Zápis
zo zasadnutia Rady pre vnútorné hodnotenie kvality VŠMU
dňa 18.02.2026

Prítomní na rokovaní:
prof. PhDr. Martin Šmatlák – predseda,
doc. Mgr. art. Ján Štrbák – podpredseda,
členovia a členky: Mgr. Dáša Čiripová, PhD., Ján Fulla, doc. Lucia Papanetzová, ArtD., Mgr. art. Jana Macíková, doc. PhDr. Pavol Korec, ArtD., Alex Mihalik, Mgr. art. Ladislav Patkoló ArtD., Ing. Mgr. art. Pavol Pilař, ArtD., Ing. Mgr. art. Andrea Vrábelová, ArtD., Mgr. art Eduard Cicha

neprítomní: Mgr. art Monika Michnová, Mgr. art. Martina Mašlárová, PhD., Mgr. art. Juraj Šulík

hostia:
prof. Irina Čierniková, ArtD., prof. PhDr. Eva Ferková, PhD., Mgr. art. Katarína Hašková, ArtD., prof. PhDr. Peter Daněk, PhD., doc. Mgr. art. Ľuboš Bernáth, ArtD., doc. Mgr. Art. Róbert Šebesta, PhD., doc. PhDr. Tomáš Surý, ArtD.

miesto rokovania: Ventúrska 3, Bratislava (zasadačka rektorátu)

program zasadnutia:

1. Schválenie programu zasadnutia Rady kvality;
2. Návrh dekanky Filmovej a televíznej fakulty VŠMU na zmenu spolugaranta študijného programu Produkcia audiovizuálneho umenia na I. a II. stupni štúdia;
3. Návrh dekanky Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU na vytvorenie nových študijných programov:
    - Teória a dramaturgia hudby, 1. stupeň, denná forma, v slovenskom jazyku;
    - Teória a dramaturgia hudby, 2. stupeň, denná forma, v slovenskom jazyku;
    - Teória a dramaturgia hudby, 3. stupeň, denná forma, v slovenskom jazyku;
    - Teória a dramaturgia hudby, 3. stupeň, externá forma, v slovenskom jazyku;
    - Teória a dramaturgia hudby, 3. stupeň, denná forma, v anglickom jazyku;
    - Teória a dramaturgia hudby, 3. stupeň, externá forma, v anglickom jazyku;
    - Teória a dramaturgia hudby, 3. stupeň, denná forma, v nemeckom jazyku;
    - Teória a dramaturgia hudby, 3. stupeň, externá forma, v nemeckom jazyku.
4. Rôzne.

Bod 1: Schválenie programu zasadnutia Rady kvality

Predseda Rady kvality prof. PhDr. Martin Šmatlák (ďalej len „predseda Rady kvality“) privítal členov a členky Rady kvality, predstavil jednotlivé body programu a zároveň informoval, že Rada kvality je uznášaniaschopná, nakoľko sú prítomní 12-ti členovia a členky.

Členovia a členky Rady kvality **hlasovaním jednomyseľne schválili program** zasadnutia.

Bod 2: Návrh dekanky Filmovej a televíznej fakulty VŠMU na zmenu spolugaranta študijného programu Produkcia audiovizuálneho umenia na 1. a 2. stupni štúdia

Predseda Rady kvality požiadal prodekanku Filmovej a televíznej fakulty, Ing. Mgr. art. Andreu Vrábelovú, ArtD. o prezentáciu predloženého návrhu. Prodekanka uviedla, že k potrebe zmeny spolugaranta študijného programu došlo z dôvodu úmrtia pôvodného spolugaranta, doc. Erika Panáka, ArtD. Za nového spolugaranta navrhla dekanka fakulty doc. Patrika Pašša, ArtD.. Prodekanka fakulty uviedla, že pán Pašš spĺňa podmienky na výkon tejto funkcie, čo preukázala predloženými materiálmi.

Následne predseda Rady kvality otvoril diskusiu k tomuto bodu. Rada kvality nemala k návrhu otázky. Predseda Rady predniesol návrh uznesenia a dal o ňom hlasovať.

Hlasovanie:
Prítomní - 12
Za - 12
Proti - 0
Zdržal sa - 0

***Uznesenie č. 1/2026*: Rada kvality schvaľuje návrh dekanky Filmovej a televíznej fakulty určiť ako spolugaranta študijného programu Produkcia audiovizuálneho umenia na 1. a 2. stupni v dennej forme v slovenskom jazyku doc. Patrika Pašša, ArtD. s účinnosťou odo dňa prijatia uznesenia.**

Bod 3: Návrh dekanky Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU na vytvorenie nových študijných programov

Predseda Rady odovzdal slovo navrhovateľke, dekanke Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU, a požiadal ju o prezentáciu predloženého návrhu. Prof. Irina Čierniková, ArtD. uviedla, že ide o návrh na schválenie šiestich študijných programov:

- Teória a dramaturgia hudby, 1. stupeň, denná forma, v slovenskom jazyku;
- Teória a dramaturgia hudby, 2. stupeň, denná forma, v slovenskom jazyku;
- Teória a dramaturgia hudby, 3. stupeň, denná forma, v slovenskom jazyku;
- Teória a dramaturgia hudby, 3. stupeň, externá forma, v slovenskom jazyku;
- Teória a dramaturgia hudby, 3. stupeň, denná forma, v anglickom jazyku;
- Teória a dramaturgia hudby, 3. stupeň, externá forma, v anglickom jazyku.

Dva pôvodne predložené návrhy na nové študijné programy stiahla z rokovania. Jedná sa o nasledujúce študijné programy:

- Teória a dramaturgia hudby, 3. stupeň, denná forma, v nemeckom jazyku;
- Teória a dramaturgia hudby, 3. stupeň, externá forma, v nemeckom jazyku.

Dekanka následne predstavila svoje kolegyne a kolegov, ktorí sa zúčastnili ako hostia zasadnutia Rady kvality - prof. PhDr. Evu Ferkovú, PhD., hlavnú garantku navrhovaných študijných programov, Mgr. art. Katarínu Haškovú ArtD., vedúcu katedry Teórie hudby, prof. PhDr. Petra Daněka, PhD., doc. Mgr. art. Ľuboša Bernátha, ArtD., doc. Mgr. Art. Róberta Šebestu, PhD., a doc. PhDr. Tomáša Surého, ArtD..

Dekanka zhrnula, že k podkladom na rokovanie Rady doplnili všetky vyžiadané materiály. Uviedla, že nové študijné programy sú súčasťou práce fakulty na väčšej internacionalizácii, ktorú začali pripravovať v roku 2017.

Po úvodnom zhrnutí vyzval predseda Rady na zhodnotenie, či boli pri predkladaní návrhov na nové študijné programy dodržané všetky procesy, predsedu fakultnej komisie kvality Mgr. art. Ladislava Patkoló, ArtD. Mgr. art. Patkoló konštatoval, že komisii kvality nezostali žiadne otázky ani pochybnosti ohľadom dodržania procesov a obsahu návrhov.

Predseda Rady kvality následne otvoril diskusiu k predmetným návrhom.

Doc. PhDr. Pavol Korec, ArtD. sa spýtal na dopady schválenia nových študijných programov na garantov a spolugarantov spoločného študijného programu Teórie divadla, filmu a hudby. Bol informovaný, že garanti sú v oboch programoch odlišní, preto nedochádza k potenciálnej duplicite výkonu funkcie garantov ani spolugarantov.

Predseda Rady kvality uviedol, že Rada kvality aktuálne nebude schvaľovať nové študijné programy s termínom konca platnosti ich akreditácie vzhľadom na pripravované zmeny periódy reakreditácie zo strany Slovenskej akreditačnej agentúry pre vysoké školstvo. Účinnosť navrhovaných nových študijných programov sa predpokladá od 1.9.2026.

Ďalej sa predseda Rady kvality spýtal na dopady vzniku nových študijných programov na študentov a študentky, ktorí doteraz študovali v rámci spoločného študijného programu Teórie divadla, filmu a hudby v študijnom pláne Dramaturgia a manažment hudby. Zástupcovia nových študijných programov uviedli, že predmety manažmentu hudby ostanú zahrnuté aj v nových študijných programoch. Uviedli tiež, že študenti a študentky, ktorí sa zúčastnili ostatných prijímacích skúšok v rámci študijného plánu Dramaturgia a manažment hudby, boli informovaní o plánovaných zmenách. Predseda Rady kvality položil doplňujúcu otázku na plán riešenia teoretickej situácie, ak niektorí zo študentov a študentiek pôvodného študijného plánu odmietnu prestúpiť. Zástupcovia fakulty uviedli, že všetci existujúci a novoprijatí študenti a študentky deklarovali, že prestúpiť chcú.

Mgr. Dáša Čiripová, PhD. uviedla, že je presvedčená o tom, že zahrnutie doterajších študijných plánov Teória hudby a Dramaturgia a manažment hudby do spoločného študijného programu Teórie divadla, filmu a hudby je prínosom kvôli poskytovaniu interdisciplinárneho vzdelávania a zároveň zdôraznila, že nesúhlasí s navrhovaným vytvorením samostatných študijných programov. Mgr. art. Katarína Hašková uviedla, že študenti a študentky si budú aj naďalej môcť zapisovať predmety z iných fakúlt

a budú v tom podporovaní, vďaka čomu budú mať v prípade záujmu možnosť zachovať interdisciplinárny rozmer štúdia.

Doc. Lucia Papanetzová, ArtD. upozornila na to, že ani v súčasnosti v spoločnom študijnom programe nie je podľa nej interdisciplinarita zabezpečená dostatočne. Spoločný študijný program preto podľa nej nie je zárukou skutočnej interdisciplinarity. Tú je možné dosiahnuť aj inými cestami pri samostatných študijných programoch.

Predseda Rady kvality poďakoval všetkým hosťom a hostkám za ich účasť na zasadnutí a rokovanie Rady pokračovalo ďalej bez ich prítomnosti.

Doc. PhDr. Pavol Korec, ArtD. sa v nasledujúcej diskusii spýtal na to, ako sa odlišuje navrhovaný študijný program Teórie a dramaturgie hudby od študijného programu Muzikológia, ktorý sa realizuje na Univerzite Komenského.

Ján Fulla uviedol, že program na VŠMU je jediný, ktorý vychováva aj pedagógov konzervatórií. Muzikológia na Univerzite Komenského je podľa neho zameraná viac filozoficky.

Mgr. Čiripová sa následne spýtala, či pedagógovia konzervatórií neštudujú na pedagogickej fakulte. Na to pán Fulla uviedol, že na pedagogických fakultách sa študuje iba pedagogika hudobnej výchovy, ktorá je zameraná na hudobnú výchovu na základných školách, a preto nie je možné obsah ani zameranie týchto programov zamieňať.

Predseda Rady kvality ďalej upozornil, že prípadné schválenie návrhu dekanky na vytvorenie nových študijných programov bude mať zákonite dopad na existujúci spoločný študijný program Teórie divadla, filmu a hudby a treba na to myslieť pri rozhodnutí aj po ňom, neznamená to však jeho nevyhnutné zrušenie.

Predseda Rady kvality ukončil diskusiu k predmetnému bodu a pristúpil k hlasovaniu o návrhu uznesení. Predseda zároveň uviedol, že o jednotlivých študijných programoch bude Rada hlasovať samostatne.

Teória a dramaturgia hudby, 1. stupeň, denná forma, v slovenskom jazyku

Hlasovanie:

Prítomní - 12
Za - 10
Proti - 2
Zdržal sa - 0

<u>Uznesenie 2/2026</u>: Rada kvality schvaľuje návrh dekanky Hudobnej a tanečnej fakulty na zriadenie nového študijného programu Teória a dramaturgia hudby na 1. stupni v dennej forme v slovenskom jazyku s účinnosťou od 1. 9. 2026.

Teória a dramaturgia hudby, 2. stupeň, denná forma, v slovenskom jazyku

Hlasovanie:

Prítomní - 12

Za - 10
Proti - 2
Zdržal sa - 0

<u>Uznesenie 3/2026:</u> Rada kvality schvaľuje návrh dekanky Hudobnej a tanečnej fakulty na zriadenie nového študijného programu Teória a dramaturgia hudby na 2. stupni v dennej forme v slovenskom jazyku s účinnosťou od 1. 9. 2026.

Teória a dramaturgia hudby, 3. stupeň, denná forma, v slovenskom jazyku

Hlasovanie:

Prítomní - 12
Za - 9
Proti - 2
Zdržal sa - 1

<u>Uznesenie 4/2026:</u> Rada kvality schvaľuje návrh dekanky Hudobnej a tanečnej fakulty na zriadenie nového študijného programu Teória a dramaturgia hudby na 3. stupni v dennej forme v slovenskom jazyku s účinnosťou od 1. 9. 2026.

Teória a dramaturgia hudby, 3. stupeň, externá forma, v slovenskom jazyku

Hlasovanie:

Prítomní - 12
Za - 9
Proti - 2
Zdržal sa - 1

<u>Uznesenie 5/2026:</u> Rada kvality schvaľuje návrh dekanky Hudobnej a tanečnej fakulty na zriadenie nového študijného programu Teória a dramaturgia hudby na 3. stupni v externej forme v slovenskom jazyku s účinnosťou od 1. 9. 2026.

Teória a dramaturgia hudby, 3. stupeň, denná forma, v anglickom jazyku

Hlasovanie:

Prítomní - 12
Za - 9
Proti - 2
Zdržal sa - 1

<u>Uznesenie 6/2026:</u> Rada kvality schvaľuje návrh dekanky Hudobnej a tanečnej fakulty na zriadenie nového študijného programu Teória a dramaturgia hudby na 3. stupni v dennej forme v anglickom jazyku s účinnosťou od 1. 9. 2026.

Teória a dramaturgia hudby, 3. stupeň, externá forma, v anglickom jazyku

Hlasovanie:

Prítomní - 12
Za - 9
Proti - 2
Zdržal sa - 1

Uznesenie 7/2026: ***Rada kvality schvaľuje návrh dekanky Hudobnej a tanečnej fakulty na zriadenie nového študijného programu Teória a dramaturgia hudby na 3. stupni v externej forme v anglickom jazyku s účinnosťou od 1. 9. 2026.***

Bod 4: Rôzne

V bode rôzne neboli predložené žiadne témy na diskusiu.

Predseda Rady kvality preto ukončil zasadnutie a poďakoval sa zúčastneným za aktívnu spoluprácu. Termín ďalšieho plánovaného zasadnutia je predbežne určený na 15. apríla 2026 o 9:00.

V Bratislave, 18. februára 2026.

Zapísala:
Mgr. Miriama Benková

Overil:
prof. PhDr. Martin Šmatlák