VYSOKÁ ŠKOLA MÚZICKÝCH UMENÍ

TEÓRIA A DRAMATURGIA HUDBY
ŠTUDIJNÝ PROGRAM III. STUPŇA V DENNEJ A EXTERNEJ FORME

OPIS NOVÉHO ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Obsah

OPIS ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU 4
1_ZÁKLADNÉ ÚDAJE O ŠTUDIJNOM PROGRAME 5
1_A_Základné informácie o novom študijnom programe 6
2_PROFIL ABSOLVENTA A CIELE VZDELÁVANIA 8
2_ A_Cieľ a obsah vzdelávania 8
2_B_Uplatnenie absolventov 10
3_UPLATNITEĽNOSŤ 11
3_A_Hodnotenie uplatniteľnosti absolventov 11
3_B_ Úspešní absolventi 13
3_C_Hodnotenie zamestnávateľmi 14
4_ŠTRUKTÚRA A OBSAH ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU 14
4_A_Pravidlá pre utváranie študijných plánov v študijnom poriadku 17
4_B_Odporúčané plány pre štúdium 17
4_C_Študijné plány a ich charakteristika 17
4_D_Podmienky pre riadne skončenie štúdia 18
4_E_Študijné plány z pohľadu kreditov 19
4_F_Pravidlá hodnotenia študentov 19
4_G_Pravidlá uznávania štúdia 19
4_H_Témy záverečných prác 20
4_I_Ďalšie pravidlá 23
5_INFORMAČNÉ LISTY PREDMETOV 24
6_HARMONOGRAM AKADEMICKÉHO ROKA A ROZVRH 25
7_ PERSONÁLNE ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU 25
7_A_Osoba zodpovedná za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu ŠP: 25
7_B_C_Zoznam osôb zabezpečujúcich profilové predmety študijného programu 25
7_D_ Zoznam ďalších učiteľov študijného programu 27
7_E_F Zoznam školiteľov záverečných prác a odkazy na VUPCH 28
7_G_Zoznam študentov, ktorí zastupujú záujmy (budúcich) študentov ŠP 29
7_H_Študijný poradca študijného programu 30
7_I_Iný podporný personál študijného programu 30
8_PRIESTOROVÉ, MATERIÁLNE A TECHNICKÉ ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU A PODPORA 31
8_A_Zoznam a charakteristika učební 31
8_C_Charakteristika a rozsah dištančného vzdelávania uplatňovaná v študijnom programe 33
8_D_Partneri vysokej školy pri zabezpečovaní vzdelávacích činností študijného programu a charakteristika ich participácie 33

8_E_Charakteristika možností sociálneho, športového, kultúrneho, duchovného a spoločenského vyžitia 33
8_F_Možnosti a podmienky účasti študentov študijného programu na mobilitách a stážach 34
9_POŽADOVANÉ SCHOPNOSTI A PREDPOKLADY POTREBNÉ NA PRIJATIE NA ŠTÚDIUM 35
9_A_Požadované schopnosti a predpoklady potrebné na prijatie na štúdium 35
9_B_Postupy prijímania na štúdium 35
9_C_Výsledky prijímacieho konania za posledné obdobie 36
10_ SPÄTNÁ VÄZBA NA KVALITU POSKYTOVANÉHO VZDELÁVANIA 36
10_A_Postupy monitorovania a hodnotenia názorov študentov na kvalitu študijného programu 36
10_B_Výsledky spätnej väzby študentov a súvisiace opatrenia na zvyšovania kvality študijného programu 37
11_ODKAZY NA ĎALŠIE RELEVANTNÉ VNÚTORNÉ PREDPISY A INFORMÁCIE TÝKAJÚCE SA ŠTÚDIA ALEBO ŠTUDENTA ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU 37

OPIS ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Názov vysokej školy:	Vysoká škola múzických umení v Bratislave
Sídlo vysokej školy:	Ventúrska 3, 811 01 Bratislava, SR
Identifikačné číslo vysokej školy:	00397431
Názov pracoviska:	Katedra teórie hudby Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU
Sídlo:	Zochova 1, 811 01 Bratislava, SR
Orgán vysokej školy na schvaľovanie študijného programu:	Komisia kvality HTF VŠMU Rada pre vnútorné hodnotenie kvality VŠMU
Dátum schválenia študijného programu alebo úpravy študijného programu:	
Dátum ostatnej zmeny[1] opisu študijného programu:	nový študijný program, nemenené
Odkaz na výsledky ostatného periodického hodnotenia študijného programu vysokou školou:	nový študijný program, nehodnotené
Odkaz na hodnotiacu správu k žiadosti o akreditáciu študijného programu podľa § 30 zákona č. 269/2018 Z. z.[2]:	nový študijný program, nehodnotené

[1] *Ak zmena nie je úpravou študijného programu podľa § 30 zákona č. 269/2018 Z. z.*
[2] *Uvádza sa len vtedy, ak bola udelená akreditácia študijného programu podľa § 30 zákona č. 269/2018 Z. z.*

1_ZÁKLADNÉ ÚDAJE O ŠTUDIJNOM PROGRAME

Názov študijného programu a číslo podľa registra študijných programov:	**Teória a dramaturgia hudby** (nový študijný program, číslo zatiaľ neudelené)
Stupeň vysokoškolského štúdia a ISCED-F kód stupňa vzdelávania:	III. stupeň ISCED 864
Miesto/-a uskutočňovania študijného programu:	VŠMU, Zochova 1, 811 03 Bratislava
Názov a číslo študijného odboru, v ktorom sa absolvovaním študijného programu získa vysokoškolské vzdelanie, alebo kombinácia dvoch študijných odborov, v ktorých sa absolvovaním študijného programu získa vysokoškolské vzdelanie, ISCED-F kódy odboru/ odborov[3]:	41 – Vedy o umení a kultúre, ISCED 0220
Typ študijného programu:	doktorandský
Udeľovaný akademický titul:	PhD. (doktor filozofie)
Forma štúdia[4]:	Interná/externá
Jazyk alebo jazyky, v ktorých sa študijný program uskutočňuje[5]:	slovenský
Štandardná dĺžka štúdia vyjadrená v akademických rokoch:	3 roky denná forma / 4 roky externá forma
Kapacita študijného programu (plánovaný počet študentov), skutočný počet uchádzačov a počet študentov:	Plánovaný počet študentov: 6 (bez špecializácie podľa témy doktorandského štúdia) Skutočný počet uchádzačov: *Navrhovaný program zatiaľ nemá uchádzačov* Počet študentov: *Navrhovaný program zatiaľ nemá študentov*

[3] *Podľa Medzinárodnej štandardnej klasifikácie vzdelávania. Odbory vzdelávania a praxe 2013.*
[4] *Podľa § 60 zákona č. 131/2002 Z. z. o vysokých školách.*
[5] *Rozumejú sa jazyky, v ktorých sú dosahované všetky výstupy vzdelávania, uskutočňované všetky súvisiace predmety študijného programu aj štátna skúška. Vysoká škola samostatne uvedie informácie o možnosti štúdia parciálnych častí/predmetov v iných jazykoch v časti 4 opisu.*

1_A_Základné informácie o novom študijnom programe

Nový študijný program v treťom stupni nadväzuje na predchádzajúce dva stupne rovnomenného študijného programu. Tie majú ambíciu vrátiť sa k pôvodnému, pred štyrmi rokmi ukončenému študijnému programu **teória a dramaturgia hudby**. Po štyroch rokoch spoločného študijného programu pre teórie viacerých umení sa ukázalo, že tieto majú, najmä pri spojení s hudbou, viac odlišností a nezhôd než spoločných výskumných a študijných predpokladov. Odlišnosti spočívajú v umeleckej podstate skúmaného umenia, teda v oblasti materiálu, obsahu a významu umenia, ako aj v metodológii výskumu. Samotná podstata hudby so svojimi zvukovými výrazovými prostriedkami je značne odlišná od divadelného a filmového umenia. Kým divadelné a filmové umelecké diela komunikujú svoj obsah a význam prevažne sémanticky, hudba ich komunikuje zvukovo-syntakticky. Divadlo a film vychádzajú z multimediálneho jazyka obrazovo-zvukového, s dôrazom na sémantiku slovesného umenia v časovom priebehu, jazykom hudby je štruktúrovaný prúd zvuku bez slovnej podstaty a obrazu, nerozlučne prepojený s náročným skladateľským remeslom a interpretačným majstrovstvom hry na hudobných nástrojoch, spevu a dirigovania. Osamostatnenie študijného programu Teória a dramaturgia hudby aj v treťom stupni považujeme preto za odborne oprávnené a smerujúce k vyššej kvalite.

Bádanie a vedecký výskum v oblasti hudobnej štruktúry, jej časových premien a vplyvov na vnímanie človeka si vyžadujú získanie takého vysokého penza ďalších poznatkov nielen o samotnej hudbe, ale aj o nových, progresívnych postupoch výskumu a bádania v oblastiach hudby, že rozšírenie pozornosti o divadelné a filmové kontexty by síce prinieslo šírku, no obmedzilo by hĺbku a profesionalitu poznania.

Stručným, ale zrejmým argumentom je aj fakt, že počet záujemcov o štúdium teórie hudby v spojení s divadelnými a filmovými štúdiami prudko klesol.

Špecifické hudobnoteoretické výskumné bádania v rôznych disciplínach muzikológie majú pre dosiahnutie dostatočnej špecializácie a vedeckosti široké možnosti formulovania výskumných tém. Bádanie je pritom realizovateľné pomocou rozmanitých špecifických aj všeobecných metód komplexnej hudobnej analýzy, historiografického výskumu v domácom regióne aj vo svete, vedeckých aplikácií z pozície jednotlivých muzikologických disciplín, ako aj postupov teoretickej a umeleckej tvorby a reflexie.

Teóriu v muzikológii definujeme ako zovšeobecnený, vnútorne usporiadaný súbor overených a v súčasnosti platných poznatkov. Muzikológia používa teóriu (teórie) na vysvetlenie javov hudby, ktoré sú verifikovateľné a podložené dôkazmi a/alebo experimentami.

Vysokoškolské štúdium teórie a dramaturgie hudby je v III. stupni štúdia tematicky a disciplinárne zamerané aj na progresívne témy v rámci multižánrového alebo informatizovaného výskumu hudby, a to v jej štruktúre a význame, alebo v aplikačnom prepojení na sociologický, psychologický, estetický alebo pedagogický rámec. V tomto stupni štúdia sa študijný plán špecifikuje podľa témy doktorandského štúdia, preto neodlišujeme dve študijné zamerania, ako v I. a II. stupni.

Nový študijný program v III. stupni smeruje k individuálnej bádateľskej trajektórii, ktorá bude podľa vypísanej témy doktorandského štúdia špecifikovaná aj bádateľskými víziami, záujmami a hypotézami každého študenta, okrem hĺbkového výskumu v teritóriu tej-ktorej muzikologickej disciplíny môže smerovať aj k prehĺbeniu spolupráce s hudobnými a tanečnými umelcami Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU.

Výskumné projekty muzikológie, či už v rámci teoretického a/alebo aplikovaného bádania v oblasti špecializovanej dramaturgie, budú v praxi cielené na hudbu v jej mnohorakých výskumných nazeraniach, ako aj na jej mnohé ďalšie kontexty prepojené s kompozíciou a/alebo interpretáciou, tvorbou výnimočných, sociologicky odôvodnených dramaturgií v koncertnej

a festivalovej produkcii rôznych žánrových zameraní, v multimediálnom prostredí, ako aj na hudobnoteoretickú, prípadne umeleckú pedagogiku.

Tretí doktorandský stupeň štúdia študijného programu **teória a dramaturgia hudby** je pripravený na zapojenie sa do doktorandskej školy celej VŠMU s prepojením v predmetoch na to vhodných (všeobecná metodológia, doktorandský seminár, prekladateľský seminár) a v ďalších, vysokou školou nastavených podmienkach.

2_PROFIL ABSOLVENTA A CIELE VZDELÁVANIA

2_ A_Cieľ a obsah vzdelávania

Ciele a merateľné vzdelávacie výstupy zodpovedajú úrovni Kvalifikačného rámca v Európskom priestore vysokoškolského vzdelávania popísané tu:

https://ehea.info/Upload/document/ministerial_declarations/EHEAParis2018_Communique_AppendixIII_952778.pdf

V súlade s kvalifikačným rámcom absolvent štúdia študijného programu Teória a dramaturgia hudby získa:

- **Špecializované teoretické vzdelanie** v oblasti vedeckého výskumu hudby, jej tvorby, interpretácie, analýzy a percepcie v jedinečnej trajektórie samostatného vedeckého študijného plánu,
- Schopnosť objavovať neprebádané miesta muzikológie a **formulovať originálne hypotézy** v niektorej/-rých zo špecifických disciplín hudobnej vedy,
- Pripravenosť reagovať na **nové tendencie** vo výskume hudby doma a v zahraničí, komunikovať ich v domácom aj zahraničnom vedeckom a akademickom prostredí,
- Vedomosti a schopnosti **prepojiť poznatky teórie a analýzy hudby** s historiografickými, psychologickými, sociologickými, akustickými a inými aspektmi hudobných javov, so špecifikami hudobnej interpretácie, s výskumom hudobného významu a s aplikáciami v hudobnej dramaturgii, s prípadnými možnosťami interdisciplinárneho výskumu, podľa kontextu individuálnej témy doktorandského štúdia,
- Schopnosti vyhľadávať, hodnotiť a **spracovať** primárne a sekundárne **pramene** slovenskej aj svetovej hudby a pramene o hudbe, podľa zacielenia individuálnej témy doktorandského štúdia,
- Vedomosti a schopnosti **identifikovať** hudobno-teoretický alebo muzikologický **výskumný problém, a navrhnúť optimálne spôsoby jeho riešenia,** prípadne aj s jeho implementáciou na tvorbu a interpretáciu hudobného umenia alebo na hudobno-teoretickú pedagogiku,
- Schopnosti na podklade vedeckého výskumu **vytvárať originálnu hudobnú dramaturgiu s výkladom aplikácií vedeckého poznania** v rôznych žánroch a štýloch hudobnej produkcie,
- Najvyššie **hudobno-teoretické vzdelanie vysokoškolského učiteľa hudobno-teoretických a muzikologických predmetov** a podporovať budovanie vedomostnej spoločnosti.

Absolvent doktorandského študijného programu Teória a dramaturgia hudby je najvyššie vzdelaným budúcim vedeckým pracovníkom a/alebo vysokoškolským pedagógom a/alebo riadiacim pracovníkom so širokým prehľadom o súčasnom stave poznania v hudobnej teórii a muzikológii a s dostatočnou metodologickou výbavou pre samostatné bádanie ako v základnom, tak aj v aplikovanom výskume. V praxi sa uplatní ako vedec a teoretik systematického aj historického hudobno-vedného výskumu, s tvorivými a bádateľskými schopnosťami, vedúcimi k získavaniu najnovších poznatkov z oblasti teórie a analýzy hudby, dejín hudby, výskumu princípov kompozície, interpretácie aj percepcie hudby. Môže sa tiež uplatniť vo sfére tvorivých dramaturgických koncepcií a výskumu sociologických, psychologických a ďalších vplyvov hudby na poslucháča a spoločnosť, môže pracovať ako tvorivý pracovník v kreatívnom priemysle doma i v zahraničí a ako riadiaci pracovník vo všetkých sférach kultúry, zahŕňajúcej hudobné umenie. Svoje vedomosti a schopnosti je pripravený odovzdávať ako vysokoškolský pedagóg v akademickom prostredí.

Profil absolventa doktorandského študijného programu Teória a dramaturgia hudby

a) v oblasti teoretických vedomostí k jeho vybavenosti patria:

- Systematické znalosti potrebné na špecifický **výskum,** komplexnú **analýzu a kritickú reflexiu** hudobného diela v žánrovej a štýlovej rozmanitosti,
- Komplexné znalosti **odbornej terminológie** potrebné na formulovanie vedeckých hypotéz a teórii, teoretických a kritických úsudkov,
- Široké poznania a najaktuálnejšie **metodologické znalosti** potrebné pre analyticko-výskumnú, historiografickú a kritickú prax,
- Prehľad o aktuálnych a progresívnych, aj interdisciplinárnych **trendoch vo výskume** hudby a v špecifikách modernej dramaturgie hudobných produkcií v rôznych štýlových a žánrových odlišnostiach,
- Komplexné znalosti **o dejinách hudby na Slovensku a vo svete** (v historiograficky ladených témach doktorandského štúdia)
- Široké znalosti o **dejinách opery** a jej kultúrnospoločenských kontextoch v prepojení na výskum dejín hudby a ostatných umení (v témach doktorandského štúdia, zameraných na operu a iné javiskové hudobné formy a druhy)
- Prehľadové **vedomosti o mimoeurópskych hudobných kultúrach** a ich vplyve na súčasnú európsku hudbu (v takto orientovaných témach doktorandského štúdia)

b) súhrn zručností a kompetentností:

- Schopnosť vedeckého **písomného a ústneho prejavu** v publikačných výstupoch,
- Schopnosť samostatne vedecky a kriticky **pracovať s** primárnymi a sekundárnymi **prameňmi, notovinami**, archívnymi **zdrojmi**, s databázami, s odbornou literatúrou a citačnými normami,
- Schopnosť aplikovať hudobnovedné poznatky vo f**ormulovaní nových výskumných tém alebo projektov tvorby,**
- Vytvárať **koncepcie nových vedeckých hypotéz,** smerujúcich k formulovaniu vedeckých teórií a zákonov,
- Hľadať a odhaľovať **nové princípy a zákonitosti** hudobného jazyka alebo interpretačného umenia,
- Schopnosť **tvorby jedinečných hudobných projektov** národnej a medzinárodnej úrovne,
- Schopnosť hierarchicky **usporadúvať poznatky,** vedomosti pre systematické, logické a aktivizačné **vyučovanie a vzdelávanie** študentov na vysokých školách a univerzitách vo všetkých predmetoch s hudobno-teoretickým základom,
- Zvládnutie takého stupňa **znalosti anglického jazyka**, ktorý absolventovi umožní samostatne sprístupniť výsledky svojej práce zahraničnému prijímateľovi.

c) prenositeľné spôsobilosti:

- tvorivý a kritický prístup k skúmaným skutočnostiam,
- digitálne a informačné kompetentnosti,
- posilnené jazykové kompetentnosti v slovenskom i cudzom jazyku (kultúra jazykového prejavu),
- komunikačné zručnosti: schopnosť verejného vystupovania,
- organizačné schopnosti: schopnosť organizácie vedeckých podujatí a dramaturgických projektov,
- prezentačné zručnosti: schopnosť verejnej prezentácie výsledkov svojej vedecko-výskumnej a inej tvorivej činnosti,
- schopnosť projektovej a tímovej spolupráce,
- mediálne zručnosti,
- schopnosť kontinuálneho sebarozvoja a vzdelávania,
- vedecká korektnosť, autorská etika.

2_B_Uplatnenie absolventov

Absolvent doktorandského stupňa štúdia Teórie a dramaturgie hudby sa uplatní ako

1. **Hudobno-výskumný pracovník** v oblasti **základného** výskumu hudobného umenia, hudobnej teórie, hudobnej analýzy a historiografie.
2. V oblasti **aplikovaného** výskumu ako **odborník-špecialista**, ktorý vie tvorivým spôsobom aplikovať vedomosti v praxi aj v samostatnej teoretickej, umelecko-teoretickej a inej odbornej práci v systéme plnenia úloh na poli hudobnej kultúry.
3. **Riadiaci pracovník** . Absolvent získa znalosti a schopnosti, ktoré mu umožnia efektívne riadiť tímy spolupracovníkov v oblasti muzikológie, hudobného umenia, hudobnej kultúry a ich výskumu na vyššom stupni riadenia, a koordinovať spoluprácu s inými subjektmi v rámci domáceho aj medzinárodného výskumu a tvorivých činností v oblasti hudby .
4. Vo vedeckých časopisoch, vydavateľstvách a redakciách môže pôsobiť **ako vedecký recenzent a vedecký konzultant,** ako **editor** vedeckých publikácií a zborníkov,
5. Pri hudobných inštitúciách a telesách, festivaloch, úsekoch kultúry v orgánoch štátnej a verejnej správy môže pôsobiť ako **expert alebo hlavný koncepčno-organizačný** pracovník-
6. Môže sa uplatniť ako **riadiaci pracovník alebo hlavný dramaturg** najrozmanitejších hudobných inštitúcií, operných domov, koncertných telies a organizácií, hudobného archívu a hudobného múzea.
7. Svojim hlbokým ponorom do najšpecifickejších problémov hudby má **pedagogickú spôsobilosť a kvalifikáciu pre vysokoškolské pedagogické pôsobenie** alebo riadenie stredoškolských aj vysokoškolských umelecko-pedagogických inštitúcií a škôl.

Podľa národnej sústavy povolaní bakalárskemu vzdelaniu v programe Teória hudby zodpovedajú nasledovné profesie:

- **Knižničný manipulant**
- **Asistent produkcie**
- **Digitalizátor kultúrneho dedičstva**
- **Asistent réžie**
- **Dokumentátor zbierkových predmetov v múzeu, galérii**
- **Kultúrny agent**
- **Organizátor spoločenských podujatí**
- **Režisér**
- **Vydavateľský redaktor**
- **Zriadenec orchestra**
- **Člen hudobnej skupiny**
- **Diskdžokej**
- **Notograf**
- **Produkčný**
- **Dramaturg**
- **Komentátor**
- **Kreatívny producent**
- **Kustód**
- **Muzikológ**
- **Publicista**
- **Riadiaci pracovník (manažér) v oblasti kultúry**
- **Rozhlasový moderátor**
- **Výkonný producent**
- **Výskumník pamiatkového fondu**

- **Šéfredaktor**
- **Asistent vysokej školy**
- **Lektor vysokej školy**
- **Odborný asistent vysokej školy**

Porov.: [Register zamestnaní - Národná sústava povolaní]

3_UPLATNITEĽNOSŤ

Súčasní absolventi existujúcich doktorandských programov sa už počas štúdia dostávajú do kontaktu so základným aj aplikovaným výskumom teórie hudby a muzikológie v jej mnohotvárnej rozmanitosti. V rámci hlavného predmetu a povinne voliteľných predmetov absolvujú domáce aj medzinárodné stáže, semináre a konferencie vo vysokoškolských a vedecko-výskumných inštitúciách a organizáciách. Povinne publikujú odborné a vedecké texty. Kvalifikovane a kompetentne sa podieľajú na organizácii a tvorbe vedeckých študentských konferencií, doktorandských podujatí, hudobných koncertov a festivalov, pracujú tiež v hodnotiacich komisiách, posudzujú seminárne a záverečné práce študentov, s príspevkami sa zúčastňujú muzikologických podujatí podľa tematického zamerania doktorandského štúdia. Vedú cvičenia, semináre a vybrané prednášky v nižších ročníkoch štúdia. Dôraz na spojenie s vedeckou praxou a/alebo vysokoškolskou pedagogikou im zaručuje vysokú mieru uplatnenia už po absolutóriu.

Absolventi (predchádzajúceho) študijného programu Teória a dramaturgia hudby sa v súčasnosti uplatňujú ako:

1) **vedecký pracovník** v oblasti výskumu vied o umení a kultúre (predovšetkým hudobno-teoretického, hudobno-historiografického a umeleckého výskumu),
2) **vedecký lektor a recenzent** vo vedeckých a odborných časopisoch, vydavateľstvách, redakciách,
3) **odborný a vedecký redaktor** pri vydávaní literatúry z oblasti hudby (vo vydavateľstvách a iných inštitúciách s vydavateľskou kompetenciou),
4) **riadiaci pracovník** v oblasti kultúry a umenia,
5) **pracovník-špecialista** v archívoch, dokumentačných centrách, knižniciach zameraných na umenie a kultúru, hudobných múzeách,
6) **tvorca, iniciátor a realizátor hudobných program a projektový manažér,**
7) **riadiaci koncepčno-organizačný pracovník** a **tvorivý dramaturg** hudobných telies a divadiel a ďalších umeleckých inštitúcií ,
8) **vysokoškolský aj stredoškolský pedagóg** predmetov z oblasti teórie, analýzy, dejín, dramaturgie, didaktiky a pedagogiky hudby na všetkých troch stupňoch vysokoškolského muzikologického a hudobno-umeleckého vzdelávania,
9) **riadiaci pracovník** na všetkých stupňoch umeleckého, umenovedného, muzikologického a humanitného **vzdelávania,**
10) **odborný expert a člen výberových komisií** v inštitúciách pre podporu umenovedy, umenia a kultúry

3_A_Hodnotenie uplatniteľnosti absolventov

Doktorandi sa v praxi uplatňujú ako

- **Vedeckí asistenti a samostatní vedeckí pracovníci** na vysokých školách a vedeckých inštitúciách, pretože sa už v prostredí HTF VŠMU dostávajú do kontaktu s muzikologickou, hudobno-teoretickou, hudobno-výskumnou a umeleckou tvorbou, jej reflexiou a jej pedagogikou. Vďaka prepojeniu hudobno-teoretického vzdelávania,

hudobnej tvorby, interpretácie, vedeckej a odbornej reflexie a dramaturgie sa môžu zapájať do všetkých činností sústredených okolo vedeckých, vedecko-umeleckých a umeleckých aktivít umeleckých, umenovedných aj humanitných katedier a fakúlt vysokých škôl.

- **Vysokoškolskí pedagógovia – odborní asistenti.** Absolventi doktorandského štúdia sa podľa tematického zamerania ukončeného štúdia **podieľajú na vzdelávaní v špecifických predmetoch** alebo na príprave a organizácii vedeckých, výskumných a vzdelávacích podujatí vysokoškolských inštitúcii. Pedagogicky, organizačne aj s odbornými a vedeckými príspevkami sa podieľajú na muzikologických, hudobno-teoretických a hudobno-dramaturgických podujatiach a projektoch. Pravidelne publikujú odborné, vedecké aj aplikačne ladené štúdie v časopise HTF VŠMU Tempo, v občasníku Vysokej školy múzických umení MÚZA, aj v externých časopisoch a periodikách (napr. Hudobný život, Musicologica Slovaca, Slovenská hudba, JaMusica a ď.), podľa tematického zamerania doktorandského štúdia. Svojimi príspevkami sa majú možnosť konfrontovať s profesionálnou muzikologickou spisbou a s umeleckou kritikou.
- Na pôde KTH sú absolventi doktorandského štúdia súčasťou pedagogického zboru katedry, stávajú sa súčasťou organizačného tímu pravidelne usporadúvaného vedeckého seminára pedagógov katedry, kde aj prezentujú svoje príspevky.
- Ako **editori** sa spolupodieľajú na vydaní vedeckých a odborných zborníkov. Dielčie výsledky svojho vedeckého bádania prezentujú na vedeckom seminári KTH, prípadne na domácich a zahraničných doktorandských konferenciách.
- **Riadiaci pracovníci v umeleckom školstve na všetkých stupňoch vzdelávania –** napr. riaditelia a/alebo vedúci hudobno-teoretických odborov konzervatórií, vedúci muzikologických a hudobno-teoretických katedier, atď.
-

Doplňujúce skúsenosti s uplatnením absolventov:

Počas 55-ročnej existencie študijného zamerania viacerí absolventi pokračovali v štúdiu na III. stupni, ktoré v počiatkoch existencie nebolo poskytované na VŠMU, ale na Umenovednom ústave SAV, neskôr na Ústave hudobnej vedy SAV a dnes pôsobia na SAV, príp. na vysokých hudobných školách: riaditeľka Ústavu hudobnej vedy SAV prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc., samostatní vedeckí pracovníci PhDr. Jana Lengová, CSc., prof. PhDr. Eva Ferková, Mgr. art. Kristína Lomen, PhD., Mgr. et Mgr. Marián Štúň, PhD. Na Hudobnej a umeleckej akadémii Jána Albrechta v Banskej Štiavnici pôsobí prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD., prof. Egon Krák, PhD..

Na KTH HTF VŠMU sa začalo vzdelávanie III. stupňa VŠ vzdelania v 80-tych rokoch 20. storočia, pričom štúdium teórie hudby bolo zastrešené postupne rôznymi študijnými odbormi: Hudobná teória a kritika pod odborom umenie, Teória hudby pod odborom Dejiny a teória umení, Teória a dramaturgia hudby pod odborom Muzikológia, Teória a dramaturgia hudby pod odborom Vedy o umení a kultúre, a naposledy Teória divadla, filmu a hudby pod odborom Vedy o umení a kultúre. Z absolventov doktorandského štúdia na KTH HTF VŠMU sa v praxi uplatnili napríklad Mgr. Eva Miškovičová, PhD., ktorá pôsobí na Akadémii umení v Banskej Bystrici, Mgr. art. Janka Kubandová Kovalčíková, ArtD., ktorá pôsobí ako projektová manažérka festivalu Viva Musica! alebo Mgr. art. Michal Stahl, PhD., ktorý pôsobí ako odborný pracovník v Národnom osvetovom centre. Po ukončení magisterského štúdia nadobudla vzdelanie III. stupňa aj doc. Mgr. Jaroslava Gajdošíková Zeleiová, PhD., ktorá pôsobí na Pedagogickej fakulte Trnavskej univerzity v Trnave.

Na Katedre teórie hudby zostali pedagogicky pracovať jej absolventi, ktorí na KTH HTF VŠMU prof. PhDr. Eva Ferková, PhD., prof. Mgr. Markéta Štefková, PhD., doc. Mgr. art. Róbert Šebesta, PhD., Mgr. Katarína Hašková, ArtD., Mgr. art. Zuzana Flamová, ArtD., PaedDr. Mgr. art. Bc. Silvia Adamová, PhD. et PhD., Mgr. Andrej Prachár, PhD..

3_B_Úspešní absolventi

Nakoľko ide o nový študijný program, nemá doposiaľ vlastných absolventov.
Uvádzame výber absolventov študijných programov z rokov 2014 – 2020, na ktoré nový študijný program nadväzuje

Absolventi III. stupňa vzdelania na HTF VŠMU, ktorí sú, alebo v poslednom období boli, pedagógmi KTH HTF VŠMU:
prof. Mgr. Markéta Štefková, PhD.,
doc. Mgr. art. Róbert Šebesta, PhD.,
doc. Mgr. art. Ľuboš Bernáth, ArtD.
Mgr. Katarína Hašková, ArtD.,
Mgr. art. Zuzana Flamová, ArtD.,
PaedDr. Mgr. art. Bc. Silvia Adamová, PhD. et PhD.,
Mgr. Andrej Prachár, PhD.
doc. PhDr. Tomáš Surý, ArtD.
Mgr. art. Juraj Jartim, ArtD.
Mgr. et Mgr. Veronika Štubňová, PhD.
Mgr. Viktória Oravec Ballánová, PhD.

Pedagógovia iných univerzít na Slovensku, ktorí absolvovali III. stupeň VŠ vzdelania na KTH HTF VŠMU:
Na Hudobnej a umeleckej akadémii Jána Albrechta v Banskej Štiavnici pôsobia
prof. PhDr. Zuzana Martináková, PhD.,
prof. Egon Krák, PhD.,
doc. PhDr. Peter Šidlík, PhD.
doc. Mgr. art. Ján Gréner, ArtD.

Na Akadémii umení v Banskej Bystrici pôsobia:
doc. Mgr. art. Daniel Matej, ArtD.,
Mgr. Eva Miškovičová, PhD.

Na ďalších slovenských univerzitách, hudobných školách a v tvorivej sfére pracujú:
Mgr. art. Ľubica Čekovská, ArtD.
Vysokoškolská pedagogička a organizátorka podujatí v Centre pre umenie Viola
doc. Tatiana Pirníková, PhD.
riaditeľka a dramaturgička festivalu Viva Musica:
Mgr. art Janka Kubandová-Kovalčíková, ArtD.
Hudobný redaktor RTVS:
doc. Igor Javorský, PhD.
Hudobný skladateľ a dirigent, vysokoškolský a stredoškolský učiteľ Teórie hudby:
Mgr. art. Juraj Jartim, ArtD.
Hudobná interpretka a dramaturgička:
Mgr. Jana Zelenková, PhD.
Hudobná dramaturgička a pedagogička
Mgr. et Mgr. Veronika Štubňová, PhD.

Ďalší absolventi doktorandského štúdia z posledného obdobia:
Mgr. art. Viktória Oravec Ballánová, PhD., pedagogička hudobno-teoretických predmetov, Konzervatórium v Bratislave
Mgr. Lenka Fišerová, PhD., učiteľka hudobno-teoretických predmetov, Konzervatórium v Bratislave
Mgr. art. Michal Stahl, PhD., odborný pracovník, Národné osvetové centrum

3_C_Hodnotenie zamestnávateľmi

Na procese tvorby študijného programu spolupracovali predstavitelia akademických pracovísk a vysokých škôl, na ktorých študenti magisterského stupňa môžu pokračovať v doktorandskom štúdiu, vedúce hudobnoteoretických odborov konzervatórií a organizátori umeleckých a vedeckých podujatí z profesionálneho prostredia.

Kontinuálne konzultácie prebiehali na nasledovných platformách: Ústav hudobnej vedy SAV, Konzervatórium v Bratislave, Konzervatórium v Banskej Bystrici, Akadémia umení v Banskej Bystrici, Štátny komorný orchester Žilina a študenti KTH HTF VŠMU.
Zástupcovia týchto inštitúcií a študentov sa 7. novembra 2025 zúčastnili na MSTeams stretnutí garantov študijného programu so zástupcami zamestnávateľov a študentov.

prof. PhDr. Hana Urbancová, DrSc. (hana.urbancova@savba.sk), z Ústavu hudobnej vedy SAV, bola školiteľkou doktorandov, ktorí absolvovali II. stupeň VŠ vzdelávania na HTF VŠMU a riaditeľkou ústavu, na ktorom pokračovali III. stupňom VŠ vzdelávania ako v externej školiacej inštitúcii FiF UK viacerí absolventi Teórie hudby (Marián Štúň, Martina Kamenská a ďalší)
Mgr. Dana Šustáková (dana.sustakova@konzervatorium.sk), vedúca Kompozično-dirigentského a teoretického odboru na Konzervatóriu v Bratislave, ktoré zamestnáva viacerých absolventov II. a III. stupňa VŠ vzdelávania Teórie hudby, ktorí súčasne absolvovali aj doplňujúce pedagogické štúdium (napr. Mgr. art. Zuzana Flamová, ArtD., Mgr. Lenka Fišerová, PhD., Mg. art. Juraj Jartim, ArtD. a ďalší)
Mgr. Eva Miškovičová, PhD. (eva.miskovicova@konzervatoriumbb.sk), vedúca Kompozično-dirigentského a teoretického odboru na Konzervatóriu v Banskej Bystrici a zároveň vedúca Katedry teoretických predmetov na AKU v Banskej Bystrici, kde sa uplatnili ako učitelia viacerí absolventi II. (napríklad Mgr. Katarína Greňová a ďalší) a III. stupňa VŠ vzdelania Teórie hudby (napr. prof. Zuzana Martináková, PhD., prof. Egon Krák, PhD. a ďalší)
PhDr. Elena Filippi (elena.filipp@skozilina.sk), dlhoročná dramaturgička štátneho Komorného orchestra Žilina s medzinárodným názvom Symfonietta, absolventka Teórie a kritiky hudby HTF VŠMU.
Menovaní sa zároveň vyjadrili ku kvalite doterajšej spolupráce a povinných praxí študentov východiskových študijných programov.

Menovaní sa vyjadrili k navrhovanému študijnému plánu, ku kvalite doterajšej spolupráce a povinných praxí študentov existujúcich študijných programov a vyslovili niekoľko odporúčaní.

Doklady o zapojení študentov, odborníkov z praxe a zástupcov zamestnávateľov.pdf

4_ŠTRUKTÚRA A OBSAH ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Teória a dramaturgia hudby je jediným študijným programom na Slovensku, ktorý vzdeláva budúcich výskumníkov v oblasti bádania priamo v hudobnej štruktúre a jej význame pre človeka a spoločnosť v oblasti základného aj aplikovaného výskumu. Najšikovnejších absolventov pripravuje na vysokoškolské pedagogické pôsobenie.

Študijný plán je odrazom snahy o umožnenie individuálnej podoby doktorandskej trajektórie podľa študentovej voľby a vypísanej témy doktorandského štúdia. VŠMU má štandardizované pravidlá pre prípravu a úpravu študijných programov, ktoré sa odvíjajú od štandardov vydaných Slovenskou akreditačnou agentúrou a vnútorného systému kvality. Vznik a koncepcia jednotlivých študijných plánov dynamicky reaguje na zmeny a aktuálne potreby vedeckej, umelecko-pedagogickej komunity a umeleckej praxe a súčasne i potenciálnych zamestnávateľov.

Tretí doktorandský stupeň štúdia študijného programu **teória a dramaturgia hudby** je štruktúrou študijných plánov pripravený na zapojenie sa do doktorandskej školy celej VŠMU s prepojením v predmetoch na to vhodných (všeobecná metodológia, doktorandský seminár, prekladateľský seminár) a v ďalších, vysokou školou nastavených podmienkach.

Charakteristika POVINNÝCH a POVINNE VOLITEĽNÝCH PREDMETOV, rozširujúcich predmety jadra :

ŠP Teória a dramaturgia hudby

POVINNÉ PREDMETY ŠTUDIJNEJ ČASTI:

1. **Profilové predmety** sa orientujú na výskum a riešenie problematiky, formulovanej témou doktorandského štúdia a dizertačnej práce. V rámci **hlavného predmetu** sa doktorand sústredí na získanie všetkých dostupných informácií o stave problematiky na Slovensku a vo svete štúdiom odbornej a vedeckej literatúry, formulovaním hypotéz, voľbou materiálu, na ktorom bude problémy optimálne skúmať, zvolením vhodných metód výskumu a ďalších postupov, smerujúcich k vyriešeniu problémov, zhodnotenia hypotéz, charakteristiky materiálu a zhrnujúcich uzáverov. **Metodológia vedeckého výskumu** má dve podoby – všeobecná metodológia humanitných vied, ktorá sa môže študovať v prepojení na ostatné umenovedné a umelecké študijné programy a špeciálna muzikologická metodológia. Táto nadväzuje na poznatky o variabilite a účinnosti výskumných metód muzikológie, ktoré získal doktorand v predchádzajúcim štúdiu, ako aj na získavanie poznatkov o nových, progresívnych metódach. Je tiež orientovaná na tie typy problémov a ich riešení, ktoré spadajú do oblasti výskumnej témy dizertačnej práce. Predmet je preto plne v gescii školiteľa.
2. **Ďalšie povinné predmety. Doktorandský seminár** je priestorom na prezentovanie čiastkových prác a postupov na riešení problematiky doktorandského štúdia, je priestorom aj na diskusiu s účastníkmi seminára, a na konfrontácie odborných a vedeckých názorov, hypotéz a teórií. V prvom roku štúdia je odporúčané prezentovať svoje výskumné zámery a absolvovať diskusné fóra na spoločnom seminári doktorandskej školy, v druhom roku štúdia predpokladáme samostatnú platformu muzikologického a hudobno-výskumného seminára doktorandov muzikológie. Pre kompetencie pedagogického pôsobenia na vysokej škole, tieto doktorand získa priamo zapojením sa do **pedagogickej činnosti,** buď v samostatne vedených predmetoch bakalárskeho štúdia, alebo ako asistent školiteľa v predmetoch bakalárskeho aj magisterského štúdia. V odôvodnených prípadoch sa môže zúčastniť ako prednášajúci, príp. vedúci vybraného cvičenia alebo seminára aj na predmetoch, vedených inými pedagógmi katedry, po dohovore so školiteľom, príp. vedúcim(cou) pracoviska. V osobitných prípadoch je možné pedagogickú činnosť nahradiť ďalšou odbornou, publikačnou alebo dramaturgickou činnosťou, podľa dohovoru školiteľa a vedúceho pracoviska. Základným predpokladom zapojenia doktoranda do medzinárodného priestoru muzikologických a hudobno-teoretických výskumných kolektívov a projektov je zvyšovanie jazykových kompetencií v anglickom jazyku, ktoré sa bude realizovať v **prekladateľskom seminári** v širšom kolektíve doktorandov všetkých študijných programov doktorandskej školy, ak takú vysoká škola etabluje.
3. **Povinne-voliteľné predmety:** Pre rozvinutie najvyššej špecializácie doktoranda v oblasti zvolenej hudobno-teoretickej alebo aplikačnej problematiky muzikológie si doktorand povinne zapíše aspoň dva PV predmety, zamerané na **špeciálne otázky**.
   Zameranie každého z PV predmetov je individuálne, smerujúce do hĺbky problémov a ich riešení vo vybraných oblastiach **dejín hudby**, **hudobnej analýzy a kompozície, hudobno-vedných aplikácii** v disciplínach muzikológie a prípadne i mimo nej v interdisciplinárnych kontextoch.
4. **POVINNÉ NÁLEŽITOSTI VEDECKEJ ČASTI**: Do oblasti riešenia problémov hlavného predmetu a témy dizertačnej práce patrí aj **vedecká, odborná, najmä publikačná činnosť**, účasť na domácich a zahraničných odborných a vedeckých podujatiach, a spolupráca na projektoch, ktoré majú v oblasti riešenia tematické zameranie, súvisiace s témou dizertačnej práce.

Doktorand je povinný publikovať aspoň jednu rozsiahlejšiu štúdiu pred dizertačnou skúškou (viac ako 5 normostrán), a jednu rozsiahlejšiu štúdiu po dizertačnej skúške (viac ako 10 normostrán).

PREDMETY ŠTÁTNYCH SKÚŠOK:

1. Na konci tretieho semestra v internej forme štúdia a na konci štvrtého semestra v externej forme štúdia sa doktorand prihlasuje na **dizertačnú skúšku.** Na tejto štátnej skúške prednesie projekt a prvé kapitoly dizertačnej práce, ktoré v písomnej forme odovzdá 2 mesiace pred skúškou. Text ku dizertačnej skúške písomne posúdi školiteľ a jeden oponent. Doktorand sa po prezentácii projektu vyjadrí k obom posudkom, najmä k výhradám, ak nejaké budú v posudkoch formulované. Na dizertačnej skúške je možné so súhlasom školiteľa modifikovať, upraviť, zúžiť a ináč preformulovať tému dizertačnej práce, ak zmenu doktorand riadne zdôvodní a komisia dizertačnej skúšky hlasovaním odsúhlasí. Pri rovnosti hlasov je rozhodujúci hlas školiteľa. Súčasťou dizertačnej skúšky je aj odpoveď doktoranda na jednu alebo všetky (spravidla 3) otázky, ktoré stanovuje školiteľ najneskôr 2 týždne pred skúškou, a sú zamerané na špecifické problémy z oblasti riešenia témy doktorandského štúdia.
2. **Obhajoba dizertačnej práce** je jedinou záverečnou štátnou skúškou doktorandského štúdia. Všetky odborné, organizačné a administratívne okolnosti priebehu obhajoby konkretizujú predpisy doktorandského štúdia.

Štruktúra nového študijného programu

	Študijný program	**Teória a dramaturgia hudby**
	Študijný plán	**Teória a dramaturgia hudby**
Skupina č. 1	**POVINNÉ PREDMETY ŠTUDIJNEJ ČASTI**	**1. profilové predmety** (hlavný predmet podľa témy dizertačnej práce; metodológia humanitného výskumu; metodológia muzikologického výskumu,)
		2. ďalšie povinné predmety (pedagogická činnosť)
		Doktorandský seminár **Prekladateľský seminár**
	POVINNÉ NÁLEŽITOSTI VEDECKEJ ČASTI	**Vedecká, odborná a dramaturgická tvorivá činnosť**
Skupina č. 2	**POVINNE VOLITEĽNÉ PREDMETY ŠTUDIJNEJ A ĎALŠIE TVORIVÉ ČINNOSTI VEDECKEJ ČASTI**	**1. špecializačné predmety:** Predmety špeciálnych otázok z dejín hudby a hudobných štýlov, predmety z oblasti komplexnej analýzy hudby, kompozičné štýly hudby 20. a 21. storočia, špeciálne otázky z aplikovanej muzikológie
		2. ďalšie pedagogické činnosti (ďalšia pedagogická činnosť, školenie a oponovanie bakalárskych prác, vedenie workshopov, prednášok a seminárov)
		3. ďalšia vedecká, odborná a dramaturgická činnosť (ďalšia publikačná činnosť, účasť na konferenciách, participácia na výskumných projektoch, študijná stáž atď.)
Skupina č. 3	**PREDMETY ŠTÁTNYCH SKÚŠOK**	Dizertačná skúška
		Obhajoba dizertačnej práce

4_A_Pravidlá pre utváranie študijných plánov v študijnom poriadku

VŠMU má vlastný systém utvárania študijných plánov, ktorý vychádza zo všeobecných štandardov vydaných Slovenskou akreditačnou agentúrou. Pravidlá pre utváranie študijných plánov v študijnom programe Teória hudby sa riadia predpisom: **Pravidlá pre prípravu, schvaľovanie, úpravy a zrušenie študijných programov na VŠMU (2023)**
Predpis je zverejnený na oficiálnom webovom sídle školy:

https://www.vsmu.sk/wp-content/uploads/2023/04/3-Pravidla-pre-pripravu-upravu-a-rusenie-SP-2023-na-web.pdf

Východiská študijných plánov študijného programu Teória a dramaturgia hudby vyplývajú zo základného nastavenia pracovnej záťaže vyjadrenej adekvátnym počtom ECTS kreditov. Štandardná pracovná záťaž študenta je vyjadrená počtom 60 ECTS/ak. rok, čo predstavuje 1500 – 1800 hodín za akademický rok vrátane samostatného štúdia a samostatnej tvorivej činnosti (1 ECTS = 25 – 30 hodín práce: výučby, samostatnej tvorivej činnosti a samoštúdia).
Na tvorbe študijného programu sa podieľajú: garanti ŠP, zabezpečujúci pedagógovia ŠP, vedúci zabezpečujúceho pracoviska v rámci HTF VŠMU, zástupcovia externých vzdelávacích inštitúcií, ktoré sa podieľajú na zabezpečovaní výučbových aktivít a praxí študentov a študenti.

4_B_Odporúčané plány pre štúdium

Študijné plány študijného programu Teória a dramaturgia hudby: TDH_III_stupeň_Odporúčané_študijné_plány.pdf

4_C_Študijné plány a ich charakteristika

Odporúčané študijné plány doktorandského štúdia v študijnom programe Teória a dramaturgia hudby sú uvedené v opise časť 4_B, tu uvádzame učiteľov jednotlivých predmetov a formy výučby.
Ostatné povinné charakteristiky predmetov sa nachádzajú v bode 5 tohto opisu (**5_Informačné listy predmetov**) ako súčasť informačných listov, v ktorých sú uvedené:

- výstupy vzdelávania a súvisiace kritériá a pravidlá ich hodnotenia
- používané vzdelávacie činnosti
- metódy, akými sa vzdelávacia činnosť uskutočňuje
- osnova / sylabus predmetu
- pracovné zaťaženie študenta
- kredity pridelené každej časti na základe dosahovaných výstupov vzdelávania a súvisiaceho pracovného zaťaženia

Prehľad profilových predmetov a ich zabezpečenia:

Profilové predmety sú vyznačené priamo v ŠP: časť 4_B.

Pozn. V zoznamoch je hviezdičkou vyznačená štandardne predkladaná skupina piatich posudzovaných pedagógov, ktorí nesú zodpovednosť za kvalitu a rozvoj daného študijného programu a výučbu profilových predmetov.

Profilové predmety – individuálne:

Hlavný predmet podľa témy dizertačnej práce; Vedecká, odborná a dramaturgická činnosť

Učitelia:

doc. Mgr. art. Ľuboš Bernáth, ArtD. *
prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.*
prof. PhDr. Petr Daněk, Ph.D.*
Mgr. Peter Martinček, PhD.*
doc. PhDr. Tomáš Surý, PhD.
doc. Mgr. art. Róbert Šebesta, PhD.*
prof. Mgr. Markéta Štefková, PhD.

Profilové predmety z oblasti METODOLÓGIE:

Metodológia vedeckého výskumu z oblasti humanitných vied, špeciálna metodológia muzikologického výskumu.

Učitelia:

prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.*
prof. PhDr. Petr Daněk, Ph.D.*
Mgr. Peter Martinček, PhD.*
prof. Mgr. Markéta Štefková, PhD.

4_D_Podmienky pre riadne skončenie štúdia

Podrobné podmienky pre riadne skončenie doktorandského štúdia stanovuje v aktuálnom študijnom programe Teória divadla, filmu a hudby Študijný poriadok VŠMU.

https://www.vsmu.sk/uradna-tabula/predpisy/vecny-register-vnutornych-predpisov-vsmu/studijny-poriadok-vsmu-a-suvisiace-predpisy/

V prípade úspešnej akreditácie nového študijného programu budú tieto podmienky doplnené do Študijného poriadku HTF VŠMU.
https://www.vsmu.sk/wp-content/uploads/2022/01/HTF-Studijny-poriadok-HTF-z-24.4.2023-v-zneni-Dodatku-c.-1.-Predpis-ucinny-od-1.9.2023_final.pdf

4_E_Študijné plány z pohľadu kreditov

V doktorandských študijných plánoch v rámci študijného programu Teória a dramaturgia hudby je počet kreditov na riadne ukončenie štúdia stanovený nasledovne:

Povinné predmety	100 kreditov
Predmety štátnej skúšky (dizertačná skúška)	15 kreditov
Predmety štátnej skúšky (dizertačná práca a jej obhajoba)	30 kreditov
Povinne voliteľné predmety	min. 35 kreditov

Rozvrhnutie kreditov v rámci doktorandského stupňa v percentách:

Povinné predmety: 55,56%
Predmety štátnej skúšky 25% (dizertačná skúška 8,3%, obhajoba dizertačnej práce 16,7%)
Povinne voliteľné predmety: min. 19,4%

4_F_Pravidlá hodnotenia študentov

Pravidlá hodnotenia študentov sú súčasťou viacerých dokumentov a to najmä:

- informačných listov predmetov, ktoré sú študentom prístupné cez Akademický informačný systém (AIS2) a ktoré sú súčasťou opisu, viď odsek 5.
- Aktuálny univerzitný študijný program Teória divadla, filmu a hudby sa riadi podmienkami, ktoré stanovuje Študijný poriadok VŠMU, dostupný v online forme na webovom sídle VŠMU.
  https://www.vsmu.sk/uradna-tabula/predpisy/vecny-register-vnutornych-predpisov-vsmu/studijny-poriadok-vsmu-a-suvisiace-predpisy/

  V prípade úspešnej akreditácie nového študijného programu sa doplnia tieto podmienky aj do Študijného poriadku HTF VŠMU, ktorý je dostupný v online forme na webovom sídle HTF VŠMU.
  https://www.vsmu.sk/wp-content/uploads/2022/01/HTF-Studijny-poriadok-HTF-z-24.4.2023-v-zneni-Dodatku-c.-1.-Predpis-ucinny-od-1.9.2023_final.pdf

4_G_Pravidlá uznávania štúdia

Podmienky a pravidlá, za akých sa realizuje uznávanie štúdia v rôznych prípadoch (počas mobility, resp. pri prestupe medzi odbormi a študijnými plánmi) určujú vnútorné predpisy VŠMU. Aktuálny univerzitný študijný program Teória divadla, filmu a hudby sa riadi

podmienkami, ktoré stanovuje Študijný poriadok VŠMU v Článku 23, dostupný v online forme na webovom sídle VŠMU.

https://www.vsmu.sk/uradna-tabula/predpisy/vecny-register-vnutornych-predpisov-vsmu/studijny-poriadok-vsmu-a-suvisiace-predpisy/

V prípade úspešnej akreditácie nového študijného programu sa doplnia tieto podmienky aj do Študijného poriadku HTF VŠMU, ktorý je dostupný v online forme na webovom sídle HTF VŠMU.

https://www.vsmu.sk/wp-content/uploads/2022/01/HTF-Studijny-poriadok-HTF-z-24.4.2023-v-zneni-Dodatku-c.-1.-Predpis-ucinny-od-1.9.2023_final.pdf

4_H_Témy záverečných prác

Študijný program Teória a dramaturgia hudby je nový študijný program (s koreňmi v predchádzajúcom rovnomennom fakultnom študijnom programe, zaniknutom v roku 2020), nemá žiadne schválené témy záverečných prác.

Dizertačné práce v danom programe sú zamerané na hlavné oblasti štúdia v zvolenom študijnom pláne. Orientujú sa na reflexiu špecifického umelecko-teoretického, umelecko-analytického, umelecko-historického, umelecko-estetického, teoreticko-dramaturgického problému. Téma dizertačnej práce môže byť zameraná aj na problém z oblasti niektorej zo subdisciplín alebo príbuzných disciplín muzikológie, prípadne môže byť zameraná interdisciplinárne. Prioritu majú témy, súčasne potrebné na rozvinutie komplexnejšieho vzdelávacieho diapazónu poznania v študijnom programe Teória a dramaturgia hudby.

Príklady tém dizertačných prác spolu s príslušnými zadaniami z predchádzajúceho rovnomenného akreditovaného študijného programu:

Žánrové difúzie klasickej a populárnej hudby v harmónii a forme
Anotácia: *Teoreticko-empirická dizertačná práca sa venuje málo reflektovanej muzikologickej oblasti – žánrovým difúziám klasickej a populárnej hudby so zameraním na harmóniu a formu. Cieľmi práce bolo charakterizovať žánrovo-difúzne procesy, potvrdiť, že medzi klasickou a populárnou hudbou prebiehajú obojsmerne a overiť teóriu, že populárna hudba nie je od klasickej natoľko odlišná, že by ju nebolo možné skúmať prostredníctvom nástrojov analýzy klasickej hudby. Teoretická časť práce obsahuje okrem charakteristiky pojmov týkajúcich sa témy práce ako žáner, difúzia, populárna či klasická hudba, aj hlbší vhľad do problematiky formy a harmónie v populárnej hudbe. Samostatná kapitola je venovaná aj diskrepanciám medzi klasickou a populárnou hudbou a súčasnému stavu poznania v danej problematike. Empirická časť je rozdelená na dva samostatné výskumy, pričom prvý – kvalitatívny, sa zameriava na analýzu a komparáciu troch súborov skladieb, v ktorých boli predpokladané žánrovo-difúzne procesy – skladby 1. polovice 20. storočia syntetizujúce jazz (Golliwoggov cakewalk Claudea Debussyho, Ragtime pre 11 nástrojov Igora Stravinského, Päť pitoresiek Op. 31 Erwina Schulhoffa, Tri rag-capricciá Op. 73 Daria Milhauda, Tri prelúdiá Georgea Gershwina a Le Jazz Bohuslava Martinů), cyklus Beatles Go Baroque Petra Breinera stojaci na pomedzí klasickej a populárnej hudby a 36 populárnych piesní rôznych štýlov. V práci sa nachádzajú výsledky analýz, komparácií a ich zovšeobecňujúce zhrnutia. Druhý – kvantitatívny výskum bol zameraný na overenie, že medzi klasickou a populárnou hudbou nedochádza k zásadným rozdielom vo frekvencii používania doškálnych typov akordov, čím sa zároveň potvrdila teória, že nielen na úrovni formy, ale aj na úrovni harmónie sú si*

dané žánre blízke. Ciele nastolené v zadaní a úvode práce sa podarilo naplniť. Zároveň boli načrtnuté ďalšie možnosti rozvíjania výskumnej oblasti, ktorá je vzhľadom na prienik dvoch hudobných žánrov mimoriadne bohatá a pre jej neustály dynamický vývoj prakticky nevyčerpateľná.

Štýlové a interpretačné špecifiká slovenskej opery po roku 1989

Anotácia: *Operná tvorba slovenských skladateľov prešla od začiatku 20. storočia po súčasnosť mnohými zmenami. Operné kompozície po roku 1989 by sme mohli rozdeliť na dve skupiny – na jednej strane vznikajú rôzne experimentálne projekty, ktoré v mnohých ohľadoch skúmajú hranice operného žánru, na druhej strane sú autori, ktorí vychádzajú z tradičných podôb opery a spájajú ich s novodobými technickými a výrazovými možnosťami. Dizertačná práca skúma štýlové a interpretačné špecifiká opier po roku 1989 na príklade niekoľkých vybraných kompozícií. V teoretickej časti dizertačnej práce sa zameriame na štýlové premeny v slovenskej opernej tvorbe od čias slovenskej hudobnej moderny po súčasnú tvorbu. Predstavíme výrazné osobnosti jednotlivých období a špecifické kompozičné prejavy. Následne v praktickej, analytickej časti práce priblížime vybrané operné diela po roku 1989 z dramaturgického, štýlového a interpretačného hľadiska a poukážeme na ich pozíciu v kontexte slovenskej opernej tvorby. Pri analýze sa zameriame na kompozície, ktoré reprezentujú rozmanité typy opier. Apolloopera Mareka Piačeka reprezentuje typ koncertnej opery, ktorá žánrovo hraničí s melodrámou. Víťazoslav Kubička je predstaviteľom duchovnej opery. Opery Ľubice Čekovskej vynikli aj v medzinárodnom meradle. Rozprávka o šťastnom konci od Petra Zagara predstavuje operu pre deti. V rámci analýz sa zameriame na špecifické problémy ako rešpektovanie klasickej opernej dramaturgie, prítomnosť slovenského prvku, spolupráca medzi tímom tvorcov operného projektu a ich vzájomný vplyv (libretista – autor hudby, autor hudby – interpret...), interpretačné špecifiká, či na jazykovú stránku súčasných opier (slovenčina verzus niektorý zo svetových jazykov) a šance na uvádzanie operných titulov v slovenskom jazyku v zahraničí.*

Hudobné tradície mesta Bratislavy a potenciál ich využitia pri organizovaní hudobných a hudobno-vzdelávacích podujatí

Anotácia: *Do roku 1918 v Bratislave vznikli a rozvíjali sa mnohé hudobné tradície, ktoré spoluvytvárali rozmanitý kultúrny život mesta. Pôsobili tu, študovali, koncertovali, či sa priamo narodili mnohé osobnosti, ktoré tu zanechali svoju stopu. Hospodársky, spoločenský a kultúrny život Bratislavy formovala väčšinová nemecká a maďarská komunita, významné bolo aj bezprostredné napojenie na metropoly Viedeň a Budapešť. Po vzniku 1. Československej republiky 1918 došlo k premene charakteru mesta. Akcent začal byť kladený na idey česko-slovenskej vzájomnosti, čo viedlo k odklonu od pestovania podujatí a odkazu osobností napojených na multikultúrny koncept niekdajšieho Rakúsko-Uhorska. Tieto tendencie dominovali aj v rámci ďalšieho politicko-spoločenského vývoja na Slovensku do roku 1993. Dizertačná práca v úvodných kapitolách približuje kultúrny život a hudobné tradície mesta Bratislavy do roku 1918. Následne skúma potenciál využitia týchto tradícií pri organizovaní hudobných a hudobno-vzdelávacích podujatí v súčasnosti. V jadre práce sa autor venuje tradícii vežových koncertov, uvádzaniu omší Beethovena, Liszta a ďalších skladateľov s väzbou na Bratislavu pri príležitosti sviatku sv. Cecílie a pôsobeniu skupiny významných skladateľských osobností v Bratislave (Franz Schmidt, Ernst von Dohnányi, Béla Bartók, Alexander Albrecht, Štefan Németh–Šamorínsky), ktoré spájalo štúdium na katolíckom gymnáziu v Klariskách.*

Úloha Public Relations v slovenskej klasickej hudbe súčasnosti. História, tendencie, možnosti

Anotácia: *Public relations sa za posledné roky stali bežnou súčasťou našich slovníkov. V oblasti klasickej hudby sa spájajú najmä s vytváraním imidžu interpretov, podujatí alebo inštitúcií, ktoré organizujú hudobný život. Kultúrny priemysel je výkladnou skriňou praktického použitia techník PR. Význam a úloha public relations však v slovenskej klasickej hudbe súčasnosti predstavuje pomerne neprebádanú oblasť. Tento stav sa stal jedným z podnetov pre spracovanie problematiky vo forme dizertačnej práce. Teoretická časť práce poskytne základnú definíciu public relations a stručný prehľad histórie vzťahov s verejnosťou na Slovensku. Podstata a význam PR budú priblížené na základe uvedenia základných funkcií, cieľov, cieľových skupín, výhod a nevýhod. Osobitná pozornosť bude kladená na komunikačný*

proces, ktorý je ich základom. Obsah dizertačnej práce bude primárne zameraný na možnosti, ktoré vzťahy s verejnosťou poskytujú pre hudobné inštitúcie. Rola tradičných médií bude doplnená o nové nástroje v online priestore. Analytická časť práce bude zameraná na uvedenie príkladov využívania PR v klasickej hudbe súčasnosti. Analýza a komparácia PR stratégií bude realizovaná na vybranej vzorke hudobných inštitúcií (hudobných škôl, hudobných centier, filharmónií, hudobných agentúr a i.) na Slovensku, ktoré sú pravidelným organizátorom podujatí klasickej hudby. Vyústením zistení bude návrh konkrétnej PR stratégie pre vybraný typ hudobnej inštitúcie.

Módne, krásne a osobité v marketingu populárnej hudby súčasnosti

Anotácia: *Samotný názov tejto práce je veľmi obsažný a dal by sa pochopiť rôzne. Existuje mnoho smerov, ktorými by sa mohla práca uberať a zároveň sa stále nevymykať kontextu danej tematiky, nakoľko ona sama je veľmi obšírna a v dnešnej dobe dalo by sa povedať, že takmer až neuchopiteľná. Diverzita, ktorá sa v súčasnej spoločnosti pestuje a čím ďalej tým viac sa považuje za jedinú správnu cestu a smerovanie, je badateľná vo všetkých aspektoch spoločenského života. Ba dokonca nie len v ňom. Aj samotná hudba sa najmä od čias 20. storočia stále viac a viac snaží o neustále obnovovanie a obmieňanie princípov či zaužívaných postupov. Miera samotnej hodnoty sa priamoúmerne prirovnáva k miere kontrastu či inak povedané k miere novosti, či odlišnosti, ktorú do spoločnosti prinášame. A aj napriek tejto neustálej snahe o osobitosť a novotu, sme stále zaseknutí v každodennom kolobehu priemernosti spoločnosti a jej neustálej snahy o zaradenie každého jedinca v nej jestvujúceho do jej zabehnutých štruktúr. A práve preto by sme sa mali stále viac a viac snažiť hľadať odpovede na otázky, ktoré na prvý pohľad odpovede nemajú. Možno dokonca ani pohľad druhý a tretí nám ich neposkytne a možno nejestvujú vôbec. Pravdou ale je, že hľadanie odpovedí na otázky tykajúce sa nás ako jedincov žijúcich v spoločenských štruktúrach, nám môže priniesť rôzne odpovede aj bez toho, aby nám zodpovedalo na otázku prvotne kladenú. A preto, že my osobne považujeme sociálne bádanie za veľmi dôležité a podstatné nie len pre dnešnú spoločnosť, ale aj pre jej ďalšie smerovanie, sme sa rozhodli túto tému poňať ako tému hudobno-sociologickú. Nadviazali sme tým aj na témy, ktoré sme spracovali v prácach predošlých, teda bakalárskej a diplomovej, kde sme sa taktiež venovali témam hudobno-sociologickým. Základné otázky, na ktoré táto práca odpovedá sú: Prečo práve populárna hudba oslovila široké masy spoločnosti? Prečo práve túto spoločnosť? Čo podnietilo samotný jej vznik, ale aj to že sa stala fenoménom doby? Čo jej dopomohlo k popularite (masmédia a pod.)? Aké je jej ďalšie smerovanie? Čo a kto stojí v jej pozadí? Čím ľudí oslovuje? Aká je jej výpovedná hodnota? Využíva platformu, ktorou disponuje v prospech spoločnosti, alebo by sa dala využiť lepšie a prospešnejšie? Čo stojí za kultom osobnosti, ktorý sa okolo hviezd populárnej hudby vytvoril? Ako sa menili a formovali až do podoby, ktorú vykazujú dnes, respektíve, ktorú vykazovali na vrchole svojej slávy? Aké marketingové stratégie využívali k presadeniu seba a svojej tvorby? V dnešnej dobe sme v hudobnom priemysle svedkami figúrok, za ktorými stojí nespočetné množstvo ľudí, ktorí ťahajú za šnúrky; stáva sa teda z umelca len akýsi produkt, ktorý je ponúkaný na trhu? Ustupujú umelecké hodnoty do úzadia pred tými ostatnými? Alebo je trendom dnešnej hudobnej scény znova prinavracať hudbu k umeniu? Čo ľudí v rámci marketingu populárnej hudby oslovuje? Prečo ich to oslovuje? Čo a prečo vnímajú ako dobrý marketing a v rámci neho čo považujú za podstatné? Čo je pre nich v konečnom dôsledku „MÓDNE, KRÁSNE A OSOBITÉ V MARKETINGU POPULÁRNEJ HUDBY SÚČASNOSTI“?*

Formovanie kompozičného jazyka Ilju Zeljenku v kontexte dobového spoločenského, politického a estetického vývoja

Anotácia: *Zámerom dizertačnej práce je komplexnými analytickými metódami vysvetliť a objasniť polaritu kompozičných aspektov v tvorbe Ilju Zeljenku, resp. objasniť genézu jeho vývoja od obdobia sústredeného na hudobný experiment k obdobiu zameranému na využívanie prvkov ľudovej hudby. Tento kompozičný vývoj je možné skúmať v troch etapách. Prvou je výrazné obdobie experimentálne až avantgardné, druhou obdobie krízy a zlomu, neskoré obdobie predstavuje vrchol Zeljenkovej tvorby. Ďalším zámerom dizertačnej práce je poukázať na využitie rôznorodých kompozičných techník v spojení s prirodzenou Zeljenkovou muzikalitou, ako aj preskúmať estetické aspekty jeho tvorby v kontexte európskej hudobnej avantgardy, jeho momentálneho profesijného vývoja, ako aj vplyvov ľudovej hudby. Výskum bude zameraný na historický a dobový kontext vzniku jednotlivých analyzovaných*

skladieb, akými sú kantáta Oswiečim, kantáta Spievať? alebo Hassleriana s dôrazom na vplyv vtedajšej spoločenskej a politickej situácie na tvorbu a osobný život I. Zeljenku. Dôležitým zámerom je aj poukázať a na konkrétnych príkladoch demonštrovať Zeljenkov zásadný vplyv na budúce generácie slovenských skladateľov.

Zimmermannov kompozičný štýl v melodráme Andromeda a Perzeus
Anotácia: *Predmetom skúmania predloženej dizertačnej práce je problematika melodrámy, ako kompozičného druhu v žánri hudobno-dramatických diel, pričom špecificky cieli na vzťah hudobnej a dramatickej zložky v kľúčovom javiskovom opuse Antona Zimmermanna Andromeda a Perzeus. Okrem pramenného výskumu a hudobno-historického kontextu sa autorka v práci zameria na Zimmermannov kompozičný štýl v uvedenom diele, pričom ho porovná s jeho ďalšou tvorbou a súdobou bratislavskou hudbou. Vzhľadom na širokospektrálne nástrojové obsadenie bude v analytickej metóde skúmania štruktúry diela okrem štandardných hudobných parametrov ako melodika, rytmika či harmónia špecificky prihliadané na jeho inštrumentáciu.*

4_I_Ďalšie pravidlá

Zadávanie záverečných prác

Náležitosti záverečných prác, ich schvaľovania a administráciu, spracovania, oponovania a obhajoby určuje predpis Smernica pre doktorandské štúdium na Vysokej škole múzických umení v Bratislave v študijnom odbore Vedy o umení a kultúre.
https://www.vsmu.sk/wp-content/uploads/2024/10/VSMU_Smernica-pre-doktorandske-studium_VUK_2024_01.10.2024_final.pdf

Možnosti a postupy účasti na mobilitách študentov upravuje:
Jedným z pilierov pôsobenia VŠMU je aj spolupráca s domácimi a zahraničnými inštitúciami. Škola pravidelne prijíma a vysiela učiteľov a ostatných zamestnancov na zahraničné pobyty, prijíma a vysiela študentov na študijné pobyty a stáže v zahraničí, zúčastňuje sa na práci v medzinárodných konzorciách a rozvíja konkrétne formy spolupráce s národnými asociáciami pre medzinárodnú kooperácie.

VŠMU má celkovo uzatvorených 140 zmlúv o spolupráci a bilaterálnej výmene so školami z 31 krajín sveta, z toho v programe Erasmus+ je viac ako 133 univerzít a vysokých škôl z 27 programových krajín Európy a so 7 univerzitami v tretích krajinách, ktoré nie sú pridružené k programu Erasmus + (Švajčiarsko, Veľká Británia, Kazašská republika, Mozambik). Konkrétne ukazovatele sú dostupné vo výročných správach VŠMU a jednotlivých fakúlt zverejnených na stránke: https://www.vsmu.sk/uradna-tabula/vyrocne-spravy/

Podmienky účasti, pokyny na prihlasovanie sú zverejnené na stránke:
https://www.vsmu.sk/medzinarodna-spolupraca/studentske-mobility/

Najvýraznejšou platformou pre mobility je program Erasmus +, ktorý koordinuje Výbor pre program Erasmus + na VŠMU, informácie sú zverejnené na stránke: https://www.vsmu.sk/medzinarodna-spolupraca/vseobecne-informacie/

Mgr. Jana Keeble / riadenie programu
prorektorka pre zahraničné vzťahy a projektovú činnosť
tel.: +421 02 2100 6203
e-mail: jana.keeble@vsmu.sk
referent zahraničných vzťahov / inštitucionálny koordinátor Erasmus+/ administratíva, poradenstvo
Helena Cápová
tel.: +421 02 2100 6260
e-mail: ic@vsmu.sk

Hudobná a tanečná fakulta
Mgr. Peter Martinček, PhD.
tel.: +421 02 2100 6310
e-mail: peter.martincek@vsmu.sk
KANCELÁRIA ERASMUS (Helena Cápová)
Ventúrska 3 – rektorát VŠMU (prízemie, č. dverí 11/b)
Konzultačné hodiny:

Utorok:	9.00–14.00
Streda:	9.00–14.00
Štvrtok:	9.00–14.00

Podmienky prenosu kreditov a uznania štúdia sú stanovené v Smernici rektora VŠMU o Realizácii programu Erasmus+ na VŠMU dostupnej na odkaze: https://www.vsmu.sk/uradna-tabula/predpisy/vecny-register-vnutornych-predpisov-vsmu/akademicke-mobility-a-zahranicni-studenti/

Pravidlá dodržiavania akademickej etiky
Etický kódex Vysokej školy múzických umení v Bratislave
https://www.vsmu.sk/wp-content/uploads/2025/02/Eticky-kodex-VSMU-2025_final-na-zverejnenie.pdf

Postupy aplikovateľné pre študentov so špecifickými potrebami

Koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami Mgr. Ján Roháč, Kancelária umeleckej produkcie, č. d. D 106 (vedľa KS Dvorana), HTF VŠMU, Zochova 1, 813 01 Bratislava, tel: +421-2-59 303 522 (kl. 522), e-mail: rohac@vsmu.sk, ktorého činnosť sa riadi nasledovným predpisom:Smernica rektora o pôsobnosti koordinátora pre študentov so špecifickými potrebami: https://www.vsmu.sk/wp-content/uploads/2023/04/Smernica-koordinator-pre-studentov-so-SP-2023-DEF.pdf

Postupy podávania podnetov a odvolaní zo strany študenta:
Mechanizmus preskúmavania podnetov študentov Vysokej školy múzických umení v Bratislave
https://www.vsmu.sk/wp-content/uploads/2023/04/11-Mechanizmus-preskumavania-podnetov-studentov-2023-na-web.pdf

5_INFORMAČNÉ LISTY PREDMETOV

Informačné listy predmetov študijného programu Teória a dramaturgia hudby: 10. Informačné listy predmetov

6_HARMONOGRAM AKADEMICKÉHO ROKA A ROZVRH

Nový študijný program Teória a dramaturgia hudby sa bude riadiť harmonogramom akademického roka, ktorý v súlade so Študijným poriadkom HTF VŠMU.

7_ PERSONÁLNE ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

VUPCH a VTČ osoby zodpovednej za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu, spolugarantov a pedagógov podieľajúcich sa na realizácii študijného programu:

7_A_Osoba zodpovedná za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu ŠP:

prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.
https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9027
kontakt: eva.ferkova@vsmu.sk
VUPCH: 3. VUPCH garanta ŠP TDH I. stupeň
VTČ: 5. VTČ garanta ŠP TDH I. stupeň

7_B_C_Zoznam osôb zabezpečujúcich profilové predmety študijného programu s odkazmi na VUPCH a kontakty

Pozn. Priradenie vyučujúcich k predmetom je súčasťou opisu v časti Študijné plány.

Pedagógovia, ktorí predkladajú **VTČ na posudzovanie** (personálna matica študijného programu), **sú súčasne školiteľmi DP** v danom programe.

doc. Mgr. art. Ľuboš Bernáth, ArtD.	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9188 kontakt: lubos.bernath@vsmu.sk VUPCH: Bernáth VTČ: Bernath
prof. PhDr. Petr Daněk, Ph.D.	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/21051 kontakt: petr.danek@vsmu.sk VUPCH: Daněk VTČ: Daněk
prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9027 kontakt: eva.ferkova@vsmu.sk VUPCH: 3. VUPCH garanta ŠP TDH I. stupeň VTČ: 5. VTČ garanta ŠP TDH I. stupeň
doc. Mgr. art. Róbert Šebesta, PhD.	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9134 kontakt: robert.sebesta@vsmu.sk VUPCH: Šebesta VTČ: Šebesta
Mgr. Peter Martinček, PhD., na funkčnom mieste docenta	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/23768 kontakt: peter.martincek@vsmu.sk VUPCH: Martinček VTČ: Martinček

Ďalšie informácie o pedagógoch, ktorí zabezpečujú kvalitu ŠP a predkladajú VTČ na posúdenie:

Kvalitu doktorandského stupňa štúdia predkladaného študijného programu zabezpečujú vybraní pedagógovia Katedry teórie hudby HTF VŠMU. Ide o významné osobnosti slovenskej a českej umenovednej obce z rôznych generácií a príslušných oblastí výskumu s presahom do medzinárodného kontextu.

- **prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.**
  Zameriava sa na hudobnú analýzu, jej teóriu, dejiny, typológiu a metodológiu. Dôležitou oblasťou jej výskumu je možnosť objektivizovanej počítačovej analýzy klasickej harmónie v hudbe. V spoluautorstve s programátorom Michalom Šukolom je spoluautorkou pôvodného expertného deterministického softvéru na počítačovú analýzu harmonických štruktúr. Je autorkou prvej slovenskej systematiky počítačovej muzikológie, ako aj prehľadových vedeckých analýz o možnostiach rozvoja Hudobnej informatiky, o možnostiach štatistických vyhodnotení harmonických analýz pri charakteristike hudobných štýlov a žánrov. Venuje sa tiež hudobno-teoretickej interpretácii hudby a pedagogickým aspektom hudobno-teoretického vzdelávania. V oblasti teórie hudby sa zaoberá možnosťami digitalizácie hudby. Skúma tiež tektoniku a dynamizmus v hudbe. Prednášala na zahraničných konferenciách a univerzitách - Belfast 1991, Trento 1992, Madrid 1993, Bratislava 1994, , Zeilern 1995, Waršava 1996, Viedeň 1999, Kassel 2001, Graz 2004, Berlín 2007, Zürich 2007, Thessalloniky 2008, Graz 2009, Viedeň 2011, 2012, Malaga 2017, Rimini 2019, Londýn 2019, Brno 2020, Praha 2023. Je členkou dvoch medzinárodných študijných skupín - od 1993 v rámci UNESCO - Study Group on Computer Aided Research, člen ICTM a od 2007 aj členka Study Group on Digital Musicology v rámci International Musicological Society.

- **doc. Mgr. art. Róbert Šebesta, PhD.**
  Profiluje sa v oblastiach historickej interpretačnej praxe, organológie a hudobnej akustiky. Pedagogicky tiež zabezpečuje predmety z oblasti teórie, dejín a analýzy hudby. Jeho publikačná činnosť zahŕňa vedecké štúdie v prestížnych odborných periodikách ako *Journal of American Musical Instrument Society*. Je autorom monografie *Renesančné hudobné nástroje I. Dychové nástroje* (2014) a tiež hesla o bratislavskej nástrojárskej firme Schöllnast v najnovšom vydaní slovníka *The Grove Dictionary of Musical Instruments* (2015). Jeho ostatným publikačným titulom je bilingválna monografia *Basetové rohy v prešporskej firme Schöllnast / Basset horns by the Schöllnasts in Pressburg* (2019).

- **prof. PhDr. Petr Daněk, Ph.D.**
  Študoval hudobnú vedu na Filozofickej fakulte Karlovej Univerzity v Prahe. Pôsobil ako vedecký pracovník Ústavu teorie a dějin umění ČSAV (1982–1989, 2019–20), v rokoch 1990-91 pracoval ako riaditeľ odboru umenia Ministerstva kultúry ČR. Pedagogicky pôsobil 25 rokov na Filozofickej fakulte UK, na začiatku 90. rokov spoluvytvoril odbor hudobný manažment na HAMU v Prahe (1992–98). Pracoval ako dramaturg festivalu Pražská jar (1992–97), ako intendant Pražského filharmonického sboru (2001–2006), programový riaditeľ Symfonického orchestra FOK (2006–2012) a dramaturg Jesenného festivalu duchovnej hudby Olomouc (2015–súčasnosť). Od roku 2013 je pedagógom VŠMU v Bratislave. Je autorom radu odborných publikácií, notových edícií a štúdií k dejinám hudby a hudobnej kultúry (nakl. Supraphon, Bärenreiter, De Gruyter, Koniasch Latin Press a ď.). Venuje sa predovšetkým historickej hudobnej sociológii, dejinám nototlače hudby raného novoveku. Priebežne publikuje aj texty k hudobnej dramaturgii a k dejinám hudobnej vedy. Od roku 2012 je hlavným koordinátorom medzinárodného

výskumného projektu Musica Rudolphina. Takmer 35 rokov vystupoval ako umelecký vedúci so súbormi starej hudby (1983–2017). Nahral 5 CD (Supraphon, Multisonic).

- **doc. Mgr. art. Ľuboš Bernáth, ArtD.**
  Je slovenský skladateľ, pedagóg a hudobný teoretik. V súčasnosti pôsobí pedagogicky na Katedre teórie hudby, ako aj Katedre skladby a dirigovania na VŠMU v Bratislave, kde vyučuje skladbu, hudobnú teóriu a analýzu, cvičenia v kontrapunkte a harmónii, kurz kompozície a iné teoretické predmety. Od roku 2020 pôsobí ako externý pedagóg na Jamu v Brne na katedre skladby, dirigovania a opernej réžie. Popri pedagogickej činnosti sa ako skladateľ a dirigent zúčastňuje mnohých domácich a zahraničných hudobných festivalov ako napr. Nová slovenská hudba, Melos Ethos, Orfeus a. i. V roku 2012 stál pri zrode nového mládežníckeho orchestra pri VŠMU Ensemble Spectrum ako umelecký garant, v súčasnom období aktívne spolupracuje s orchestrom Hilaris a orchestrom Zoe. V roku 2013 získal Cenu Jána Levoslava Bellu za kompozíciu – duchovná kantáta *Ó Mitissima Virgo Mária!!!* a od roku 2013 sa stal dvorným skladateľom komorného zoskupenia Ad libitum z Budapešti. Pôsobí vo funkcii podpredsedu Spolku slovenských skladateľov a tiež ako člen Dozornej rady a člen Zhromaždenia delegátov v SOZA so sídlom v Bratislave. Od roku 2015 pôsobí v Rade pre vedu, vzdelanie a kultúru v rámci KBS Slovenska. V roku 2021 sa stal externým členom Maďarskej akreditačnej agentúry so sídlom v Budapešti.

- **Mgr. Peter Martinček, PhD.**
  Špecializuje sa na výskum starších dejín hudobnej kultúry, najmä v 17. a v prvej polovici 19. storočia primárne na území dnešného Slovenska, ale aj v širšom stredoeurópskom priestore. Najnovší výskum zameriava na hudobnú kultúru a mecénstvo šľachty, respektíve na rod Révai a ich hudobnú zbierku zachovanú v *Slovenskom národnom archíve* v Bratislave. Je autorom katalógu diel skladateľa z obdobia baroka Matthäusa Apellesa von Löwensterna (2023). Dôležitou oblasťou jeho výskumu je aj tvorba pramenno-kritických edícií. V rámci edície *Musicalia Istropolitana* publikoval 7 titulov oživujúcich dávno stratené skladby. Posledný z roku 2024 prináša klavírne kompozície napísané pre košickú redutu zo začiatku 19. storočia. Bol zodpovedný za redigovanie hudobných termínov v 4. zväzku *Slovníku súčasného slovenského jazyka.* Aktívne prispieva do medzinárodnej databázy hudobných prameňov *RISM* (*Répertoire International des Sources Musicales*) a je členom medzinárodného bádateľského tímu *Musica Rudolphina*. Prednášal na zahraničných konferenciách a univerzitách v Bulharsku, Českej Republike, Grécku, Kazachstane a Nórsku.

Poznámka: vzhľadom na vek osôb zodpovedných za uskutočňovanie, rozvoj a kvalitu ŠP prof. Ferkovej a prof. Daněka uvádzame perspektívu postupov:

- doc. Robert Šebesta, PhD. plánuje v dobe do 2 rokov podať žiadosť o inauguráciu,
- doc. Ľuboš Bernáth, ArtD. plánuje v dobe do 2 rokov podať žiadosť o inauguráciu,
- PaedDr. Mgr. art. Bc. Silvia Adamová, PhD. et PhD. plánuje v dobe do 2 rokov podať žiadosť o habilitáciu.

Menovaní až na drobné detaily spĺňajú už teraz prevažnú väčšinu kritérií na získanie uvedených kvalifikačných postupov a titulov.

7_D_ Zoznam ďalších učiteľov študijného programu

Priezvisko Meno	Tituly	vedenie ZP	Odkaz na CRZVS a kontakt

Adamová Silvia	PaedDr., Mgr. art., Bc, PhD. et PhD.	Áno	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/33034 kontakt: silvia.adamova@vsmu.sk VUPCH: Adamová
Flamová Zuzana	Mgr. art., ArtD.	Áno	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9187 kontakt: zuzana.flamova@vsmu.sk VUPCH: Flamová
Hašková Katarína	Mgr. art., ArtD.	Áno	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/22324 kontakt: katarina.haskova@vsmu.sk VUPCH: Hašková
Prachár Andrej	Mgr., PhD.	Áno	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/58380 kontakt: andrej.prachar@vsmu.sk VUPCH: Prachár
Surý Tomáš	doc. PhDr., ArtD.	Áno	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9160 kontakt: tomas.sury@vsmu.sk VUPCH: Surý
Štefková Markéta	prof., Mgr., PhD.	Áno	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/584 kontakt: marketa.stefkova@vsmu.sk VUPCH: Štefková

7_E_F Zoznam školiteľov záverečných prác a odkazy na VUPCH

Ide o nový študijný program. Zatiaľ nemá školiteľov priradených k témam záverečných prác.

V súlade s ustanoveniami Zákona 131/2002, paragraf 63, ods. 3. budú záverečné práce viesť vysokoškolskí učitelia **pôsobiaci vo funkciách profesorov a docentov** (§ 75 ods. 1) a ďalší odborníci pôsobiaci vo funkcii odborných asistentov s titulom PhD. alebo ArtD. schválení príslušnou vedeckou radou. Daní školitelia vykonávajú vedecko-výskumnú a tvorivú činnosť v oblasti umenia.

Zoznam školiteľov ZP - garant a spolugaranti študijného programu

doc. Mgr. art. Ľuboš Bernáth, ArtD.	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9188 kontakt: lubos.bernath@vsmu.sk VUPCH: Bernáth VTČ: Bernath
prof. PhDr. Petr Daněk, Ph.D.	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/21051 kontakt: petr.danek@vsmu.sk VUPCH: Daněk VTČ: Daněk
prof. PhDr. Eva Ferková, PhD.	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9027 kontakt: eva.ferkova@vsmu.sk VUPCH: 3. VUPCH garanta ŠP TDH I. stupeň VTČ: 5. VTČ garanta ŠP TDH I. stupeň
doc. Mgr. art. Róbert Šebesta, PhD.	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9134 kontakt: robert.sebesta@vsmu.sk VUPCH: Šebesta VTČ: Šebesta

Mgr. Peter Martinček, PhD., na funkčnom mieste docenta	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/23768 kontakt: peter.martincek@vsmu.sk VUPCH: Martinček VTČ: Martinček

Zoznam školiteľov ZP - pedagógovia študijného programu

Priezvisko Meno	Tituly	vedenie ZP	Odkaz na CRZVS a kontakt
Adamová Silvia	PaedDr., Mgr. art., Bc, PhD. et PhD.	Áno	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/33034 kontakt: silvia.adamova@vsmu.sk VUPCH: Adamová
Flamová Zuzana	Mgr. art., ArtD.	Áno	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9187 kontakt: zuzana.flamova@vsmu.sk VUPCH: Flamová
Hašková Katarína	Mgr. art., ArtD.	Áno	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/22324 kontakt: katarina.haskova@vsmu.sk VUPCH: Hašková
Prachár Andrej	Mgr., PhD.	Áno	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/58380 kontakt: andrej.prachar@vsmu.sk VUPCH: Prachár
Surý Tomáš	doc. PhDr., ArtD.	Áno	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9160 kontakt: tomas.sury@vsmu.sk VUPCH: Surý
Štefková Markéta	prof., Mgr., PhD.	Áno	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/584 kontakt: marketa.stefkova@vsmu.sk VUPCH: Štefková

7_G_Zoznam študentov, ktorí zastupujú záujmy (budúcich) študentov ŠP

Priezvisko a meno	zameranie	kontakt
Bc. Fulla Ján	Teória hudby	jfulla1@vsmu.sk
Bc. Halčišáková Sára	Dramaturgia hudby	shalcisakova1@vsmu.sk
Bc. Diana Pokorná	Dramaturgia hudby	dpokorna1@vsmu.sk
Bc. Naike Škorecová	Dramaturgia hudby	nskorecova1@vsmu.sk
Mgr. Ficková Aneta	Teória hudby	afickova1@vsmu.sk

Doklady o zapojení študentov, odborníkov z praxe a zástupcov zamestnávateľov.pdf

7_H_Študijný poradca študijného programu

Študijné poradenstvo študijného programu Teória a dramaturgia hudby zabezpečuje prodekan pre štúdium HTF VŠMU.

Hudobná a tanečná fakulta Vysoká škola múzických umení v Bratislave Zochova 1 811 03 Bratislava https://htf.vsmu.sk/kontakty/	Mgr.art. Peter Nágel, ArtD. prodekan pre študijný proces tel.: +421 2 2100 6311 peter.nagel@vsmu.sk

7_I_Iný podporný personál študijného programu

Študijné oddelenia zabezpečujúcich pracovísk:

Hudobná a tanečná fakulta Vysoká škola múzických umení v Bratislave Zochova 1 811 03 Bratislava https://htf.vsmu.sk/kontakty/	Študijná referentka pre magisterský a doktorandský stupeň štúdia: Valéria Horáková horakova@vsmu.sk Tel.: +421 2 59 30 35 3	pondelok : 9.30 – 12.00 utorok: 9.30 – 12.00 streda: 13.00 – 15.00 štvrtok: 9.30 – 12.00 piatok: nestránkový deň

Fakultní koordinátori programu Erasmus + na VŠMU / zmluvy o štúdiu, stáži, študijné otázky
Hudobná a tanečná fakulta
Mgr. Peter Martinček, PhD.
tel.: +421 22100 6310
e-mail: peter.martincek@vsmu.sk

KANCELÁRIA ERASMUS
Helena Cápová
Ventúrska 3 – rektorát VŠMU
+ 4212 2100 6260

Správkyňa akademického informačného systému (AIS2): Ing. Zuzana Maruniaková, e-mail: ais2@vsmu.sk

Karty ISIC – znehodnotenie alebo strata: Ing. Zuzana Maruniaková, rektorát VŠMU, Ventúrska 3, 813 01 Bratislava, kancelária č. 102, denne: 8:00 – 11:45 hod, telefonický kontakt: 02/2100 6213, e-mail: karty@vsmu.sk

Koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami Mgr. Ján Roháč, Kancelária umeleckej produkcie, č. d. D 106 (vedľa KS Dvorana), HTF VŠMU, Zochova 1, 813 01 Bratislava, tel: +42122100 6331, e-mail: jan.rohac@vsmu.sk

IT oddelenie/helpdesk pre MS Teams

Mgr. Michal Lenhart
IT správca
Vysoká škola múzických umení v Bratislave
Ventúrska 3, 813 01 Bratislava

mob. : +421 2100 6212
e-mail : helpdesk@vsmu.sk

8_PRIESTOROVÉ, MATERIÁLNE A TECHNICKÉ ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU A PODPORA

8_A_Zoznam a charakteristika učební

Študijný program je realizovaný v budove HTF VŠMU na Zochovej ulici 1 v Bratislave.
Študijný program je realizovaný v budove HTF Zochova ulica 1 v Bratislave.
Hudobná a tanečná fakulta – Katedra teórie hudby
Katedra teórie hudby disponuje jednou katedrálnou miestnosťou pre pedagógov a štyrmi učebňami s primeranou audio, video a počítačovou technikou a ostatnými zariadeniami potrebnými na zabezpečenie vyučovacieho procesu . Všetky miestnosti majú internetové pokrytie, s jedným wifi routerom.

Kapacity a vybavenie miestností:

- Katedrálna miestnosť pre pedagógov, vybavená základnou hudobno-teoretickou knižnicou, počítačom, reproduktormi, CD prehrávačom, tlačiarňou, xeroxom, VEGA projektorom a pracovnými miestami. Kapacita 10.
- Počítačová miestnosť (119) na výučbu hudobných softvérov a predmetov pre malé skupiny študentov – kapacita 14, vybavenie: 5 počítačov, 2 notebooky, 2 midi keyboardy, 1 samostatný keyboard, 2 scannery, 1 tlačiareň, 1 pianíno, slúchadlá, mikrofóny, softvéry (Sibelius, PhotoScore, Cubase, Logic Audio), prenosný dataprojektor. Miestnosť je zabezpečená bezpečnostným zariadením.
- Miestnosť na výučbu najväčších skupín (120)– kapacita 50, vybavenie: 1notebook, dataprojektor, DVD prehrávač, zosilňovač + výkonné reproduktory, klavír krídlo
- Miestnosť na výučbu predmetov s audiovizuálnou projekciou (121) – kapacita 30, vybavenie: 1 počítač, výkonný dataprojektor, kino-plátno, DVD prehrávač, zosilňovač + výkonné reproduktory, 2 klavíri - krídla
- Seminárna miestnosť s audio a video technikou (122), kapacita 16-18, počítač, zosilňovač, CD/DVD prehrávač, dataprojektor, výkonné reproduktory, klavír - krídlo

8_B_ Charakteristika informačného zabezpečenia študijného programu (prístup k študijnej literatúre podľa informačných listov predmetov, prístup k informačným databázam a ďalším informačným zdrojom, informačným technológiám a podobne)

Knižnično-informačné služby centrálne pre VŠMU zabezpečuje Akademická knižnica, ktorá sa nachádza v komplexe budov VŠMU (Zochova 1).

Organizačná štruktúra knižnice, ktorú tvoria oddelenia a úseky (oddelenie knižnično-informačných služieb, mediatéka, oddelenie evidencie publikačnej činnosti, oddelenie evidencie umeleckej činnosti, oddelenie budovania a ochrany knižničného fondu, dokumentačný fond),vychádza zo samostatných

súborov činností knižnice ako vedecko-informačného, bibliografického, koordinačného, poradenského a vzdelávacieho pracoviska VŠMU a jej jednotlivých fakúlt (FTF, HTF, DF).

Oddelenie knižnično-informačných služieb (úsek výpožičných služieb, informatická študovňa, študovňa záverečných prác, úsek správy elektronických informačných zdrojov a služieb) vykonáva okrem výpožičných služieb referenčné, bibliograficko-informačné a rešeršné služby, poskytuje informačné vzdelávanie vo forme prednášok pre študentov, doktorandov, vysokoškolských pedagógov a vedecko-výskumných pracovníkov VŠMU. Mediatéka zabezpečuje spolu s výpožičnými službami audiovizuálnych dokumentov aj ich digitalizáciu tak, aby okrem klasických médií, DVD a CD boli používateľom prístupné v OPAC-u aj zvukové nahrávky vo formáte MP3.

Oddelenia evidencie umeleckej a publikačnej činnosti plnia najmä úlohu bibliografickej registrácie, uchovávania a sprístupňovania umeleckej a publikačnej činnosti pedagógov a doktorandov.
Knižničný fond a jeho časť, ktorú tvorí dokumentačný fond so zbierkami inscenácií, biografík, programových bulletinov, audiovizuálnych a digitálnych záznamov, sa spracováva a uchováva v knižnično-informačnom systéme DaWinci.
Služby sa postupne prispôsobujú novým podmienkam a požiadavkám zo strany používateľov tak, aby výpožičné služby dokumentov, vrátane spracovaných digitalizovaných dokumentov boli poskytované prostredníctvom otvoreného prístupu a on-line.

Knižničný fond Akademickej knižnice VŠMU k 31.12.2019 predstavuje dovedna 106 579 knižničných dokumentov, z toho knihy a zviazané periodiká 55 371, audiovizuálne a elektronické dokumenty 11 672, záverečné a klasifikačné práce 8 250, iné špeciálne dokumenty 31 286 napr. notové záznamy, počet periodík 38, on-line sprístupňovaných e-periodík 53 a e-databázy (napr. Theatre Research International, Music Theory Spectrum, Early Music, Music Collection), e-databázy Contemporary World Drama, Drama Online, ProQuest).

Webová stránka knižnice VŠMU: https://www.vsmu.sk/akademicka-kniznica-vsmu/

Informačné zabezpečenie študijných programov je zabezpečené centrálne z pozície VŠMU, ktorá spravuje a zabezpečuje prevádzku interných a externých komunikačných systémov. Dátová komunikačná sieť je realizovaná vo všetkých budovách VŠMU formou lokálnej siete LAN, pripojenej na internet prostredníctvom optickej siete SANET s rýchlosťou 1 až 10 Gb/s. Všetky počítače vo vlastníctve školy (240 počítačov a notebookov) majú prístup ku sieti internet cez LAN alebo Wifi.

Škola využíva doménu vsmu.sk a subdomény pre jednotlivé služby, ktoré sú používateľom prístupné cez internet alebo intranet školy prostredníctvom vlastných serverov alebo prenajatých služieb (Akademický informačný systém AIS2, knižnično-informačný systém DaVinci, Mediatéka a iné). Komunikáciu študentov a zamestnancov školy zabezpečuje cloudová služba Microsoft 365 (email, úložiská pre zamestnancov a študentov OneDrive, kolaborácia v tímoch MS Teams a iné). V rámci rozšírenej licencie Microsoft 365 A3 sú súčasťou týchto služieb aj bezpečnostné balíky, ktoré zvyšujú zabezpečenie nie len komunikácie ale podporujú aj bezpečnosť používateľov pri práci mimo VŠMU.
Interná sieť je zabezpečená prostredníctvom firewallu s aplikovanými bezpečnostnými pravidlami a taktiež automatizovaným systémom ochrany proti napadnutiu (IDS a IPS systém).

Budovy VŠMU zväčša sú pokryté wifi sieťou pre študentov a zamestnancov (projekt EDUROAM), toto pokrytie sa neustále so zvyšujúcimi sa požiadavkami postupne rozširuje. Prednáškové miestnosti majú okrem wifi prístupu aj prístup k lokálnej sieti prostredníctvom LAN zásuviek.

8_C_Charakteristika a rozsah dištančného vzdelávania uplatňovaná v študijnom programe

Študijný program Teória a dramaturgia hudby sa realizuje prioritne prezenčnou formou. Prípadné možnosti dištančnej formy, podmienený mimoriadnymi okolnosťami koordinuje vedenie HTF VŠMU. V takomto prípade sa realizuje v prostredí MS Teams podľa povahy jednotlivých predmetov formou on-line vzdelávania (semináre) alebo dištančného samoštúdia (prednášky).

Na komunikáciu so študentmi sa štandardne využívajú platformy MS Teams a AIS. Študenti aj pedagógovia sú povinní používať školské mailové adresy (@vsmu.sk), v rámci ktorých sú priradení k jednotlivým komunikačným tímom (zamestnaneckým, študentským).

8_D_Partneri vysokej školy pri zabezpečovaní vzdelávacích činností študijného programu a charakteristika ich participácie

Kontakt a prepojenosť s profesionálnou praxou považuje HTF VŠMU za jeden z dôležitých predpokladov uplatniteľnosti absolventov po skončení štúdia. Významným spôsobom prispieva ku kvalite vzdelávania v profilových predmetoch programu. Preto už počas štúdia umožňuje VŠMU študentom overovať si nadobudnuté zručnosti v profesionálnom prostredí
Na základe uvedeného preto považujeme za partnerov HTF VŠMU inštitúcie, festivaly, redakcie, ktoré pravidelne takúto možnosť so spoluúčasťou školy študentom poskytujú. Sú to napríklad:

- Slovenská akadémia vied - účasť na konferenciách a vzdelávacích podujatiach,
- Konzervatórium Bratislava – pedagogická prax
- ZUŠ Miloša Ruppeldta, Bratislava – pedagogická prax
- Hudobné centrum Bratislava – manažérska a dramaturgická prax
- časopis Hudobný život – publikačná a kritická prax
- festival Viva Musica! – manažérska prax
- Kreatívne a kultúrne centrum Nová Cvernovka – manažérska prax

8_E_Charakteristika možností sociálneho, športového, kultúrneho, duchovného a spoločenského vyžitia

Študenti VŠMU majú možnosť sociálneho a kultúrneho vyžitia priamo v rámci štúdia a tvorí prirodzenú súčasť ich študijného programu. HTF VŠMU disponuje dvomi koncertnými sálami (Koncertná sieň Dvorana, Malá koncertná sála), ktoré ponúkajú kultúrne vyžitie aj širšiemu okruhu verejnosti. Tieto priestory sa využívajú aj v rámci festivalu Orfeus alebo Medzinárodnej interpretačnej súťaže, na ktorých organizačne participujú aj študenti Katedry teórie hudby.

Spoločenským priestorom v rámci budovy Hudobnej a tanečnej fakulty je okrem umeleckých priestorov aj zrekonštruovaná študovňa Akademickej knižnice VŠMU a novootvorený bufet.
Škola je situovaná priamo v centre mesta, kde sú možnosti kultúrneho a spoločenského života naozaj bohaté.

8_F_Možnosti a podmienky účasti študentov študijného programu na mobilitách a stážach

Jedným z pilierov pôsobenia VŠMU je aj spolupráca s domácimi a zahraničnými inštitúciami. Škola pravidelne prijíma a vysiela učiteľov a ostatných zamestnancov na zahraničné pobyty, prijíma a vysiela študentov na študijné pobyty a stáže v zahraničí, zúčastňuje sa na práci v medzinárodných konzorciách a rozvíja konkrétne formy spolupráce s národnými asociáciami pre medzinárodnú kooperácie.

VŠMU má celkovo uzatvorených 140 zmlúv o spolupráci a bilaterálnej výmene so školami z 31 krajín sveta, z toho v programe Erasmus+ je viac ako 133 univerzít a vysokých škôl z 27 programových krajín Európy a so 7 univerzitami v tretích krajinách, ktoré nie sú pridružené k programu Erasmus + (Švajčiarsko, Veľká Británia, Kazašská republika, Mozambik). Konkrétne ukazovatele sú dostupné vo výročných správach VŠMU a jednotlivých fakúlt zverejnených na stránke: https://www.vsmu.sk/uradna-tabula/vyrocne-spravy/

Podmienky účasti, pokyny na prihlasovanie sú zverejnené na stránke:
https://www.vsmu.sk/medzinarodna-spolupraca/studentske-mobility/

Najvýraznejšou platformou pre mobility je program Erasmus +, ktorý koordinuje Výbor pre program Erasmus + na VŠMU, informácie sú zverejnené na stránke: https://www.vsmu.sk/medzinarodna-spolupraca/vseobecne-informacie/

Mgr. Jana Keeble / riadenie programu
prorektorka pre zahraničné vzťahy a projektovú činnosť
tel.: +421 02 2100 6203
e-mail: jana.keeble@vsmu.sk

referent zahraničných vzťahov / inštitucionálny koordinátor Erasmus+/ administratíva, poradenstvo
Helena Cápová
tel.: +421 02 2100 6260
e-mail: ic@vsmu.sk

Hudobná a tanečná fakulta
Mgr. Peter Martinček, PhD.
tel.: +421 02 2100 6310
e-mail: peter.martincek@vsmu.sk

KANCELÁRIA ERASMUS (Helena Cápová)
Ventúrska 3 – rektorát VŠMU (prízemie, č. dverí 11/b)
Konzultačné hodiny:

Utorok:	9.00–14.00
Streda:	9.00–14.00
Štvrtok:	9.00–14.00

9_POŽADOVANÉ SCHOPNOSTI A PREDPOKLADY POTREBNÉ NA PRIJATIE NA ŠTÚDIUM

9_A_Požadované schopnosti a predpoklady potrebné na prijatie na štúdium

Študenti sú prijímaní na doktorandské štúdium na základe prijímacieho konania. Podmienky prijímacieho konania na študijné programy uskutočňované na fakultách VŠMU v rámci študijného odboru Vedy o umení a kultúre stanovujú fakulty vo svojich vnútorných predpisoch.

Základné podmienky prijatia:

1) úspešné ukončenie magisterského štúdia v študijnom odbore Vedy o umení a kultúre alebo v niektorom z príbuzných alebo súvisiacich odborov
2) splnenie požiadaviek prijímacieho konania
3) prejavenie talentových predpokladov pre výskumnú prácu

Prijatie uchádzačov, ktorí ešte nemajú ukončené vysokoškolské vzdelanie druhého stupňa (magisterské štúdium), je podmienené jeho získaním najneskôr do dňa zápisu (podmienečné prijatie na štúdium v zmysle § 58 ods. 1 Zákona o VŠ).

9_B_Postupy prijímania na štúdium

Kritériá prijímania:

a) preverenie celkových vedomostných a tvorivých predpokladov uchádzača
b) posúdenie vhodnosti potenciálneho poslucháča pre doktorandské štúdium a jeho spôsobilosti vhodne vybrať a vypracovať doktorandský výskumný projekt zameraný na zvolenú oblasť hudobnoteoretického bádania
c) preskúmanie úrovne autorského doktorandského projektu, ktorý je uchádzač o štúdium povinný predložiť v štruktúrovanej podobe s
    1. jasne definovanou a aktuálnou témou
    2. výskumným zámerom
    3. pomenovaním súčasného stavu poznania v danej problematike
    4. prehľadom odbornej literatúry k nastolenej téme

Komisia tiež berie do úvahy predchádzajúce študijné výsledky uchádzačov a žiada predloženie vedeckej, odbornej, publikačnej, dramaturgickej a umeleckej činnosti, ak taká existuje.

Prijímacia skúška pozostáva z:

a) hodnotenia portfólia prác, ktoré uchádzač prezentuje aj slovne, a ktoré preverujú predpoklady uchádzača pre výskumnú prácu a vedeckú a odbornú reflexiu hudobného umenia
b) posúdenia úrovne predloženého autorského projektu
c) rozpravy s uchádzačom, ktorej obsahom je najmä zistenie, do akej hĺbky sa uchádzač orientuje v oblasti teórie, dejín a analýzy hudby a nakoľko pozná ich problematiku zo štúdia odbornej literatúry a vlastnej

9_C_Výsledky prijímacieho konania za posledné obdobie

Nakoľko ide o nový študijný program, nemá zatiaľ prijatých študentov.

10_ SPÄTNÁ VÄZBA NA KVALITU POSKYTOVANÉHO VZDELÁVANIA

V študijnom programe Teória a dramaturgia hudby sa kvalita vzdelávania dosahuje:

- Kontinuálnym profesionálnym rastom a vzdelávaním pedagógov
- Podporou publikačnej, vedeckej a umeleckej činnosti pedagógov
- Podporou účasti pedagógov na mobilitách a ďalších adekvátnych aktivitách mimo domovskej inštitúcie

Kvalitu vzdelávania v línii pedagóg - študent a monitorovanie jej úrovne umožňujú reflektovať nasledovné opatrenia:

- Priorizované prezenčné štúdium: umožňuje skúmanie nadobudnutých vedomostí a zručností. Je kontrolované priebežne počas celého štúdia v dennom kontakte pedagóga a študenta.
- Ciele v jednotlivých predmetoch štúdia smerujú ku kolokviálnej resp. verejnej prezentácii a diskusii o výsledkoch práce. Dialóg sa uskutočňuje v smere študent - študent; študent - pedagóg, študent - verejnosť. Tento systém umožňuje komunikáciu nielen vnútri odboru, ale aj s presahom k potenciálnym zamestnávateľom a verejnosti.
- Nadväznosť jednotlivých (najmä profilových) predmetov je koncipovaná tak, že bez náležitého osvojenia neumožňujú študentovi v plnej miere zvládnuť a splniť ďalšie zadania.
- znalosti a vedomosti sa overujú ich aplikáciou v praxi v rámci školských projektov a prezentácii.
- Časť predmetov zameraná na rozvíjanie praktických kompetencií sa uskutočňuje formou "vertikálnych ateliérov", v ktorých sa stretávajú študenti z rôznych stupňov štúdia s odstupňovanými kompetenciami, čím vzniká kolegiálna spätná väzba študent - študent.
- Hodnotenie tvorivej činnosti študentov, má komplexný charakter a zahŕňa posúdenie silných a slabých stránok v rozvíjaní talentových predpokladov každého študenta a jeho usmernení v osobitej trajektórii zodpovedajúcej jeho špecifickým potrebám.

10_A_Postupy monitorovania a hodnotenia názorov študentov na kvalitu študijného programu

Hudobná a tanečná fakulta VŠMU realizuje získavanie spätnej väzby študentov nasledujúcim spôsobom:

- každoročný zber hodnotenia v podobe celoškolského anonymného dotazníka so zameraním najmä na oblasť vzdelávania, technického a materiálneho zabezpečenia inštitúcie a na kvalitu štúdia
- Katedra teórie hudby HTF VŠMU nad rámec každoročného celoškolského anonymného dotazníka realizuje aj ďalšie aktivity s cieľom získať špecifické informácie spojené so spokojnosťou študentov so štúdiom a jeho priebehom – pravidelné stretnutia študentov a vedenia katedry, doplnkové anonymné dotazníky so špecifickými otázkami týkajúce sa štúdia a jeho organizácie a individuálne konzultácie pedagógov so študentmi
- na úrovni garanta: garant dbá, aby jednotliví pedagógovia monitorovali spätnú väzbu študentov v jednotlivých predmetoch priebežne, minimálne pri ukončení daného predmetu
- na úrovni pracoviska: v rámci zasadaní katedry zabezpečí vedúci pracoviska, aby bolo monitorovanie spätnej väzby pravidelným predmetom rokovaní a jeho výsledky boli zachytené v zápisniciach

- na úrovni kolégia: budú pravidelne minimálne 1x za rok zverejnené výsledky prieskumu v AIS2 a navrhnuté konkrétne opatrenia na zvýšenie kvality štúdia.

10_B_Výsledky spätnej väzby študentov a súvisiace opatrenia na zvyšovania kvality študijného programu

Nový študijný program Teória a dramaturgia hudby nemá absolventov. Absolventi nateraz existujúceho študijného programu Teória divadla, filmu a hudby poskytujú spätnú väzbu viacerými spôsobmi:

- osobným kontaktom: viacerí absolventi sa uplatňujú v odbore, a preto ostávajú v kontakte s VŠMU, čím učiteľom a garantom poskytujú bezprostredné spätné hodnotenie štúdia a jeho kvality
- úrovňou výstupov tvorivej a vedeckej činnosti: ktorú pedagógovia a garanti sledujú aj ako posudzovatelia či recenzenti
- v prípade, že študenti pokračujú doktorandským štúdiom, súčasťou viacerých predmetov (najmä v oblasti metodológie a špecifických kompetencií) je spätné hodnotenie predchádzajúcej činnosti a štúdia zakomponované do obsahu predmetov.

Postup pri monitoringu a zavádzaní opatrení je analogický ako pri spätnej väzbe študentov daného programu.

11_ODKAZY NA ĎALŠIE RELEVANTNÉ VNÚTORNÉ PREDPISY A INFORMÁCIE TÝKAJÚCE SA ŠTÚDIA ALEBO ŠTUDENTA ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU