VYSOKÁ ŠKOLA MÚZICKÝCH UMENÍ

TEÓRIA A DRAMATURGIA HUDBY
ŠTUDIJNÝ PROGRAM II. STUPŇA V DENNEJ FORME

OPIS NOVÉHO ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

OBSAH

OPIS ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU 4
1_ZÁKLADNÉ ÚDAJE O ŠTUDIJNOM PROGRAME 5
1_A_Základné informácie o novom študijnom programe 6
2_PROFIL ABSOLVENTA A CIELE VZDELÁVANIA 8
2_A_Cieľ a obsah vzdelávania 8
2_B_Uplatnenie absolventov 12
Absolvent magisterského štúdia v študijnom programe Teória a dramaturgia hudby ... 12
3_UPLATNITEĽNOSŤ 14
3_a_Hodnotenie uplatniteľnosti absolventov 15
3_b_Úspešní absolventi 16
3_c_Hodnotenie zamestnávateľmi 17
4_ŠTRUKTÚRA A OBSAH ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU 17
4_a_Pravidlá pre utváranie študijných plánov v študijnom poriadku 21
4_b_Odporúčané plány pre jednotlivé cesty v štúdiu 21
4_c_Študijné plány a ich charakteristika 21
4_d_Podmienky pre riadne skončenie štúdia 23
4_e_Študijné plány z pohľadu kreditov 23
4_f_Pravidlá hodnotenia študentov 24
4_g_Pravidlá uznávania štúdia 24
4_h_Témy záverečných prác 25
4_i_Ďalšie pravidlá 26
5_INFORMAČNÉ LISTY PREDMETOV 27
6_HARMONOGRAM AKADEMICKÉHO ROKA A ROZVRH 27
7_ PERSONÁLNE ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU 27
7_A_Osoba zodpovedná za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu šp: 27
7_B_C_Zoznam osôb zabezpečujúcich profilové predmety študijného programu s odkazmi na VUPCH a kontakty 28
7_D_Zoznam ďalších učiteľov študijného programu 30
7_E_F_Zoznam školiteľov záverečných prác a odkazy na VUPCH 31
7_G_Zoznam študentov, ktorí zastupujú záujmy (budúcich) študentov ŠP 32
7_h_Študijný poradca študijného programu 32
7_i_Iný podporný personál študijného programu 33
8_PRIESTOROVÉ, MATERIÁLNE A TECHNICKÉ ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU A PODPORA 33
8_a_Zoznam a charakteristika učební 33

8_b_Charakteristika informačného zabezpečenia študijného programu (prístup k študijnej literatúre podľa informačných listov predmetov, prístup k informačným databázam a ďalším informačným zdrojom, informačným technológiám a podobne) 34
8_c_Charakteristika a rozsah dištančného vzdelávania uplatňovaná v študijnom programe 35
8_d_Partneri vysokej školy pri zabezpečovaní vzdelávacích činností študijného programu a charakteristika ich participácie 35
8_e_Charakteristika možností sociálneho, športového, kultúrneho, duchovného a spoločenského vyžitia 36
8_f_Možnosti a podmienky účasti študentov študijného programu na mobilitách a stážach 36
9_POŽADOVANÉ SCHOPNOSTI A PREDPOKLADY POTREBNÉ NA PRIJATIE NA ŠTÚDIUM 37
9_a_Požadované schopnosti a predpoklady potrebné na prijatie na štúdium 37
9_b_Postupy prijímania na štúdium 37
9_c_Výsledky prijímacieho konania za posledné obdobie 39
10_ SPÄTNÁ VÄZBA NA KVALITU POSKYTOVANÉHO VZDELÁVANIA 39
10_a_Postupy monitorovania a hodnotenia názorov študentov na kvalitu študijného programu 40
10_b_Výsledky spätnej väzby študentov a súvisiace opatrenia na zvyšovania kvality študijného programu 40
11_ODKAZY NA ĎALŠIE RELEVANTNÉ VNÚTORNÉ PREDPISY A INFORMÁCIE TÝKAJÚCE SA ŠTÚDIA ALEBO ŠTUDENTA ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU..... 41

OPIS ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Názov vysokej školy:	Vysoká škola múzických umení v Bratislave
Sídlo vysokej školy:	Ventúrska 3, 811 01 Bratislava, SR
Identifikačné číslo vysokej školy:	00397431
Názov pracoviska:	Katedra teórie hudby Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU
Sídlo fakulty:	Zochova 1, 811 01 Bratislava, SR
Orgán vysokej školy na schvaľovanie študijného programu:	Komisia kvality HTF VŠMU Rada pre vnútorné hodnotenie kvality VŠMU
Dátum schválenia študijného programu alebo úpravy študijného programu:	
Dátum ostatnej zmeny[1] opisu študijného programu:	nový študijný program, nemenené
Odkaz na výsledky ostatného periodického hodnotenia študijného programu vysokou školou:	nový študijný program, nehodnotené
Odkaz na hodnotiacu správu k žiadosti o akreditáciu študijného programu podľa § 30 zákona č. 269/2018 Z. z.[2]:	nový študijný program, nehodnotené

[1] *Ak zmena nie je úpravou študijného programu podľa § 30 zákona č. 269/2018 Z. z.*

[2] *Uvádza sa len vtedy, ak bola udelená akreditácia študijného programu podľa § 30 zákona č. 269/2018 Z. z.*

1_ZÁKLADNÉ ÚDAJE O ŠTUDIJNOM PROGRAME

Názov študijného programu a číslo podľa registra študijných programov:	**Teória a dramaturgia hudby** (nový študijný program, číslo zatiaľ neudelené)
Stupeň vysokoškolského štúdia a ISCED-F kód stupňa vzdelávania:	II. stupeň ISCED 766
Miesto/-a uskutočňovania študijného programu:	VŠMU, Zochova 1, 811 03 Bratislava
Názov a číslo študijného odboru, v ktorom sa absolvovaním študijného programu získa vysokoškolské vzdelanie, alebo kombinácia dvoch študijných odborov, v ktorých sa absolvovaním študijného programu získa vysokoškolské vzdelanie, ISCED-F kódy odboru/ odborov[3]:	41 – Vedy o umení a kultúre, ISCED 0220
Typ študijného programu:	magisterský
Udeľovaný akademický titul:	Mgr. (magister)
Forma štúdia[4]:	denná
Jazyk alebo jazyky, v ktorých sa študijný program uskutočňuje[5]:	slovenský
Štandardná dĺžka štúdia vyjadrená v akademických rokoch:	2
Kapacita študijného programu (plánovaný počet študentov), skutočný počet uchádzačov a počet študentov:	Plánovaný počet študentov: 20 (špecializácie: teória hudby 8, dramaturgia hudby 12) Skutočný počet uchádzačov: *Navrhovaný program zatiaľ nemá uchádzačov* Počet študentov: *Navrhovaný program zatiaľ nemá študentov*

[3] *Podľa Medzinárodnej štandardnej klasifikácie vzdelávania. Odbory vzdelávania a praxe 2013.*
[4] *Podľa § 60 zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách.*
[5] *Rozumejú sa jazyky, v ktorých sú dosahované všetky výstupy vzdelávania, uskutočňované všetky súvisiace predmety študijného programu aj štátna skúška. Vysoká škola samostatne uvedie informácie o možnosti štúdia parciálnych častí/predmetov v iných jazykoch v časti 4 opisu.*

1_A_Základné informácie o novom študijnom programe

Nový študijný program má ambíciu vrátiť sa k pôvodnému, pred štyrmi rokmi ukončenému študijnému programu **teória a dramaturgia hudby**. Po štyroch rokoch skúseností s koncepciou umenovedných štúdií v spoločnom študijnom programe teórie viacerých umení sa ukázalo, že tieto majú, najmä pri spojení s hudbou, viac odlišností a nezhôd než spoločných výskumných a študijných predpokladov.

Odlišnosti spočívajú v umeleckej podstate skúmaného umenia, teda v oblasti materiálu, obsahu a významu umenia, ako aj v metodológii výskumu. Samotná podstata hudby so svojimi zvukovými výrazovými prostriedkami je značne odlišná od divadelného a filmového umenia. Kým divadelné a filmové umelecké diela komunikujú svoj obsah a význam prevažne sémanticky, hudba ich komunikuje zvukovo-syntakticky. Divadlo a film vychádzajú z multimediálneho obrazovo-zvukového jazyka s dôrazom na sémantiku slovesného umenia v časovom priebehu; jazykom hudby je štruktúrovaný prúd zvuku bez slovnej podstaty a obrazu, nerozlučne prepojený s náročným skladateľským remeslom a interpretačným majstrovstvom hry na hudobných nástrojoch, spevu a dirigovania. Osamostatnenie študijného programu **teória a dramaturgia hudby** vo všetkých troch stupňoch vysokoškolského vzdelávania preto považujeme za odborne oprávnené a smerujúce k vyššej kvalite.

Metodologicky má hudobná teória v spojení s komplexnou hudobnou analýzou v druhom stupni štúdia bádať v štruktúrovanom prúde zvuku s dôrazom na aktuálne svetové trendy v teoretickom náhľade na hudbu, na rozmanitosť metód jej výskumu a dramaturgie, na význam a reflexiu hudby a jej predvádzanie. V druhom stupni spojeného študijného programu sa rozvoj poznania v oblasti teórie a analýzy hudby značne zúžil, pretože povinnými predmetmi z oblasti teatrológie a filmológie boli vytlačené predmety hudobnej historiografie, hlbšieho poznávania mimoeurópskych hudobných kultúr, svetových výskumných trendov a metód v teoretickom výskume hudby, ako aj ďalšie muzikologicky špecifické oblasti výskumu, umožňujúce študentom vytvárať vlastné študijné trajektórie v hlbších muzikologických špecializáciách.

Multidisciplinarita hudobnej vedy prináša ďalšie špecifické výskumné predmety a témy – problematiku dejín slovenskej aj svetovej hudby v kontexte multižánrového rozvoja, úlohu hudobnej sociológie pri vhodných a úspešných dramaturgických koncepciách a pod. Vysokoškolské štúdium teórie a dramaturgie hudby bude v II. stupni štúdia tematicky a disciplinárne zamerané aj na progresívne témy v oblasti digitalizácie hudby, na spoločenské kontexty, kontexty mimoeurópskej hudby, problémy teoretickej a/alebo umeleckej interpretácie a ďalšie metodologické špecifiká vedeckého výskumu hudby a hudobnej dramaturgie, ako aj na špeciálnu problematiku opernej réžie. Dramaturgia hudby je aj v druhom stupni vysokoškolského štúdia v muzikologickej oblasti ponímaná vedecky, pretože je neoddeliteľne prepojená na teoretické znalosti o hudobno-žánrových špecifikách, sociálnych kontextoch a interpretačnej problematike toho-ktorého obdobia vývoja hudby. Neoddeliteľnou vedomosťou hudobných dramaturgov je prehlbovanie schopnosti porozumieť kvalite a vhodnosti notovín potrebných pre pozvané umelecké osobnosti a domáce i zahraničné hudobné telesá; nemenej významnou sa počas štúdia stáva aj schopnosť porozumieť požiadavkám recipientov, ako aj umeleckým zámerom súčasných skladateľov zakódovaným v notách a partitúrach skladieb pripravovaných na produkciu koncertov či festivalov.

Historické odôvodnenie uvádzame v akreditačnom návrhu I. stupňa štúdia.

Nový študijný program v II. stupni smeruje k väčšej špecializácii v hudobnovednom výskume, ako aj k prehĺbeniu spolupráce s hudobnými a tanečnými umelcami Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU, a to nielen v oblasti hudobnej teórie, ale aj v špecializácii na dramaturgiu.

Výskumné projekty muzikológie, či už v rámci teórie alebo dramaturgie, sú v praxi cielené na hudbu a jej mnohé – aj interdisciplinárne – kontexty. Sú často prepojené s hudobnou tvorbou a interpretáciou, tvorbou výnimočných dramaturgií v koncertnej a festivalovej produkcii rôznych žánrových zameraní, ako aj s pôsobením v multimediálnom prostredí a s umeleckou a hudobnoteoretickou pedagogikou. Na rozdiel od pedagogických fakúlt a ich študijných programov, orientovaných na všeobecnovzdelávací systém základného a stredného školstva, bude študijný program II. stupňa **teória a dramaturgia hudby** aj naďalej ako jediný na Slovensku v spojení s doplňujúcim pedagogickým štúdiom poskytovať absolventom dostatočnú odbornú kvalifikáciu, fundovanosť a oprávnenie vyučovať maturitný predmet **teória hudby** na stredných umeleckých školách a konzervatóriách. Je teda zrejmé, že 55 rokov úspešne etablovaný teoretický študijný program má aj – a najmä – v II. stupni stabilný a vedeckou, pedagogickou a dramaturgickou praxou potvrdený potenciál dlhodobého rozvoja.

2_PROFIL ABSOLVENTA A CIELE VZDELÁVANIA

2_A_Cieľ a obsah vzdelávania

Ciele a merateľné vzdelávacie výstupy zodpovedajú úrovni Kvalifikačného rámca v Európskom priestore vysokoškolského vzdelávania popísané tu:
https://ehea.info/Upload/document/ministerial_declarations/EHEAParis2018_Communique_AppendixIII_952778.pdf

Cieľom navrhovaného staro-nového študijného programu **teória a dramaturgia hudby** je:

- **prehlbovať teoretické vzdelávanie hudby** s komplexnejším ponorom do všetkých aspektov jej **tvorby, interpretácie, výskumu a analýzy** cez umožnenie študijných trajektórií samostatného vedeckého študijného plánu alebo v prepojení na hudobné umenie,
- **prepojiť hudobnú analýzu s historiografickým náhľadom,** špecifikami **hudobnej interpretácie**, s výskumom **hudobného významu** a s aplikáciami v hudobnej **dramaturgii** a v **opernej réžii,**
- rozvinúť špecifické poznanie v oblasti hudobnej historiografie, vývinu slovenskej aj svetovej hudby,
- súčasne prehĺbiť vzájomnú **spoluprácu s hudobným umením a s hudobnou pedagogikou a** umožniť tvorbu študijných trajektórií v prepojení s hudobným umením a/alebo s pedagogikou hudobnej teórie,
- rozvinúť možnosti **jedinečnosti hudobnej dramaturgie s jej vedecko-teoretickou bázou,** s aplikáciami v rôznych žánroch a štýloch hudobnej produkcie, s cieľom zvýšiť záujem verejnosti o hudobnú kultúru,
- posilniť možnosť vytvárať **originálne študijné trajektórie** podľa osobnostných predpokladov a záujmov študentov v niektorej zo špecifických disciplín hudobnej vedy,
- reagovať na **nové tendencie** v hudbe, v jej výskume a v nových nazeraniach na hudbu a jej analýzu a význam,
- zabezpečovať najvyššie **hudobnoteoretické vzdelanie budúcim učiteľom hudobno-teoretických predmetov** v celom spektre umeleckého školstva na všetkých troch stupňoch vzdelávania,
- vrátiť projektovo orientovaný študijný plán Manažment hudby do gescie umeleckého študijného programu s názvom Hudobná interpretácia a tvorba,
- napĺňať ciele Dlhodobého zámeru VŠMU.

Staro-nový študijný program smeruje aj k prehĺbeniu spolupráce s hudobnými a tanečnými umelcami Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU a tiež jednotlivými študijnými plánmi v nadväznosti na hudobné študijné plány (v odbore 39 Umenie). Tento proces je v súlade s Dlhodobým zámerom rozvoja VŠMU na roky 2019 – 2025 (dostupný online: https://www.vsmu.sk/wp-content/uploads/2021/11/Dlhodoby-zamer-rozvoja-VSMU-na-2019-az-2025.pdf, ktorý o. i. deklaruje ciele:

- aby si VŠMU ako škola s viac než 70-ročnou tradíciou zachovala postavenie výnimočnej inštitúcie a vzdelávacej, umeleckej **a vedeckovýskumnej ustanovizne v oblasti hudobného, divadelného, tanečného a filmového umenia a vedy** nielen na Slovensku, ale aj v rámci európskeho kultúrneho priestoru;
- **akreditácia nových študijných programov** a priebežná inovácia existujúcich študijných programov **reflektujúc vývojové trendy v oblasti umenia.**

Odozva z praxe dokazuje, že výskumné kolektívy a závažné témy teoretického výskumu muzikológie sú cielené na hudbu a na jej mnohé, aj interdisciplinárne kontexty, v prepojení na hudobnú tvorbu a interpretáciu, prípadne aj umeleckú a hudobno-

teoretickú pedagogiku. Táto má miesto len na umeleckých univerzitách, v odlišnosti od pedagogických fakúlt a ich študijných programov, orientovaných na všeobecno-vzdelávací systém základného a stredného školstva.
Dramaturgia hudby je špecifickou aplikovanou disciplínou muzikológie, ktorá, využívajúc všetky relevantné poznatky, cieli na profesionalizmus v tvorbe hudobných projektov a produkcií. Takto postavený a 55 rokov úspešne etablovaný teoretický študijný program má stabilný, vedeckou a pedagogickou praxou požadovaný, veľký potenciál dlhodobého rozvoja. V zameraní na dramaturgiu sa počas 10 rokov existencie potvrdila potreba uplatnením absolventov na trhu práce priamo v dramaturgickej praxi.

Ciele vzdelávania sú v študijnom programe **teória a dramaturgia hudby** dosahované prostredníctvom merateľných vzdelávacích výstupov v dvoch študijných trajektóriách študijného programu, ktorými sú:

- Teória hudby
- Dramaturgia hudby

Profil absolventa magisterského študijného programu teória a dramaturgia hudby

Absolvent magisterského stupňa študijného programu teória a dramaturgia hudby v oboch študijných plánoch bude disponovať nasledujúcimi vedomosťami, schopnosťami a zručnosťami:

a) v oblasti teoretických vedomostí k jeho vybavenosti patria:

- znalosti potrebné na **výskum, analýzu a kritickú reflexiu** hudobného diela v žánrovej a štýlovej rozmanitosti,
- komplexné znalosti **odbornej terminológie**, potrebnej na formulovanie vedeckých, teoretických a kritických názorov,
- široké poznania a najaktuálnejšie **metodologické znalosti** potrebné pre výskumnú, historiografickú a kritickú prax aj pre potreby popularizácie hudobného umenia
- prehľad o aktuálnych a progresívnych **trendoch vo výskume** hudby a v špecifikách dramaturgie hudobných produkcií a kultúrnej praxe,
- hlboké **znalosti o dejinách hudby na Slovensku a vo svete** a ich kultúrnospoločenských kontextoch v prepojení na výskum dejín umenia a/alebo dejín a dramaturgie opery,
- prehľadové **vedomosti o mimoeurópskych hudobných kultúrach** a ich vplyve na súčasnú európsku hudbu.

b) súhrn zručností a kompetentností:

- schopnosť vedeckého a/alebo akademického **písomného a ústneho prejavu** na základe špecifík výskumných trajektórií a štúdia prameňov a odbornej literatúry,
- autorské zručnosti a schopnosť vytvárať texty **o hudbe a popularizovať** ju v publicistických žánroch,
- schopnosť **pracovať s** archívnymi **zdrojmi**, dokumentmi, s databázami, s odbornou literatúrou a citačnými normami,
- schopnosť **spolupráce na vedeckých a/alebo dramaturgických projektoch** a publikáciách v kontexte muzikológie a celej hudobnej kultúry,

- tvorivé schopnosti v oblasti **komunikácie medzi tvorcom a publikom** a ovládanie základných metodických prístupov k štúdiu umeleckých diel a ich prezentácii,
- **heuristické schopnosti**: ako získavať, zhromažďovať a triediť historické aj súčasné pramene a informácie,
- schopnosť **orientácie v podporných programoch** pre umenie a kultúru a schopnosť využívať a analyzovať dostupné zdroje,
- schopnosť získavať základné p**rehľady o práci profesionálnych hudobných inštitúci**í, telies operných domov a multimediálnych prostredí prostredníctvom praxe,
- schopnosť **tvorby koncepcií umeleckej činnosti a spolutvorby hudobných podujatí** národnej a medzinárodnej úrovne (koncerty, festivaly, skladateľské a interpretačné súťaže, programové cykly a pod.), schopnosť vyvárať projekty **operných réžií a dramaturgií,**
- zvládnutie takého stupňa **znalosti anglického jazyka**, ktorý študentovi umožní samostatne sprístupniť výsledky svojej práce zahraničnému prijímateľovi.

c) prenositeľné spôsobilosti:

- tvorivý a kritický prístup k skúmaným skutočnostiam,
- digitálne a informačné kompetentnosti,
- posilnené jazykové kompetentnosti v slovenskom i cudzom jazyku (kultúra jazykového prejavu),
- komunikačné zručnosti: schopnosť verejného vystupovania,
- organizačné schopnosti: schopnosť organizácie kultúrnych a vedeckých podujatí,
- prezentačné zručnosti: schopnosť verejnej prezentácie výsledkov svojej výskumno-tvorivej činnosti,
- základy projektového myslenia a administratívy,
- schopnosť tímovej spolupráce,
- mediálne zručnosti ,
- schopnosť kontinuálneho sebarozvoja a vzdelávania,
- vedecká korektnosť, autorská etika.

Ciele vzdelávania v rámci štúdijného zamerania

a) Teória hudby

Profil absolventa: Absolvent študijného plánu Teória hudby s vedeckým zameraním má kvalifikované vedomosti z teórie hudby a vedomosti o aktuálnych koncepciách a trendoch hudobno-teoretického výskumu. Má prehľad o vývoji hudby na Slovensku aj o súčasnej svetovej hudbe rôznych žánrov. Ovláda základné metódy, ktorými je možné hudbu skúmať z rozmanitých uhlov pohľadu. Nadobúda znalosti v oblasti poznania súčasnej hudobnej kultúry v rámci spoločnosti, aj z oblasti poznania opery a hudobného divadla z pohľadu historika, výskumníka, dramaturga, aj operného režiséra. Vďaka intenzívnemu a priamemu kontaktu s hudbou/hudobníkmi v rámci vzdelávacieho procesu na viacerých spoločných hudobno-teoretických, hudobno-analytických a hudobno-historických predmetoch si absolventi vyvárajú predpoklady pre porozumenie podstate skúmania kompozičnej tvorby a hudobnej interpretácie.

Teoretické vedomosti: Absolvent študijného plánu Teória hudby získa v rámci magisterského štúdia komplexné vedomosti o rozmanitých vedeckých trendoch výskumu súčasnej i historickej hudby. Centrom poznania je hudobné dielo, jeho analýza a interpretácia a široké kontexty jeho reflexie. Predmety z oblasti teórie hudby sa orientujú na skúmanie súčasnej hudby v organickom prepojení na predmety z oblasti komplexnej hudobnej analýzy. Skúma sa hudba ako zvukový artefakt, aj v spojení so slovom a divadlom v dejinách opery. Dôraz je kladený aj na oblasť kompozície a interpretácie hudobného diela, chápanej nielen ako umelecké koncertné stvárnenie odkazu skladateľa a jeho

kompozičného štýlu, ale aj ako jeho teoretický výklad cez rôzne formy špecifického vedeckého výskumu notopisu smerujúceho k umeleckému zvukovému artefaktu. V oblasti dejín je akcent kladený na teóriu historiografického výskumu, na poznanie hudby vytvorenej na Slovensku od najstarších čias až po súčasnosť, aj skúmanie súčasnej svetovej hudby v jej najrozmanitejších podobách. Študent si rozširuje aj vedomosti o interdisciplinárnych kontextoch hudby (filozofia hudby, estetika hudby, hudba ako informácia).

Praktické schopnosti a zručnosti: zvyšovanie kvalitatívnej pripravenosti študenta v tvorbe vedeckých i odborno-publicistických textov je poskytované študentovi na viacerých predmetoch, ale najmä v špecializovaných seminároch. Študenti sú vedení k publikovaniu odborných a vedeckých článkov a štúdií v školskom časopise Tempo a v odborných a vedeckých časopisoch a periodikách mimo školského prostredia. Študent získa schopnosti vytvoriť odporúčanú koncepciu rozsiahlejšej vedeckej práce sústredením sa na tvorbu diplomovej záverečnej práce aj seminárnych prác v rámci profilových teoretických a analytických predmetov.

Doplňujúce vedomosti a zručnosti získava absolvent v rámci povinne voliteľných predmetov. Tu sa nachádzajú jednak predmety rozširujúce a prehlbujúce spektrum pohľadov na súčasnú hudobnú kultúru a jej podoby a žánre, ako sú džezová a populárna hudba a tiež mimoeurópske hudobné prejavy. Študent má možnosť prehĺbiť si svoje jazykové kompetencie, absolvovať praktickú stáž na pôde externých profesionálnych hudobných inštitúcií či oboznámiť sa so základmi kompozičnej práce, tvorivej opernej réžie a interpretačnými pohľadmi na hudbu. Študent si môže voliť vlastnú trajektóriu prepojením teoretického vzdelávania na vzdelávanie v predmetoch dramaturgie a opernej réžie, dejín výtvarného, príp. ďalších druhov umenia, skladby a umeleckej interpretácie.

b) Dramaturgia hudby

Profil absolventa: Absolvent študijného plánu Dramaturgia hudby získava teoretické aj historiografické vedomosti a poznatky z oblasti dejín slovenskej hudby, komplexnej analýzy hudby, špecifík hudobnej dramaturgie klasickej hudby v 20. a 21. storočí, tiež z oblasti multižánrovosti svetovej hudby a výskumných projektov hudobnej sociológie s cieľom ich aplikovať v tvorivej hudobnej dramaturgii. Poznatky z hudobnej filozofie a estetiky smerujú tiež k aplikačným cieľom. Študent získava tiež praktické zručnosti, ktoré mu umožňujú uplatniť sa v rôznych oblastiach hudobnej kultúry a hudobného priemyslu s dôrazom na odborné aktivity zamerané na dramaturgiu, produkciu a realizáciu hudobných podujatí v štátnom aj v súkromnom sektore. Vďaka zvládnutým jazykovým a odborným kompetentnostiam sa absolvent môže uplatniť aj v oblasti národných a európskych kultúrnych politík a kultúrnych programov v rámci rôznych inštitúcií a stupňov riadenia.

Teoretické vedomosti: Absolvent študijného plánu Dramaturgia hudby vďaka vhodne nastavenému študijnému plánu získa vedomosti o hudbe v súčasnej spoločnosti a hudobnej kultúre a o nosných témach tvorivej dramaturgie. Nadobúda vedomosti o typoch a progresívnych metódach hudobnej analýzy, kompozícii aj umeleckej interpretácii hudby, tiež vedomosti z oblasti hudobnej sociológie, súčasnej svetovej hudby, a hudby vzniknutej na Slovensku od najstarších čias až po súčasnosť. Nosné témy jadra sa v študijnom pláne Dramaturgia hudby sústreďujú najmä na aplikácie muzikologických vedomostí v rámci rozmanitosti dramaturgie súčasnej hudobnej kultúry a to z rôznych aspektov, či už historických kontextov a východísk, definícií súčasného stavu spoločnosti a potrieb recipientov, ako aj z hľadiska nových vízií a trendov. Všetky tieto atribúty sú skúmané modernými metódami, ktoré zahŕňajú aj analytické prístupy k hudbe z hľadiska špecifických otázok dramaturgie rôznych žánrov hudobného umenia.

Praktické schopnosti a zručnosti: V magisterskom stupni si študenti študijného plánu Dramaturgia hudby osvoja viaceré výskumné, analytické a aplikačné zručnosti a praktické kompetentnosti smerujúce k tvorbe dramaturgických projektov. Výskumné aktivity sú koncentrované najmä do oblasti dramaturgických aplikácií a individuálnych sociologických výskumov. Špeciálna pozornosť sa venuje

práci s cudzojazyčnými textami a schopnosti prezentovať špecifickú odbornú problematiku v anglickom jazyku. Študenti nadobúdajú skúsenosti aj v rámci absolvovania praktickej stáže v externých inštitúciách, príp. vytvárajú svoje vlastné projekty na pôde VŠMU alebo v kooperácii s externými inštitúciami.

Doplňujúce vedomosti a zručnosti získajú študenti vhodnou voľbou povinne-voliteľných predmetov, majú možnosť rozšíriť svoje vedomosti v oblasti teórie či historiografického výskumu starej, džezovej a populárnej hudby, ako aj mimoeurópskych hudobných prejavov, vo filozofii a estetike hudby, či získať základy v oblasti dramaturgie javiskových foriem a hudobnej kompozície. Majú tiež možnosť rozšíriť si obzor v oblasti aktivít a zručností smerujúcich k produkcii a multimediálnemu uvádzaniu hudobných diel, či k dramaturgii, príprave a réžii operných produkcií. V špecificky orientovaných predmetoch sa môžu vzdelať aj v problematike psychológie interpretačných činností a percepčných špecifík.

2_B_Uplatnenie absolventov

Absolventi magisterského stupňa štúdia v študijnom programe teória a dramaturgia hudby sa v praxi uplatnia v závislosti od zvolenej študijnej trajektórie najmä:

- v kultúrnych hudobno-dokumentačných centrách, v pamäťových inštitúciách, v kultúrnej žurnalistike a publicistike, v printových aj audiovizuálnych médiách, v oblasti PR,
- v kultúrnych organizáciách (hudobné vydavateľstvá, agentúry, kultúrne centrá),
- v základnom umeleckom školstve a v širokom spektre hudobnej, výchovno-vzdelávacej a organizačnej činnosti,
- ako odborní pracovníci v špecializovaných fondoch, nadáciách a neziskových organizáciách, odborní pracovníci na nižšom stupni v jednotlivých umeleckých inštitúciách (orchestre, divadlá, kultúrne domy, vydavateľstvá, odborné kultúrne periodiká, hudobné a filmové kluby, alternatívne distribučné spoločnosti, odborné hudobné redakcie v rozhlase a televízii) a v ďalších hudobných a kultúrnych inštitúciách (vedecké knižnice, archívy, múzeá).

Absolvent magisterského štúdia v študijnom programe teória a dramaturgia hudby

a) so zameraním na teóriu hudby sa uplatní ako:

1. **hudobno-výskumný pracovník** v oblasti hudobného umenia, hudobnej teórie, hudobnej analýzy a historiografie. Absolvent študijného programu má široký rozsah vedomostí z teórie hudby, dejín svetovej aj slovenskej hudby a moderných metód analýzy a výskumu hudby a ďalších disciplín muzikológie a hudobného umenia. Tvorivým spôsobom ich vie aplikovať vo vedeckej praxi aj v samostatnej teoretickej, umelecko-teoretickej a inej odbornej práci v systéme plnenia úloh na poli hudobnej kultúry. Má potrebné vedomosti o systéme hudobnej kultúry, pozná jej modality, ovláda metódy, na základe ktorých je možné hudobné umenie skúmať. Absolvent vie s využitím rozšíreného súboru teoretických znalostí a tvorivých schopností teoretickej interpretácie analyzovať štýlovú podstatu a variabilitu významu hudobného diela a jeho miesto v spoločnosti a umeleckom vzdelávaní,
2. **riadiaci pracovník**. Absolvent získa znalosti a schopnosti, ktoré mu umožnia efektívne riadiť tímy spolupracovníkov v oblasti hudobnej vedy a výskumu, hudobného umenia a hudobnej kultúry na strednom stupni riadenia, a koordinovať spoluprácu s inými subjektmi. Absolvent vie aplikovať získané znalosti aj v medzinárodnej spolupráci,
3. v odborných časopisoch, vydavateľstvách a redakciách môže pôsobiť **ako kritik a odborný publicista,**
4. v masmédiách môže zastávať miesta hlavných **redaktorov a propagátorov** všetkých štýlov a žánrov hudby a ich výskumu,
5. v oblasti interpretačnej tvorby a kompozície môže pôsobiť ako **tvorca, iniciátor a realizátor projektov** (výskumné, koncertné a popularizačné uvádzanie a

sprístupňovanie špecifických hudobných diel, ich analyticko-kritická reflexia, tvorba zborníkov, publikovanie štúdií, tvorba a realizácia populárno-náučných scenárov, výchovných koncertov a programov, a pod.). Tým zabezpečí profesionálny prístup k hudbe a skvalitňovanie hudobného vkusu širokej poslucháčskej verejnosti,

6. pri hudobných inštitúciách a telesách, festivaloch, úsekoch kultúry v orgánoch verejnej správy môže pôsobiť ako **koncepčno-organizačný a/alebo riadiaci** pracovník a uplatňovať tak svoje vedomosti o praktickej sfére hudby a zároveň metodologicky v praxi uplatňovať spojenie teoretickej reflexie hudby s tvorbou samostatných umeleckých projektov,
7. môže sa uplatniť ako **odborný pracovník hudobného archívu a hudobného múzea,**
8. popri magisterskom štúdiu môže poslucháč ŠP TH absolvovať predmety pedagogickej kvalifikácie a získať tak **pedagogickú spôsobilosť a kvalifikáciu pre učiteľské posty** na základných umeleckých školách, na konzervatóriách a hudobných gymnáziách (hudobno-teoretické predmety a estetika hudby). Absolvent magisterského stupňa je schopný obstáť v medzinárodnej konfrontácii a popri ďalšom doktorandskom vzdelávaní odovzdávať poznatky aj vo vysokoškolskom vzdelávaní,
9. absolvent získa teoretické poznatky a vedomosti, ktoré mu umožnia **pokračovanie vo vysokoškolskom štúdiu tretieho stupňa.**

b) so zameraním na dramaturgiu hudby sa uplatní

1. **ako projektový a programový tvorca** a dramaturg rozmanitých typov hudobných, audiovizuálnych a multimediálnych podujatí a projektov,
2. **riadiaci pracovník a/alebo vedúci hudobných a kultúrnych inštitúcií a centier,**
3. na vyšších stupňoch úrovne riadenia ako výkonno-organizačný pracovník a **hlavný dramaturg,** vedúci produkcie, asistent opernej réžie,
4. ako **hlavný tvorca stratégií, propagácie a distribúcie hudobno-umeleckých podujatí,** ako pracovník v hudobných inštitúciách a agentúrach a na internete,
5. V masmédiách môže zastávať miesto redaktora, odborného spolupracovníka, tvorcu a realizátora **hudobných vydavateľstiev** (kritické vydania notových materiálov, koncertné uvádzanie a popularizácia špecifických hudobných diel zaznamenaných na nosičoch, publikovanie odborných materiálov ku koncertom, tvorba a realizácia populárno-náučných scenárov, výchovných koncertov a programov, editorská činnosť a pod.),
6. Je schopný obstáť v medzinárodnej konfrontácii a popri ďalšom doktorandskom vzdelávaní odovzdávať poznatky aj vo vysokoškolskom vzdelávaní,
7. Absolvent získa teoretické poznatky a vedomosti, ktoré mu umožnia **pokračovanie vo vysokoškolskom štúdiu tretieho stupňa.**

Podľa národnej sústavy povolaní magisterskému vzdelaniu v programe Teória hudby zodpovedajú nasledovné profesie:

- **Knižničný manipulant**
- **Asistent produkcie**
- **Digitalizátor kultúrneho dedičstva**
- **Asistent réžie**
- **Dokumentátor zbierkových predmetov v múzeu, galérii**
- **Kultúrny agent**
- **Organizátor spoločenských podujatí**
- **Režisér**
- **Vydavateľský redaktor**
- **Zriadenec orchestra**

- **Člen hudobnej skupiny**
- **Diskdžokej**
- **Notograf**
- **Produkčný**
- **Dramaturg**
- **Komentátor**
- **Kreatívny producent**
- **Kustód**
- **Muzikológ**
- **Publicista**
- **Riadiaci pracovník (manažér) v oblasti kultúry**
- **Rozhlasový moderátor**
- **Výkonný producent**
- **Výskumník pamiatkového fondu**
- **Šéfredaktor**
- **Asistent vysokej školy**
- **Lektor vysokej školy**

Porov.: Register zamestnaní - Národná sústava povolaní

3_UPLATNITEĽNOSŤ

Súčasní absolventi existujúcich magisterských programov sa už počas štúdia dostávajú do kontaktu s umeleckou, odbornou a výskumnou praxou. V rámci vybraných povinných a povinne voliteľných predmetov absolvujú stáže v externých inštitúciách a organizáciách, povinne publikujú recenzie, kritiky, odborné a vedecké texty. Kvalifikovane a kompetentne sa podieľajú na organizácii a tvorbe programu prehliadok a festivalov, pracujú tiež v tlačových strediskách, lektorských tímoch, hodnotiacich komisiách, lektorujú workshopy. Dôraz na spojenie s praxou im zaručuje vysokú mieru uplatnenia už po absolutóriu.

Absolvent študijného programu **teória a dramaturgia hudby** sa uplatní ako

1) **odborný a vedecký pracovník** v oblasti výskumu vied o umení a kultúre (predovšetkým hudobno-teoretického, hudobno-historiografického a umeleckého výskumu),
2) **hudobný kritik a odborný publicista** v odborných časopisoch, vydavateľstvách, redakciách,
3) **odborný redaktor** pri vydávaní literatúry z oblasti hudby (vo vydavateľstvách a iných inštitúciách s vydavateľskou kompetenciou),
4) **prevádzkový a riadiaci pracovník,**
5) **odborný pracovník** v archívoch, dokumentačných centrách, knižniciach zameraných na umenie a kultúru, hudobných múzeách, na internetových platformách,
6) **tvorca, iniciátor a realizátor, výkonný dramaturg, programový a projektový manažér,**
7) **tvorivý dramaturg a riadiaci koncepčno-organizačný pracovník** hudobných telies a divadiel a ďalších umeleckých inštitúcií,
8) **redaktor** v masmédiách,
9) **pedagóg** predmetov z oblasti teórie, analýzy, dejín, didaktiky a pedagogiky hudby na základnom a strednom stupni umeleckého vzdelávania,
10) **riadiaci pracovník** na základných umeleckých školách, konzervatóriách, hudobných gymnáziách,
11) **odborný expert a člen výberových komisií** v inštitúciách pre podporu umenia a kultúry.

3_A_Hodnotenie uplatniteľnosti absolventov

Do kontaktu s teoretickou, hudobno-výskumnou a umeleckou tvorbou a jej reflexiou, ako aj s inštitucionálnou praxou skladateľskej tvorby a interpretačného majstrovstva sa dostávajú študenti v magisterskom stupni vďaka prepojeniu hudobnej tvorby, interpretácie, vedeckej a odbornej reflexie a dramaturgie v prostredí VŠMU, kde sa zapájajú do činnosti sústredených okolo všetkých umeleckých aktivít Hudobnej a tanečnej fakulty. Študenti sa v rámci jednotlivých predmetov podieľajú na príprave a organizácii výskumných a vzdelávacích podujatí a na propagácii a kritickej reflexii koncertov a hudobno-umeleckých projektov konaných v Koncertnej sieni Dvorana alebo v Malej koncertnej sále HTF VŠMU. Odborne a dramaturgicky pomáhajú zabezpečovať festival súčasnej hudby Orfeus. Majú tiež možnosť pravidelne publikovať odborné, vedecké aj aplikačne ladené dramaturgické štúdie v časopise HTF VŠMU Tempo a ich prostredníctvom formulovať svoj teoretický aj generačný názor a vstúpiť do dialógu s profesionálnou muzikologickou spisbou a umeleckou kritikou. Študenti Teórie hudby príležitostne publikujú aj v profesionálnych novinách Hudobný život alebo odborných časopisoch (napr. Slovenská hudba). Na pôde KTH sú študenti súčasťou prípravného organizačného tímu pravidelne usporadúvaného vedeckého seminára pedagógov katedry, kde sa uplatňujú ako organizátori, tí najšikovnejší aktívne prezentujú svoje príspevky, spolupodieľajú sa ako editori na vydaní zborníkov. Študenti dramaturgie a manažmentu hudby sú raz za tri roky organizátormi česko-slovenského sympózia Umění | Hudba | Management, na ktorom spoločne participujú partnerské katedry na HAMU v Prahe a JAMU v Brne. Študenti v záverečných ročníkoch štúdia, prípadne aj z iných ročníkov, raz ročne prezentujú svoje najvýznamnejšie výsledky tvorivého výskumu na študentskej konferencii KTH.

V externom prostredí si študenti vďaka predmetom zameraným na pracovné zručnosti a návyky postupne budujú kontakty a získavajú praktické skúsenosti, a to predovšetkým:

- **v rámci pamäťových, dokumentačných a vedeckých inštitúcií**, akými sú Hudobné centrum, Hudobný fond, Ústav hudobnej vedy. V týchto inštitúciách sa uplatňujú ako externí spolupracovníci na tvorbe dokumentácie, tiež ako asistenti výskumných, vzdelávacích a edičných projektov v oblasti hudby,
- **v rámci koncertnej a opernej produkcie a hudobných festivalov** – ako členovia či asistenti dramaturgie, festivalových organizátorov, produkčných a PR tímov, na festivale Viva musica a ďalších,
- na základe absolvovaných praxí sa študentom otvára cesta aj **do umeleckých inštitúcií** (opera, rozhlas, televízia, Slovenská filharmónia, festivaly Bratislavské hudobné slávnosti, Viva Musica a pod.) **a redakcií** odborných či popularizačných časopisov a internetových portálov zameraných na hudbu, ale aj do organizačných či dramaturgických oblastí distribučných a produkčných spoločností,
- absolventi študijného programu **teória a dramaturgia hudby** nadobúdajú široké možnosti uplatnenia v dynamicky napredujúcej **sfére kreatívnych priemyslov.**

Doplňujúce skúsenosti s uplatnením absolventov:

Počas 55-ročnej existencie hudobno-teoretického študijného zamerania viacerí absolventi pokračovali v štúdiu na III. stupni, ktoré v počiatkoch existencie nebolo poskytované na VŠMU, ale na Umenovednom ústave SAV, neskôr na Ústave hudobnej vedy SAV a dnes pôsobia na SAV, príp. na vysokých hudobných školách: riaditeľka Ústavu hudobnej vedy SAV prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc., samostatní vedeckí pracovníci ako PhDr. Jana Lengová, CSc., prof. PhDr. Eva Ferková, PhD., Mgr. art. Kristína Lomen, PhD., Mgr. et Mgr. Marián Štúň, PhD. Na Hudobnej a umeleckej akadémii Jána Albrechta v Banskej Štiavnici pôsobí prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD., prof. Egon Krák, PhD., Mgr. Eva Miškovičová, PhD. Po ukončení magisterského štúdia nadobudla vzdelanie III. stupňa aj doc. Mgr. Jaroslava Gajdošíková Zeleiová, PhD., ktorá pôsobí na Pedagogickej fakulte Trnavskej univerzity v

Trnave. V Hudobnom centre pôsobia Mgr. Anna Žilková, vedúca Oddelenia dokumentácie a informatiky, Mgr. Pavol Šuška, redaktor a zástupca Oddelenia edičnej činnosti. Mgr. Oľga Smetanová bola niekoľko rokov riaditeľkou Hudobného centra. Na Ministerstve kultúry pôsobila Mgr. Božena Horváthová, tajomníčka komisie pre hudobné umenie. Prof. PhDr. Pavol Smolík, ArtD. je hudobným a divadelným režisérom a dramaturgom. Viacerí absolventi sa uplatnili v oblasti populárnej hudby, napr. Mgr. Július Kinček, ktorý pôsobil aj v RTVS a je spolumajiteľom manažérskej firmy na organizáciu hudobných podujatí Forza, Mgr. Jozef Slovák sa uplatnil ako dramaturg, hudobný skladateľ a hudobný režisér. Na Katedre klávesových nástrojov HTF VŠMU pôsobila ako vyučujúca hry na čembale Mgr. art. Agnes Ferienčíková, ktorá je súčasne členkou súboru starej hudby Solamente naturali. V štúdiu skladby pokračovali Mgr. art. Ľubica Čekovská, ArtD. alebo doc. Daniel Matej, ArtD. Ďalší absolventi pôsobia/-li na miestach hudobných redaktorov RTVS (Mgr. art. Melánia Puškášová, Mgr. Dana Mintálová, Mgr. Vladimír Juhanesovič, Mgr. Ján Dúbravský) alebo dramaturgov hudobných telies (PhDr. Elena Filippi – Štátny komorný orchester Žilina). Mnohí absolventi sa uplatňujú ako učitelia hudobno-teoretických predmetov na konzervatóriách (napr. Mgr. art. Zuzana Flamová, ArtD. na Konzervatóriu v Bratislave, Mgr. Eva Miškovičová, PhD. na konzervatóriu v Banskej Bystrici, Mgr. Lillian Puťorová, PhD. na Cirkevnom konzervatóriu v Bratislave a Mgr. Matej Toman na Konzervatóriu v Žiline) a ďalších stredných a základných umeleckých školách.

V poslednom období existencie samostatného študijného plánu Dramaturgia a manažment hudby sa postupne etablovala aj mladá generácia dramaturgov a manažérov pôsobiacich v rôznych oblastiach kultúry a umenia. Medzi úspešných absolventov patrí napríklad Mgr. Matúš Maderič, ktorý pôsobí ako manažér festivalu Viva Musica!, Mgr. Monika Grenčičová, manažérka festivalu Biela noc alebo Mgr. Zuzana Mikulcová, ktorá je manažérkou Medzinárodnej speváckej súťaže Mikuláša Schneidra Trnavského.

Na Katedre teórie hudby zostali pedagogicky pracovať jej absolventi, najmä prof. PhDr. Eva Ferková, PhD., prof. Mgr. Markéta Štefková, PhD., doc. Mgr. art. Róbert Šebesta, PhD., Mgr. Katarína Hašková, ArtD., Mgr. art. Zuzana Flamová, ArtD., PaedDr. Mgr. art. Bc. Silvia Adamová, PhD. et PhD., Mgr. Andrej Prachár, PhD.

3_B_Úspešní absolventi

Nakoľko ide o nový študijný program, nemá doposiaľ vlastných absolventov.
Uvádzame výber absolventov študijných programov z rokov 2014 – 2020, na ktoré nový študijný program nadväzuje:

PaedDr. Mgr. art. Bc. Silvia Adamová, PhD. et PhD. (Bc. 2012, PhD. 2020) – odborná asistentka, Katedra teórie hudby HTF VŠMU,
Mgr. Kristína Gotthardtová, PhD. (Bc. 2015 , Mgr. 2017, PhD. 2021 - SAV) – dramaturgička komorných cyklov, Slovenská filharmónia,
Mgr. Monika Grančičová (Bc. 2016, Mgr. 2018) – hlavná produkčná, festival Biela noc,
Mgr. Matúš Maderič (Bc. 2016, Mgr. 2018) – manažér, festival Viva Musica!
Mgr. Zuzana Mikulcová (Bc. 2017, Mgr. 2020) – manažérka, Medzinárodná spevácka súťaž Mikuláša Schneidera-Trnavského, Hudobné centrum,
Mgr. et Mgr. Marián Štúň, PhD. (Bc. 2017, Mgr. 2019, PhD. 2023 - SAV) – vedecký pracovník, Ústav hudobnej vedy SAV,
Mgr. Andrej Prachár, PhD. (Bc. 2018, Mgr. 2020, PhD. 2023) – odborný asistent, Katedra teórie hudby HTF VŠMU,
Mgr. Peter Zajaček (Bc. 2017, Mgr. 2019) – interný doktorand, Katedra teórie hudby HTF VŠMU,
Mgr. Lenka Fišerová, PhD. (Bc.2019, Mgr. 2021, PhD. 2025) – pedagogička hudobno-teoretických predmetov, Konzervatórium Bratislava,

Mgr. Mária Gavalová (Bc. 2020, Mgr. 2022) – rozhlasová redaktorka, STVR, Rádio Devín – štúdio Košice,
Mgr. Martina Kamenská (Mgr. 2024) - interná doktorandka Ústavu hudobnej vedy SAV.

3_C_Hodnotenie zamestnávateľmi

Na procese tvorby študijného programu kontinuálne spolupracovali zabezpečujúci pedagógovia pre vyššie stupne štúdia, predstavitelia pamäťových inštitúcií, organizátori umeleckých a vedeckých podujatí z profesionálneho prostredia, tiež predstavitelia umeleckých inštitúcií a organizácií, ktoré sa podieľajú na zabezpečovaní praxe a následne sú potenciálnymi zamestnávateľmi študentov magisterského stupňa štúdia.

Kontinuálne konzultácie prebiehali na nasledovných platformách: Ústav hudobnej vedy SAV, Konzervatórium v Bratislave, Konzervatórium v Banskej Bystrici, Akadémia umení v Banskej Bystrici, dramaturgia Štátneho komorného orchestra Žilina a študenti VŠMU.
Zástupcovia týchto inštitúcií sa 7. novembra 2025 zúčastnili na MSTeams stretnutí garantov študijného programu so zástupcami zamestnávateľov a študentov HTF.

Na programoch spolupracovali:
prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc. (hana.urbancova@savba.sk), z Ústavu hudobnej vedy SAV, bola školiteľkou doktorandov, ktorí absolvovali II. stupeň VŠ vzdelávania na HTF VŠMU a riaditeľkou ústavu, na ktorom pokračovali III. stupňom VŠ vzdelávania ako v externej školiacej inštitúcii FiF UK viacerí absolventi Teórie hudby (Marián Štúň, Martina Kamenská a ďalší),
Mgr. Dana Šustáková (dana.sustakova@konzervatorium.sk), vedúca Kompozično-dirigentského a teoretického odboru na Konzervatóriu v Bratislave, ktoré zamestnáva viacerých absolventov II. a III. stupňa VŠ vzdelávania Teórie hudby, ktorí súčasne absolvovali aj doplňujúce pedagogické štúdium (napr. Mgr. art. Zuzana Flamová, ArtD., Mgr. Lenka Fišerová, PhD., Mg. art. Juraj Jartim, ArtD. a ďalší),
Mgr. Eva Miškovičová, PhD. (eva.miskovicova@konzervatoriumbb.sk), vedúca Kompozično-dirigentského a teoretického odboru na Konzervatóriu v Banskej Bystrici a zároveň vedúca Katedry teoretických predmetov na AKU v Banskej Bystrici, kde sa uplatnili ako učitelia viacerí absolventi II. (napríklad Mgr. Katarína Greňová a ďalší) a III. stupňa VŠ vzdelania Teórie hudby (napr. prof. Zuzana Martináková, PhD., prof. Egon Krák, PhD. a ďalší),
PhDr. Elena Filippi (elena.filipp@skozilina.sk), dlhoročná *dramaturgička* štátneho Komorného orchestra Žilina s medzinárodným názvom Symfonietta, absolventka Teórie a kritiky hudby HTF VŠMU.

Menovaní sa zároveň vyjadrili ku kvalite doterajšej spolupráce a povinných praxí študentov východiskových študijných programov.

Doklady o zapojení študentov, odborníkov z praxe a zástupcov zamestnávateľov.pdf

4_ŠTRUKTÚRA A OBSAH ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Jadro magisterského stupňa štúdia študijného programu teória a dramaturgia hudby tvoria predmety, ktorých cieľom je získavanie a prehlbovanie vedomostí a zručností v oblasti vedy, výskumu a dramaturgie hudby, v teoreticko-analytickej, historickej, sociologickej a kritickej dimenzii. Náplňou a cieľom magisterského štúdia je porozumenie a zvládnutie spôsobov a metód vedeckého bádania v oblasti teórie, analýzy a výskumu fenoménov ovplyvňujúcich hudbu v celej zložitosti jej pôsobenia v rovine tvorby vedecko-teoretickej, skladateľskej aj dramaturgickej, v problémoch teoretickej interpretácie aj reflexie hudby a jej spoločenského významu . Oba študijné plány dopĺňajú predmety

z oblasti ďalších disciplín hudobnej vedy a umenovedných aj humanitných a spoločenských vied a ďalšie špecifické predmety daného študijného zamerania. Dôraz je kladený na posilnenie odborných teoretických a praktických kompetentností, ktoré umožňujú študentom zapojiť sa do výskumných projektov či dramaturgickej spolupráce a organizácie v rámci hudobných a hudobno-vedných podujatí, ako sú odborné semináre, koncerty, hudobné festivaly, multimediálne produkcie, vzdelávacie aktivity pre hudobné školstvo a verejnosť a pod. Otvorenosť študijného programu v nadväznosti na umeleckú činnosť jednotlivých katedier HTF VŠMU podporuje aktivitu a kreativitu študentov, tiež rozvíjanie analytického a kritického myslenia a historického povedomia.

Charakteristika POVINNÝCH a POVINNE VOLITEĽNÝCH PREDMETOV, rozširujúcich predmetov jadra v jednotlivých študijných plánoch

ŠP Teória hudby

POVINNÉ PREDMETY

1. **Profilové predmety** z oblasti teórie hudby sa orientujú na skúmanie kontextov hudobnej štruktúry a kompozičných techník hudby 20. a 21. storočia a poznávanie moderných hudobno-teoretických koncepcií (**Teórie hudby, Teória súčasnej kompozície**) v organickom prepojení na predmet hudobnej analýzy (**Komplexná analýza hudby**). V oblasti dejín hudby je pozornosť sústredená na hudbu na Slovensku od najstarších čias po súčasnosť (**Dejiny hudby na Slovensku).** Špeciálna hudobno-dramatická oblasť opery a hudobného divadla je študentom priblížená z hľadiska historického vývinu (**Dejiny opery**).
2. **Ďalšie povinné predmety.** Špecifiká hudobnej dramaturgie poznávajú študenti v jej teoretickej dimenzii, viazanej na spoločenské prostredie a potreby (**Kapitoly zo sociológie hudby)**. Predmet **Teória a analýza vybraných skladateľských štýlov** sa koncentruje na kompozičné majstrovstvo a jedinečnosť hudobného jazyka vybraných skladateľov**.** Zdrojom poznávania v tomto predmete sú teoretické, historiografické a iné muzikologické texty a hĺbková analýza skladateľovej tvorby. **Ďalšie povinné predmety** sú zamerané na praktický, pre všetky ročníky TH spoločný seminár - kolokvium študentov, venujúcich sa výskumu alebo kritike hudby **(Hudobná publicistika a kritika**). Výstupy študentov z tohto predmetu sú publikované v školskom časopise Tempo a v odborných a vedeckých časopisoch a periodikách mimo školského prostredia, čo rozvíja ich kontakt s profesionálnou oblasťou.

POVINNE VOLITEĽNÉ PREDMETY

Vedomosti o filozoficko-estetických kontextoch hudby rozširujú **Vybrané kapitoly z filozofie hudby** a **Vybrané kapitoly z estetiky hudby**. Na poznávanie problémov a kontextov súčasnej svetovej hudobnej kultúry a jej dramaturgie je zameraný predmet **Súčasná svetová hudba.** Profesionálny historiografický a pramenno-kritický náhľad na hudobné pramene a zásady práce s prameňmi získajú študenti v predmete **Hudobná historiografia**. So špecifikami džezovej a populárnej hudby sú študenti oboznámení v predmetoch T**eória a analýza populárnej hudby**, **Teória a analýza džezu**. Medzi predmety prehlbujúce spektrum pohľadov na tradičnú hudobnú kultúru a jej podoby a žánre patrí **Tradičná európska a mimoeurópska hudba.** Z oblasti opery je ponúkaná **Teória a dramaturgia hudobného divadla, Dejiny opery** a **Operná réžia.** Fenomén interpretácie je skúmaný aj v ďalších dvoch predmetoch, z historického hľadiska **(Dejiny hudobnej interpretácie)** a z teoretického aj systematického hľadiska **Teória a výskum interpretácie hudby**. **Prax v odbore/praktická stáž** prináša študentom príležitosť zapojiť sa do pracovného procesu na pôde externých profesionálnych hudobných inštitúcií. V rámci **Kurzu kompozície** nadobúdajú študenti možnosť oboznámiť sa so základmi kompozičnej práce. Ďalšie prehĺbenie publikačných kompetentností ponúka predmet **Analýza a tvorba odborných a vedeckých štúdií.** Interdisciplinárne prieniky

hudby a iných vied si môžu študenti osvojiť v predmetoch ako **Hudba a matematika** či **Hudba a informatika**. Ponuku povinne-voliteľných predmetov dopĺňa aj stále aktuálnejšia potreba psychologickej reflexie hudby v podobe **Psychológie hudobnej percepcie** a **Psychológie hudobnej interpretácie a tvorby**. Širší umenovedný kontext študenti môžu získať aj štúdiom **Dejín umenia.** Pre záujemcov o získanie kvalifikácie na činnosť učiteľa hudobnoteoretických predmetov sú v ponuke aj predmety zamerané na prehĺbenie vedomostí a schopností v oblasti teórie harmónie, kontrapunktu a hudobných foriem (**Vybrané kapitoly z teórie harmónie a kontrapunktu, Vybrané kapitoly z teórie hudobných foriem**). Do činnosti hudobného dramaturga môžu nahliadnuť aj na predmete **Programový manažment hudobných podujatí.**

ŠP Dramaturgia hudby

POVINNÉ PREDMETY

1. **Profilové predmety: Programový manažment hudobných podujatí** sa zameriava na aplikáciu teoretických znalostí v kontexte hudobného života a kultúrnych inštitúcií s možnosťou orientácie na najaktuálnejšie trendy. Jedným z ťažiskových profilových predmetov sú **Kapitoly zo sociológie,** kde sa študenti oboznámia s historickými a súčasnými otázkami hudobnej sociológie a so špecifikami sociologického výskumu v prostredí hudobného vzdelávania, hudobných inštitúcií a organizácii. Hudobná sociológia poskytuje dramaturgovi kľúčové poznatky o hudobných preferenciách poslucháčov. Predmet **Súčasná svetová hudba** poskytuje poznanie problémov a kontextov súčasnej hudby nielen v Európe, ale vo svete, berúc do úvahy multižánrové prepojenia a ich dramaturgické kontexty. Predmet **Komplexná analýza hudby** je zase orientovaný na skúmanie kontextov hudobnej štruktúry a kompozičných techník hudby 17. - 21. storočia. V oblasti dejín hudby je pozornosť sústredená na hudbu na Slovensku od najstarších čias po súčasnosť v rámci predmetu **Dejiny hudby na Slovensku**.
3. **Ďalšie povinné predmety:** Na špecifiká dramaturgie v oblasti hudobného divadla je zameraný špecializovaný predmet **Teória a dramaturgia hudobného divadla,** predmet **Seminár dramaturgie** je predmetom pre tvorivú aplikáciu vedomostí v rámci rôznorodej tvorivej činnosti a na prezentáciu jej výsledkov v rámci individuálnej alebo tímovej práce. Praktické uplatnenie získaných vedomostí poskytuje predmet **Prax v odbore/ praktická stáž/ dramaturgický projekt**. Tu študenti nadobúdajú praktické skúsenosti v rámci absolvovania praktickej stáže v externých inštitúciách, príp. vytvárajú svoje vlastné projekty na pôde VŠMU alebo v kooperácii s externými inštitúciami.

POVINNE VOLITEĽNÉ PREDMETY

Širším interdisciplinárnym kontextom hudobného umenia sú venované **Dejiny opery, Dejiny umenia, Tradičná európska a mimoeurópska hudba, Teória a analýza populárnej hudby**, **Teória a analýza džezu**, **Vybrané kapitoly z filozofie hudby** a **Vybrané kapitoly z estetiky hudby**. Predmet na pomedzí teórie, dramaturgie a umeleckej tvorby je nový predmet **Operná réžia.** V rámci **Kurzu kompozície** nadobúdajú študenti možnosť oboznámiť sa so základmi kompozičnej práce. Ponuku povinne-voliteľných predmetov dopĺňa aj stále aktuálnejšia potreba psychologickej reflexie hudby v podobe **Psychológie hudobnej percepcie** a **Psychológie hudobnej interpretácie a tvorby**. Pre záujemcov o získanie kvalifikácie na činnosť učiteľa hudobnoteoretických predmetov sú v ponuke aj predmety zamerané na prehĺbenie vedomostí a schopností v oblasti teórie harmónie, kontrapunktu a hudobných foriem (**Vybrané kapitoly z teórie harmónie a kontrapunktu, Vybrané kapitoly z teórie hudobných foriem**). Ponuku dopĺňajú **Európske kultúrne politiky a Medzinárodná spolupráca** z ponuky Katedry divadelného manažmentu.

VÝBEROVÉ PREDMETY

Okrem domovského pracoviska sú zabezpečované a poskytované predovšetkým z ponuky študijného odboru 39 Umenie na Hudobnej a tanečnej fakulte VŠMU. Študenti si ich zvyčajne volia, aby sa oboznámili so špecifikami skladateľskej/interpretačnej praxe v dominantnom zameraní svojej trajektórie. Okrem toho si študenti môžu zvoliť aj výberové predmety z každoročne aktualizovanej ponuky katedier na ďalších dvoch fakultách VŠMU.

Študenti, ktorí majú záujem stať sa v budúcnosti učiteľmi, majú možnosť absolvovať ako vybrané predmety aj predmety **doplňujúceho pedagogického štúdia,** na základe ktorého získavajú oprávnenie vyučovať na základných umeleckých školách, konzervatóriách, hudobných gymnáziách a ďalších stredných školách.

PREDMETY ŠTÁTNYCH SKÚŠOK

a) **teoretická kolokviálna skúška** z profilových predmetov jednotlivých študijných plánov – má formu ucelenej rozpravy o zadanom tematickom okruhu, overujúcej schopnosť prepájať znalosti z profilových predmetov
b) **magisterská diplomová práca a jej obhajoba.** Študent predloží originálny odborný autorský text (vedeckú štúdiu), ktorú posúdi komisia.

Štruktúra nového študijného programu

<table>
<tr><td></td><td>Študijný program</td><td colspan="2">teória a dramaturgia hudby</td></tr>
<tr><td></td><td>Študijné plány</td><td>teória hudby</td><td>dramaturgia hudby</td></tr>
<tr><td rowspan="4">Skupina č. 1</td><td rowspan="4">POVINNÉ PREDMETY</td><td colspan="2">1. profilové predmety (spoločné jadro)
Dejiny hudby na Slovensku
Komplexná analýza hudby</td></tr>
<tr><td colspan="2">2. profilové predmety (špecifické kompetencie v teórii/dramaturgii hudby)</td></tr>
<tr><td colspan="2">3. ďalšie povinné predmety (špecifické kompetencie v teórii/dramaturgii hudby)</td></tr>
<tr><td colspan="2">Diplomový seminár</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Skupina č. 2</td><td rowspan="2">POVINNE VOLITEĽNÉ PREDMETY</td><td>Rozširujúce predmety k jadru teórie hudby</td><td>Rozširujúce predmety k jadru dramaturgie hudby</td></tr>
<tr><td>Aplikované muzikologické a humanitné predmety</td><td>Aplikované muzikologické a humanitné predmety</td></tr>
<tr><td rowspan="2">Skupina č. 3</td><td rowspan="2">PREDMETY ŠTÁTNYCH SKÚŠOK</td><td>Štátna skúška z oblasti teórie a analýzy hudby a dejín hudby vo svete a na Slovensku</td><td>Štátna skúška z oblasti dramaturgie a analýzy hudby a dejín hudby vo svete a na Slovensku</td></tr>
<tr><td>Obhajoba diplomovej práce</td><td>Obhajoba diplomovej práce</td></tr>
</table>

4_A_Pravidlá pre utváranie študijných plánov v študijnom poriadku

VŠMU má vlastný systém utvárania študijných plánov, ktorý vychádza zo všeobecných štandardov vydaných Slovenskou akreditačnou agentúrou. Pravidlá pre utváranie študijných plánov v študijnom programe **teória a dramaturgia hudby** sa riadia predpisom - Vnútorný systém zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania na Vysokej škole múzických umení v Bratislave (článok 46). Predpis je zverejnený na oficiálnom webovom sídle školy:

https://www.vsmu.sk/wp-content/uploads/2025/05/Vnutorny-system-kvalita_VSMU-2025_final-na-zverejnenie_nl.pdf

Východiská študijných plánov študijného programu **teória a dramaturgia hudby** vyplývajú zo základného nastavenia pracovnej záťaže vyjadrenej adekvátnym počtom ECTS kreditov. Štandardná pracovná záťaž študenta je vyjadrená počtom 60 ECTS/ak. rok, čo predstavuje 1500 – 1800 hodín za akademický rok vrátane samostatného štúdia a samostatnej tvorivej činnosti (1 ECTS = 25 – 30 hodín práce: výučby, samostatnej tvorivej činnosti a samoštúdia).

Na tvorbe študijného programu sa podieľajú: garanti ŠP, zabezpečujúci pedagógovia ŠP, vedúci zabezpečujúceho pracoviska v rámci HTF VŠMU, zástupcovia externých vzdelávacích inštitúcií, ktoré sa podieľajú na zabezpečovaní výučbových aktivít a praxí študentov a študenti.

4_B_Odporúčané plány pre jednotlivé cesty v štúdiu

Študijné plán študijného programu **teória a dramaturgia hudby**: ŠP TDH II. stupeň.pdf

4_C_Študijné plány a ich charakteristika

Odporúčané študijné plány magisterského štúdia v študijnom programe **teória a dramaturgia hudby** sú uvedené v opise časť 4_B, tu uvádzame učiteľov jednotlivých predmetov a formy výučby.
Ostatné povinné charakteristiky predmetov sa nachádzajú v bode 5 tohto opisu (**5_Informačné listy predmetov**) ako súčasť informačných listov, v ktorých sú uvedené:

- výstupy vzdelávania a súvisiace kritériá a pravidlá ich hodnotenia
- používané vzdelávacie činnosti
- metódy, akými sa vzdelávacia činnosť uskutočňuje
- osnova / sylabus predmetu
- pracovné zaťaženie študenta
- kredity pridelené každej časti na základe dosahovaných výstupov vzdelávania a súvisiaceho pracovného zaťaženia

Prehľad profilových predmetov a ich zabezpečenia:

Profilové predmety sú vyznačené priamo v ŠP oboch študijných trajektórií: časť 4_B.
Pozn. V zoznamoch je hviezdičkou vyznačená štandardne predkladaná skupina piatich posudzovaných pedagógov, ktorí nesú zodpovednosť za kvalitu a rozvoj daného študijného programu a výučbu profilových predmetov.

Profilové predmety z oblasti TEÓRIA A ANALÝZA HUDBY:

Teória hudby, Komplexná analýza hudby, Teória súčasnej kompozície

Učitelia:

doc. Mgr. art. Ľuboš Bernáth, ArtD. *
prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.*
doc. Mgr. art. Róbert Šebesta, PhD.,*
prof. Mgr. Markéta Štefková, PhD.

Na výučbe profilových predmetov sa čiastkovo podieľajú aj pedagógovia s nižším pracovným úväzkom, odborní asistenti a výskumní pracovníci s presahom do praxe (zväčša s titulom PhD./ArtD., ktorí kariérnym rastom zabezpečujú kontinuitu výučby):

PaedDr. Mgr. art. Bc. Silvia Adamová, PhD. et PhD.
Mgr. art. Katarína Hašková, ArtD.
Mgr. art. Zuzana Flamová, ArtD.

Profilové predmety bloku DEJINY HUDBY:

Dejiny hudby na Slovensku, Dejiny opery, Súčasná svetová hudba

Učitelia:

doc. Mgr. art. Ľuboš Bernáth, ArtD. *
prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.*
prof. PhDr. Petr Daněk, Ph.D. *
doc. Mgr. art. Róbert Šebesta, PhD.,*
Mgr. Peter Martinček, PhD., *
doc. Tomáš Surý, PhD.

Na výučbe profilových predmetov sa čiastkovo podieľajú aj pedagógovia s nižším pracovným úväzkom, odborní asistenti a výskumní pracovníci s presahom do praxe (zväčša s titulom PhD./ArtD., ktorí kariérnym rastom zabezpečujú kontinuitu výučby):

Mgr. art. Katarína Hašková, ArtD.

Profilové predmety z oblasti DRAMATURGIE A SOCIOLÓGIE HUDBY:

Programový manažment hudobných podujatí, Kapitoly zo sociológie hudby

Učitelia:

prof. PhDr. Petr Daněk, Ph.D. *
prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.*
Mgr. Peter Martinček, PhD. *
doc. Mgr. art. Róbert Šebesta, PhD. *

Na výučbe profilových predmetov sa čiastkovo podieľajú aj pedagógovia s nižším pracovným úväzkom, odborní asistenti a výskumní pracovníci s presahom do praxe (zväčša s titulom PhD./ArtD., ktorí kariérnym rastom zabezpečujú kontinuitu výučby):

Mgr. art. Katarína Hašková, ArtD.
Mgr. Andrej Prachár, PhD.

4_D_Podmienky pre riadne skončenie štúdia

Podrobné podmienky pre riadne skončenie magisterského štúdia stanovuje v aktuálnom študijnom programe Teória divadla, filmu a hudby Študijný poriadok VŠMU.

https://www.vsmu.sk/wp-content/uploads/2023/06/Studijny-poriadok-2023-v-zneni-Dodatku-c.-1.pdf

V prípade úspešnej akreditácie nového študijného programu sa doplnia tieto podmienky aj do Študijného poriadku HTF VŠMU, ktorý je dostupný v online forme na webovom sídle HTF VŠMU.

https://www.vsmu.sk/wp-content/uploads/2022/01/HTF_Studijny_poriadok_HTF_schvaleny_22.9.2025.pdf

4_E_Študijné plány z pohľadu kreditov

V magisterských študijných plánoch v rámci študijného programu **teória a dramaturgia hudby** je počet kreditov na riadne ukončenie štúdia stanovený nasledovne:

Povinné predmety	57 kreditov	87 kreditov	120 kreditov
Predmety štátnej skúšky (teoretická časť – Magisterská štátna skúška podľa vybraných okruhov ŠP)	10 kreditov		
Predmety štátnej skúšky (diplomová a jej obhajoba)	20 kreditov		
Povinne voliteľné predmety	min. 24 kreditov	24 kreditov	
Výberové predmety	0 – 9 kreditov	9 kreditov	

Odborná prax je súčasťou vybraných povinných a povinne voliteľných predmetov zameraných na rozvíjanie zručností a kompetentností (por. študijné plány a informačné listy).

Rozvrhnutie kreditov v rámci magisterského stupňa v percentách:
Povinné predmety: 47,5%
Predmety štátnej skúšky 25% (magisterská štátna skúška podľa vybraných okruhov ŠP: 8%, diplomová práca a jej obhajoba 17%)
Povinne voliteľné predmety: min. 20%
Výberové predmety: 0 – 7,5%

4_F_Pravidlá hodnotenia študentov

Pravidlá hodnotenia študentov sú súčasťou viacerých dokumentov a to najmä:

- informačných listov predmetov, ktoré sú študentom prístupné cez Akademický informačný systém (AIS2) a ktoré sú súčasťou opisu, viď odsek 5.
- aktuálny univerzitný študijný program Teória divadla, filmu a hudby sa riadi podmienkami, ktoré stanovuje Študijný poriadok VŠMU, dostupný v online forme na webovom sídle VŠMU.

https://www.vsmu.sk/wp-content/uploads/2023/06/Studijny-poriadok-2023-v-zneni-Dodatku-c.-1.pdf

V prípade úspešnej akreditácie nového študijného programu sa doplnia tieto podmienky aj do Študijného poriadku HTF VŠMU, ktorý je dostupný v online forme na webovom sídle HTF VŠMU.

https://www.vsmu.sk/wp-content/uploads/2022/01/HTF_Studijny_poriadok_HTF_schvaleny_22.9.2025.pdf

4_G_Pravidlá uznávania štúdia

Podmienky a pravidlá, za akých sa realizuje uznávanie štúdia v rôznych prípadoch (počas mobility, resp. pri prestupe medzi odbormi a študijnými plánmi) určujú vnútorné predpisy VŠMU. Aktuálny univerzitný študijný program Teória divadla, filmu a hudby sa riadi podmienkami, ktoré stanovuje Študijný poriadok VŠMU v Článku 23, dostupný v online forme na webovom sídle VŠMU.

https://www.vsmu.sk/wp-content/uploads/2023/06/Studijny-poriadok-2023-v-zneni-Dodatku-c.-1.pdf

V prípade úspešnej akreditácie nového študijného programu sa doplnia tieto podmienky aj do Študijného poriadku HTF VŠMU, ktorý je dostupný v online forme na webovom sídle HTF VŠMU.

https://www.vsmu.sk/wp-content/uploads/2022/01/HTF_Studijny_poriadok_HTF_schvaleny_22.9.2025.pdf

4_H_Témy záverečných prác

*Študijný program **teória a dramaturgia hudby** je nový študijný program (s koreňmi v predchádzajúcom rovnomennom fakultnom študijnom programe, zaniknutom v roku 2020), nemá žiadne schválené témy záverečných prác.*

Diplomové magisterské práce v danom programe sú zamerané na hlavné oblasti štúdia v zvolenom študijnom pláne. Orientujú sa na reflexiu špecifického umelecko-teoretického, umelecko-analytického, umelecko-historického, umelecko-estetického, teoreticko-dramaturgického problému. Téma diplomovej magisterskej práce môže byť zameraná aj na problém z oblasti niektorej zo subdisciplín alebo príbuzných disciplín hudobného umenia, s presahom do oblasti ďalších humanitných vied.

Ako príklady uvádzame témy magisterských záverečných prác zo študijného programu realizovaného do roku 2020, na ktorý nový študijný program nadväzuje.

Z oblasti teórie hudby:
Teoretické systémy tonálnej organizácie vo vybraných dielach skladateľov 20. storočia
Baladická suita Eugena Suchoňa
Jozef Rosinský - Opera Matúš Trenčiansky
Multižánrové inšpirácie Leonarda Bernsteina v diele Symfonické tance z West Side Story
Klavírne sonáty Ľuboša Bernátha
Hudobný čas a metro-rytmika v diele Györgya Ligetiho
Trend uvádzania nedokončených diel so zameraním na operu Turandot od Giacoma Pucciniho
Duchovná tvorba slovenských skladateľov v rokoch 1948 – 1989
Straussov Guntram: neúspešná, ale originálna prvotina?
K problematike umeleckého pôsobenia Josepha Kumlika a jeho kompozičného odkazu zachovaného na Slovensku
Speváčka Zuzana Spišiaková z Poník a jej piesňový repertoár v zbierke Bélu Bartóka

Z oblasti dramaturgie a manažmentu hudby:
Selfmanagment v oblasti hudobného umenia na Slovensku
Jazz ako predmet záujmu študentov Konzervatória v Bratislave a Vysokej školy múzických umení v Bratislave
Analýza znovuzrodenia hudobného priemyslu s gramofónovými platňami
Nové funkcie hudby v súčasnej spoločnosti
Zvukový záznam diela a jeho marketingová propagácia
Komorná tvorba Ludwiga van Beethovena v dramaturgii slovenských hudobných inštitúcií
Pohľad interpreta a skladateľa na ochranu hudobného diela na internete
Koprodukčné inscenácie operných domov Státní opera Praha, Národní divadlo Brno a SND Bratislava
Propagácia slovenskej klasickej hudby v online priestore
Špecifiká A&R manažérskej práce vo vybraných hudobných agentúrach na Slovensku
Slovenské muzikály na Novej scéne v Bratislave
Aktuálne postavenie nezriaďovaných inštrumentálnych zoskupení vážnej hudby na Slovensku
Hudobný zážitok ako výsledok psychickej aktivity u poslucháča. Korelatívna súvislosť hudobnej dramaturgie a psychofyziologických procesov u poslucháča.
Dopad pandémie COVID-19 na slovenský hudobný priemysel v roku 2020

4_I_Ďalšie pravidlá

Zadávanie záverečných prác

Zadania záverečných prác navrhujú školitelia študijného programu a následne ich schvaľujú pedagógovia katedry na spoločnom zasadnutí. Zadania záverečných prác sa sprístupňujú v systéme AIS2. Ich nahratie do systému zabezpečuje školiteľ, následne ich v systéme schvaľuje vedenie pracoviska. Povinnou súčasťou zadania je názov (v slovenskom a anglickom jazyku), anotácia, kľúčové slová (obe položky v slovenskom a anglickom jazyku). Školiteľ môže špecifikovať aj ciele a odporúčanú literatúru k téme. Zo zadania v systéme AIS2 sa vyhotovuje protokol, ktorý signuje vedúci školiaceho pracoviska, školiteľ a študent.

Spracovanie záverečných prác
Spracovanie záverečných prác sa riadi platnou legislatívou, ktorú pre potreby HTF VŠMU upravujú a konkretizujú interné predpisy a metodické usmernenia. Elektronická verzia práce sa archivuje a dokumentuje sa v informačnom systéme AIS2 (vrátane posudkov), listinná a elektronická verzia práce sa archivuje v Akademickej knižnici VŠMU.

Oponovanie záverečných prác
Katedra, na ktorej sa realizuje študijný program alebo študijný plán, okrem témy teoretickej diplomovej práce schvaľuje aj meno školiteľa a oponenta. Písomné posudky vedúceho a oponenta na diplomovú prácu sa študentovi poskytnú najneskôr 7 dní pred štátnou skúškou magisterského študijného programu – obhajobou záverečnej diplomovej práce. Posudky sa študentovi sprístupňujú cez akademický informačný systém.

Obhajoba a hodnotenie záverečných prác
Podmienkou pripustenia k obhajobe záverečnej práce je písomný súhlas študenta so zverejnením a sprístupnením záverečnej práce verejnosti podľa § 63 ods. 9 zákona o VŠ po dobu jej uchovávania podľa § 63 ods. 7 zákona o VŠ, a to bez nároku na odmenu. VŠMU pred obhajobou teoretickej diplomovej práce v zmysle § 63 ods. 7 zákona o VŠ zašle túto prácu v elektronickej forme do centrálneho registra záverečných, rigoróznych a habilitačných prác (ďalej aj „register ZP“) a na základe informácie z registra ZP overí mieru originality zaslanej práce. Kvalitu teoretickej diplomovej práce a jej obhajobu posúdi komisia pre obhajobu záverečnej práce komplexne, s prihliadnutím na jednotlivé posudky. Výsledné hodnotenie môže byť lepšie, prípadne aj horšie ako v posudkoch, ovplyvňuje ho kvalita samotnej obhajoby. Pri celkovom hodnotení sa prihliada aj na celkovú kultúru študenta, jeho schopnosť vyjadrovania, odbornosť, logiku argumentácie a celkový prejav.

Pravidlá pri zadávaní, spracovaní, oponovaní, obhajobe a hodnotení záverečných prác budú v novom študijnom programe upravovať doplnené vnútorné predpisy HTF VŠMU:

Pravidlá pri zadávaní, spracovaní, oponovaní, obhajobe a hodnotení záverečných prác v študijnom programe upravuje: Vnútorný systém zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania na VŠMU v Bratislave

https://www.vsmu.sk/wp-content/uploads/2025/05/Vnutorny-system-kvalita_VSMU-2025_final-na-zverejnenie_nl.pdf

Možnosti a postupy účasti na mobilitách študentov upravuje: Vnútorný systém zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania na VŠMU v Bratislave

https://www.vsmu.sk/wp-content/uploads/2025/05/Vnutorny-system-kvalita_VSMU-2025_final-na-zverejnenie_nl.pdf

Pravidlá dodržiavania akademickej etiky a vyvodzovania dôsledkov upravuje: Etický kódex Vysokej školy múzických umení v Bratislave
https://www.vsmu.sk/wp-content/uploads/2025/02/Eticky-kodex-VSMU-2025_final-na-zverejnenie.pdf

Postupy aplikovateľné pre študentov so špeciálnymi potrebami upravuje a zabezpečuje:

Koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami Mgr. Ján Roháč, Kancelária umeleckej produkcie, č. d. D 106 (vedľa KS Dvorana), HTF VŠMU, Zochova 1, 813 01 Bratislava, tel: +421-2-59 303 522 (kl. 522), e-mail: rohac@vsmu.sk, ktorého činnosť sa riadi nasledovným predpisom: Smernica rektora o pôsobnosti koordinátora pre študentov so špecifickými potrebami: https://www.vsmu.sk/wp-content/uploads/2023/04/Smernica-koordinator-pre-studentov-so-SP-2023-DEF.pdf

Postupy podávania podnetov a odvolaní zo strany študenta upravuje: Vnútorný systém zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania na VŠMU v Bratislave

https://www.vsmu.sk/wp-content/uploads/2025/05/Vnutorny-system-kvalita_VSMU-2025_final-na-zverejnenie_nl.pdf

5_INFORMAČNÉ LISTY PREDMETOV

Informačné listy predmetov študijného plánu **teória a dramaturgia hudby**:

Študijný plán Teória hudby: ILP_Mgr_TH
Študijný plán Dramaturgia hudby: ILP_Mgr_DH

6_HARMONOGRAM AKADEMICKÉHO ROKA A ROZVRH

Nový študijný program **teória a dramaturgia hudby** sa bude riadiť harmonogramom akademického roka, ktorý vydá HTF VŠMU. Rozvrh je v kompetencii katedry a fakultného koordinátora rozvrhu.

7_ PERSONÁLNE ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

VUPCH a VTČ osoby zodpovednej za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu, spolugarantov a pedagógov podieľajúcich sa na realizácii študijného programu:

7_A_Osoba zodpovedná za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu ŠP

prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.
https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9027
kontakt: eva.ferkova@vsmu.sk
VUPCH: 3. VUPCH garanta ŠP TDH I. stupeň
VTČ: 5. VTČ garanta ŠP TDH I. stupeň

7_B_C_Zoznam osôb zabezpečujúcich profilové predmety študijného programu s odkazmi na VUPCH a kontakty

Pozn. Priradenie vyučujúcich k predmetom je súčasťou opisu v časti Študijné plány.

Pedagógovia, ktorí predkladajú **VTČ na posudzovanie** (personálna matica študijného programu), **sú súčasne školiteľmi ZP** v danom programe.

prof. PhDr. Petr Daněk, Ph.D.	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/21051 kontakt: petr.danek@vsmu.sk VUPCH: Daněk VTČ: Daněk
prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9027 kontakt: eva.ferkova@vsmu.sk VUPCH: 3. VUPCH garanta ŠP TDH I. stupeň VTČ: 5. VTČ garanta ŠP TDH I. stupeň
doc. Mgr. art. Róbert Šebesta, PhD.	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9134 kontakt: robert.sebesta@vsmu.sk VUPCH: Šebesta VTČ: Šebesta
doc. PhDr. Tomáš Surý, ArtD.	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9160 kontakt: tomas.sury@vsmu.sk VUPCH: Surý VTČ: Surý
Mgr. Peter Martinček, PhD., na funkčnom mieste docenta	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/23768 kontakt: peter.martincek@vsmu.sk VUPCH: Martinček VTČ: Martinček

Ďalšie informácie o pedagógoch, ktorí zabezpečujú kvalitu ŠP a predkladajú VTČ na posúdenie:

Kvalitu magisterského stupňa štúdia predkladaného študijného programu zabezpečujú vybraní pedagógovia Katedry teórie hudby HTF VŠMU. Ide o významné osobnosti slovenskej a českej umenovednej obce z rôznych generácií a príslušných oblastí výskumu s presahom do medzinárodného kontextu.

- **prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.**
  Zameriava sa na hudobnú analýzu, jej teóriu, dejiny, typológiu a metodológiu. Dôležitou oblasťou jej výskumu je možnosť objektivizovanej počítačovej analýzy klasickej harmónie v hudbe. V spoluautorstve s programátorom Michalom Šukolom je spoluautorkou pôvodného expertného deterministického softvéru na počítačovú analýzu harmonických štruktúr. Je autorkou prvej slovenskej systematiky počítačovej muzikológie, ako aj prehľadových vedeckých analýz o možnostiach rozvoja Hudobnej informatiky, o možnostiach štatistických vyhodnotení harmonických analýz pri charakteristike hudobných štýlov a žánrov. Venuje sa tiež hudobno-teoretickej interpretácii hudby a pedagogickým aspektom hudobno-teoretického vzdelávania. V oblasti teórie hudby sa zaoberá možnosťami digitalizácie hudby. Skúma tiež tektoniku a dynamizmus v hudbe. Prednášala na zahraničných konferenciách a univerzitách - Belfast 1991, Trento 1992, Madrid 1993, Bratislava 1994, , Zeilern 1995, Waršava 1996, Viedeň 1999, Kassel 2001, Graz 2004, Berlín 2007, Zürich 2007, Thessalloniky 2008, Graz 2009, Viedeň 2011, 2012, Malaga 2017, Rimini 2019, Londýn 2019, Brno 2020, Praha 2023. Je členkou dvoch

medzinárodných študijných skupín - od 1993 v rámci UNESCO - Study Group on Computer Aided Research, člen ICTM a od 2007 aj členka Study Group on Digital Musicology v rámci International Musicological Society.

- **doc. Mgr. art. Róbert Šebesta, PhD.**
  Profiluje sa v oblastiach historickej interpretačnej praxe, organológie a hudobnej akustiky. Pedagogicky tiež zabezpečuje predmety z oblasti teórie, dejín a analýzy hudby. Jeho publikačná činnosť zahŕňa vedecké štúdie v prestížnych odborných periodikách ako *Journal of American Musical Instrument Society*. Je autorom monografie *Renesančné hudobné nástroje I. Dychové nástroje* (2014) a tiež hesla o bratislavskej nástrojárskej firme Schöllnast v najnovšom vydaní slovníka *The Grove Dictionary of Musical Instruments* (2015). Jeho ostatným publikačným titulom je bilingválna monografia *Basetové rohy v prešporskej firme Schöllnast / Basset horns by the Schöllnasts in Pressburg* (2019).

- **prof. PhDr. Petr Daněk, Ph.D.**
  Študoval hudobnú vedu na Filozofickej fakulte Karlovej Univerzity v Prahe. Pôsobil ako vedecký pracovník Ústavu teorie a dějin umění ČSAV (1982–1989, 2019–20), v rokoch 1990-91 pracoval ako riaditeľ odboru umenia Ministerstva kultúry ČR. Pedagogicky pôsobil 25 rokov na Filozofickej fakulte UK, na začiatku 90. rokov spoluvytvoril odbor hudobný manažment na HAMU v Prahe (1992–98). Pracoval ako dramaturg festivalu Pražská jar (1992–97), ako intendant Pražského filharmonického sboru (2001–2006), programový riaditeľ Symfonického orchestra FOK (2006–2012) a dramaturg Jesenného festivalu duchovnej hudby Olomouc (2015–súčasnosť). Od roku 2013 je pedagógom VŠMU v Bratislave. Je autorom radu odborných publikácií, notových edícií a štúdií k dejinám hudby a hudobnej kultúry (nakl. Supraphon, Bärenreiter, De Gruyter, Koniasch Latin Press a ď.). Venuje sa predovšetkým historickej hudobnej sociológii, dejinám nototlače hudby raného novoveku. Priebežne publikuje aj texty k hudobnej dramaturgii a k dejinám hudobnej vedy. Od roku 2012 je hlavným koordinátorom medzinárodného výskumného projektu Musica Rudolphina. Takmer 35 rokov vystupoval ako umelecký vedúci so súbormi starej hudby (1983–2017). Nahral 5 CD (Supraphon, Multisonic).

- **Mgr. Peter Martinček, PhD.**
  Od 1.9.2025 je na funkčnom mieste docenta.
  Špecializuje sa na výskum starších dejín hudobnej kultúry, najmä v 17. a v prvej polovici 19. storočia primárne na území dnešného Slovenska, ale aj v širšom stredoeurópskom priestore. Najnovší výskum zameriava na hudobnú kultúru a mecénstvo šľachty, respektíve na rod Révai a ich hudobnú zbierku zachovanú v *Slovenskom národnom archíve* v Bratislave. Je autorom katalógu diel skladateľa z obdobia baroka Matthäusa Apellesa von Löwensterna (2023). Dôležitou oblasťou jeho výskumu je aj tvorba pramenno-kritických edícií. V rámci edície *Musicalia Istropolitana* publikoval 7 titulov oživujúcich dávno stratené skladby. Posledný z roku 2024 prináša klavírne kompozície napísané pre košickú redutu zo začiatku 19. storočia. Bol zodpovedný za redigovanie hudobných termínov v 4. zväzku *Slovníku súčasného slovenského jazyka.* Aktívne prispieva do medzinárodnej databázy hudobných prameňov *RISM* (*Répertoire International des Sources Musicales*) a je členom medzinárodného bádateľského tímu *Musica Rudolphina*. Prednášal na zahraničných konferenciách a univerzitách v Bulharsku, Českej Republike, Grécku, Kazachstane a Nórsku.

- **doc. PhDr. Tomáš Surý, ArtD.**
  Je absolventom Fakulty humanistiky Trnavskej univerzity v Trnave (dejiny umenia 1992-1997; rigorózne konanie 2007) a Hudobnej a tanečnej fakulty Vysokej školy múzických

umení v Bratislave (operná réžia 2001-2006, doktorandské štúdium v odbore teória hudby 2004-2007). Habilitoval v roku 2019 v odbore hudobné umenie na Hudební fakultě Janáčkovy akademie múzických umění v Brne. Profesijne sa zaujíma predovšetkým o problematiku opery 17. až 19 storočia. K najvýznamnejším réžiám patria: *Jonann Joseph Fux: Constanza et Forteza* – obnovená svetová premiéra (dirigent Marek Štrncl, súbor Musica Florea, choreografia Helena Kazárová), *Johann Adolf Hasse: Marc´Antonio e Cleopatra* (hudobná naštudovanie Peter Zajíček, súbor Musica aeterna), W. A. Mozart: *Die Zauberflöte* atď. Je autorom scenárov a réžie k niekoľkým večerom autorských komediálnych operných koláží a tiež autorom niekoľkých divadelných hier, ktoré režíroval. Od roku 2013 spolupracuje ako libretista so slovenským hudobným skladateľom Ľubošom Bernáthom (*1977). Z ich autorskej dvojice vzišlo niekoľko významných produkcií, napríklad kantáta *Ambona* (Slovenská filharmónia 2021), kantáta *Tu es Petrus* k výročiu úmrtia sv. Jána Pavla II., opera *Margita a Besná* k 70. výročiu založenia VŠMU (Mestské divadlo Bratislava, 2019) a ďalšie. Je autorom dvoch vedeckých knižných monografií: *Compassio – vplyv myšlienok františkánskeho hnutia na zmeny v stredovekej ikonografii* a *Panstvo Dolná Krupá – obrazové a archívne dokumenty z 18. až 20. storočia*, viacerých odborných článkov, bookletov k CD vydavateľstva Opus a Diskant a pod. Pravidelne prednáša na vyžiadaných prednáškach z oblasti opery a dejín výtvarného umenia na Slovensku. Ako teoretik sa profilovo venuje dejinám a estetike hudobno-dramatických žánrov, predovšetkým opere 17. až 19. storočia, dejinám vokálnej tvorby (oratóriá, kantáty, symfónie s vokálnou zložkou, piesne), dejinám výtvarného umenia, najmä talianskemu umeniu 13. až 18. storočia, ďalej stredovekej ikonografii, františkánskemu umeniu, klasickej a kresťanskej symbolike. V roku 2020 získal cenu Martina Benku za rok 2019 za teoretickú činnosť, ktorá mu bola udelená Radou Fondu výtvarných umení.

Poznámka: vzhľadom na vek osôb zodpovedných za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu ŠP prof. Ferkovej a prof. Daněka uvádzame perspektívu postupov:

- doc. Robert Šebesta, PhD. plánuje v dobe do 2 rokov podať žiadosť o inauguráciu,
- doc. Ľuboš Bernáth, ArtD. plánuje v dobe do 2 rokov podať žiadosť o inauguráciu,
- PaedDr. Mgr. art. Bc. Silvia Adamová, PhD. et PhD. plánuje v dobe do 2 rokov podať žiadosť o habilitáciu.

Menovaní až na drobné detaily spĺňajú už teraz prevažnú väčšinu kritérií na získanie uvedených kvalifikačných postupov a titulov.

7_D_Zoznam ďalších učiteľov študijného programu

V stĺpci ZP sú vyznačení budúci **školitelia záverečných prác v študijnom programe teória a dramaturgia hudby**, ktorí majú súčasne priradený odkaz aj na VUPCH.

Priezvisko Meno	Tituly	vedenie ZP	Odkaz na CRZVS a kontakt
Adamová Silvia	PaedDr., Mgr. art., Bc., PhD. et PhD.	Áno	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/33034 kontakt: silvia.adamova@vsmu.sk VUPCH: Adamová
Bernáth Ľuboš	doc., Mgr. art., ArtD.	Áno	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9188 kontakt: lubos.bernath@vsmu.sk VUPCH: Bernáth

Flamová Zuzana	Mgr. art., ArtD.	Áno	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9187 kontakt: zuzana.flamova@vsmu.sk VUPCH: Flamová
Hašková Katarína	Mgr. art., ArtD.	Áno	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/22324 kontakt: katarina.haskova@vsmu.sk VUPCH: Hašková
Prachár Andrej	Mgr., PhD.	Áno	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/58380 kontakt: andrej.prachar@vsmu.sk VUPCH: Prachár
Štefková Markéta	prof., Mgr., PhD.	Áno	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/584 kontakt: marketa.stefkova@vsmu.sk VUPCH: Štefková

7_E_F_Zoznam školiteľov záverečných prác a odkazy na VUPCH

Ide o nový študijný program. Zatiaľ nemá školiteľov priradených k témam záverečných prác.

V súlade s ustanoveniami Zákona 131/2002, paragraf 63, ods. 3. budú záverečné práce viesť vysokoškolskí učitelia **pôsobiaci vo funkciách profesorov a docentov** (§ 75 ods. 1) a ďalší odborníci schválení príslušnou vedeckou radou; ďalej vysokoškolskí učitelia vo funkcii odborného asistenta s vysokoškolským vzdelaním tretieho stupňa.

Zoznam školiteľov ZP - garant a spolugaranti študijného programu

prof. PhDr. Petr Daněk, Ph.D.	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/21051 kontakt: petr.danek@vsmu.sk VUPCH: Daněk VTČ: Daněk
prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9027 kontakt: eva.ferkova@vsmu.sk VUPCH: 3. VUPCH garanta ŠP TDH I. stupeň VTČ: 5. VTČ garanta ŠP TDH I. stupeň
doc. Mgr. art. Róbert Šebesta, PhD.	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9134 kontakt: robert.sebesta@vsmu.sk VUPCH: Šebesta VTČ: Šebesta
doc. PhDr. Tomáš Surý, ArtD.	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9160 kontakt: tomas.sury@vsmu.sk VUPCH: Surý VTČ: Surý
Mgr. Peter Martinček, PhD., na funkčnom mieste docenta	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/23768 kontakt: peter.martincek@vsmu.sk VUPCH: Martinček VTČ: Martinček

Zoznam školiteľov ZP - pedagógovia študijného programu

Priezvisko Meno	Tituly	vedenie ZP	Odkaz na CRZVS a kontakt
Adamová Silvia	PaedDr., Mgr. art., Bc., PhD. et PhD.	Áno	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/33034 kontakt: silvia.adamova@vsmu.sk VUPCH: Adamová
Bernáth Ľuboš	doc., Mgr. art., ArtD.	Áno	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9188 kontakt: lubos.bernath@vsmu.sk VUPCH: Bernáth
Flamová Zuzana	Mgr. art., ArtD.	Áno	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9187 kontakt: zuzana.flamova@vsmu.sk VUPCH: Flamová
Hašková Katarína	Mgr. art., ArtD.	Áno	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/22324 kontakt: katarina.haskova@vsmu.sk VUPCH: Hašková
Prachár Andrej	Mgr., PhD.	Áno	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/58380 kontakt: andrej.prachar@vsmu.sk VUPCH: Prachár
Štefková Markéta	prof., Mgr., PhD.	Áno	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/584 kontakt: marketa.stefkova@vsmu.sk VUPCH: Štefková

7_G_Zoznam študentov, ktorí zastupujú záujmy (budúcich) študentov ŠP

Priezvisko a meno	zameranie	kontakt
Bc. Fulla Ján	Teória hudby	jfulla1@vsmu.sk
Bc. Halčišáková Sára	Dramaturgia hudby	shalcisakova1@vsmu.sk
Bc. Diana Pokorná	Dramaturgia hudby	dpokorna1@vsmu.sk
Bc. Naike Škorecová	Dramaturgia hudby	nskorecova1@vsmu.sk
Mgr. Ficková Aneta	Teória hudby	afickova1@vsmu.sk

Doklady o zapojení študentov, odborníkov z praxe a zástupcov zamestnávateľov.pdf

7_H_Študijný poradca študijného programu

Prodekan pre študijný proces HTF VŠMU:

Hudobná a tanečná fakulta Vysoká škola múzických umení v Bratislave Zochova 1 811 03 Bratislava https://htf.vsmu.sk/kontakty/	Mgr. art. Peter Nágel, ArtD. prodekan pre študijný proces tel.: +421 2 2100 6311 peter.nagel@vsmu.sk

7_I_Iný podporný personál študijného programu

Študijné oddelenie HTF VŠMU:

Hudobná a tanečná fakulta Vysoká škola múzických umení v Bratislave Zochova 1 811 03 Bratislava https://htf.vsmu.sk/kontakty/	Študijná referentka pre magisterský stupeň štúdia: Valéria Horáková valeria.horakova@vsmu.sk Tel.: +421 2 2100 6315	Pon: 9.30 – 12.00 Ut: 9.30 – 12.00 Str: 13.00 – 15.00 Štv: 9.30 – 12.00 Pi: nestránkový deň

Fakultní koordinátori programu Erasmus + na VŠMU / zmluvy o štúdiu, stáži, študijné otázky
Hudobná a tanečná fakulta
Mgr. Peter Martinček, PhD.
tel.: +421 22100 6310
e-mail: peter.martincek@vsmu.sk

KANCELÁRIA ERASMUS
Helena Cápová
Ventúrska 3 – rektorát VŠMU
+ 4212 2100 6260

Správkyňa akademického informačného systému (AIS2): Ing. Zuzana Maruniaková,
e-mail: ais2@vsmu.sk

Karty ISIC – znehodnotenie alebo strata: Ing. Zuzana Maruniaková, rektorát VŠMU, Ventúrska 3, 813 01 Bratislava, kancelária č. 102, denne: 8:00 – 11:45 hod, telefonický kontakt: 02/2100 6213, e-mail: karty@vsmu.sk
Koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami Mgr. Ján Roháč, Kancelária umeleckej produkcie, č. d. D 106 (vedľa KS Dvorana), HTF VŠMU, Zochova 1, 813 01 Bratislava, tel: +42122100 6331, e-mail: jan.rohac@vsmu.sk

IT oddelenie/helpdesk pre MS Teams
Mgr. Michal Lenhart
IT správca
Vysoká škola múzických umení v Bratislave
Ventúrska 3, 813 01 Bratislava
mob. : +421 2100 6212
e-mail : helpdesk@vsmu.sk

8_PRIESTOROVÉ, MATERIÁLNE A TECHNICKÉ ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU A PODPORA

8_A_Zoznam a charakteristika učební

Študijný program je realizovaný v budove HTF VŠMU na Zochovej ulici 1 v Bratislave.

Hudobná a tanečná fakulta – Katedra teórie hudby

Katedra teórie hudby disponuje jednou katedrálnou miestnosťou pre pedagógov a štyrmi učebňami s primeranou audio, video a počítačovou technikou a ostatnými zariadeniami potrebnými na zabezpečenie vyučovacieho procesu. Všetky miestnosti majú internetové pokrytie, s jedným wifi routerom.

Kapacity a vybavenie miestností:

- Katedrálna miestnosť pre pedagógov, vybavená základnou hudobno-teoretickou knižnicou, počítačom, reproduktormi, CD prehrávačom, tlačiarňou, xeroxom, VEGA projektorom a pracovnými miestami. Kapacita 10.
- Počítačová miestnosť (119) na výučbu hudobných softvérov a predmetov pre malé skupiny študentov – kapacita 14, vybavenie: 5 počítačov, 2 notebooky, 2 midi keyboardy, 1 samostatný keyboard, 2 scannery, 1 tlačiareň, 1 pianíno, slúchadlá, mikrofóny, softvéry (Sibelius, PhotoScore, Cubase, Logic Audio), prenosný dataprojektor. Miestnosť je zabezpečená bezpečnostným zariadením.
- Miestnosť na výučbu najväčších skupín (120)– kapacita 50, vybavenie: 1notebook, dataprojektor, DVD prehrávač, zosilňovač + výkonné reproduktory, klavír krídlo
- Miestnosť na výučbu predmetov s audiovizuálnou projekciou (121) – kapacita 30, vybavenie: 1 počítač, výkonný dataprojektor, kino-plátno, DVD prehrávač, zosilňovač + výkonné reproduktory, 2 klavíri - krídla
- Seminárna miestnosť s audio a video technikou (122), kapacita 16-18, počítač, zosilňovač, CD/DVD prehrávač, dataprojektor, výkonné reproduktory, klavír - krídlo

8_B_Charakteristika informačného zabezpečenia študijného programu (prístup k študijnej literatúre podľa informačných listov predmetov, prístup k informačným databázam a ďalším informačným zdrojom, informačným technológiám a podobne)

Knižnično-informačné služby centrálne pre VŠMU zabezpečuje Akademická knižnica, ktorá sa nachádza v komplexe budov VŠMU (Zochova 1).

Organizačná štruktúra knižnice, ktorú tvoria oddelenia a úseky (oddelenie knižnično-informačných služieb, mediatéka, oddelenie evidencie publikačnej činnosti, oddelenie evidencie umeleckej činnosti, oddelenie budovania a ochrany knižničného fondu, dokumentačný fond),vychádza zo samostatných súborov činností knižnice ako vedecko-informačného, bibliografického, koordinačného, poradenského a vzdelávacieho pracoviska VŠMU a jej jednotlivých fakúlt (FTF, HTF, DF).

Oddelenie knižnično-informačných služieb (úsek výpožičných služieb, informatická študovňa, študovňa záverečných prác, úsek správy elektronických informačných zdrojov a služieb) vykonáva okrem výpožičných služieb referenčné, bibliograficko-informačné a rešeršné služby, poskytuje informačné vzdelávanie vo forme prednášok pre študentov, doktorandov, vysokoškolských pedagógov a vedecko-výskumných pracovníkov VŠMU. Mediatéka zabezpečuje spolu s výpožičnými službami audiovizuálnych dokumentov aj ich digitalizáciu tak, aby okrem klasických médií, DVD a CD boli používateľom prístupné v OPAC-u aj zvukové nahrávky vo formáte MP3.

Oddelenia evidencie umeleckej a publikačnej činnosti plnia najmä úlohu bibliografickej registrácie, uchovávania a sprístupňovania umeleckej a publikačnej činnosti pedagógov a doktorandov.
Knižničný fond a jeho časť, ktorú tvorí dokumentačný fond so zbierkami inscenácií, biografík, programových bulletinov, audiovizuálnych a digitálnych záznamov, sa spracováva a uchováva v knižnično-informačnom systéme DaWinci.

Služby sa postupne prispôsobujú novým podmienkam a požiadavkám zo strany používateľov tak, aby výpožičné služby dokumentov, vrátane spracovaných digitalizovaných dokumentov boli poskytované prostredníctvom otvoreného prístupu a on-line. Knižničný fond k 31.12.2024 obsahuje viac ako 114000 dokumentov.

Webová stránka knižnice VŠMU: https://www.vsmu.sk/akademicka-kniznica-vsmu/

Informačné zabezpečenie študijných programov je zabezpečené centrálne z pozície VŠMU, ktorá spravuje a zabezpečuje prevádzku interných a externých komunikačných systémov. Dátová komunikačná sieť je realizovaná vo všetkých budovách VŠMU formou lokálnej siete LAN, pripojenej na internet prostredníctvom optickej siete SANET s rýchlosťou 1 až 10 Gb/s. Všetky počítače vo vlastníctve školy (240 počítačov a notebookov) majú prístup ku sieti internet cez LAN alebo Wifi.

Škola využíva doménu vsmu.sk a subdomény pre jednotlivé služby, ktoré sú používateľom prístupné cez internet alebo intranet školy prostredníctvom vlastných serverov alebo prenajatých služieb (Akademický informačný systém AIS2, knižnično-informačný systém DaVinci, Mediatéka a iné). Komunikáciu študentov a zamestnancov školy zabezpečuje cloudová služba Microsoft 365 (email, úložiská pre zamestnancov a študentov OneDrive, kolaborácia v tímoch MS Teams a iné). V rámci rozšírenej licencie Microsoft 365 A3 sú súčasťou týchto služieb aj bezpečnostné balíky, ktoré zvyšujú zabezpečenie nie len komunikácie ale podporujú aj bezpečnosť používateľov pri práci mimo VŠMU.
Interná sieť je zabezpečená prostredníctvom firewallu s aplikovanými bezpečnostnými pravidlami a taktiež automatizovaným systémom ochrany proti napadnutiu (IDS a IPS systém).

Budovy VŠMU zväčša sú pokryté wifi sieťou pre študentov a zamestnancov (projekt EDUROAM), toto pokrytie sa neustále so zvyšujúcimi sa požiadavkami postupne rozširuje. Prednáškové miestnosti majú okrem wifi prístupu aj prístup k lokálnej sieti prostredníctvom LAN zásuviek.

8_C_Charakteristika a rozsah dištančného vzdelávania uplatňovaná v študijnom programe

Študijný program **teória a dramaturgia hudby** sa realizuje prioritne prezenčnou formou. Prípadné možnosti dištančnej formy, podmienený mimoriadnymi okolnosťami koordinuje vedenie HTF VŠMU. V takomto prípade sa realizuje v prostredí MS Teams podľa povahy jednotlivých predmetov formou on-line vzdelávania (semináre) alebo dištančného samoštúdia (prednášky).

Na komunikáciu so študentmi sa štandardne využívajú platformy MS Teams a AIS. Študenti aj pedagógovia sú povinní používať školské mailové adresy (@vsmu.sk), v rámci ktorých sú priradení k jednotlivým komunikačným tímom (zamestnaneckým, študentským).

8_D_Partneri vysokej školy pri zabezpečovaní vzdelávacích činností študijného programu a charakteristika ich participácie

Kontakt a prepojenosť s profesionálnou praxou považuje HTF VŠMU za jeden z dôležitých predpokladov uplatniteľnosti absolventov po skončení štúdia. Významným spôsobom prispieva ku kvalite vzdelávania v profilových predmetoch programu. Preto už počas štúdia umožňuje VŠMU študentom overovať si nadobudnuté zručnosti v profesionálnom prostredí

Na základe uvedeného preto považujeme za partnerov HTF VŠMU inštitúcie, festivaly, redakcie, ktoré pravidelne takúto možnosť so spoluúčasťou školy študentom poskytujú. Sú to napríklad:

- Slovenská akadémia vied - účasť na konferenciách a vzdelávacích podujatiach,
- Konzervatórium Bratislava – pedagogická prax
- ZUŠ Miloša Ruppeldta, Bratislava – pedagogická prax
- Hudobné centrum Bratislava – dramaturgická a manažérska prax
- časopis Hudobný život – publikačná a kritická prax
- festival Viva Musica! – dramaturgická a manažérska prax
- Kreatívne a kultúrne centrum Nová Cvernovka – manažérska prax

8_E_Charakteristika možností sociálneho, športového, kultúrneho, duchovného a spoločenského vyžitia

Študenti VŠMU majú možnosť sociálneho a kultúrneho vyžitia priamo v rámci štúdia a tvorí prirodzenú súčasť ich študijného programu. HTF VŠMU disponuje dvomi koncertnými sálami (Koncertná sieň Dvorana, Malá koncertná sála), ktoré ponúkajú kultúrne vyžitie aj širšiemu okruhu verejnosti. Tieto priestory sa využívajú aj v rámci festivalu Orfeus alebo Medzinárodnej interpretačnej súťaže, na ktorých organizačne participujú aj študenti Katedry teórie hudby.

Spoločenským priestorom v rámci budovy Hudobnej a tanečnej fakulty je okrem umeleckých priestorov aj zrekonštruovaná študovňa Akademickej knižnice VŠMU a novootvorený bufet.
Škola je situovaná priamo v centre mesta, kde sú možnosti kultúrneho a spoločenského života naozaj bohaté.

8_F_Možnosti a podmienky účasti študentov študijného programu na mobilitách a stážach

Jedným z pilierov pôsobenia VŠMU je aj spolupráca s domácimi a zahraničnými inštitúciami. Škola pravidelne prijíma a vysiela učiteľov a ostatných zamestnancov na zahraničné pobyty, prijíma a vysiela študentov na študijné pobyty a stáže v zahraničí, zúčastňuje sa na práci v medzinárodných konzorciách a rozvíja konkrétne formy spolupráce s národnými asociáciami pre medzinárodnú kooperácie.

Podmienky účasti, pokyny na prihlasovanie sú zverejnené na stránke:
https://www.vsmu.sk/medzinarodna-spolupraca/studentske-mobility/

Najvýraznejšou platformou pre mobility je program Erasmus +, ktorý koordinuje Výbor pre program Erasmus + na VŠMU, informácie sú zverejnené na stránke: https://www.vsmu.sk/medzinarodna-spolupraca/vseobecne-informacie/

Mgr. Jana Keeble / riadenie programu
prorektorka pre zahraničné vzťahy a projektovú činnosť
tel.: +421 02 2100 6203
e-mail: jana.keeble@vsmu.sk

referent zahraničných vzťahov / inštitucionálny koordinátor Erasmus+/ administratíva, poradenstvo
Helena Cápová

tel.: +421 02 2100 6260
e-mail: ic@vsmu.sk

Hudobná a tanečná fakulta
Mgr. Peter Martinček, PhD.
tel.: +421 02 2100 6310
e-mail: peter.martincek@vsmu.sk

KANCELÁRIA ERASMUS (Helena Cápová)
Ventúrska 3 – rektorát VŠMU (prízemie, č. dverí 11/b)
Konzultačné hodiny:

Utorok:	9.00–14.00
Streda:	9.00–14.00
Štvrtok:	9.00–14.00

Podmienky prenosu kreditov a uznania štúdia sú stanovené v Smernici rektora VŠMU o Realizácii programu Erasmus+ na VŠMU dostupnej na odkaze: https://www.vsmu.sk/uradna-tabula/predpisy/vecny-register-vnutornych-predpisov-vsmu/akademicke-mobility-a-zahranicni-studenti/

9_POŽADOVANÉ SCHOPNOSTI A PREDPOKLADY POTREBNÉ NA PRIJATIE NA ŠTÚDIUM

Študenti sú prijímaní na magisterské štúdium na základe prijímacieho konania. **Postup a pravidlá pre prijímanie študentov na štúdium v programe teória a dramaturgia hudby sa bude riadiť Vnútorným predpisom Hudobnej a tanečnej fakulty Vysokej školy múzických umení v Bratislave o prijímacom konaní na študijné programy v slovenskom jazyku.**

9_A_Požadované schopnosti a predpoklady potrebné na prijatie na štúdium

Základné podmienky prijatia:

1) úspešné ukončenie bakalárskeho štúdia v študijnom odbore Vedy o umení a kultúre alebo v niektorom z príbuzných alebo súvisiacich odborov
2) splnenie požiadaviek prijímacieho konania
3) prejavenie talentových predpokladov pre výskumnú prácu

Prijatie uchádzačov, ktorí ešte nemajú ukončené vysokoškolské vzdelanie prvého stupňa (bakalárske štúdium), je podmienené jeho získaním najneskôr do dňa zápisu (podmienečné prijatie na štúdium v zmysle § 58 ods. 1 Zákona o VŠ).

9_B_Postupy prijímania na štúdium

Teória hudby

Katedra teórie hudby vyžaduje od uchádzačov úspešné ukončenie bakalárskeho štúdia v študijnom odbore Vedy o umení a kultúre alebo v niektorom z príbuzných odborov, splnenie požiadaviek prijímacieho konania a prejavenie talentových predpokladov pre výskumnú prácu. Prijatie uchádzačov, ktorí ešte nemajú ukončené vysokoškolské vzdelanie prvého stupňa (bakalárske

štúdium), je podmienené jeho získaním najneskôr do dňa zápisu (podmienečné prijatie na štúdium v zmysle § 58 ods. 1 Zákona o VŠ).

V rámci prijímacieho konania je dôraz kladený na:

A, preverenie celkových vedomostných a tvorivých predpokladov uchádzača

B, posúdenie vhodnosti potenciálneho poslucháča pre magisterské štúdium a jeho spôsobilosti vhodne vybrať a vypracovať magisterský výskumný projekt zameraný na zvolenú oblasť hudobnoteoretického bádania

C, preskúmanie úrovne autorského diplomového projektu, ktorý je uchádzač o štúdium povinný predložiť v štruktúrovanej podobe s

1. jasne definovanou a aktuálnou témou
2. výskumným zámerom
3. pomenovaním súčasného stavu poznania v danej problematike
4. prehľadom odbornej literatúry k nastolenej téme

Komisia tiež berie do úvahy predchádzajúce študijné výsledky uchádzačov a žiada predloženie vedeckej, odbornej, publikačnej, dramaturgickej a umeleckej činnosti ak taká existuje.

Prijímacia skúška pozostáva z:

A, zhodnotenia úrovne a obsahu bakalárskej práce, zhodnotenia študijného priemeru za bakalárske štúdium (odporúčané kritérium dosiahnutie celkového hodnotenia bakalárskej štátnej skúšky minimálne C)

B, hodnotenia portfólia prác, ktoré uchádzač prezentuje aj slovne, a ktoré preverujú predpoklady uchádzača pre výskumnú prácu a vedeckú a odbornú reflexiu hudobného umenia

C, posúdenia úrovne predloženého autorského projektu

D, rozpravy s uchádzačom, ktorej obsahom je najmä zistenie, do akej hĺbky sa orientuje v oblasti teórie, dejín a analýzy hudby a nakoľko pozná ich problematiku zo štúdia odbornej literatúry a vlastnej skúsenosti

<u>Dramaturgia hudby</u>

Kritériá prijímania:

Katedra teórie hudby vyžaduje od uchádzačov úspešné ukončenie bakalárskeho štúdia v študijnom odbore Vedy o umení a kultúre alebo v niektorom z príbuzných alebo súvisiacich odborov, splnenie požiadaviek prijímacieho konania a prejavenie talentových predpokladov pre výskumnú prácu. Prijatie uchádzačov, ktorí ešte nemajú ukončené vysokoškolské vzdelanie prvého stupňa (bakalárske štúdium), je podmienené jeho získaním najneskôr do dňa zápisu (podmienečné prijatie na štúdium v zmysle § 58 ods. 1 Zákona o VŠ).

V rámci prijímacieho konania je dôraz kladený na:

A, preverenie celkových vedomostných a tvorivých predpokladov uchádzača

B, posúdenie vhodnosti potenciálneho poslucháča pre magisterské štúdium a jeho spôsobilosti vhodne vybrať a vypracovať magisterský projekt zameraný na zvolenú oblasť hudobnoteoretického bádania so zameraním na oblasť dramaturgie a manažmentu hudby

C, magisterský vedecko-výskumno-dramaturgický projekt zameraný na zvolenú oblasť bádania

D, preskúmanie úrovne navrhovaného autorského projektu, ktorý je uchádzač o štúdium povinný predložiť v štruktúrovanej podobe s

1. jasne definovanou a aktuálnou témou
2. výskumným zámerom
3. pomenovaním súčasného stavu poznania v danej problematike
4. prehľadom odbornej literatúry k nastolenej téme

Komisia tiež berie do úvahy predchádzajúce študijné výsledky uchádzačov a žiada predloženie odbornej, publikačnej, dramaturgickej, organizačnej a umeleckej činnosti ak taká existuje.

Prijímacia skúška pozostáva z:

A, zhodnotenia úrovne a obsahu bakalárskej práce, zhodnotenia študijného priemeru za bakalárske štúdium (odporúčané kritérium dosiahnutie celkového hodnotenia bakalárskej štátnej skúšky minimálne C)

B, hodnotenia portfólia prác, ktoré uchádzač prezentuje aj slovne, a ktoré preverujú predpoklady uchádzača pre výskumnú a dramaturgickú prácu a odbornú reflexiu hudobného umenia

C, posúdenia úrovne predloženého projektu autorskej práce

D, rozpravy s uchádzačom, ktorej obsahom je zistenie, do akej hĺbky sa uchádzač orientuje v oblasti teórie, dejín a analýzy hudby a nakoľko pozná ich problematiku zo štúdia odbornej literatúry a vlastnej skúsenosti a preverenia prehľadu o podujatiach, inštitúciách a popredných osobnostiach domáceho a medzinárodného hudobného života

Systém bodovania

Max. počet bodov 25 b.

Min. počet bodov potrebný na prijatie 18 b.

- posúdenie výsledkov bakalárskeho štúdia a bakalárskej práce (max. 4 bodov)
- posúdenie portfólia prác (max. 2 body)
- úroveň predloženého projektu autorskej práce (max. 4 bodov)
- rozprava (max. 6 bodov)

9_C_Výsledky prijímacieho konania za posledné obdobie

Nakoľko ide o nový študijný program, nemá zatiaľ prijatých študentov.

10_ SPÄTNÁ VÄZBA NA KVALITU POSKYTOVANÉHO VZDELÁVANIA

V študijnom programe **teória a dramaturgia hudby** sa kvalita vzdelávania dosahuje:

- Kontinuálnym profesionálnym rastom a vzdelávaním pedagógov
- Podporou publikačnej, vedeckej a umeleckej činnosti pedagógov
- Podporou účasti pedagógov na mobilitách a ďalších adekvátnych aktivitách mimo domovskej inštitúcie

Kvalitu vzdelávania v línii pedagóg - študent a monitorovanie jej úrovne umožňujú reflektovať nasledovné opatrenia:

- Priorizované prezenčné štúdium: umožňuje skúmanie nadobudnutých vedomostí a zručností. Je kontrolované priebežne počas celého štúdia v dennom kontakte pedagóga a študenta.
- Ciele v jednotlivých predmetoch štúdia smerujú ku kolokviálnej resp. verejnej prezentácii a diskusii o výsledkoch práce. Dialóg sa uskutočňuje v smere študent - študent; študent - pedagóg, študent - verejnosť. Tento systém umožňuje komunikáciu nielen vnútri odboru, ale aj s presahom k potenciálnym zamestnávateľom a verejnosti.

- Nadväznosť jednotlivých (najmä profilových) predmetov je koncipovaná tak, že bez náležitého osvojenia neumožňujú študentovi v plnej miere zvládnuť a splniť ďalšie zadania.
- znalosti a vedomosti sa overujú ich aplikáciou v praxi v rámci školských projektov a prezentácii.
- Časť predmetov zameraná na rozvíjanie praktických kompetencií sa uskutočňuje formou "vertikálnych ateliérov", v ktorých sa stretávajú študenti z rôznych stupňov štúdia s odstupňovanými kompetenciami, čím vzniká kolegiálna spätná väzba študent - študent.
- Hodnotenie tvorivej činnosti študentov, má komplexný charakter a zahŕňa posúdenie silných a slabých stránok v rozvíjaní talentových predpokladov každého študenta a jeho usmernení v osobitej trajektórii zodpovedajúcej jeho špecifickým potrebám.

10_A_Postupy monitorovania a hodnotenia názorov študentov na kvalitu študijného programu

Hudobná a tanečná fakulta VŠMU realizuje získavanie spätnej väzby študentov nasledujúcim spôsobom:

- Každoročný zber hodnotenia v podobe celoškolského anonymného dotazníka so zameraním najmä na oblasť vzdelávania, technického a materiálneho zabezpečenia inštitúcie a na kvalitu štúdia
- Katedra teórie hudby HTF VŠMU nad rámec každoročného celoškolského anonymného dotazníka realizuje aj ďalšie aktivity s cieľom získať špecifické informácie spojené so spokojnosťou študentov so štúdiom a jeho priebehom – pravidelné stretnutia študentov a vedenia katedry, doplnkové anonymné dotazníky so špecifickými otázkami týkajúcimi sa štúdia a jeho organizácie a individuálne konzultácie pedagógov so študentmi
- na úrovni garanta: garant dbá, aby jednotliví pedagógovia monitorovali spätnú väzbu študentov v jednotlivých predmetoch priebežne, minimálne pri ukončení daného predmetu
- na úrovni pracoviska: v rámci zasadaní katedry zabezpečí vedúci pracoviska, aby bolo monitorovanie spätnej väzby pravidelným predmetom rokovaní a jeho výsledky boli zachytené v zápisniciach
- na úrovni kolégia: budú pravidelne minimálne 1x za rok zverejnené výsledky prieskumu v AIS2 a navrhnuté konkrétne opatrenia na zvýšenie kvality štúdia.

10_B_Výsledky spätnej väzby študentov a súvisiace opatrenia na zvyšovania kvality študijného programu

Nový študijný program ***teória a dramaturgia hudby*** *nemá absolventov.* Absolventi nateraz existujúceho študijného programu Teória divadla, filmu a hudby poskytujú spätnú väzbu viacerými spôsobmi:

- osobným kontaktom: viacerí absolventi sa uplatňujú v odbore, a preto ostávajú v kontakte s VŠMU, čím učiteľom a garantom poskytujú bezprostredné spätné hodnotenie štúdia a jeho kvality
- úrovňou výstupov tvorivej a vedeckej činnosti: ktorú pedagógovia a garanti sledujú aj ako posudzovatelia či recenzenti
- v prípade, že študenti pokračujú magisterským štúdiom, súčasťou viacerých predmetov (najmä v oblasti metodológie a špecifických kompetencií) je spätné hodnotenie predchádzajúcej činnosti a štúdia zakomponované do obsahu predmetov.

Postup pri monitoringu a zavádzaní opatrení je analogický ako pri spätnej väzbe študentov daného programu.

11_ODKAZY NA ĎALŠIE RELEVANTNÉ VNÚTORNÉ PREDPISY A INFORMÁCIE TÝKAJÚCE SA ŠTÚDIA ALEBO ŠTUDENTA ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU