VYSOKÁ ŠKOLA MÚZICKÝCH UMENÍ

TEÓRIA A DRAMATURGIA HUDBY
ŠTUDIJNÝ PROGRAM I. STUPŇA V DENNEJ FORME

OPIS NOVÉHO ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Obsah

OPIS ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU 4
1_ZÁKLADNÉ ÚDAJE O ŠTUDIJNOM PROGRAME 5
1_A_Základné informácie o novom študijnom programe 6
2_PROFIL ABSOLVENTA A CIELE VZDELÁVANIA 8
2_A_CIEĽ A OBSAH VZDELÁVANIA 8
2_B_Uplatnenie absolventov 12
3_UPLATNITEĽNOSŤ 13
3_A_ Hodnotenie uplatniteľnosti absolventov 14
3_B_Úspešní absolventi 15
3_C_Hodnotenie zamestnávateľmi 16
4_ŠTRUKTÚRA A OBSAH ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU 17
4_A_Pravidlá na utváranie študijných plánov v študijnom programe 19
4_B_Odporúčané plány pre jednotlivé cesty v štúdiu 19
4_C_Študijné plány a ich charakteristika 19
4_D_Podmienky pre riadne skončenie štúdia 21
4_E_Študijné plány z pohľadu kreditov 21
4_F_Pravidlá hodnotenia študentov 22
4_G_Pravidlá uznávania štúdia 22
4_H_Témy záverečných prác 22
4_I_Ďalšie pravidlá 24
5_INFORMAČNÉ LISTY PREDMETOV 25
6_HARMONOGRAM AKADEMICKÉHO ROKA A ROZVRH 25
7_ PERSONÁLNE ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU 25
7_A_Osoba zodpovedná za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu ŠP: 26
7_B_C_Zoznam osôb zabezpečujúcich profilové predmety študijného programu s odkazmi na VUPCH a kontakty 26
7_D_Zoznam ďalších učiteľov študijného programu (v abecednom poradí) 28
7_E_F_Zoznam školiteľov záverečných prác a odkazy na VUPCH 29
7_G_Zoznam študentov, ktorí zastupujú záujmy (budúcich) študentov ŠP 30
7_H_Študijný poradca študijného programu 30
7_I_Iný podporný personál študijného programu 30
8_PRIESTOROVÉ, MATERIÁLNE A TECHNICKÉ ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU A PODPORA 31
8_A_Zoznam a charakteristika učební 31
8_B_Charakteristika informačného zabezpečenia študijného programu (prístup k študijnej literatúre podľa informačných listov predmetov, prístup k informačným databázam a ďalším informačným zdrojom, informačným technológiám a podobne) 32

8_C_Charakteristika a rozsah dištančného vzdelávania uplatňovaná v študijnom programe..... 33
8_D_Partneri vysokej školy pri zabezpečovaní vzdelávacích činností študijného programu a charakteristika ich participácie..... 33
8_E_Charakteristika možností sociálneho zabezpečenia, športového, kultúrneho, duchovného a spoločenského vyžitia..... 34
8_F_Možnosti a podmienky účasti študentov študijného programu na mobilitách a stážach..... 34
9_POŽADOVANÉ SCHOPNOSTI A PREDPOKLADY UCHÁDZAČA O ŠTÚDIUM ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU 35
9_A_Požadované schopnosti a predpoklady potrebné na prijatie na štúdium 35
9_B_Postupy prijímania na štúdium 35
9_C_Výsledky prijímacieho konania za posledné obdobie 37
10_SPÄTNÁ VÄZBA NA KVALITU POSKYTOVANÉHO VZDELÁVANIA 37
10_A_Postupy monitorovania a hodnotenia názorov študentov na kvalitu študijného programu 38
10_B_Výsledky spätnej väzby študentov a súvisiace opatrenia na zvyšovania kvality študijného programu..... 38
11_ODKAZY NA ĎALŠIE RELEVANTNÉ VNÚTORNÉ PREDPISY A INFORMÁCIE TÝKAJÚCE SA ŠTÚDIA ALEBO ŠTUDENTA ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU 38

OPIS ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Názov vysokej školy:	Vysoká škola múzických umení v Bratislave
Sídlo vysokej školy:	Ventúrska 3, 811 01 Bratislava, SR
Identifikačné číslo vysokej školy:	00397431
Názov pracoviska:	Katedra teórie hudby Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU
Sídlo fakulty:	Zochova 1, 811 03 Bratislava, SR
Orgán vysokej školy na schvaľovanie študijného programu:	Komisia kvality HTF VŠMU Rada pre vnútorné hodnotenie kvality VŠMU
Dátum schválenia študijného programu alebo úpravy študijného programu:	
Dátum ostatnej zmeny[1] opisu študijného programu:	nový študijný program, nemenené
Odkaz na výsledky ostatného periodického hodnotenia študijného programu vysokou školou:	nový študijný program, nehodnotené
Odkaz na hodnotiacu správu k žiadosti o akreditáciu študijného programu podľa § 30 zákona č. 269/2018 Z. z.[2]:	nový študijný program, nehodnotené

[1] *Ak zmena nie je úpravou študijného programu podľa § 30 zákona č. 269/2018 Z. z.*

[2] *Uvádza sa len vtedy, ak bola udelená akreditácia študijného programu podľa § 30 zákona č. 269/2018 Z. z.*

1_ZÁKLADNÉ ÚDAJE O ŠTUDIJNOM PROGRAME

Názov študijného programu a číslo podľa registra študijných programov:	**Teória a dramaturgia hudby** (nový študijný program, číslo zatiaľ neudelené)
Stupeň vysokoškolského štúdia a ISCED-F kód stupňa vzdelávania:	I. stupeň ISCED-665
Miesto/-a uskutočňovania študijného programu:	VŠMU, Zochova 1, 811 03 Bratislava
Názov a číslo študijného odboru, v ktorom sa absolvovaním študijného programu získa vysokoškolské vzdelanie, alebo kombinácia dvoch študijných odborov, v ktorých sa absolvovaním študijného programu získa vysokoškolské vzdelanie, ISCED-F kódy odboru/ odborov[3]:	41 – Vedy o umení a kultúre, ISCED 0220
Typ študijného programu:	bakalársky – akademicky orientovaný
Udeľovaný akademický titul:	Bc. (bakalár)
Forma štúdia[4]:	denná
Jazyk alebo jazyky, v ktorých sa študijný program uskutočňuje[5]:	slovenský
Štandardná dĺžka štúdia vyjadrená v akademických rokoch:	3
Kapacita študijného programu (plánovaný počet študentov), skutočný počet uchádzačov a počet študentov:	Plánovaný počet študentov: 30 Skutočný počet uchádzačov: *Navrhovaný program zatiaľ nemá uchádzačov* Počet študentov: *Navrhovaný program zatiaľ nemá uchádzačov* Plánovaný počet prijatých študentov: 10

[3] *Podľa Medzinárodnej štandardnej klasifikácie vzdelávania. Odbory vzdelávania a praxe 2013.*

[4] *Podľa § 60 zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách.*

[5] *Rozumejú sa jazyky, v ktorých sú dosahované všetky výstupy vzdelávania, uskutočňované všetky súvisiace predmety študijného programu aj štátna skúška. Vysoká škola samostatne uvedie informácie o možnosti štúdia parciálnych častí/predmetov v iných jazykoch v časti 4 opisu.*

1_A_Základné informácie o novom študijnom programe

Nový študijný program má ambíciu vrátiť sa k pôvodnému, pred štyrmi rokmi ukončenému študijnému programu **teória a dramaturgia hudby**. Po štyroch rokoch skúseností s koncepciou umenovedných štúdií v spoločnom študijnom programe teórie viacerých umení sa ukázalo, že tieto majú, najmä pri spojení s hudbou, viac odlišností a nezhôd než spoločných výskumných a študijných predpokladov.
Odlišnosti spočívajú v umeleckej podstate skúmaného umenia, teda v oblasti materiálu, obsahu a významu umenia, ako aj v metodológii výskumu. Samotná podstata hudby so svojimi zvukovými výrazovými prostriedkami je značne odlišná od divadelného a filmového umenia. Kým divadelné a filmové umelecké diela komunikujú svoj obsah a význam prevažne sémanticky, hudba ich komunikuje zvukovo-syntakticky. Divadlo a film vychádzajú z multimediálneho obrazovo-zvukového jazyka s dôrazom na sémantiku slovesného umenia v časovom priebehu, jazykom hudby je štruktúrovaný prúd zvuku bez slovnej podstaty a obrazu, nerozlučne prepojený s náročným skladateľským remeslom a interpretačným majstrovstvom hry na hudobných nástrojoch, spevu a dirigovania. Osamostatnenie študijného programu **teória a dramaturgia hudby** vo všetkých troch stupňoch vysokoškolského vzdelávania preto považujeme za odborne oprávnené a smerujúce k vyššej kvalite.

Metodologicky hudobná teória v spojení s hudobnou analýzou báda v štruktúrovanom prúde zvuku a ako taká nemá v nižšom vzdelávaní základného a stredného stupňa (okrem obligátnych predmetov v rámci hudobno-umeleckého vzdelávania interpretácie alebo kompozície) žiadne vedomostné zázemie.

Multidisciplinarita hudobnej vedy, ktorej teoretickou bázou je práve teória hudby, predpokladá taký mohutný záber viacpredmetového vzdelávania, že pre spájanie s ďalšími, odlišnými umenovednými výskumami typu divadelných a filmových štúdií nemôže nájsť dostatočný priestor. V takto nastavenom hudobnom školstve všetkých stupňov je vysokoškolské štúdium teórie a dramaturgie hudby samo osebe dostatočne, ba až nadmieru, tematicky, predmetovo a disciplinárne bohaté. Rozšírenie pozornosti o divadelné a filmové kontexty by síce prinieslo šírku, no obmedzilo by hĺbku a profesionalitu poznania.

Napriek tomu, že napríklad v divadelnej oblasti figuruje dramaturgia medzi umeleckými študijnými programami, dramaturgia hudby je v muzikologickej oblasti ponímaná vedecky, pretože je neoddeliteľne prepojená na teoretické znalosti o hudobnoštýlových dobových normách, kompozičných technikách toho-ktorého obdobia vývoja hudby, o inštrumentári jednotlivých hudobných zoskupení v historickom vývoji a o možnostiach aj vhodnosti ich transformácie do dnešnej nástrojovej výbavy hudobných telies. Neoddeliteľnou vedomosťou hudobných dramaturgov je schopnosť porozumieť kvalite a vhodnosti notovín potrebných pre pozvané umelecké osobnosti a domáce i zahraničné hudobné telesá; nemenej významnou sa počas štúdia stáva pre študentov dramaturgie aj schopnosť porozumieť požiadavkám skladateľov zakódovaným v notách a partitúrach skladieb pripravovaných na produkciu koncertov či festivalov. Práca dramaturga sa opiera o analýzu hudobného textu vo všetkých jeho aspektoch, na čo je potrebné využívať metodologické postupy používané v hudobnej historiografii, hudobnoteoretických disciplínach aj v disciplínach kognitívnych, predovšetkým v hudobnej psychológii a sociológii.

Stručným, ale zrejmým argumentom je aj fakt, že počet záujemcov o štúdium teórie hudby v spojení s divadelnými a filmovými štúdiami prudko klesol.

Historický kontext:
Teória hudby je v histórii VŠMU aj najstarším samostatným vedecko-teoretickým študijným programom; špecializácia zameraná na dramaturgiu sa začala vyučovať od akademického roku 2012/2013. Teória hudby bola založená už v akademickom roku 1969/1970 na báze predmetov, dovtedy určených pre všetkých umeleckých poslucháčov HTF VŠMU. Študijný program dostal názov **teória hudby**, vzdelávanie prebiehalo na dovtedy „servisnom" pracovisku. Pedagogické vedenie zabezpečovali najvýznamnejší hudobní teoretici a skladatelia toho obdobia. Idea vzniknutého študijného programu stála v zdravom antagonizme s príbuzným odborom hudobná veda na filozofických fakultách. Hudobná veda bola od svojich počiatkov a je aj v súčasnosti orientovaná viac historiograficky a filozoficko-esteticky. Teória hudby v prostredí hudobného umeleckého vzdelávania sa vyprofilovala ako odbor smerujúci k skúmaniu samotnej hudobnej štruktúry a v prepojení s hudobnou analýzou aj k skúmaniu kompozičných techník a umeleckého majstrovstva.

Názov študijného odboru (neskôr programu či zamerania) prešiel niekoľkými transformáciami, ale hlavný dôraz na hudobnú teóriu, analýzu a výskum súčasnej hudby zostal zachovaný. Od počiatkov sa vzdelávanie prepájalo s predmetmi, ktoré spoločne navštevovali aj hudobní umelci, či už išlo o študentov interpretačných alebo skladateľských zameraní. Toto úzke prepojenie s hudbou je dodnes hlavným atribútom štúdia teórie hudby, ktorý ho výrazne odlišuje od filozoficky a historiograficky orientovaných iných umenovedných odborov, programov a študijných plánov. Dôvody opätovného osamostatnenia teórie hudby a jej prípadného spojenia s kompozičnými alebo interpretačnými štúdiami hudby sú podporené aj podobnými študijnými smermi na umeleckých univerzitách vo Viedni, Grazi, Oxforde, Cambridgei a na mnohých ďalších univerzitách.

V roku 2011 sa k profilovému štúdiu teórie hudby, v závislosti od aktuálnej spoločenskej požiadavky, etabloval nový študijný program **dramaturgia a manažment hudby**, ktorý bol svojou projektovou povahou, prepojenou s hudobným umením, akreditovaný v odbore umenie. Po úpravách opisu odboru hudobné umenie, v ktorých jeho tvorcovia vylúčili možnosť projektového typu záverečnej práce (záverečnou prácou v odbore umenie je umelecké dielo alebo umelecký výkon), však vyvstala nutnosť adaptovať a preakreditovať študijný plán **dramaturgia a manažment hudby** do pôsobnosti vtedy vzniknutého odboru **muzikológia**. Muzikológia zastrešila oba študijné programy do jedného – **teória a dramaturgia hudby** – s dvoma možnými študijnými plánmi: **teória hudby** (so zameraním na vedecký, primárny výskum) a **dramaturgia a manažment hudby** (so zameraním na aplikovaný výskum a s akcentom na prax). Takto koncipovaný študijný program bol úspešný; vyštudovalo ho niekoľko desiatok študentov až do roku 2021.

2_PROFIL ABSOLVENTA A CIELE VZDELÁVANIA
2_A_CIEĽ A OBSAH VZDELÁVANIA

Ciele a merateľné vzdelávacie výstupy zodpovedajú úrovni Kvalifikačného rámca v Európskom priestore vysokoškolského vzdelávania popísané tu:
https://ehea.info/Upload/document/ministerial_declarations/EHEAParis2018_Communique_AppendixIII_952778.pdf

Cieľom navrhovaného staro-nového študijného programu **teória a dramaturgia hudby** je:

- **rozvíjať teoretické vzdelávanie hudby** s hlbším ponorom do všetkých aspektov jej tvorby, interpretácie, výskumu a analýzy cez umožnenie študijných trajektórií samostatného vedeckého študijného plánu,
- súčasne **prehĺbiť vzájomnú spoluprácu s hudobným umením a s hudobnou pedagogikou** a umožniť tvorbu študijných trajektórií v prepojení s hudobným umením a/alebo s pedagogikou hudobnej teórie,
- posilniť možnosť **vytvárať originálne študijné trajektórie** podľa osobnostných predpokladov a záujmov študentov v niektorej zo špecifických disciplín hudobnej vedy,
- reagovať na nové tendencie v hudbe, v hudobnej dramaturgii a v nových nazeraniach na hudbu a jej význam,
- zabezpečovať najvyššie hudobno-teoretické vzdelanie **budúcim učiteľom hudobno-teoretických predmetov** v celom spektre umeleckého školstva **na všetkých troch stupňoch vzdelávania,**
- vytvoriť priestor pre štúdium **špecifického zamerania na teoretickú dramaturgiu** hudobných projektov, koncertov, festivalov, programov v multimediálnom prostredí a v hudobno-vzdelávacom procese, a ďalších hudobných produkcií,
- vrátiť študijný plán zameraný **na manažment hudby do gescie umeleckého študijného** programu s názvom Hudobná interpretácia a tvorba,
- napĺňať ciele Dlhodobého zámeru VŠMU.

Staro-nový študijný program smeruje aj k prehĺbeniu spolupráce s hudobnými a tanečnými umelcami Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU a tiež jednotlivými študijnými plánmi v nadväznosti na hudobné študijné plány (v odbore 39 Umenie). Tento proces je v súlade s Dlhodobým zámerom rozvoja VŠMU na roky 2019 – 2025 (dostupný online: https://www.vsmu.sk/wp-content/uploads/2021/11/Dlhodoby-zamer-rozvoja-VSMU-na-2019-az-2025.pdf, ktorý o. i. deklaruje ciele:

- aby si VŠMU ako škola s viac než 70-ročnou tradíciou zachovala postavenie výnimočnej inštitúcie a vzdelávacej, umeleckej **a vedeckovýskumnej ustanovizne v oblasti hudobného, divadelného, tanečného a filmového umenia a vedy** nielen na Slovensku, ale aj v rámci európskeho kultúrneho priestoru,
- **akreditácia nových študijných programov** a priebežná inovácia existujúcich študijných programov **reflektujúc vývojové trendy v oblasti umenia.**

Odozva z praxe dokazuje, že výskumné kolektívy a závažné témy teoretického výskumu muzikológie sú cielené na hudbu a na jej mnohé, aj interdisciplinárne kontexty, v prepojení na hudobnú tvorbu a interpretáciu, prípadne aj umeleckú a hudobno-teoretickú pedagogiku. Táto má miesto len na umeleckých univerzitách, v odlišnosti od pedagogických fakúlt a ich študijných programov, orientovaných na všeobecno-vzdelávací systém základného a stredného školstva.

Dramaturgia hudby je špecifickou aplikovanou disciplínou muzikológie, ktorá, využívajúc všetky relevantné poznatky, cieli na profesionalizmus v tvorbe hudobných projektov a produkcií. Teória hudby, tu opäť navrhovaná na obnovenie v pôvodne samostatnom postavení, bola donedávna (55

rokov) úspešne etablovaným teoretickým študijným programom a bude mať stabilný, vedeckou a pedagogickou praxou požadovaný, veľký potenciál dlhodobého rozvoja. V zameraní na dramaturgiu sa počas 10 rokov existencie potvrdila potreba uplatnením absolventov na trhu práce priamo v dramaturgickej praxi.

Ciele vzdelávania sú v študijnom programe **teória a dramaturgia hudby** dosahované prostredníctvom merateľných vzdelávacích výstupov v dvoch študijných trajektóriách študijného programu, ktorými sú:

- Teória hudby
- Dramaturgia hudby

Profil absolventa bakalárskeho študijného programu teória a dramaturgia hudby

Absolvent bakalárskeho stupňa študijného programu teória a dramaturgia hudby v oboch študijných plánoch bude disponovať nasledujúcimi vedomosťami, schopnosťami a zručnosťami:

a) v oblasti teoretických vedomostí k jeho vybavenosti patria:

- **prehľad o základných hudobno-štruktúrnych faktoch**, poznatkoch, väzbách, pojmoch a metódach zameraných na pochopenie teórie a analýzy hudby, v závislosti od trajektórie študijného plánu,
- prehľad a **poznanie vývoja hudby**, schopnosť klasifikácie hudobných štýlov, foriem, druhov a žánrov,
- detailná **znalosť notopisu** vo všetkých jeho parametroch a historicko-vývojových nuansách,
- znalosti potrebné na opis a **kritickú reflexiu hudobného diela** a s ním spojených umeleckých a kultúrnych artefaktov a fenoménov,
- znalosť **odbornej terminológie**, potrebná na formulovanie odborných, teoretických a kritických názorov,
- základné vedomosti o **špecifických muzikologických disciplínach** a celej hudobnej kultúre,
- prehľad o metódach vedeckého výskumu, odbornej kritickej reflexie, pedagogiky a popularizácie hudby (podľa zamerania) v aktuálnom spoločenskom kontexte,
- **základy vyjadrovania sa o hudbe** v rozmanitých kontextoch, so zreteľom na špecifiká hudobného umenia, hudobnej kultúry a hudobnej sociológie, aj hudobno-teoretickej pedagogiky,
- **základy práce s archívnymi zdrojmi**, dokumentmi, s databázami, s odbornou literatúrou a citačnými normami,
- **prehľad o možnostiach, typoch a kvalitách dramaturgie a realizácie umeleckých podujatí**, vo vzťahu k poslucháčovi aj k celej spoločnosti.

b) súhrn zručností a kompetentností:

- **schopnosť písomného a ústneho odborného prejavu** na základe štúdia prameňov a odbornej literatúry,
- **tvorivé schopnosti v oblasti komunikácie** medzi tvorcom a publikom,
- ovládanie základných **metodických prístupov k štúdiu hudobných diel** a ich prezentácii,
- **heuristické schopnosti:** ako získavať, zhromažďovať a triediť historické aj súčasné pramene a informácie,
- **schopnosť orientácie v podporných programoch pre hudbu**, umenie a kultúru a schopnosť využívať dostupné zdroje,
- **schopnosť popularizovať hudbu** prostredníctvom rôznych médií či v osvetovej oblasti,
- **autorské zručnosti v oblasti publicistiky**,
- **administratívne zručnosti** v hudobnej kultúrnej sfére,

- prostredníctvom **odbornej praxe** v jednotlivých inštitúciách základné návyky a techniky ich profesionálnych činností,
- zvládnutie **odborných a didakticko-pedagogických postupov výučby hudobnej teórie** na všetkých troch stupňoch hudobného vzdelávania,
- zvládnutie takého stupňa **znalosti anglického** (prípadne iného svetového) **jazyka**, ktorý študentovi umožní samostatne sprístupniť výsledky svojej práce zahraničnému prijímateľovi.

c) prenositeľné spôsobilosti:

- tvorivý a kritický prístup k skúmaným skutočnostiam,
- digitálne a informačné kompetencie,
- posilnené jazykové kompetencie v slovenskom aj anglickom (inom svetovom) jazyku (vrátane kultúry jazykového prejavu),
- komunikačné zručnosti ,
- organizačné schopnosti,
- prezentačné zručnosti,
- základy projektového myslenia a administratívy,
- schopnosť tímovej spolupráce,
- mediálne zručnosti (ekologický prístup k mediálnemu priestoru),
- schopnosť kontinuálneho sebarozvoja a vzdelávania,
- vedecká korektnosť, autorská etika,
- základné odborné a pedagogické princípy hudobno-teoretickej výučby.

Ciele vzdelávania v rámci študijného zamerania

a) Teória hudby

Poskytované štúdium je jediné na Slovensku, v rámci ktorého sa akcentuje vedecko-teoretická reflexia hudby, aplikovaná teória hudby v zameraní na dramaturgiu hudby a pedagogika teórie hudby zameraná na vzdelávanie v prostredí umeleckého školstva základného, stredného aj vysokého. Študijný plán Teória hudby poskytuje vzdelanie, potrebné pre rozvoj vedeckého bádania v oblasti hudobnej kultúry a hudby, ako aj pedagogiky hudobno-teoretických predmetov. Hudobné umenie sa rozvíja na Slovensku v troch žánrových oblastiach – ľudová, klasická a populárna hudba, pričom všetky sú pokryté vo výučbe teórie hudby. Najväčší dôraz je však kladený na vzdelávanie v oblasti najsofistikovanejšieho žánru klasickej hudby. Výučba teórie, dejín a analýzy autorskej hudby je navrhnutá vedecky a interdisciplinárne (najmä v zmysle rozmanitosti disciplín muzikológie), keďže aj jej existencia v spoločnosti nie je striktne oddelená od ostatných hudobných žánrov a umeleckých druhov, ani od aktuálnych spoločenských fenoménov. Vzdelávanie kladie dôraz na rozvíjanie poznania vo všetkých významných kontextoch.

Profil absolventa:

Základné teoretické vedomosti absolvent – bakalár v študijnom programe teória hudby nadobudne najmä prostredníctvom ťažiskových predmetov zameraných na teóriu, dejiny a analýzu hudby, ktoré ho pripravia na štátne skúšky (do týchto blokov patria predmety: Teória hudby, Dejiny hudby, Počúvanie hudby, Hudobná analýza, Základy etnomuzikológie).
Štúdiom týchto predmetov študent získa znalosti potrebné na analýzu a teoretickú interpretáciu hudby, jej kontextov v historickom vývoji a na chápanie presahov do oblastí aplikácií a ostatných hudobných žánrov a ďalších umeleckých druhov. Vzhľadom na neverbálnu podstatu hudby je potrebná značná dávka schopnosti verbalizovania hudobných informácií cez rozvíjanie hudobnej gramotnosti, porozumenia notovému zápisu, taktiež cez chápanie charakteru hudobnej komunikácie, štruktúrovania hudobného procesu prebiehajúceho v čase a využívania základných výrazových prostriedkov, ako v kompozičnej tvorbe, tak aj v umeleckej interpretácii, ale najmä v teoretickej reflexii.

Schopnosti a zručnosti vo výskume a verbalizácii zvukového, v čase prebiehajúceho hudobného umenia, získa v bloku predmetov s názvom Metodológia výskumu hudby a v predmetoch špecifických kompetencií, v rámci ktorých sa rozvinie v zvládaní metód analýzy a výskumu hudby ako aj práci na Autorskom seminári teórie a kritiky hudby (vedenom striedavo viacerými ťažiskovými pedagógmi). Prácu s hudobnou matériou, ktorá má fyzikálnu podstatu, jej dešifrovanie pomocou sluchu a vnímanie vlastného štruktúrovania hudobného materiálu získa adept na špeciálnych predmetoch Vybrané kapitoly z akustiky, Vybrané kapitoly z psychológie hudby, Hudobná psychológia v praxi, Solfeggio a Seminár harmónie a polyfónie. Chápanie tvorivého kompozičného procesu prakticky trénuje poslucháč v predmete Seminár hudobnej kompozície a princípy interpretačného umeleckého stvárnenia sú mu poskytnuté v predmete Klavírna prax. Bakalársky seminár dopĺňa a rozvíja priebežne schopnosti slovného uchopenia a textového opisu hudobného umenia, ktoré má vo svojej podstate neverbálny charakter, a ktoré význam vytvára syntakticky. Tieto predmety smerujú počas celého trojročného štúdia ku tvorbe záverečnej práce na tému, ktorú si študent zvolí podľa vlastných výskumných preferencií zo špecifickej oblasti niektorej z disciplín muzikológie. Súčasťou bloku je aj filozoficko-estetický náhľad na hudbu v predmete Estetika hudby. Pre rozvoj kompetencií v pedagogickom pôsobení na mládež cez autorskú a organizačnú prípravu výchovných koncertov a iných umelecko-pedagogických projektov je určený predmet Tvorba hudobno-vzdelávacích projektov.
Doplňujúce vedomosti a zručnosti študent získa predmetmi z bloku povinne voliteľných predmetov, ktoré sa zameriavajú na rozšírenie jadra študijného plánu. Patria k nim predmety rozširujúce kompetencie v oblasti jazykov (anglického, nemeckého, francúzskeho alebo talianskeho podľa voľby študenta), rozšírenie výskumného záberu na najrozšírenejší, no aj najkomerčnejší žáner populárnej a džezovej hudby (Dejiny džezu a populárnej hudby). Adept má možnosť rozšíriť si všeobecný základ vedomostí z oblasti aplikácií špecifických muzikologických disciplín (Etnomuzikológia v praxi, Seminár analýzy filmovej hudby, Úvod do opernej réžie a dramaturgie, Vybrané kapitoly z organológie, Vybrané kapitoly z dramaturgie hudobných podujatí či Hudba v online priestore), z historických kontextov interpretácie (Historická interpretačná prax), ako aj predmety posilňujúce praktické kompetencie v oblasti počítačových a sluchových zručností (Hudobné softvéry, Solfeggio) a napokon aj praktické komunikačné zručnosti. Pre upevnenie vedomostí a schopností v oblasti praktickej harmónie a polyfónie najmä v prípade študentov prichádzajúcich z iného než konzervatoriálneho štúdia je vo výbere povinne voliteľných predmetov Úvod do štúdia teórie hudby. V prípade špecifického záujmu je možné si zvoliť aj predmety interdisciplinárneho presahu ako napr. Úvod do muzikoterapie, Hra na hudobnom nástroji, resp. spev (v závislosti na personálnych kapacitách poskytovateľa študijného programu) alebo v rámci výberových predmetov aj predmety z oblasti divadelnej, prípadne filmovej vedy či reflexie týchto performatívnych umení.
Tieto predmety študentovi napomáhajú udržiavať kontakt s vývojom a výskumom hudby a príbuzných odborov, podporujú rozvoj vlastného profesionálneho rastu, poskytujú poznanie možných verbálnych opisov hudby a jej procesov, umožňujú poznávanie nástrojov pre kreovanie a realizáciu projektov v oblasti kreatívnych priemyslov, podporujú motiváciu učiť sa a počúvať hudbu v jej obrovskej rozmanitosti.

b) Dramaturgia hudby
Štúdium s týmto zameraním sa ako jediné na Slovensku zameriava na oblasť dramaturgie hudby. Poskytuje vzdelanie potrebné pre rozvoj aplikácií vedeckého bádania v oblastiach rozmanitostí a variability uplatňovania dramaturgie hudby. Štruktúra vzdelávania je preto vyvážene postavená na osvojení si teoretických vedomostí a vedeckých postupoch skúmania a aplikácie poznatkov v dramaturgickej tvorbe. Vo výučbe sú primerane zahrnuté všetky žánrové segmenty hudby – ľudová, klasická a populárna hudba. Najväčší dôraz je však kladený na vzdelávanie v oblasti najsofistikovanejšieho žánru klasickej hudby. Výučba teórie, dejín autorskej hudby, metodológie výskumu hudby a predmetov z oblasti dramaturgie je navrhnutá vedecky so smerovaním k aplikáciám v praxi a kladie dôraz na rozvíjanie kontextuálnosti poznania.

Profil absolventa:

Základné teoretické vedomosti absolvent – bakalár v študijnom pláne dramaturgia hudby získa najmä v profilových predmetoch z oblasti porozumenia notopisu, teórie a analýzy hudby (Teória a analýza hudby), vedomosti z oblasti dramaturgie hudby a princípov tvorivej práce s inštrumentáciou (Dramaturgia hudobných podujatí), špecifík v rozmanitosti dramaturgickej práce (Organizácie a inštitúcie v hudobnej kultúre), dejín hudby (Dejiny hudby) a nevyhnutného poslucháčskeho poznania hudobných diel všetkých období v premete Počúvanie hudby. V oblasti špecifických kompetencií študent získava ďalšie vedomosti v predmetoch Vybrané kapitoly z psychológie hudby, Hudobná sociológia, Estetika hudby .
Štúdiom týchto predmetov študent získa tak všeobecné vzdelanie v oblasti hudby, ako aj špecifické odborné znalosti v oblastiach dramaturgie, potrebné na ich uplatnenie v praxi.
Schopnosti a zručnosti vo výskume a verbalizácii rozmanitých problémov v čase prebiehajúceho hudobného umenia získa v bloku predmetov so zameraním na metodológiu odbornej a výskumnej činnosti (Metodológia výskumu hudby), ako aj prácou na Seminári hudobnej dramaturgie (vedenom striedavo viacerými ťažiskovými pedagógmi). Špeciálne poznatky viažuce sa na prax získa študent v predmetoch Dejiny džezu a populárnej hudby, Hudba v online priestore, Hudba v médiách, a praktické zručnosti v predmetoch Fundraising v kultúre a Distribúcia hudby. Bakalársky seminár dopĺňa a rozvíja schopnosti slovného uchopenia a textového opisu hudobného umenia, ktoré má vo svojej podstate neverbálny charakter. Tieto predmety smerujú počas celého trojročného štúdia ku tvorbe záverečnej práce na tému, ktorú si študent zvolí podľa vlastných výskumných preferencií. Kľúčové kompetencie v oblasti samostatnej a tímovej tvorby hudobných podujatí nadobudnú v rámci predmetu Prax v odbore – projekt.

Doplňujúce vedomosti a zručnosti študent získa predmetmi z bloku povinne voliteľných predmetov, ktoré sa zameriavajú na rozšírenie jadra študijného plánu. Patria k nim predmety rozširujúce kompetencie v oblasti dramaturgickej a organizačnej prípravy výchovných koncertov a iných umelecko-pedagogických projektov v predmete Tvorba hudobno-vzdelávacích projektov a v oblasti znalosti a praktického ovládania notopisu a špecifických hudobno-teoretických problémov (Štúdium partitúr a zápisu hudby, Úvod do štúdia teórie hudby).
Adept má možnosť rozšíriť si všeobecný základ vedomostí v oblasti špecifických disciplín muzikológie (Hudobná psychológia v praxi, Vybrané kapitoly z akustiky, predmety z oblasti organológie, opernej réžie), a napokon aj praktické komunikačné zručnosti, PR v hudobnom priemysle, projektový manažment a základy práva a právo duševného vlastníctva. V prípade špecifického záujmu (a v závislosti na personálnych kapacitách poskytovateľa študijného programu), je študentovi umožnené si zvoliť aj predmet Hra na hudobnom nástroji, resp. spev alebo predmety interdisciplinárneho presahu z ďalších fakúlt VŠMU, čo umožňuje študentovi vytvoriť si vlastnú trajektóriu.
Tieto predmety študentovi napomáhajú udržiavať úzky kontakt s vývojom hudby vo všetkých jej žánroch a príbuzných odboroch, podporujú rozvoj vlastného profesionálneho rastu, poskytujú poznanie nástrojov pre kreovanie a realizáciu projektov v oblasti kreatívnych priemyslov, podporujú motiváciu učiť sa.

2_B_Uplatnenie absolventov

Absolventi bakalárskeho stupňa štúdia v študijnom programe teória a dramaturgia hudby sa uplatnia predovšetkým ako úspešní adepti na štúdium magisterského stupňa štúdia v danom alebo príbuznom študijnom odbore. V praxi sa uplatňujú v závislosti od zvolenej študijnej trajektórie najmä:

- v kultúrnych hudobno-dokumentačných centrách, v pamäťových inštitúciách, v kultúrnej žurnalistike a publicistike, v printových aj audiovizuálnych médiách, v oblasti PR,
- v kultúrnych organizáciách (hudobné vydavateľstvá, agentúry, kultúrne centrá),
- v základnom umeleckom školstve a v širokom spektre hudobnej, výchovno-vzdelávacej a organizačnej činnosti,

- ako odborní pracovníci v špecializovaných fondoch, nadáciách a neziskových organizáciách, odborní pracovníci na nižšom stupni v jednotlivých umeleckých inštitúciách (orchestre, divadlá, kultúrne domy, vydavateľstvá, odborné kultúrne periodiká, hudobné a filmové kluby, alternatívne distribučné spoločnosti, odborné hudobné redakcie v rozhlase a televízii) a v ďalších hudobných a kultúrnych inštitúciách (vedecké knižnice, archívy, múzeá).

Absolvent prvého stupňa štúdia je vhodným kandidátom **na prácu v nasledovných profesiách**:

- editor notovín a hudobných tlačí,
- profesionálny kritik (s uplatnením v rôznych typoch médií),
- hudobný a/alebo kultúrny publicista (v rôznych typoch médií),
- organizačno-administratívny pracovník v oblasti profesionálnej i neprofesionálnej hudobnej kultúry (inštitúcií i podujatí),
- tvorivý pracovník v oblasti hudobnej kultúry (hudobné podujatia, festivaly, interpretačné/skladateľské súťaže, hudobné divadlá, nezávislá umelecká scéna),
- pracovník pamäťovej inštitúcie (archívy, dokumentačné centrá, knižnice),
- asistent v inštitucionalizovanom hudobnovednom výskume.

Podľa národnej sústavy povolaní bakalárskemu vzdelaniu v programe Teória hudby zodpovedajú nasledovné profesie:

- **Knižničný manipulant**
- **Asistent produkcie**
- **Digitalizátor kultúrneho dedičstva**
- **Asistent réžie**
- **Dokumentátor zbierkových predmetov v múzeu, galérii**
- **Kultúrny agent**
- **Organizátor spoločenských podujatí**
- **Režisér**
- **Vydavateľský redaktor**
- **Zriadenec orchestra**
- **Člen hudobnej skupiny**
- **Diskdžokej**
- **Notograf**
- **Produkčný**

Porov.: [Register zamestnaní - Národná sústava povolaní]

3_UPLATNITEĽNOSŤ

Absolventi minulých a v súčasnosti existujúcich bakalárskych programov sa už počas bakalárskeho štúdia dostávajú do kontaktu s umeleckou a odbornou praxou. V rámci vybraných povinných a povinne voliteľných predmetov absolvujú stáže v externých inštitúciách a organizáciách, povinne publikujú kritiky (najmä koncertov na pôde Hudobnej a tanečnej fakulty), krátke štúdie a recenzie. Kvalifikovane a kompetentne sa podieľajú na dramaturgii, organizácií a tvorbe programu koncertov, prehliadok a festivalov, pracujú tiež v tlačových strediskách. Dôraz na spojenie s praxou im zaručuje vysokú mieru uplatnenia už po absolvovaní I. stupňa VŠ vzdelania.

Absolvent bakalárskeho štúdia

a) so zameraním na teóriu hudby môže pokračovať vo vysokoškolskom štúdiu II. stupňa. V praxi sa na základe nadobudnutého rozhľadu získaného v oblasti teórie, dejín, teoreticko-analytickej a estetickej reflexie hudby môže uplatniť ako odborný pracovník alebo vo funkcii asistenta

riadiaceho výskumného pracovníka v inštitúciách zameraných na výskum v oblasti hudobnej produkcie, popularizácie, hudobnej historiografie, hudobnej estetiky a hudobnej teórie a dokáže odborne spolupracovať pri uplatnení rozmanitých koncepcií a najnovších metodologických postupov v analýze a výskume hudby. Môže sa uplatniť aj ako odborný pracovník hudobného archívu a hudobného múzea. Uplatnenie absolventov v praxi môže byť rozmanité. Absolventi pracujú v elektronických alebo printových médiách (ako hudobní redaktori), v hudobných archívoch a dokumentačných centrách, ako pomocní hudobní režiséri a producenti v rozhlase a nahrávacích štúdiách. Niektorí absolventi sa uplatňujú ako asistenti manažéra v hudobných agentúrach a pri organizácii hudobného a koncertného života, viacerí sa uplatnili aj v zahraničných hudobných inštitúciách. Významný počet absolventov sa po ukončení tretieho stupňa štúdia uplatnil vo vysokoškolskej pedagogickej činnosti a v samostatnej výskumnej a vedeckej činnosti (SAV a pod.) Po absolvovaní doplňujúceho pedagogického štúdia, ktoré Hudobná a tanečná fakulta poskytuje súčasne s magisterským stupňom vzdelávania, sú absolventi I. stupňa vysokoškolského vzdelávania Teórie hudby vyučujúcimi pre hudobno-teoretické predmety na základných umeleckých školách, po ukončení II. stupňa aj na konzervatóriách, po ukončení III. stupňa sú vyučujúcimi hudobno-teoretických predmetov na vysokých školách umeleckého alebo muzikologického alebo hudobno-pedagogického zamerania.

b) **so zameraním na dramaturgiu hudby** môžu pokračovať v II. stupni vysokoškolského štúdia. V rámci uplatnenia sa podieľajú na príprave a organizácii rozmanitých typov hudobno-umeleckých, audiovizuálnych a multimediálnych podujatí a projektov. Na základe teoretických poznatkov a praktických skúseností nadobudnutých v rámci práva, fundraisingu, PR a pod. sa uplatňujú na nižších stupňoch úrovne riadenia ako výkonno-organizační pracovníci a asistenti dramaturgie, ako pomocní dramaturgovia v médiách, orchestroch, hudobno-divadelných organizáciách, ako asistenti produkcie, spolutvorcovia stratégií propagácie a distribúcie hudobno-umeleckých podujatí, ako pracovníci v hudobných inštitúciách, agentúrach, pri zastupovaní umelcov a umeleckých telies a pod. V masmédiách môžu zastávať miesta pomocných redaktorov, asistentov a odborných spolupracovníkov tvorcov a realizátorov projektov (koncertné, výskumné a popularizačné uvádzanie a sprístupňovanie špecifických hudobných diel, tvorba zborníkov, publikovanie štúdií, tvorba a realizácia populárno-náučných scenárov, výchovných koncertov a programov a pod.).

3_A_ Hodnotenie uplatniteľnosti absolventov

Do kontaktu s praktickou umeleckou tvorbou a jej reflexiou v jednotlivých druhoch hudby sa dostávajú študenti už v bakalárskom stupni vďaka prepojeniu hudby, vedy a dramaturgie **v prostredí HTF VŠMU**, kde sa zapájajú do činností sústredených okolo vzdelávacej, koncertnej a inej hudobnej a tanečnej produkcie fakulty. Študenti sa v rámci jednotlivých predmetov podieľajú na **organizácii vzdelávacích podujatí a príprave a reflexii umeleckej činnosti** v koncertnej sieni **Dvorana**, prípadne aj v Malej koncertnej sále a na iných miestach. Hudobná a tanečná fakulta tu organizuje a zabezpečuje **pravidelné hudobno-umelecké podujatia aj festivaly** - hudobný festival Orfeus, SHARE – medzinárodný festival univerzít tanca, výchovné koncerty a hudobné podujatia pre deti a mládež atď. V rámci koncertov a festivalov sú študenti bakalárskeho stupňa pravidelnými **členmi redakcií koncertných programov a festivalových sprievodcov, prispievajú do fakultného časopisu Tempo, či do zborníkov podujatí, diskusných fór a panelov**. Majú tiež možnosť podieľať sa na tvorbe špecializovaných **časopisov** v rámci VŠMU.

V externom prostredí si študenti vďaka predmetom zameraným na pracovné prípadne pedagogické zručnosti a návyky postupne budujú kontakty a získavajú praktické skúsenosti, a to predovšetkým:

- **v rámci pamäťových a dokumentačných inštitúcií**, akými sú Hudobné oddelenie Slovenského národného múzea, Hudobný fond, Hudobné centrum. V týchto inštitúciách

sa uplatňujú ako externí spolupracovníci na tvorbe dokumentácie, tiež ako asistenti výskumných a vzdelávacích projektov v oblasti hudby.

- **v rámci hudobných festivalov** – na jednej strane ako účastníci workshopov zameraných na reflexiu hudby, na strane druhej ako začínajúci členovia redakcií koncertných programov a bulletinov, resp. produkčných a PR tímov. Študenti bakalárskeho štúdia sú pravidelne účastníkmi koncertov a festivalov doma i v zahraničí (najmä v Českej republike), ktoré sa zameriavajú na viaceré oblasti hudobnej kultúry (klasická hudba, populárna, džezová či ľudová hudba, s presahom k festivalom audiovizuálneho umenia – televízia, rozhlas).
- na základe absolvovaných praxí sa študentom otvára cesta aj **do hudobno-umeleckých inštitúcií** (koncertné telesá, koncertné siene, BHS, Viva Musica, Bratislavské džezové dni, divadlá, rozhlas, televízia a pod.) **a redakcií** odborných či popularizačných časopisov (napr. Hudobný život, Slovenská hudba) a internetových portálov zameraných na hudobnú sféru, ale i do organizačných či dramaturgických oblastí hudobných distribučných a produkčných spoločností. Študenti sa dostávajú rovnako aj do organizačných tímov **pravidelných hudobno-vzdelávacích podujatí** ako napr. O hudbe chcem vedieť viac a **hudobno-vedeckých podujatí** – študenti súčasnej špecializácie dramaturgie a manažmentu hudby sú raz za tri roky hlavnými organizátormi česko-slovenského sympózia Umění | Hudba | Management, ostatné dva roky na sympóziu participovali ako hostia v Prahe a v Brne. Prax v odbore získavajú aj v procese tvorby a realizácie vlastných hudobných a hudobno-vzdelávacích projektov.

Doplňujúce skúsenosti s uplatnením absolventov:
Vzhľadom na vyše 50-ročnú históriu existencie štúdia v oblasti teórie a dramaturgie hudby možno medzi staršími absolventmi menovať aj významných vedeckých pracovníkov v oblasti muzikológie, napríklad: riaditeľka Ústavu hudobnej vedy SAV doc. PhDr. Hana Urbancová, DrSc., samostatní vedeckí pracovníci PhDr. Jana Lengová, CSc., PhDr. Ladislav Kačic, CSc., Mgr. Kristína Lomen, PhD., Mgr. Marián Štúň, PhD. a ďalší. Aj vo vysokoškolskej sfére pôsobí viacero profesorov a docentov, ktorí sú absolventmi teórie hudby, napríklad prof. PhDr. Eva Ferková, PhD., prof. Mgr. Markéta Štefková, PhD., doc. Mgr. art. Róbert Šebesta, PhD. (všetci na VŠMU), prof. Zuzana Martináková, PhD., prof. Egon Krák, PhD., doc. Peter Šidlík, PhD. na súkromnej Hudobnej a umeleckej akadémii Jána Albrechta v Banskej Štiavnici a Mgr. Eva Miškovičová, PhD. na Akadémii umení v Banskej Bystrici. Niektorí starší absolventi pôsobia roky na miestach hudobných dramaturgov a redaktorov RTVS (Mgr. D. Mintálová, Mgr. V. Juhanesovič, doc. I. Javorský, a ďalší) alebo dramaturgov hudobných telies (napr. PhDr. Elena Filippi – Štátny komorný orchester Žilina), ako učitelia hudobno-teoretických predmetov na konzervatóriách (Mgr. Eva Miškovičová, PhD. na Konzervatóriu v Banskej Bystrici, Mgr. art. Zuzana Flamová, ArtD. Mgr. Lenka Fišerová na Konzervatóriu v Bratislave). Viacerých absolventov možno nájsť aj pri rôznych festivaloch, napr. Mgr. art. Janka Kubandová, ArtD. ako riaditeľka festivalu Viva Musica! a mnoho ďalších absolventov v hudobných a kultúrnych inštitúciách. V poslednom období existencie samostatného študijného plánu Dramaturgia a manažment hudby sa postupne etablovala aj mladá generácia dramaturgov a manažérov pôsobiacich v rôznych oblastiach kultúry a umenia. Medzi úspešných absolventov patrí napríklad Mgr. Matúš Maderič, ktorý pôsobí ako manažér festivalu Viva Musica!, Mgr. Monika Grenčičová, manažérka festivalu Biela noc alebo Mgr. Zuzana Mikulcová, ktorá je manažérkou Medzinárodnej speváckej súťaže Mikuláša Schneidra Trnavského.

3_B_Úspešní absolventi

Nakoľko ide o nový študijný program, nemá doposiaľ vlastných absolventov.
Okrem skúseností uvedených v časti opisu 3_A uvádzame výber absolventov študijného programu z rokov 2014 - 2020, na ktoré nový študijný program nadväzuje formou špecializovaných študijných

trajektórií (väčšina absolventov týchto programov pokračovala následne magisterským štúdiom a uplatnila sa v praxi).
PaedDr. Mgr. art. Bc. Silvia Adamová, PhD. et PhD. (Bc. 2012, PhD. 2020) – odborná asistentka, Katedra teórie hudby HTF VŠMU
Mgr. Kristína Gotthardtová, PhD. (Bc. 2015 , Mgr. 2017, PhD. 2021 - SAV) – dramaturgička komorných cyklov, Slovenská filharmónia
Mgr. Monika Grančičová (Bc. 2016, Mgr. 2018) – hlavná produkčná, festival Biela noc
Mgr. Matúš Maderič (Bc. 2016, Mgr. 2018) – manažér, festival Viva Musica!
Mgr. Zuzana Mikulcová (Bc. 2017, Mgr. 2020) – manažérka, Medzinárodná spevácka súťaž Mikuláša Schneidera-Trnavského, Hudobné centrum
Mgr. et Mgr. Marián Štúň, PhD. (Bc. 2017, Mgr. 2019, PhD. 2023 - SAV) – vedecký pracovník, Hudobný ústav SAV
Mgr. Andrej Prachár, PhD. (Bc. 2018, Mgr. 2020, PhD. 2023) – odborný asistent, Katedra teórie hudby HTF VŠMU
Mgr. Peter Zajaček (Bc. 2017, Mgr. 2019) – interný doktorand, Katedra teórie hudby HTF VŠMU
Mgr. Lenka Fišerová, PhD. (Bc.2019, Mgr. 2021, PhD. 2025) – pedagogička hudobno-teoretických predmetov, Konzervatórium Bratislava
Mgr. Mária Gavalová (Bc. 2020, Mgr. 2022) – rozhlasová redaktorka, STVR, Rádio Devín – štúdio Košice
Mgr. Martina Kamenská (Mgr. 2024) - interná doktorandka Ústavu hudobnej vedy SAV

3_C_Hodnotenie zamestnávateľmi

Na procese tvorby študijného programu kontinuálne spolupracovali zabezpečujúci pedagógovia pre vyššie stupne štúdia, predstavitelia pamäťových inštitúcií, organizátori umeleckých a vedeckých podujatí z profesionálneho prostredia, tiež predstavitelia umeleckých inštitúcií a organizácií, ktoré sa podieľajú na zabezpečovaní praxe a následne sú potenciálnymi zamestnávateľmi študentov bakalárskeho stupňa štúdia.

Kontinuálne konzultácie prebiehali na nasledovných platformách: Ústav hudobnej vedy SAV, Konzervatórium v Bratislave, Konzervatórium v Banskej Bystrici, Akadémia umení v Banskej Bystrici, dramaturgia Štátneho komorného orchestra Žilina a študenti VŠMU.
Zástupcovia týchto inštitúcií sa 7. novembra 2025 zúčastnili na MSTeams stretnutí garantov študijného programu so zástupcami zamestnávateľov a študentov HTF.

Na programoch spolupracovali:
prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc. (hana.urbancova@savba.sk), z Ústavu hudobnej vedy SAV, bola školiteľkou doktorandov, ktorí absolvovali II. stupeň VŠ vzdelávania na HTF VŠMU a riaditeľkou ústavu, na ktorom pokračovali III. stupňom VŠ vzdelávania ako v externej školiacej inštitúcii FiF UK viacerí absolventi Teórie hudby (Marián Štúň, Martina Kamenská a ďalší)
Mgr. Dana Šustáková (dana.sustakova@konzervatorium.sk), vedúca Kompozično-dirigentského a teoretického odboru na Konzervatóriu v Bratislave, ktoré zamestnáva viacerých absolventov II. a III. stupňa VŠ vzdelávania Teórie hudby, ktorí súčasne absolvovali aj doplňujúce pedagogické štúdium (napr. Mgr. art. Zuzana Flamová, ArtD., Mgr. Lenka Fišerová, PhD., Mg. art. Juraj Jartim, ArtD. a ďalší)
Mgr. Eva Miškovičová, PhD. (eva.miskovicova@konzervatoriumbb.sk), vedúca Kompozično-dirigentského a teoretického odboru na Konzervatóriu v Banskej Bystrici a zároveň vedúca Katedry teoretických predmetov na AKU v Banskej Bystrici, kde sa uplatnili ako učitelia viacerí absolventi II. (napríklad Mgr. Katarína Greňová a ďalší) a III. stupňa VŠ vzdelania Teórie hudby (napr. prof. Zuzana Martináková, PhD., prof. Egon Krák, PhD. a ďalší)
PhDr. Elena Filippi (elena.filipp@skozilina.sk), dlhoročná dramaturgička štátneho Komorného orchestra Žilina s medzinárodným názvom Symfonietta, absolventka Teórie a kritiky hudby HTF VŠMU.

Menovaní sa zároveň vyjadrili ku kvalite doterajšej spolupráce a povinných praxí študentov východiskových študijných programov.

Doklady o zapojení študentov, odborníkov z praxe a zástupcov zamestnávateľov.pdf

4_ŠTRUKTÚRA A OBSAH ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Jadro bakalárskeho stupňa štúdia študijného programu teória a dramaturgia hudby tvoria predmety, ktorých cieľom je získavanie vedomostí a zručností v oblasti výskumu hudby v jej špecifikách notového zápisu a umeleckého znenia. Ide o predmety teoreticko-analytické, historické, systematické a ďalšie vedecké, umelecké, dramaturgické, psychologické, sociologické a pedagogické. Náplňou a cieľom bakalárskeho štúdia je porozumenie a zvládnutie základného poznania teórie a dramaturgie hudby v terminologickom, odbornom aj umelecko-komunikačnom kontexte. Štúdium je založené na predmetoch teoretického, analytického a historického zamerania ako pevnej metodickej bázy pre odbornú prácu, s dôrazom na zvládnutie štandardných metodologických postupov. Obsah štúdia sa dopĺňa štúdiom z oblasti ďalších muzikologických disciplín, z oblasti umeleckej kritiky a špecifických predmetov daného študijného zamerania. Vzdelávanie kladie dôraz na posilnenie aj praktických kompetencií, ktoré umožňujú študentom teórie hudby hrať na hudobnom nástroji, osvojiť si základy hudobnej kompozície, tvorby hudobno-vzdelávacích projektov, a študentom dramaturgie umožňujú zapojiť sa do dramaturgickej spolupráce v rámci hudobných podujatí fakulty aj mimo nej, ako sú napríklad hudobné koncerty a festivaly, vzdelávacie aktivity pre verejnosť a ďalšie hudobné produkcie a pod. Prepojenie študijného programu aj na koncertnú, skladateľskú a interpretačnú činnosť umeleckých katedier fakulty podporuje aktivitu a kreativitu študentov, tiež rozvíjanie kritického myslenia a historického vedomia.

Charakteristika POVINNÝCH a POVINNE VOLITEĽNÝCH PREDMETOV, rozširujúcich predmetov jadra v jednotlivých študijných plánoch

POVINNÉ PREDMETY

Študijný program **teória a dramaturgia hudby** je založený **na spoločnom jadre povinných a niektorých povinne voliteľných predmetov.** Ide o základné predmety, poskytujúce komplexný náhľad na hudbu v jej historickom a systematickom výskume. Tieto predmety sú sústredené v blokoch:

- Povinné predmety z oblasti teórie a analýzy hudby, dejín hudby, metodológie výskumu
- Povinné predmety zo špecifických disciplín hudobnej vedy a/alebo dramaturgie
- Povinne-voliteľné predmety prehlbujúce špecializáciu v každej individuálnej trajektórii
- Výberové predmety, doplňujúce štúdium o ďalšie špecifické vedomosti, schopnosti alebo zručnosti

Každý študijný plán je tvorený **povinnými blokmi** predmetov z disciplín, ktoré tvoria vedomostnú os – JADRO - daného študijného programu, spoločné pre oba študijné plány:

- Teória a analýza hudby
- Dejiny hudby
- Metodológia výskumnej a odbornej činnosti

Následne má každý študijný plán blok predmetov **špecifických kompetencií**, ktorý je sústredený na rozšírenie poznatkov v nasledovných špecifických disciplínach muzikológie alebo v dramaturgii:

- estetika hudby, etnomuzikológia, základy psychológie hudby, základy hudobnej akustiky,

- odborné predpoklady a princípy rozmanitosti hudobnej dramaturgie, vrátane organizačných, kontextov a práci v médiách, sluchová analýza a solfeggio,
- praktická činnosť v harmónii, polyfónii, v základoch kompozície,
- tvorba a kritika umeleckých a odborne zameraných hudobných a hudobno-vzdelávacích produkcií,
- praktické skúsenosti s interpretáciou v klavírnej praxi,
- digitálne kompetencie vrátane aplikácií hudobných softvérov,
- podpora jazykových kompetencií (v slovenskom i cudzom jazyku).

V oboch študijných plánoch sa tiež nachádzajú **praktické predmety** zamerané na získavanie a rozširovanie schopností v oblasti tvorby odborných textov o hudbe a predmetov smerujúcich k úspešnému vytvoreniu a obhájeniu záverečnej práce ako aj praktické cvičenia v oblasti projektovania vlastných hudobných podujatí.

POVINNE VOLITEĽNÉ PREDMETY

Povinne voliteľné predmety sú sústredné na prehĺbenie možných špecializácií a tvorbu individuálnych trajektórií:

Rozširujúce predmety jadra daného študijného plánu, ktoré sa sústredia na doplnenie

- vedomostí - o džezovej a populárnej hudbe, - o základoch autorského práva, o historickej interpretácii, - o organológii (v histórii, stavbe a interpretačných technikách hudobných nástrojov).
- všeobecne praktických kompetencií, ako sú PR v hudobnom priemysle, psychológia v praxi, v základoch muzikoterapie, komunikačné zručnosti atď.
- vrátane predmetov podporujúcich jazykové kompetencie v slovenskom a anglickom/inom svetovom jazyku.

VÝBEROVÉ PREDMETY

Okrem domovského pracoviska sú zabezpečované a poskytované z ponuky študijného odboru 39 Umenie na Hudobnej a tanečnej fakulte VŠMU. Študenti si ich zvyčajne volia, aby sa oboznámili so špecifikami skladateľskej/interpretačnej praxe v dominantnom zameraní svojej trajektórie.

PREDMETY ŠTÁTNYCH SKÚŠOK

Predmety štátnych skúšok vo všetkých študijných plánoch sú tvorené

- Teoretickou skúškou z troch predmetov zvolených podľa profilových predmetov jednotlivých študijných plánov (z oblasti dejín, teórie a analýzy, resp. dramaturgie hudby)
- Bakalárskou prácou, ktorú tvorí originálny odborný autorský text (vedecká štúdia). Práca môže byť aj samostatnou odbornou reflexiou dramaturgie autorského hudobného projektu.

Štruktúra nového študijného programu

	Študijný program	**teória a dramaturgia hudby**	
	Študijné plány	**teória hudby**	**Dramaturgia hudby**
Skupina č. 1	**POVINNÉ PREDMETY**	**1. profilové predmety** (spoločné jadro) Dejiny hudby Teória a analýza hudby Metodológia výskumu hudby	
		2. profilové predmety (špecifické kompetencie v teórii/dramaturgii hudby)	

		3. ďalšie povinné predmety (špecifické kompetencie v teórii/dramaturgii hudby)	
		Bakalársky seminár	
Skupina č. 2	**POVINNE VOLITEĽNÉ PREDMETY**	Rozširujúce predmety k jadru teórie hudby	Rozširujúce predmety k jadru dramaturgie hudby
		Aplikované muzikologické a humanitné predmety	Aplikované muzikologické a humanitné predmety
Skupina č. 3	**PREDMETY ŠTÁTNYCH SKÚŠOK**	Dejiny hudby	Dejiny hudby
		Teória hudby	Teória a analýza hudby
		Hudobná analýza	Dramaturgia hudobných podujatí
		Bakalárska práca a jej obhajoba	

4_A_Pravidlá na utváranie študijných plánov v študijnom programe

VŠMU má vlastný systém utvárania študijných plánov, ktorý vychádza zo všeobecných štandardov vydaných Slovenskou akreditačnou agentúrou. Pravidlá pre utváranie študijných plánov v študijnom programe **teória a dramaturgia hudby** sa riadia predpisom - Vnútorný systém zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania na Vysokej škole múzických umení v Bratislave (článok 46). Predpis je zverejnený na oficiálnom webovom sídle školy:

https://www.vsmu.sk/wp-content/uploads/2025/05/Vnutorny-system-kvalita_VSMU-2025_final-na-zverejnenie_nl.pdf

Východiská študijných plánov študijného programu **teória a dramaturgia hudby** vyplývajú zo základného nastavenia pracovnej záťaže vyjadrenej adekvátnym počtom ECTS kreditov. Štandardná pracovná záťaž študenta je vyjadrená počtom 60 ECTS/ak. rok, čo predstavuje 1500 – 1800 hodín za akademický rok vrátane samostatného štúdia a samostatnej tvorivej činnosti (1 ECTS = 25 – 30 hodín práce: výučby, samostatnej tvorivej činnosti a samoštúdia).

Na tvorbe študijného programu sa podieľajú: garanti ŠP, zabezpečujúci pedagógovia ŠP, vedúci zabezpečujúceho pracoviska v rámci HTF VŠMU, zástupcovia externých vzdelávacích inštitúcií, ktoré sa podieľajú na zabezpečovaní výučbových aktivít a praxí študentov a študenti.

4_B_Odporúčané plány pre jednotlivé cesty v štúdiu

Študijné plány študijného programu **teória a dramaturgia hudby**: ŠP TDH I. stupeň.pdf

4_C_Študijné plány a ich charakteristika

Odporúčané študijné plány bakalárskeho štúdia v študijnom programe **teória a dramaturgia hudby** sú uvedené v opise časť 4_B, tu uvádzame učiteľov jednotlivých predmetov a formy výučby.
Ostatné povinné charakteristiky predmetov sa nachádzajú v bode 5 tohto opisu (**5_Informačné listy predmetov**) ako súčasť informačných listov, v ktorých sú uvedené:

- výstupy vzdelávania a súvisiace kritériá a pravidlá ich hodnotenia
- používané vzdelávacie činnosti,
- metódy, akými sa vzdelávacia činnosť uskutočňuje,

- osnova / sylabus predmetu,
- pracovné zaťaženie študenta,
- kredity pridelené každej časti na základe dosahovaných výstupov vzdelávania a súvisiaceho pracovného zaťaženia.

Prehľad profilových predmetov a ich zabezpečenia:

Profilové predmety sú vyznačené priamo v ŠP oboch študijných trajektórií: časť 4_B.
Pozn. V zoznamoch je hviezdičkou vyznačená štandardne predkladaná skupina piatich posudzovaných pedagógov, ktorí nesú zodpovednosť za kvalitu a rozvoj daného študijného programu a výučbu profilových predmetov.

Profilové predmety z oblasti TEÓRIA A ANALÝZA HUDBY:

Teória hudby, Hudobná analýza, Teória a analýza hudby

Učitelia:

doc. Mgr. art. Ľuboš Bernáth, ArtD. *
prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.*
doc. Mgr. art. Róbert Šebesta, PhD.,*
prof. Mgr. Markéta Štefková, PhD.

Na výučbe profilových predmetov sa čiastkovo podieľajú aj pedagógovia s nižším pracovným úväzkom, odborní asistenti a výskumní pracovníci s presahom do praxe (zväčša s titulom PhD./ArtD., ktorí kariérnym rastom zabezpečujú kontinuitu výučby):

PaedDr. Mgr. art. Bc. Silvia Adamová, PhD. et PhD.
Mgr. art. Zuzana Flamová, ArtD.,
Mgr. art. Katarína Hašková, ArtD.

Profilové predmety bloku DEJINY HUDBY (podľa zamerania ŠP):

Dejiny hudby, Počúvanie hudby

Učitelia:

prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.*
prof. PhDr. Petr Daněk, Ph.D. *
doc. Mgr. art. Róbert Šebesta, PhD.,*
Mgr. Peter Martinček, PhD., *
doc. Tomáš Surý, PhD.

Na výučbe profilových predmetov sa čiastkovo podieľajú aj pedagógovia s nižším pracovným úväzkom, odborní asistenti a výskumní pracovníci s presahom do praxe (zväčša s titulom PhD./ArtD., ktorí kariérnym rastom zabezpečujú kontinuitu výučby):

PaedDr. Mgr. art. Bc. Silvia Adamová, PhD. et PhD.
Mgr. art. Katarína Hašková, ArtD.

Profilové predmety z oblasti METODOLÓGIA ODBORNEJ A VÝKUMNEJ ČINNOSTI a ŠPECIFICKÉ KOMPETENCIE

Metodológia výskumu hudby, Dramaturgia hudobných podujatí, Seminár hudobnej kompozície, Základy etnomuzikológie, Estetika hudby, Vybrané kapitoly z akustiky, Tvorba výchovno-vzdelávacích projektov, Vybrané kapitoly z psychológie hudby

Učitelia:

prof. PhDr. Petr Daněk, Ph.D. *
prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.*
doc. Mgr. art. Ľuboš Bernáth, ArtD. *
Mgr. Peter Martinček, PhD. *
doc. Mgr. art. Róbert Šebesta, PhD. *

Na výučbe profilových predmetov sa čiastkovo podieľajú aj pedagógovia s nižším pracovným úväzkom, odborní asistenti a výskumní pracovníci s presahom do praxe (zväčša s titulom PhD./ArtD., ktorí kariérnym rastom zabezpečujú kontinuitu výučby):

Mgr. art. Katarína Hašková, ArtD.
PaedDr. Mgr. art. Bc. Silvia Adamová, PhD. et PhD.
Mgr. art. Zuzana Flamová, ArtD.
Mgr. Andrej Prachár, PhD.

4_D_Podmienky pre riadne skončenie štúdia

Aktuálny univerzitný študijný program Teória divadla, filmu a hudby sa riadi podmienkami pre riadne skončenie bakalárskeho štúdia, ktoré stanovuje Študijný poriadok VŠMU v Článku 23, dostupný na online forme na webovom sídle VŠMU.

https://www.vsmu.sk/wp-content/uploads/2023/06/Studijny-poriadok-2023-v-zneni-Dodatku-c.-1.pdf

V prípade úspešnej akreditácie nového študijného programu sa doplnia tieto podmienky aj do Študijného poriadku HTF VŠMU, ktorý je dostupný v online forme na webovom sídle HTF VŠMU.

https://www.vsmu.sk/wp-content/uploads/2022/01/HTF_Studijny_poriadok_HTF_schvaleny_22.9.2025.pdf

4_E_Študijné plány z pohľadu kreditov

Vo všetkých študijných plánoch v rámci študijného programu **teória a dramaturgia hudby** je počet kreditov na riadne ukončenie štúdia stanovený nasledovne:

Povinné predmety	137 kreditov	153 kreditov	180 kreditov
Predmety štátnej skúšky (teoretická časť – 3 predmety po 2 kredity)	6 kreditov		

Predmety štátnej skúšky (bakalárska práca a jej obhajoba)	10 kreditov		
Povinne voliteľné predmety	min. 18 kreditov	18 kreditov	
Výberové predmety	0 – 9 kreditov	9 kreditov	

Odborná prax je súčasťou vybraných povinných a povinne voliteľných predmetov zameraných na rozvíjanie zručností a kompetencií (por. študijné plány a informačné listy).

Rozvrhnutie kreditov v rámci bakalárskeho stupňa v percentách:
Povinné predmety: 76%
Predmety štátnej skúšky 8% (bakalárska štátna skúška 3%, bakalárska práca a jej obhajoba 5%)
Povinne voliteľné predmety: min. 10%
Výberové predmety: 0 – 6%

4_F_Pravidlá hodnotenia študentov

Pravidlá hodnotenia študentov sú súčasťou:

- informačných listov predmetov, ktoré sú študentom prístupné cez Akademický informačný systém (AIS2). (súčasť opisu: časť 5)
- aktuálny univerzitný študijný program Teória divadla, filmu a hudby sa riadi podmienkami, ktoré stanovuje Študijný poriadok VŠMU v Článku 23, dostupný v online forme na webovom sídle VŠMU.

https://www.vsmu.sk/wp-content/uploads/2023/06/Studijny-poriadok-2023-v-zneni-Dodatku-c.-1.pdf

V prípade úspešnej akreditácie nového študijného programu sa doplnia tieto podmienky aj do Študijného poriadku HTF VŠMU, ktorý je dostupný v online forme na webovom sídle HTF VŠMU.

https://www.vsmu.sk/wp-content/uploads/2022/01/HTF_Studijny_poriadok_HTF_schvaleny_22.9.2025.pdf

4_G_Pravidlá uznávania štúdia

Podmienky a pravidlá, za akých sa realizuje uznávanie štúdia v rôznych prípadoch (počas mobility, resp. pri prestupe medzi odbormi a študijnými plánmi) určujú vnútorné predpisy VŠMU. Aktuálny univerzitný študijný program Teória divadla, filmu a hudby sa riadi podmienkami, ktoré stanovuje Študijný poriadok VŠMU v Článku 23, dostupný v online forme na webovom sídle VŠMU.

https://www.vsmu.sk/wp-content/uploads/2023/06/Studijny-poriadok-2023-v-zneni-Dodatku-c.-1.pdf

V prípade úspešnej akreditácie nového študijného programu sa doplnia tieto podmienky aj do Študijného poriadku HTF VŠMU, ktorý je dostupný v online forme na webovom sídle HTF VŠMU.

https://www.vsmu.sk/wp-content/uploads/2022/01/HTF_Studijny_poriadok_HTF_schvaleny_22.9.2025.pdf

4_H_Témy záverečných prác

*Študijný program **teória a dramaturgia hudby** je nový študijný program (s koreňmi v predchádzajúcom rovnomennom fakultnom študijnom programe, zaniknutom v roku 2020), nemá žiadne schválené témy záverečných prác.*

Bakalárske práce v danom programe sú zamerané na hlavné oblasti štúdia v zvolenom študijnom pláne. Bakalárska práca je orientovaná na reflexiu špecifického hudobno-teoretického, hudobno-analytického, hudobno-historického, hudobno-estetického problému. Téma bakalárskej práce môže byť zameraná aj na problém z oblasti niektorej zo subdisciplín alebo príbuzných disciplín hudobného umenia, s presahom do ďalších umenovied a humanitných vied.

Ako príklady uvádzame témy bakalárskych záverečných prác zo študijného programu realizovaného do roku 2020, na ktorý nový študijný program nadväzuje.

Z oblasti teórie hudby:

- *Porovnanie charakteristických kompozičných znakov vo vybraných klavírnych dielach Jána Levoslava Bellu, Alexandra Albrechta a Štefana Németha Šamorínskeho*
- *Bratislavské pôsobenie H. Kleina a jeho príspevok k súdobým cirkevnohudobným produkciám*
- *Ad libitum Tandler. Hudobno-teoretická analýza organových cyklov Adlibitky a Všednôstky*
- *Kompozičný jazyk Mareka Brezovského v klavírnej tvorbe*
- *Tvorba Josifa Šlezingera a vplyv na hudobný život Srbov v prvej polovici 19 storočia*
- *Paralely a odlišnosti medzi Bartókovým Mikrokozmom a Suchoňovými Obrázkami zo Slovenska*
- *Oldřich Hemerka a jeho diela Organ smrti a Dithyrambus v politicko-spoločenskom a hudobno-historickom kontexte*
- *Koncepcia barokovej suity pre čembalo v tvorbe Johanna Christopha Graupnera a Georga Philippa Telemanna*
- *Imaginatívno-emocionálny svet Franza Schuberta v Sonáte a mol pre arpeggione a klavír D. 821*
- *Suita d mol (1891) Sergeja Vasilieviča Rachmaninova v kontexte jeho ranej klavírnej tvorby*
- *Typológia piesní Josepha Haydna*
- *Hummelove Septetá op. 74 a 114 Vojenské v kontexte vývoja veľkej komornej hudby po roku 1800*
- *Komparatívna analýza Debussyho cyklov Pour le piano a Images oubliees*
- *Inšpirácie klasickou hudbou vo vybraných piesňach skupín The Beatles a Queen*

Z oblasti dramaturgie a manažmentu hudby:

- *Analýza činností agentúr v oblasti manažmentu hudby*
- *Hudobný nosič a jeho vplyv na kvalitu hudobnej produkcie*
- *Porovnanie dramaturgie operných domov Státní opera Praha, Národní divadlo Brno a SND Bratislava po rozdelení republiky*
- *Využitie digitálneho marketingu v oblasti propagácie hudby na Slovensku*
- *Tradícia a súčasnosť gitarových festivalov na Slovensku*
- *Porovnanie grantových systémov v Slovenskej a Českej republike*
- *Prieskum filmovej hudby na Slovensku v 21. storočí*
- *Dramaturgia a manažment festivalu Orfeus v rokoch 2013 – 2018*
- *Orchester Gustava Broma a jeho vývoj a prínos do roku 1995*
- *Nové podoby broadwayského muzikálu v 70. a 80. rokoch 20. storočia*
- *Festivaly a koncerty alternatívnej hudby z pohľadu rizík pri ich organizácii*
- *Dramaturgia klavírneho recitálu na slovenských koncertných pódiách*

- *Špecifiká manažérskej práce pri zastupovaní umelcov v rôznych segmentoch hudby*
- *Typológia bratislavských metalových skupín a ich poslucháčov*
- *Dramaturgie barokních souborů Collegium 1704, Musica Aeterna a Les Arts Florissants*
- *Export slovenskej populárnej hudby do zahraničia*
- *Hudobníci bratstva sv. Škapuliara v Stropkove v 18. storočí*
- *Dramaturgia festivalu Viva Musica v súvislosti s neštandardnými priestormi pre organizáciu hudobných podujatí v rámci mesta Bratislava*
- *Dramaturgia slovenských rádií z pohľadu poslucháča*

4_I_Ďalšie pravidlá

Zadávanie záverečných prác
Zadania záverečných prác navrhujú školitelia študijného programu a následne ich schvaľujú pedagógovia katedry na spoločnom zasadnutí. Zadania záverečných prác sa sprístupňujú v systéme AIS2. Ich nahratie do systému zabezpečuje školiteľ, následne ich v systéme schvaľuje vedenie pracoviska. Povinnou súčasťou zadania je názov (v slovenskom a anglickom jazyku), anotácia, kľúčové slová (obe položky v slovenskom a anglickom jazyku). Školiteľ môže špecifikovať aj ciele a odporúčanú literatúru k téme. Zo zadania v systéme AIS2 sa vyhotovuje protokol, ktorý signuje vedúci školiaceho pracoviska, školiteľ a študent.

Spracovanie záverečných prác
Spracovanie záverečných prác sa riadi platnou legislatívou, ktorú pre potreby HTF VŠMU upravujú a konkretizujú interné predpisy a metodické usmernenia. Elektronická verzia práce sa archivuje a dokumentuje v informačnom systéme AIS2 (vrátane posudkov), listinná a elektronická verzia práce sa archivuje v Akademickej knižnici VŠMU.

Oponovanie záverečných prác
Katedra, na ktorej sa realizuje študijný program alebo študijný plán, okrem témy teoretickej diplomovej práce schvaľuje aj meno školiteľa a oponenta. Písomné posudky vedúceho a oponenta na diplomovú prácu sa študentovi poskytnú najneskôr 7 dní pred štátnou skúškou magisterského študijného programu – obhajobou záverečnej diplomovej práce. Posudky sa študentovi sprístupňujú cez akademický informačný systém.

Obhajoba a hodnotenie záverečných prác
Podmienkou pripustenia k obhajobe záverečnej práce je písomný súhlas študenta so zverejnením a sprístupnením záverečnej práce verejnosti podľa § 63 ods. 9 zákona o VŠ po dobu jej uchovávania podľa § 63 ods. 7 zákona o VŠ, a to bez nároku na odmenu. VŠMU pred obhajobou teoretickej diplomovej práce v zmysle § 63 ods. 7 zákona o VŠ zašle túto prácu v elektronickej forme do centrálneho registra záverečných, rigoróznych a habilitačných prác (ďalej aj „register ZP“) a na základe informácie z registra ZP overí mieru originality zaslanej práce. Kvalitu teoretickej diplomovej práce a jej obhajobu posúdi komisia pre obhajobu záverečnej práce komplexne, s prihliadnutím na jednotlivé posudky. Výsledné hodnotenie môže byť lepšie, prípadne aj horšie ako v posudkoch, ovplyvňuje ho kvalita samotnej obhajoby. Pri celkovom hodnotení sa prihliada aj na celkovú kultúru študenta, jeho schopnosť vyjadrovania, odbornosť, logiku argumentácie a celkový prejav.

Pravidlá pri zadávaní, spracovaní, oponovaní, obhajobe a hodnotení záverečných prác budú v novom študijnom programe upravovať doplnené vnútorné predpisy HTF VŠMU:

Pravidlá pri zadávaní, spracovaní, oponovaní, obhajobe a hodnotení záverečných prác v študijnom programe upravuje: Vnútorný systém zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania na VŠMU v Bratislave

https://www.vsmu.sk/wp-content/uploads/2025/05/Vnutorny-system-kvalita_VSMU-2025_final-na-zverejnenie_nl.pdf

Možnosti a postupy účasti na mobilitách študentov upravuje: Vnútorný systém zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania na VŠMU v Bratislave

https://www.vsmu.sk/wp-content/uploads/2025/05/Vnutorny-system-kvalita_VSMU-2025_final-na-zverejnenie_nl.pdf

Pravidlá dodržiavania akademickej etiky a vyvodzovania dôsledkov upravuje: Etický kódex Vysokej školy múzických umení v Bratislave
https://www.vsmu.sk/wp-content/uploads/2025/02/Eticky-kodex-VSMU-2025_final-na-zverejnenie.pdf

Postupy aplikovateľné pre študentov so špeciálnymi potrebami upravuje a zabezpečuje:

Koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami Mgr. Ján Roháč, Kancelária umeleckej produkcie, č. d. D 106 (vedľa KS Dvorana), HTF VŠMU, Zochova 1, 813 01 Bratislava, tel: +421-2-59 303 522 (kl. 522), e-mail: rohac@vsmu.sk, ktorého činnosť sa riadi nasledovným predpisom: Smernica rektora o pôsobnosti koordinátora pre študentov so špecifickými potrebami: https://www.vsmu.sk/wp-content/uploads/2023/04/Smernica-koordinator-pre-studentov-so-SP-2023-DEF.pdf

Postupy podávania podnetov a odvolaní zo strany študenta upravuje: Vnútorný systém zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania na VŠMU v Bratislave

https://www.vsmu.sk/wp-content/uploads/2025/05/Vnutorny-system-kvalita_VSMU-2025_final-na-zverejnenie_nl.pdf

5_INFORMAČNÉ LISTY PREDMETOV

Študijné plány študijného program **teória a dramaturgia hudby**:

Študijný plán Teória hudby: ILP_Mgr_TH
Študijný plán Dramaturgia hudby: ILP_Mgr_DH

6_HARMONOGRAM AKADEMICKÉHO ROKA A ROZVRH

Nový študijný program **teória a dramaturgia hudby** sa bude riadiť harmonogramom akademického roka, ktorý vydá HTF VŠMU. Rozvrh je v kompetencii katedry a fakultného koordinátora rozvrhu.

7_ PERSONÁLNE ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

VUPCH a VTČ osoby zodpovednej za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu, spolugarantov a pedagógov podieľajúcich sa na realizácii študijného programu:

7_A_Osoba zodpovedná za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu ŠP

prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.
https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9027
kontakt: eva.ferkova@vsmu.sk
VUPCH: 3. VUPCH garanta ŠP TDH I. stupeň
VTČ: 5. VTČ garanta ŠP TDH I. stupeň

7_B_C_Zoznam osôb zabezpečujúcich profilové predmety študijného programu s odkazmi na VUPCH a kontakty

Pozn. Priradenie vyučujúcich k predmetom je súčasťou opisu v časti Študijné plány.

Pedagógovia, ktorí predkladajú **VTČ na posudzovanie** (personálna matica študijného programu, **sú súčasne školiteľmi ZP** v danom programe.

doc. Mgr. art. Ľuboš Bernáth, ArtD.	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9188 kontakt: lubos.bernath@vsmu.sk VUPCH: Bernáth VTČ: Bernath
prof. PhDr. Petr Daněk, Ph.D.	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/21051 kontakt: petr.danek@vsmu.sk VUPCH: Daněk VTČ: Daněk
prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9027 kontakt: eva.ferkova@vsmu.sk VUPCH: 3. VUPCH garanta ŠP TDH I. stupeň VTČ: 5. VTČ garanta ŠP TDH I. stupeň
doc. Mgr. art. Róbert Šebesta, PhD.	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9134 kontakt: robert.sebesta@vsmu.sk VUPCH: Šebesta VTČ: Šebesta
Mgr. Peter Martinček, PhD., na funkčnom mieste docenta	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/23768 kontakt: peter.martincek@vsmu.sk VUPCH: Martinček VTČ: Martinček

Ďalšie informácie o pedagógoch, ktorí zabezpečujú kvalitu ŠP a predkladajú VTČ na posúdenie:

Kvalitu bakalárskeho stupňa štúdia predkladaného študijného programu zabezpečujú vybraní pedagógovia Katedry teórie hudby HTF VŠMU. Ide o významné osobnosti slovenskej a českej umenovednej obce z rôznych generácií a príslušných oblastí výskumu *s presahom do medzinárodného kontextu*.

- **prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.**
  Zameriava sa na hudobnú analýzu, jej teóriu, dejiny, typológiu a metodológiu. Dôležitou oblasťou jej výskumu je možnosť objektivizovanej počítačovej analýzy klasickej harmónie v hudbe. V spoluautorstve s programátorom Michalom Šukolom je spoluautorkou pôvodného expertného deterministického softvéru na počítačovú analýzu harmonických štruktúr. Je autorkou prvej slovenskej systematiky počítačovej muzikológie, ako aj

prehľadových vedeckých analýz o možnostiach rozvoja Hudobnej informatiky, o možnostiach štatistických vyhodnotení harmonických analýz pri charakteristike hudobných štýlov a žánrov. Venuje sa tiež hudobno-teoretickej interpretácii hudby a pedagogickým aspektom hudobno-teoretického vzdelávania. V oblasti teórie hudby sa zaoberá možnosťami digitalizácie hudby. Skúma tiež tektoniku a dynamizmus v hudbe. Prednášala na zahraničných konferenciách a univerzitách - Belfast 1991, Trento 1992, Madrid 1993, Bratislava 1994, , Zeilern 1995, Waršava 1996, Viedeň 1999, Kassel 2001, Graz 2004, Berlín 2007, Zürich 2007, Thessalloniky 2008, Graz 2009, Viedeň 2011, 2012, Malaga 2017, Rimini 2019, Londýn 2019, Brno 2020, Praha 2023. Je členkou dvoch medzinárodných študijných skupín - od 1993 v rámci UNESCO - Study Group on Computer Aided Research, člen ICTM a od 2007 aj členka Study Group on Digital Musicology v rámci International Musicological Society.

- **doc. Mgr. art. Róbert Šebesta, PhD.**
  Profiluje sa v oblastiach historickej interpretačnej praxe, organológie a hudobnej akustiky. Pedagogicky tiež zabezpečuje predmety z oblasti teórie, dejín a analýzy hudby. Jeho publikačná činnosť zahŕňa vedecké štúdie v prestížnych odborných periodikách ako *Journal of American Musical Instrument Society*. Je autorom monografie *Renesančné hudobné nástroje I. Dychové nástroje* (2014) a tiež hesla o bratislavskej nástrojárskej firme Schöllnast v najnovšom vydaní slovníka *The Grove Dictionary of Musical Instruments* (2015). Jeho ostatným publikačným titulom je bilingválna monografia *Basetové rohy v prešporskej firme Schöllnast / Basset horns by the Schöllnasts in Pressburg* (2019).

- **prof. PhDr. Petr Daněk, Ph.D.**
  Študoval hudobnú vedu na Filozofickej fakulte Karlovej Univerzity v Prahe. Pôsobil ako vedecký pracovník Ústavu teorie a dějin umění ČSAV (1982–1989, 2019–20), v rokoch 1990-91 pracoval ako riaditeľ odboru umenia Ministerstva kultúry ČR. Pedagogicky pôsobil 25 rokov na Filozofickej fakulte UK, na začiatku 90. rokov spoluvytvoril odbor hudobný manažment na HAMU v Prahe (1992–98). Pracoval ako dramaturg festivalu Pražská jar (1992–97), ako intendant Pražského filharmonického sboru (2001–2006), programový riaditeľ Symfonického orchestra FOK (2006–2012) a dramaturg Jesenného festivalu duchovnej hudby Olomouc (2015–súčasnosť). Od roku 2013 je pedagógom VŠMU v Bratislave. Je autorom radu odborných publikácií, notových edícií a štúdií k dejinám hudby a hudobnej kultúry (nakl. Supraphon, Bärenreiter, De Gruyter, Koniasch Latin Press a ď.). Venuje sa predovšetkým historickej hudobnej sociológii, dejinám nototlače hudby raného novoveku. Priebežne publikuje aj texty k hudobnej dramaturgii a k dejinám hudobnej vedy. Od roku 2012 je hlavným koordinátorom medzinárodného výskumného projektu Musica Rudolphina. Takmer 35 rokov vystupoval ako umelecký vedúci so súbormi starej hudby (1983–2017). Nahral 5 CD (Supraphon, Multisonic).

- **doc. Mgr. art. Ľuboš Bernáth, ArtD.**
  Je slovenský skladateľ, pedagóg a hudobný teoretik. V súčasnosti pôsobí pedagogicky na Katedre teórie hudby, ako aj Katedre skladby a dirigovania na VŠMU v Bratislave, kde vyučuje skladbu, hudobnú teóriu a analýzu, cvičenia v kontrapunkte a harmónii, kurz kompozície a iné teoretické predmety. Od roku 2020 pôsobí ako externý pedagóg na Jamu v Brne na katedre skladby, dirigovania a opernej réžie. Popri pedagogickej činnosti sa ako skladateľ a dirigent zúčastňuje mnohých domácich a zahraničných hudobných festivalov ako napr. Nová slovenská hudba, Melos Ethos, Orfeus a. i. V roku 2012 stál pri zrode nového mládežníckeho orchestra pri VŠMU Ensemble Spectrum ako umelecký garant, v súčasnom období aktívne spolupracuje s orchestrom Hilaris a orchestrom Zoe. V roku 2013 získal Cenu Jána Levoslava Bellu za kompozíciu – duchovná kantáta *Ó Mitissima Virgo Mária!!!* a od roku 2013 sa stal dvorným skladateľom komorného zoskupenia Ad

libitum z Budapešti. Pôsobí vo funkcii podpredsedu Spolku slovenských skladateľov a tiež ako člen Dozornej rady a člen Zhromaždenia delegátov v SOZA so sídlom v Bratislave. Od roku 2015 pôsobí v Rade pre vedu, vzdelanie a kultúru v rámci KBS Slovenska. V roku 2021 sa stal externým členom Maďarskej akreditačnej agentúry so sídlom v Budapešti.

- **Mgr. Peter Martinček, PhD.**
  Od 1.9.2025 je na funkčnom mieste docenta.
  Špecializuje sa na výskum starších dejín hudobnej kultúry, najmä v 17. a v prvej polovici 19. storočia primárne na území dnešného Slovenska, ale aj v širšom stredoeurópskom priestore. Najnovší výskum zameriava na hudobnú kultúru a mecénstvo šľachty, respektíve na rod Révai a ich hudobnú zbierku zachovanú v *Slovenskom národnom archíve* v Bratislave. Je autorom katalógu diel skladateľa z obdobia baroka Matthäusa Apellesa von Löwensterna (2023). Dôležitou oblasťou jeho výskumu je aj tvorba pramenno-kritických edícií. V rámci edície *Musicalia Istropolitana* publikoval 7 titulov oživujúcich dávno stratené skladby. Posledný z roku 2024 prináša klavírne kompozície napísané pre košickú redutu zo začiatku 19. storočia. Bol zodpovedný za redigovanie hudobných termínov v 4. zväzku *Slovníku súčasného slovenského jazyka.* Aktívne prispieva do medzinárodnej databázy hudobných prameňov *RISM* (*Répertoire International des Sources Musicales*) a je členom medzinárodného bádateľského tímu *Musica Rudolphina*. Prednášal na zahraničných konferenciách a univerzitách v Bulharsku, Českej Republike, Grécku, Kazachstane a Nórsku.

Poznámka: vzhľadom na vek osôb zodpovedných za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu ŠP prof. Ferkovej a prof. Daněka uvádzame perspektívu postupov:

- doc. Robert Šebesta, PhD. plánuje v dobe do 2 rokov podať žiadosť o inauguráciu,
- doc. Ľuboš Bernáth, ArtD. plánuje v dobe do 2 rokov podať žiadosť o inauguráciu,
- PaedDr. Mgr. art. Bc. Silvia Adamová, PhD. et PhD. plánuje v dobe do 2 rokov podať žiadosť o habilitáciu.

Menovaní až na drobné detaily spĺňajú už teraz prevažnú väčšinu kritérií na získanie uvedených kvalifikačných postupov a titulov.

7_D_Zoznam ďalších učiteľov študijného programu (v abecednom poradí)

V stĺpci ZP sú vyznačení budúci **školitelia záverečných prác v študijnom programe teória a dramaturgia hudby**, ktorí majú súčasne priradený odkaz aj na VUPCH

Priezvisko Meno	Tituly	vedenie ZP	Odkaz na CRZVS a kontakt
Adamová Silvia	PaedDr., Mgr. art., Bc, PhD. et PhD.	Áno	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/33034 kontakt: silvia.adamova@vsmu.sk VUPCH: Adamová
Flamová Zuzana	Mgr. art., ArtD.	Áno	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9187 kontakt: zuzana.flamova@vsmu.sk VUPCH: Flamová
Hašková Katarína	Mgr. art., ArtD.	Áno	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/22324 kontakt: katarina.haskova@vsmu.sk

			VUPCH: Hašková
Prachár Andrej	Mgr., PhD.	Áno	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/58380 kontakt: andrej.prachar@vsmu.sk VUPCH: Prachár
Surý Tomáš	doc. PhDr., ArtD.	Áno	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9160 kontakt: tomas.sury@vsmu.sk VUPCH: Surý
Štefková Markéta	prof., Mgr., PhD.	Áno	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/584 kontakt: marketa.stefkova@vsmu.sk VUPCH: Štefková

7_E_F_Zoznam školiteľov záverečných prác a odkazy na VUPCH

Ide o nový študijný program. Zatiaľ nemá školiteľov priradených k témam záverečných prác.

V súlade s ustanoveniami Zákona 131/2002, paragraf 63, ods. 3. budú záverečné práce viesť vysokoškolskí učitelia **pôsobiaci vo funkciách profesorov a docentov** (§ 75 ods. 1) a ďalší odborníci schválení príslušnou vedeckou radou; v bakalárskom stupni aj vysokoškolskí učitelia vo funkcii odborného asistenta s vysokoškolským vzdelaním tretieho stupňa.

Zoznam školiteľov ZP - garant a spolugaranti študijného programu

doc. Mgr. art. Ľuboš Bernáth, ArtD.	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9188 kontakt: lubos.bernath@vsmu.sk VUPCH: Bernáth VTČ: Bernath
prof. PhDr. Petr Daněk, Ph.D.	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/21051 kontakt: petr.danek@vsmu.sk VUPCH: Daněk VTČ: Daněk
prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9027 kontakt: eva.ferkova@vsmu.sk VUPCH: 3. VUPCH garanta ŠP TDH I. stupeň VTČ: 5. VTČ garanta ŠP TDH I. stupeň
doc. Mgr. art. Róbert Šebesta, PhD.	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9134 kontakt: robert.sebesta@vsmu.sk VUPCH: Šebesta VTČ: Šebesta
Mgr. Peter Martinček, PhD., na funkčnom mieste docenta	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/23768 kontakt: peter.martincek@vsmu.sk VUPCH: Martinček VTČ: Martinček

Zoznam školiteľov ZP - pedagógovia študijného programu

Priezvisko Meno	Tituly	vedenie ZP	Odkaz na CRZVS a kontakt
Adamová Silvia	PaedDr., Mgr. art., Bc, PhD. et PhD.	Áno	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/33034 kontakt: silvia.adamova@vsmu.sk

			VUPCH: Adamová
Flamová Zuzana	Mgr. art., ArtD.	Áno	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9187 kontakt: zuzana.flamova@vsmu.sk VUPCH: Flamová
Hašková Katarína	Mgr. art., ArtD.	Áno	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/22324 kontakt: katarina.haskova@vsmu.sk VUPCH: Hašková
Prachár Andrej	Mgr., PhD.	Áno	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/58380 kontakt: andrej.prachar@vsmu.sk VUPCH: Prachár
Surý Tomáš	doc. PhDr., ArtD.	Áno	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9160 kontakt: tomas.sury@vsmu.sk VUPCH: Surý
Štefková Markéta	prof., Mgr., PhD.	Áno	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/584 kontakt: marketa.stefkova@vsmu.sk VUPCH: Štefková

7_G_Zoznam študentov, ktorí zastupujú záujmy (budúcich) študentov ŠP

Priezvisko a meno	**zameranie**	**kontakt**
Bc. Fulla Ján	Teória hudby	jfulla1@vsmu.sk
Bc. Halčišáková Sára	Dramaturgia hudby	shalcisakova1@vsmu.sk
Mgr. Ficková Aneta	Teória hudby	afickova1@vsmu.sk

Doklady o zapojení študentov, odborníkov z praxe a zástupcov zamestnávateľov.pdf

7_H_Študijný poradca študijného programu

Prodekan pre študijný proces HTF VŠMU:

Hudobná a tanečná fakulta Vysoká škola múzických umení v Bratislave Zochova 1 811 03 Bratislava https://htf.vsmu.sk/kontakty/	Mgr. art. Peter Nágel, ArtD. prodekan pre študijný proces tel.: +421 2 2100 6311 peter.nagel@vsmu.sk

7_I_Iný podporný personál študijného programu

Študijné oddelenie HTF VŠMU:

Hudobná a tanečná fakulta Vysoká škola múzických umení v Bratislave	Študijná referentka pre bakalársky stupeň štúdia: Ingrid Szekerová ingrid.szekerova@vsmu.sk	Pon: 9.30 – 12.00 Ut: 9.30 – 12.00 Str: 13.00 – 15.00

Zochova 1 811 03 Bratislava https://htf.vsmu.sk/kontakty/	Tel.: +421 2 2100 6315	Štv: 9.30 – 12.00 Pi: nestránkový deň

Fakultný koordinátor programu Erasmus+ na VŠMU / zmluvy o štúdiu, stáži, študijné otázky
Hudobná a tanečná fakulta
Mgr. Peter Martinček, PhD.
tel.: +421 22100 6310
e-mail: peter.martincek@vsmu.sk

Inštitucionálna koordinátorka Erasmus+
Mgr. Helena Cápová
Ventúrska 3 – rektorát VŠMU
tel.: + 4212 2100 6260
helena.capova@vsmu.sk
ic@vsmu.sk

Správkyňa akademického informačného systému (AIS2)
Ing. Zuzana Maruniaková,
e-mail: ais2@vsmu.sk

Karty ISIC – znehodnotenie alebo strata:
Ing. Zuzana Maruniaková, rektorát VŠMU, Ventúrska 3, 813 01 Bratislava, kancelária č. 102, denne: 8:00 – 11:45 hod, telefonický kontakt: 02/2100 6213, e-mail: karty@vsmu.sk

Koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami Mgr. Ján Roháč, Kancelária umeleckej produkcie, č. d. D 106 (vedľa KS Dvorana), HTF VŠMU, Zochova 1, 813 01 Bratislava, tel: +42122100 6331, e-mail: jan.rohac@vsmu.sk
IT oddelenie/helpdesk pre MS Teams

Mgr. Michal Lenhart
IT správca
Vysoká škola múzických umení v Bratislave
Ventúrska 3, 813 01 Bratislava
mob. : +421 2100 6212
e-mail : helpdesk@vsmu.sk

8_PRIESTOROVÉ, MATERIÁLNE A TECHNICKÉ ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU A PODPORA

8_A_Zoznam a charakteristika učební

Študijný program je realizovaný v budove HTF Zochova ulica 1 v Bratislave.
Hudobná a tanečná fakulta – Katedra teórie hudby
Katedra teórie hudby disponuje jednou katedrálnou miestnosťou pre pedagógov a štyrmi učebňami s primeranou audio, video a počítačovou technikou a ostatnými zariadeniami potrebnými na zabezpečenie vyučovacieho procesu. Všetky miestnosti majú internetové pokrytie, s jedným wifi routerom.

Kapacity a vybavenie miestností:

- Katedrálna miestnosť pre pedagógov, vybavená základnou hudobno-teoretickou knižnicou, počítačom, reproduktormi, CD prehrávačom, tlačiarňou, xeroxom, VEGA projektorom a pracovnými miestami. Kapacita 10.
- Počítačová miestnosť (119) na výučbu hudobných softvérov a predmetov pre malé skupiny študentov – kapacita 14, vybavenie: 5 počítačov, 2 notebooky, 2 midi keyboardy, 1 samostatný keyboard, 2 scannery, 1 tlačiareň, 1 pianíno, slúchadlá, mikrofóny, softvéry (Sibelius, PhotoScore, Cubase, Logic Audio), prenosný dataprojektor. Miestnosť je zabezpečená bezpečnostným zariadením.
- Miestnosť na výučbu najväčších skupín (120) – kapacita 50, vybavenie: 1 notebook, dataprojektor, DVD prehrávač, zosilňovač + výkonné reproduktory, 1 klavír - krídlo
- Miestnosť na výučbu predmetov s audiovizuálnou projekciou (121) – kapacita 30, vybavenie: 1 počítač, výkonný dataprojektor, kino-plátno, DVD prehrávač, zosilňovač + výkonné reproduktory, 2 klavíry - krídla
- Seminárna miestnosť s audio a video technikou (122), kapacita 16-18, 1 notebook, zosilňovač, CD/DVD prehrávač, dataprojektor, výkonné reproduktory, klavír - krídlo

8_B_Charakteristika informačného zabezpečenia študijného programu (prístup k študijnej literatúre podľa informačných listov predmetov, prístup k informačným databázam a ďalším informačným zdrojom, informačným technológiám a podobne)

Knižnično-informačné služby centrálne pre VŠMU zabezpečuje Akademická knižnica, ktorá sa nachádza v komplexe budov VŠMU (Zochova 1).

Organizačná štruktúra knižnice, ktorú tvoria oddelenia a úseky (oddelenie knižnično-informačných služieb, mediatéka, oddelenie evidencie publikačnej činnosti, oddelenie evidencie umeleckej činnosti, oddelenie budovania a ochrany knižničného fondu, dokumentačný fond),vychádza zo samostatných súborov činností knižnice ako vedecko-informačného, bibliografického, koordinačného, poradenského a vzdelávacieho pracoviska VŠMU a jej jednotlivých fakúlt (FTF, HTF, DF).

Oddelenie knižnično-informačných služieb (úsek výpožičných služieb, informatická študovňa, študovňa záverečných prác, úsek správy elektronických informačných zdrojov a služieb) vykonáva okrem výpožičných služieb referenčné, bibliograficko-informačné a rešeršné služby, poskytuje informačné vzdelávanie vo forme prednášok pre študentov, doktorandov, vysokoškolských pedagógov a vedecko-výskumných pracovníkov VŠMU. Mediatéka zabezpečuje spolu s výpožičnými službami audiovizuálnych dokumentov aj ich digitalizáciu tak, aby okrem klasických médií, DVD a CD boli používateľom prístupné v OPAC-u aj zvukové nahrávky vo formáte MP3.

Oddelenia evidencie umeleckej a publikačnej činnosti plnia najmä úlohu bibliografickej registrácie, uchovávania a sprístupňovania umeleckej a publikačnej činnosti pedagógov a doktorandov.
Knižničný fond a jeho časť, ktorú tvorí dokumentačný fond so zbierkami inscenácií, biografík, programových bulletinov, audiovizuálnych a digitálnych záznamov, sa spracováva a uchováva v knižnično-informačnom systéme DaWinci.

Služby sa postupne prispôsobujú novým podmienkam a požiadavkám zo strany používateľov tak, aby výpožičné služby dokumentov, vrátane spracovaných digitalizovaných dokumentov boli poskytované prostredníctvom otvoreného prístupu a on-line. Knižničný fond k 31.12.2024 obsahuje viac ako 114000 dokumentov.

Webová stránka knižnice VŠMU: https://www.vsmu.sk/akademicka-kniznica-vsmu/

Informačné zabezpečenie študijných programov je zabezpečené centrálne z pozície VŠMU, ktorá spravuje a zabezpečuje prevádzku interných a externých komunikačných systémov. Dátová komunikačná sieť je realizovaná vo všetkých budovách VŠMU formou lokálnej siete LAN, pripojenej na internet prostredníctvom optickej siete SANET s rýchlosťou 1 až 10 Gb/s. Všetky počítače vo vlastníctve školy (240 počítačov a notebookov) majú prístup ku sieti internet cez LAN alebo Wifi.

Škola využíva doménu vsmu.sk a subdomény pre jednotlivé služby, ktoré sú používateľom prístupné cez internet alebo intranet školy prostredníctvom vlastných serverov alebo prenajatých služieb (Akademický informačný systém AIS2, knižnično-informačný systém DaVinci, Mediatéka a iné). Komunikáciu študentov a zamestnancov školy zabezpečuje cloudová služba Microsoft 365 (email, úložiská pre zamestnancov a študentov OneDrive, kolaborácia v tímoch MS Teams a iné). V rámci rozšírenej licencie Microsoft 365 A3 sú súčasťou týchto služieb aj bezpečnostné balíky, ktoré zvyšujú zabezpečenie nie len komunikácie ale podporujú aj bezpečnosť používateľov pri práci mimo VŠMU.

Interná sieť je zabezpečená prostredníctvom firewallu s aplikovanými bezpečnostnými pravidlami a taktiež automatizovaným systémom ochrany proti napadnutiu (IDS a IPS systém).

Budovy VŠMU zväčša sú pokryté wifi sieťou pre študentov a zamestnancov (projekt EDUROAM), toto pokrytie sa neustále so zvyšujúcimi sa požiadavkami postupne rozširuje. Prednáškové miestnosti majú okrem wifi prístupu aj prístup k lokálnej sieti prostredníctvom LAN zásuviek.

8_C_Charakteristika a rozsah dištančného vzdelávania uplatňovaná v študijnom programe

Študijný program **teória a dramaturgia hudby** sa realizuje prioritne prezenčnou formou. Prípadné možnosti dištančnej formy, podmienený mimoriadnymi okolnosťami koordinuje vedenie HTF VŠMU. V takomto prípade sa realizuje v prostredí MS Teams podľa povahy jednotlivých predmetov formou on-line vzdelávania (semináre) alebo dištančného samoštúdia (prednášky).

Na komunikáciu so študentmi sa štandardne využívajú platformy MS Teams a AIS. Študenti aj pedagógovia sú povinní používať školské mailové adresy (@vsmu.sk), v rámci ktorých sú priradení k jednotlivým komunikačným tímom (zamestnaneckým, študentským).

8_D_Partneri vysokej školy pri zabezpečovaní vzdelávacích činností študijného programu a charakteristika ich participácie

Kontakt a prepojenosť s profesionálnou praxou považuje HTF VŠMU za jeden z dôležitých predpokladov uplatniteľnosti absolventov po skončení štúdia. Významným spôsobom prispieva ku kvalite vzdelávania v profilových predmetoch programu. Preto už počas štúdia umožňuje VŠMU študentom overovať si nadobudnuté zručnosti v profesionálnom prostredí

Na základe uvedeného preto považujeme za partnerov HTF VŠMU inštitúcie, festivaly, redakcie, ktoré pravidelne takúto možnosť so spoluúčasťou školy študentom poskytujú. Sú to napríklad:

- Slovenská akadémia vied - účasť na konferenciách a vzdelávacích podujatiach,
- Konzervatórium Bratislava – pedagogická prax
- ZUŠ Júliusa Kowalského, Bratislava – pedagogická prax
- Hudobné centrum Bratislava – dramaturgická a manažérska prax

- časopis Hudobný život – publikačná a kritická prax
- festival Viva Musica! – dramaturgická a manažérska prax
- Kreatívne a kultúrne centrum Nová Cvernovka – manažérska prax

8_E_Charakteristika možností sociálneho zabezpečenia, športového, kultúrneho, duchovného a spoločenského vyžitia

Študenti VŠMU majú možnosť sociálneho a kultúrneho vyžitia priamo v rámci štúdia a tvorí prirodzenú súčasť ich študijného programu. HTF VŠMU disponuje dvomi koncertnými sálami (Koncertná sieň Dvorana, Malá koncertná sála), ktoré ponúkajú kultúrne vyžitie aj širšiemu okruhu verejnosti. Tieto priestory sa využívajú aj v rámci festivalu Orfeus alebo Medzinárodnej interpretačnej súťaže, na ktorých organizačne participujú aj študenti Katedry teórie hudby.

Spoločenským priestorom v rámci budovy Hudobnej a tanečnej fakulty je okrem umeleckých priestorov aj zrekonštruovaná študovňa Akademickej knižnice VŠMU a novootvorený bufet.

Škola je situovaná priamo v centre mesta, kde sú možnosti kultúrneho a spoločenského života naozaj bohaté.

8_F_Možnosti a podmienky účasti študentov študijného programu na mobilitách a stážach

Jedným z pilierov pôsobenia VŠMU je aj spolupráca s domácimi a zahraničnými inštitúciami. Škola pravidelne prijíma a vysiela učiteľov a ostatných zamestnancov na zahraničné pobyty, prijíma a vysiela študentov na študijné pobyty a stáže v zahraničí, zúčastňuje sa na práci v medzinárodných konzorciách a rozvíja konkrétne formy spolupráce s národnými asociáciami pre medzinárodnú kooperácie.

Podmienky účasti, pokyny na prihlasovanie sú zverejnené na stránke:
https://www.vsmu.sk/medzinarodna-spolupraca/studentske-mobility/

Najvýraznejšou platformou pre mobility je program Erasmus +, ktorý koordinuje Výbor pre program Erasmus + na VŠMU, informácie sú zverejnené na stránke: https://www.vsmu.sk/medzinarodna-spolupraca/vseobecne-informacie/

Mgr. Jana Keeble / riadenie programu
prorektorka pre zahraničné vzťahy a projektovú činnosť
tel.: +421 02 2100 6203
e-mail: jana.keeble@vsmu.sk
referent zahraničných vzťahov / inštitucionálny koordinátor Erasmus+/ administratíva, poradenstvo
Helena Cápová
tel.: +421 02 2100 6260
e-mail: ic@vsmu.sk
Hudobná a tanečná fakulta
Mgr. Peter Martinček, PhD.
tel.: +421 02 2100 6310
e-mail: peter.martincek@vsmu.sk
KANCELÁRIA ERASMUS (Helena Cápová)
Ventúrska 3 – rektorát VŠMU (prízemie, č. dverí 11/b)

Konzultačné hodiny:

Utorok:	9.00–14.00
Streda:	9.00–14.00
Štvrtok:	9.00–14.00

Podmienky prenosu kreditov a uznania štúdia sú stanovené v Smernici rektora VŠMU o Realizácii programu Erasmus+ na VŠMU dostupnej na odkaze: https://www.vsmu.sk/uradna-tabula/predpisy/vecny-register-vnutornych-predpisov-vsmu/akademicke-mobility-a-zahranicni-studenti/

9_POŽADOVANÉ SCHOPNOSTI A PREDPOKLADY UCHÁDZAČA O ŠTÚDIUM ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Študenti sú prijímaní na magisterské štúdium na základe prijímacieho konania. **Postup a pravidlá pre prijímanie študentov na štúdium v programe teória a dramaturgia hudby sa bude riadiť Vnútorným predpisom Hudobnej a tanečnej fakulty Vysokej školy múzických umení v Bratislave o prijímacom konaní na študijné programy v slovenskom jazyku.**

9_A_Požadované schopnosti a predpoklady potrebné na prijatie na štúdium

Predpokladom pre prijatie na štúdium je ukončené úplné stredné vzdelanie alebo úplné stredné odborné vzdelanie s maturitou. V rámci prijímacieho konania sa preverujú vedomostné kvality uchádzača, jeho doterajšie dosiahnuté výsledky vzdelávania v rámci stredoškolského vzdelania alebo aj ďalšieho umeleckého vzdelávania, napr. ZUŠ, neformálne vzdelávanie a pod., výsledky odbornej a umeleckej činnosti, motivácia k štúdiu a osobnostné predpoklady. Prijatie uchádzačov, ktorí ešte nemajú absolvovanú maturitnú skúšku, je podmienené jej vykonaním najneskôr do dňa zápisu.

9_B_Postupy prijímania na štúdium

Teória hudby

Vedomostné, osobnostné a kreatívne predpoklady uchádzača o štúdium sa preverujú v rámci prijímacej skúšky. V predmetoch Teória hudby a Dejiny hudby sa vyžaduje znalosť učebnej látky na úrovni maturanta konzervatória. Dôraz sa kladie na schopnosť samostatne analyzovať hudobné dielo, na prehľad v teoretickej a historickej problematike súvisiaci s genézou hudby od jej raných prejavov po súčasnosť. Vyžaduje sa zároveň všeobecný kultúrny a spoločenský rozhľad s ohľadom na kultúrny život na Slovensku ale aj v zahraničí. Vedomostné, osobnostné a kreatívne predpoklady uchádzača o štúdium sa preverujú v rámci hodnotenia doterajšieho vzdelania a ďalšej odbornej, vedeckej a umeleckej činnosti, motivácii k štúdiu v rámci motivačného listu, hodnotenia vypracovania zadania tvorivej úlohy a ústneho pohovoru.

Prijímacie skúšky na bakalárske štúdium na študijný plán Teória hudby pozostávajú z hodnotenia nasledujúcich kritérií:

1. výsledky stredoškolského štúdia s prihliadnutím na profilové predmety (hudobno-teoretické predmety, predmety z oblasti umenovied a vied o kultúre, náuka o spoločnosti, dejepis, etika, estetika, svetový jazyk),
2. doplňujúce vzdelanie (napr. ZUŠ, umelecké kurzy, absolvované workshopy) a ďalšie aktivity a skúsenosti v oblasti hudby a umenia (informácie uviesť v životopise, respektíve priložiť k prihláške

a životopisu v podobe portfólia umeleckej/kritickej činnosti, príp. činností v oblasti hudobno-organizačnej a produkčnej),
3. motivačný list s uvedením dôvodov a predpokladov pre daný študijný program (v rozsahu 2 – 3 normostrany),
4. ukážková písomná práca v rozsahu min. 3 normostrany (reflexia vybraného umeleckého diela alebo umeleckého výkonu, hudobno-analytický text so zameraním na analýzu vybraného diela alebo diel, hudobného štýlu a pod.),
5. ústny pohovor, ktorý má podobu voľného rozhovoru uchádzača s členmi prijímacej komisie s cieľom overiť vedomostné a osobnostné predpoklady uchádzača (témou môže byť napríklad problematika, ktorú uchádzač predložil v rámci ukážkovej písomnej práce, predošlé skúsenosti v oblasti hudby a pod.).

Jednotlivé časti prijímacej skúšky sú bodovo ohodnotené a podľa celkového počtu dosiahnutých bodov sa zostaví poradie uchádzačov. Na jeho základe prijímacia komisia rozhodnutím dekana prijme príslušný počet (vopred určený a zverejnený) uchádzačov na štúdium.

Systém bodovania
Max. počet bodov 25 b.
Min. počet bodov potrebný na prijatie 16 b.
- posúdenie výsledkov stredoškolského štúdia s prihliadnutím na profilové predmety humanitného zamerania max. 6 bodov,
- doplňujúce vzdelávanie, aktivity a skúsenosti, portfólio umeleckej a publikačnej činnosti, ďalšia odborná činnosť max. 3 body,
- motivačný list max. 3 body,
- písomná práca max. 5 bodov,
- ústny pohovor max. 8 bodov.

Dramaturgia hudby

Vedomostné, osobnostné a kreatívne predpoklady uchádzača o štúdium sa preverujú v rámci prijímacej skúšky. V predmetoch Teória hudby a Dejiny hudby sa vyžaduje znalosť učebnej látky na úrovni maturanta konzervatória. Dôraz sa kladie na schopnosť porozumieť hudobnému textu a na prehľad v teoretickej a historickej problematike súvisiaci s genézou hudby od jej raných prejavov po súčasnosť. Od uchádzača sa vyžaduje všeobecný kultúrny rozhľad, orientácia v základných hudobných štýloch, rozhľad v umení súčasnosti, prehľad o popredných kultúrnych inštitúciách na Slovensku a v zahraničí, prehľad o významných festivaloch, orchestroch, operných domoch. Vedomostné, osobnostné a kreatívne predpoklady uchádzača o štúdium sa preverujú v rámci hodnotenia doterajšieho vzdelania a ďalšej odbornej, vedeckej a umeleckej činnosti, motivácii k štúdiu v rámci motivačného listu, hodnotenia vypracovania zadania tvorivej úlohy a ústneho pohovoru.

Prijímacie skúšky na bakalárske štúdium na študijný plán Dramaturgia hudby pozostávajú z hodnotenia nasledujúcich kritérií:
1. výsledky stredoškolského štúdia s prihliadnutím na profilové predmety (hudobno-teoretické predmety, predmety z oblasti umenovied a vied o kultúre, náuka o spoločnosti, dejepis, etika, estetika, svetový jazyk),
2. doplňujúce vzdelanie (napr. ZUŠ, umelecké kurzy, absolvované workshopy) a ďalšie aktivity a skúsenosti v oblasti hudby a umenia (informácie uviesť v životopise, respektíve priložiť k prihláške a životopisu v podobe portfólia umeleckej/kritickej činnosti, príp. činností v oblasti hudobno-organizačnej a produkčnej),
3. motivačný list s uvedením dôvodov a predpokladov pre daný študijný odbor (v rozsahu 2 – 3 normostrany),
4. ukážková písomná práca v rozsahu min. 3 normostrany (reflexia vybraného umeleckého diela alebo umeleckého výkonu, hudobno-analytický text so zameraním na analýzu vybraného

diela, hudobného štýlu a pod.), hudobno-dramaturgický projekt, marketingová stratégia pri propagácii vybraného umeleckého podujatia,

5. ústny pohovor, ktorý má podobu voľného rozhovoru uchádzača s členmi prijímacej komisie s cieľom overiť vedomostné a osobnostné predpoklady uchádzača (témou môže byť napríklad problematika, ktorú uchádzač predložil v rámci ukážkovej písomnej práce, predošlé skúsenosti v oblasti hudby a pod.).

Jednotlivé časti prijímacej skúšky sú bodovo ohodnotené a podľa celkového počtu dosiahnutých bodov sa zostaví poradie uchádzačov. Na jeho základe prijímacia komisia rozhodnutím dekana prijme príslušný počet (vopred určený a zverejnený) uchádzačov na štúdium.

Systém bodovania
Max. počet bodov 25 b.
Min. počet bodov potrebný na prijatie 16 b.

- posúdenie výsledkov stredoškolského štúdia s prihliadnutím na profilové predmety humanitného zamerania (max. 6 bodov),
- doplňujúce vzdelávanie, aktivity a skúsenosti, portfólio umeleckej a publikačnej činnosti, ďalšia odborná činnosť (max. 3 body),
- motivačný list (max. 3 body),
- písomná práca (max. 5 bodov),
- ústny pohovor (max. 8 bodov).

9_C_Výsledky prijímacieho konania za posledné obdobie

Nakoľko ide o nový študijný program, nemá zatiaľ prijatých študentov.

10_SPÄTNÁ VÄZBA NA KVALITU POSKYTOVANÉHO VZDELÁVANIA

V študijnom programe **teória a dramaturgia hudby** sa kvalita vzdelávania dosahuje:

- Kontinuálnym profesionálnym rastom a vzdelávaním pedagógov
- Podporou publikačnej, vedeckej a umeleckej činnosti pedagógov
- Podporou účasti pedagógov na mobilitách a ďalších adekvátnych aktivitách mimo domovskej inštitúcie

Kvalitu vzdelávania v línii pedagóg - študent a monitorovanie jej úrovne umožňujú reflektovať nasledovné opatrenia:

- Priorizované prezenčné štúdium: umožňuje skúmanie nadobudnutých vedomostí a zručností. Je kontrolované priebežne počas celého štúdia v dennom kontakte pedagóga a študenta.
- Ciele v jednotlivých predmetoch štúdia smerujú ku kolokviálnej resp. verejnej prezentácii a diskusii o výsledkoch práce. Dialóg sa uskutočňuje v smere študent - študent; študent - pedagóg, študent - verejnosť. Tento systém umožňuje komunikáciu nielen vnútri odboru, ale aj s presahom k potenciálnym zamestnávateľom a verejnosti.
- Nadväznosť jednotlivých (najmä profilových) predmetov je koncipovaná tak, že bez náležitého osvojenia neumožňujú študentovi v plnej miere zvládnuť a splniť ďalšie zadania.
- Znalosti a vedomosti sa overujú ich aplikáciou v praxi v rámci školských projektov a prezentácii.
- Časť predmetov zameraná na rozvíjanie praktických kompetencií sa uskutočňuje formou "vertikálnych ateliérov", v ktorých sa stretávajú študenti z rôznych stupňov štúdia s odstupňovanými kompetenciami, čím vzniká kolegiálna spätná väzba študent - študent.

- Hodnotenie tvorivej činnosti študentov má komplexný charakter a zahŕňa posúdenie silných a slabých stránok v rozvíjaní talentových predpokladov každého študenta a jeho usmernení v osobitej trajektórii zodpovedajúcej jeho špecifickým potrebám.

10_A_Postupy monitorovania a hodnotenia názorov študentov na kvalitu študijného programu

Hudobná a tanečná fakulta VŠMU realizuje získavanie spätnej väzby študentov nasledujúcim spôsobom:

- Každoročný zber hodnotenia v podobe celoškolského anonymného dotazníka so zameraním najmä na oblasť vzdelávania, technického a materiálneho zabezpečenia inštitúcie a na kvalitu štúdia
- Katedra teórie hudby HTF VŠMU nad rámec každoročného celoškolského anonymného dotazníka realizuje aj ďalšie aktivity s cieľom získať špecifické informácie spojené so spokojnosťou študentov so štúdiom a jeho priebehom – pravidelné stretnutia študentov a vedenia katedry, doplnkové anonymné dotazníky so špecifickými otázkami týkajúcimi sa štúdia a jeho organizácie a individuálne konzultácie pedagógov so študentmi
- na úrovni garanta: garant dbá, aby jednotliví pedagógovia monitorovali spätnú väzbu študentov v jednotlivých predmetoch priebežne, minimálne pri ukončení daného predmetu
- na úrovni pracoviska: v rámci zasadaní katedry zabezpečí vedúci pracoviska, aby bolo monitorovanie spätnej väzby pravidelným predmetom rokovaní a jeho výsledky boli zachytené v zápisniciach
- na úrovni kolégia: budú pravidelne minimálne 1x za rok zverejnené výsledky prieskumu v AIS2 a navrhnuté konkrétne opatrenia na zvýšenie kvality štúdia.

10_B_Výsledky spätnej väzby študentov a súvisiace opatrenia na zvyšovania kvality študijného programu

Nový študijný program ***teória a dramaturgia hudby*** *nemá absolventov.* Absolventi nateraz existujúceho študijného programu Teória divadla, filmu a hudby poskytujú spätnú väzbu viacerými spôsobmi:

- osobným kontaktom: viacerí absolventi sa uplatňujú v odbore, a preto ostávajú v kontakte s VŠMU, čím učiteľom a garantom poskytujú bezprostredné spätné hodnotenie štúdia a jeho kvality,
- úrovňou výstupov tvorivej a vedeckej činnosti: ktorú pedagógovia a garanti sledujú aj ako posudzovatelia či recenzenti,
- v prípade, že študenti pokračujú magisterským štúdiom, súčasťou viacerých predmetov (najmä v oblasti metodológie a špecifických kompetencií) je spätné hodnotenie predchádzajúcej činnosti a štúdia zakomponované do obsahu predmetov.

Postup pri monitoringu a zavádzaní opatrení je analogický ako pri spätnej väzbe študentov daného programu.

11_ODKAZY NA ĎALŠIE RELEVANTNÉ VNÚTORNÉ PREDPISY A INFORMÁCIE TÝKAJÚCE SA ŠTÚDIA ALEBO ŠTUDENTA ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU