnym a inovatívnym metódam a organizačným formám hudobného vzdelávania, výučbe hry na klavíri žiakov so sluchovým postihnutím a teórii a analýze v oblasti prienikov klasickej a populárnej hudby. Je autorkou viacerých hudobných a hudobnovzdelávacích projektov, monografie *Prieniky klasickej a populárnej hudby* a desiatok štúdií publikovaných v domácich i zahraničných odborných časopisoch a zborníkoch.

Mgr. Hana Chlebáková

je absolventkou Gymnázia Ľudovíta Štúra v Michalovciach a bakalárskeho a magisterského štúdia teórie hudby na HTF VŠMU v Bratislave, kde sa vo svojich záverečných prácach špecializovala na hudobnú psychológiu a výskum vplyvu hudby na kognitívne procesy. Aktuálne sa venuje výučbe hry na klavíri a hudobnej náuky detí a dospelých a zároveň pôsobí ako hudobná redaktorka Rádia Devín (STVR). Jej dlhodobým záujmom je terapeutický potenciál hudby. Absolvovala viacero kurzov zameraných na muzikoterapiu, vrátane seminárov pod vedením medzinárodných odborníkov ako prof. Barbara Wheeler, PhD. MT-BC, PhDr. Jana Weber, PhD., MT-BC, SFMT, prof. Dr. Dr. Dr. Wolfgang Mastnak, PhDr. Matěj Lipský, PhD., či Mgr. et Mgr. Linda Horváthová. Aktuálne sa uchádza o štúdium muzikoterapie na Palackého univerzite v Olomouci pod vedením doc. Mgr. Jiřího Kantora, PhD.

Mgr. art. Zuzana Flamová, ArtD.

je absolventkou teórie hudby na Katedre teórie hudby HTF VŠMU, kde po skončení doktorandského štúdia pôsobí ako vysokoškolský pedagóg hudobnoteoretických predmetov a predmetov doplňujúceho pedagogického štúdia. So študentami hudobnodidaktickej dielne pripravuje a realizuje hudobnovýchovné projekty určené pre deti rôznych vekových skupín. Niektoré z nich boli v minulosti zaradené do portfólia Hudobného centra. Je autorkou metodickej príručky a hudobného workshopu k hudobno-dramatickej rozprávke „*Varené vajíčko nespieva*“ z pera autorskej dvojice Hana Naglik - Ľuboš Bernáth. Pedagogicky pôsobí aj na Konzervatóriu v Bratislave a je členkou odbornej komisie celoslovenskej a medzinárodnej súťaže žiakov ZUŠ „Hnúšťanský akord“ v predmete hudobná náuka.

Študenti hudobnodidaktickej dielne

sú mladí, húževnatí, pracovití, nápadití a odvážni. Sú to začínajúci dramaturgovia, manažéri, hudobní vedci, ale aj učitelia hudby. Majú za sebou mnohé predmety, kurzy a prednášky venujúce sa inovatívnym metódam hudobnej výchovy a vzdelávania pod vedením domácich i zahraničných lektorov. Tento rok pod vedením Mgr. art. Zuzany Flamovej, ArtD. svoj potenciál rozvíjajú **BcA. Nikoleta Bohačiaková, Bc. Sára Halčišáková** a **Bc. Diana Pokorná.** Na aktívnu participáciu v pozícii lektoriek sa veľmi tešia a veria, že si účastníci z ich workshopu odnesú len samé pozitívne zážitky.

doc. Mgr. Pavol Brezina, PhD.

pôsobí ako docent na Katedre hudby Univerzity Konštantína Filozofa v Nitre. Už viac ako 25 rokov skladá hudbu v rôznych žánroch od klasiky po pop a pracuje aj ako majster zvuku. V klasickej sfére sa venuje predovšetkým orchestrálnej hudbe. Zložil rôzne krátke orchestrálne diela a tiež jedno symfonické dielo. Jeho kompozičný štýl možno definovať ako silne rytmicky založený s cieľom vytvárať jedinečné harmonické a melodické farebné plochy. Ako mentor a pedagóg spolupracuje s prestížnym svetovým orchestrálnym nahrávacím štúdiom Synchron Stage vo Viedni (tvorba vzdelávacieho obsahu orchestrácie). Ako skúsený skladateľ a aranžér spolupracoval s poprednými slovenskými umelcami ako Close Harmony Friends, Campana Batucada, Eva Pavlíková, Jozef Bednárik, Ludo Kuruc a i. Ako majster zvuku spolupracoval s Milošom Betkom, Quasars Ensemble, Jozefom Luptákom, Danielou Damianovou, Sefikou Kutluer, Julom Fujakom, Matejom Kozubom a ďalšími.

O WORKSHOPOCH

O KOZE ROHATEJ

...do pol boka odratej...a tak trochu aj hudobnej. 😊

HUDBA V POHYBE

Workshop je zameraný na rozvoj rytmického cítenia, hudobného sluchu, pozornosti a pamäti prostredníctvom hravých rytmicko-melodických aktivít. Účastníci budú pracovať s rytmom, hlasom a jednoduchými pohybovými prvkami.

PULSATION

Hudba má svoj vlastný tep – pulz, ktorý ju „poháňa", smeruje a organizuje. Workshop študentov Katedry teórie hudby HTF VŠMU pod vedením Zuzany Flamovej ponúka tréning vnímania a realizácie vnútornej rytmickej pulzácie, čo vedie k lepšiemu porozumeniu rytmických útvarov a štruktúr, napomáha intonácii a umožňuje presnejšiu koordináciu pohybov nášho tela. Príďte spolu s nami objavovať hudbu ako živú pulzujúcu energiu, ktorá prináša jedinečný hudobný zážitok a radosť zo spoločnej hudobno-tvorivej činnosti.

VIRTUÁLNE HUDOBNÉ NÁSTROJE V KOMPOZIČNEJ PRAXI

Prednáška sa zameriava na priblíženie nových možností práce s virtuálnymi hudobnými nástrojmi pri kompozícii hudobných diel. Predmetom je demonštrácia práce s vybranými notačnými programami, pracovnými stanicami a virtuálnymi orchestrálnymi bankami. Cieľom prednášky je oboznámiť účastníkov s možnosťami vytvárania zvukovej podoby komponovaných diel v digitálnom prostredí.

PRAKTICKÉ INFORMÁCIE

Ako sa k nám dostanete?

- MHD
  - zastávka Zochova
  - autobusové linky č. 31, 39, 80, 83, 84, 93, 94
  - viac info na https://imhd.sk/ba/mhd

- autom
  - zo Staromestskej ulice
  - parkovanie je v okolí školy spoplatnené

Kde sa môžete stravovať?

- k dispozícii je bufet s ľahkým občerstvením na FTF VŠMU, Svoradova 2 (prechod cez HTF na prízemí)
- v blízkosti je niekoľko stravovacích zariadení: Le Due Sicilie, Pán Cakes, Meštiansky pivovar, Da Vinci Bistro

Čo keď prídete do školy?

- vo vestibule na Vás budú v čase registrácie čakať študenti KTH HTF VŠMU
- pohyb po budove je voľný, avšak cez predelové dvere chodieb sa hostia väčšinou dostanú len so sprievodom študenta alebo pedagóga HTF – za týmto účelom bude počas celého projektu k dispozícii študentská služba
- v budove budú navigačné plagáty

Kde sa môžete ubytovať?

- v okolí školy je množstvo ubytovacích zariadení, avšak za staromestskú sumu
- Falkensteiner Hotel Bratislava, Hotel Ibis Bratislava Centrum, City Castle Apartments, Art Hostel Taurus, Hostel Old Town

POZNÁMKY