FILMOVÁ
A TELEVÍZNA
FAKULTA
VŠMU

STRIHOVÁ A ZVUKOVÁ SKLADBA

ŠTUDIJNÝ PROGRAM 2. STUPŇA V DENNEJ FORME

OPIS

OBSAH

ZÁKLADNÉ ÚDAJE O VYSOKEJ ŠKOLE..... 3

1. ZÁKLADNÉ ÚDAJE O ŠTUDIJNOM PROGRAME 4

2. CIELE VZDELÁVANIA A PROFIL ABSOLVENTA..... 5

3. ŠTRUKTÚRA A OBSAH ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU 7

4. PERSONÁLNE ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU 14

5. PRIESTOROVÉ, MATERIÁLNE, TECHNICKÉ ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU 17

6. POŽADOVANÉ SCHOPNOSTI A PREDPOKLADY UCHÁDZAČA O ŠTÚDIUM 20

7. SPÄTNÁ VÄZBA NA KVALITU POSKYTOVANÉHO VZDELÁVANIA 20

8. RELEVANTNÉ VNÚTORNÉ PREDPISY A ODKAZY 20

9. SEBAHODNOTIACA SPRÁVA 21

ZÁKLADNÉ ÚDAJE O VYSOKEJ ŠKOLE

Názov vysokej školy:	Vysoká škola múzických umení v Bratislave
Sídlo vysokej školy:	Ventúrska 3, 811 01 Bratislava, SR
Identifikačné číslo vysokej školy:	00397431
Názov fakulty:	Filmová a televízna fakulta VŠMU
Sídlo fakulty:	Svoradova 2, 813 01 Bratislava, SR

Orgán vysokej školy na schvaľovanie úprav študijného programu:	Rada pre vnútorné hodnotenie kvality VŠMU
Dátum schválenia úpravy študijného programu:	

1. ZÁKLADNÉ ÚDAJE O ŠTUDIJNOM PROGRAME

Názov študijného programu a číslo podľa registra študijných programov:	**Strihová a zvuková skladba, 101610**
Odkaz na register študijných programov:	https://www.portalvs.sk/sk/morho/zobrazit/30143
Stupeň vysokoškolského štúdia a ISCED-F kód stupňa vzdelávania:	2.stupeň ISCED 8T-5A-767
Miesto/-a uskutočňovania študijného programu:	Sídlo fakulty
Názov a číslo študijného odboru, v ktorom sa absolvovaním študijného programu získa vysokoškolské vzdelanie, alebo kombinácia dvoch študijných odborov, v ktorých sa absolvovaním študijného programu získa vysokoškolské vzdelanie, ISCED-F kódy odboru/ odborov:	39 – Umenie ISCED 0211
Typ študijného programu:	umelecký
Udeľovaný akademický titul:	Mgr. art. (magister umenia)
Forma štúdia:	Denná
Jazyk alebo jazyky, v ktorých sa študijný program uskutočňuje:	slovenský
Štandardná dĺžka štúdia vyjadrená v akademických rokoch:	denná – 2 roky
Nadväznosť	Nadväzuje na bakalársky študijný program Strihová a zvuková skladba, 100610
Kapacita študijného programu (plánovaný počet študentov), skutočný počet uchádzačov a počet študentov:	Plánovaný počet študentov: 10 v jednom ročníku 20 v dvoch ročníkoch štúdia Skutočný počet uchádzačov – prijímacie skúšky pre akademický rok 2025/26: 13 Počet študentov a študentiek v akademickom roku 2024/25: 12
Osoba s hlavnou zodpovednosťou za študijný program	prof. Mgr. Darina Smržová, ArtD.

STRUČNÁ CHARAKTERISTIKA ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Magisterské štúdium študijného programu Strihová a zvuková skladba sa podľa študijných plánov realizuje v priebehu dvoch rokov. Nadväzuje na bakalársky študijný program s rovnakým názvom. Kým v bakalárskom stupni sa študent vzdeláva predovšetkým s dôrazom na zvládnutie základných remeselných umeleckých zručností v rámci jednotlivých študijných plánov, na magisterskom stupni sa akcentuje príprava študenta smerom k originálnemu autorskému pôsobeniu vo svojej špecializácii a k pozícii lídra umeleckých tímov. Tomu zodpovedá celková koncepcia obsahu študijného programu.

Magisterský študijný program Strihová a zvuková skladba je tvorený týmito študijnými plánmi :

• STRIHOVÁ SKLADBA
• ZVUKOVÁ SKLADBA

Rovnako ako v bakalárskom stupni, aj tu sa študijné plány líšia špecifikami profilov uchádzačov a uchádzačiek o štúdium, poslucháčov, poslucháčok, aj absolventov a absolventiek. Vnútorne ich prepája umelecká realizácia komplexného autorského umeleckého audiovizuálneho diela.

2. CIELE VZDELÁVANIA A PROFIL ABSOLVENTA

2.1. CIELE VZDELÁVANIA

Magisterské štúdium na FTF VŠMU rozvíja tvorivé schopnosti študentov v oblasti Strihovej a zvukovej skladby. Cieľom je získanie schopnosti tvorivej interpretácie myšlienkových postupov a nadobudnutie interpersonálnych skúseností v tímovej práci a v pozícii vedúceho kreatívnych skupín v oblasti strihu a zvuku, tvorba mentálnych konceptov a verbálne alebo inak fixovaných projektov audiovizuálnych diel.

Obsah magisterského stupňa štúdia je postavený na individuálnom prístupe v procese realizácie umeleckého diela či umeleckého výkonu. Rozsahom znalostí stavia na rozvíjaní talentových predpokladov jednotlivých poslucháčov ako aj ich schopností a zručností vo využívaní aktuálnych technológií v súčasnom audiovizuálnom prostredí.

V študijnom pláne **Strihová skladba** študenti/tky získavajú poznatky o štylistike strihovej skladby, hudobnej dramaturgii, analýzy súčasnej hranej a dokumentárnej svetovej kinematografie, ako aj širších humanitných a spoločenských vied z oblasti dejín svetového a slovenského filmu, filozofie, estetiky, autorského práva, ktoré rozširujú jeho spoločenský a intelektuálny obzor.

Študijný plán **Zvuková skladba** sa sústreďuje najmä na znalosti v oblasti vývoja technológií a ich kreatívneho využitia v procese tvorby. Študenti/tky získavajú poznatky o teórii filmového zvuku, teórii zvukovej skladby – hudobnej dramaturgie, poznávajú kontext svojej vlastnej tvorby z hľadiska súčasných tendencií a trendov v kinematografii, audiovízii a oblasti multimédií.

2.2. PROFIL ABSOLVENTA

2.2.1. VEDOMOSTI

Absolvent magisterského štúdia rozvíja prehľad o teoretických a historických základoch audiovizuálneho umenia. Kriticky analyzuje súčasné trendy v filmovom umení a multimédiách, dokáže identifikovať prieniky medzi rôznymi umeleckými disciplínami. Absolvent má schopnosť formulovať dramaturgické východiská svojej tvorby a aplikovať moderné technológie ako nástroje na umelecké sebavyjadrenie.

2.2.2. ZRUČNOSTI

Absolvent získa teoretické aj praktické zručnosti potrebné na výkon povolania v oblasti filmového umenia, multimédií. Študent sa stáva schopným:

- **Interpersonálnych zručností**, ktoré zahŕňajú tímovú spoluprácu.
- **Tvorivých a praktických schopností**, ktoré sa uplatnia pri realizácii filmového diela.
- **Kritickej reflexie**, ktorá umožňuje prehĺbiť vlastný umelecký a profesijný vývoj.

Absolvent magisterského štúdia so zameraním na STRIHOVÚ SKLADBU je schopný analýzy reality a autorského definovania projektu vo forme textu – realizačnej interpretácie do mediálnej podoby, syntetizácie do formy audiovizuálneho komunikátu – artefaktu. Dokáže porovnať rôzne druhy narácie a to z hľadiska dramaturgicko-estetických východísk ako aj z hľadiska ich zamerania k budúcemu umeleckému dielu. Vie tvorivo reagovať na podnety a problémy rôznych disciplín umenia a spoločenskej praxe. Rozoznáva kontext svojej vlastnej tvorby z hľadiska súčasných tendencií a trendov v kinematografii, audiovízii a oblasti multimédií. Je plne pripravený uplatniť sa v praxi a pracovať efektívne ako samostatný tvorca v oblasti umeleckého strihu, alebo ako člen, resp. vedúci tvorivo-realizačného tímu alebo jeho častí podľa svojho profesijného zamerania.

Absolvent magisterského štúdia so zameraním na ZVUKOVÚ disponuje samostatným tvorivým myslením a je plnohodnotným partnerom vo filmovom alebo televíznom štábe pri príprave, nakrúcaní a postprodukcii audiovizuálneho diela akéhokoľvek žánru. Ako profesionálny odborník – zvukový majster je schopný tvorivo adaptovať zvukové výrazové prostriedky na vyjadrenie dramaturgického zámeru a autorskej koncepcie, pri čom je schopný využívať aktuálne technologické reťazce potrebné pri realizácii zvukovej stopy AV diela. Rovnako je schopný uplatnenia sa v prostredí rozhlasovej tvorby. Má skúsenosti s nahrávkami vážnej hudby a ich spracovaním, dokáže spolupracovať pri zázname a ozvučení živých vystúpení, rovnako ako aj v hudobných nahrávacích štúdiách. Slovom aj písmom vie analyzovať problematiku AV tvorby po technickej, ako aj po umeleckej stránke.

2.2.3. KOMPETENTNOSTI

Absolvent magisterského štúdia vníma tvorbu ako vedomú činnosť s cieľom dosiahnuť autentickú a originálnu výpoveď. Vie samostatne a tvorivo aplikovať získané vedomosti a vytvárať si predpoklady pre individuálny autorský rukopis a štýl, cieľavedome hľadať a nachádzať v skutočnosti produktívne podnety pre konštruovanie myšlienkových konceptov, prezentácii, reprezentácií skutočnosti i alternatívnych skutočností. Vie realizovať náročné filmové a multimediálne umelecké diela rôznych žánrov a formátov. Vníma tvorbu ako vedomú činnosť, ktorej cieľom je hľadanie umeleckej pravdy, autenticity a originality výpovede. Ako komplexný autor audiovizuálneho diela sa pripravuje na medzinárodnú konfrontáciu v oblasti filmového a audiovizuálneho umenia.

2.2.4. POVOLANIA, KTORÉ MÔŽE ABSOLVENT VYKONÁVAŤ

Zoznam povolaní profesionálnych umelcov vychádza zo zoznamu povolaní vydaného Ministerstvom kultúry SR 19. 11. 2020 resp. z národnej sústavy povolaní.

- *Strihač*
- *Obrazový strihač*
- *Asistent réžie*
- *Zvukový dizajnér*
- *Vedúci zvukovýroby*
- *Majster zvuku*
- *Manažér (supervízor) postprodukcie*
- *Riadiaci pracovník (manažér) v oblasti kultúry*
- *Kultúrno-osvetový pracovník*
- *Organizátor vzdelávacích aktivít*
- *Režisér*
- *Dramaturg*
- *Producent*
- *Scenárista*
- *Učiteľ základnej umeleckej školy*
- *Učiteľ strednej a vysokej školy s umeleckým zameraním*
- *Iný odborný pracovník v oblasti umenia a kultúry inde neuvedený*

2.2.5. UPLATNENIE V SEKTORE

SÚKROMNÁ SFÉRA:

Produkčné spoločnosti orientované na umelecké a komerčné audiovizuálne diela, internetové platformy.
Súkromné televízie, kiná, divadlá, galérie, filmové festivaly, reklamné a marketingové agentúry.
Vlastné umelecké spoločnosti.

VEREJNÁ A ŠTÁTNA SFÉRA:
Verejnoprávna RTVS, Slovenský filmový ústav, SND, kultúrne fondy.
Pedagogické pôsobenie na základných umeleckých školách a na umeleckých stredných a vysokých školách.
Absolventi sa úspešne uplatňujú na trhu práce, a to v oblasti filmového, televízneho a multimediálneho umenia, reklamy, PR, audiovizuálnej žurnalistiky a ďalších oblastiach. VŠMU pravidelne monitoruje úspešnosť uplatnenia svojich absolventov prostredníctvom dotazníkov.

2.2.6. ÚSPEŠNE UPLATNENÍ ABSOLVENTI

- **Mgr. art. Anton Fabian –** ako strihač spolupracuje na významných dramatických a dokumentárnych projektoch. Získal ocenenie Slnko v sieti za najlepší strih vo filme Piata loď. https://www.csfd.sk/tvorca/100863-anton-fabian/ocenenia/
- **Mgr. art. Peter Kováčik -** strihač významných TV a dokumentárnych projektov. Významne sa angažuje v kultúrnych a festivalových podujatiach. https://www.filmdock.sk/o-mne-about-me
- **Mgr. art. Michal Kollár –** významný filmový producent, strihač a scenárista. https://www.csfd.cz/tvurce/107304-michal-kollar/oceneni/
- **Mgr. art. Viktor Csudai -** strihač, scenárista a režisér oceňovaných filmových projektov. https://www.csfd.cz/tvurce/52490-viktor-csudai/oceneni/
- **Mgr. art. Peter Gajdoš -** zvukový majster, nominácia na Slnko v sieti za najlepší zvuk (2012) - film Marhuľový ostrov https://www.csfd.cz/tvurce/137469-peter-gajdos/oceneni/
- **Mgr. art. Ján Ravasz -** zvukový majster, nominácia na Slnko v sieti za najlepší zvuk (2014) – film Môj pes Killer https://www.csfd.cz/tvurce/138100-jan-ravasz/oceneni/
- **Mgr. art. Lukáš Kasprzyk -** zvukový majster, Slnko v sieti za najlepší zvuk (2017) – film Richard Müller: Nespoznaný https://www.csfd.cz/tvurce/324997-lukas-kasprzyk/oceneni/

2.2.7. INTERNÉ A EXTERNÉ ZAINTERESOVANÉ STRANY

Študijný program bol upravený v spolupráci s ateliérmi FTF VŠMU, so študentami, a študentkami, absolventmi a zástupcami zamestnávateľov. Pripojené sú záznamy.

3. ŠTRUKTÚRA A OBSAH ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

3.1. ZÁKLADNÝ RÁMEC

Vzdelávanie v študijnom programe smeruje k schopnostiam vytvoriť špecifický umelecký výkon založený na obrazovom stvárnení v kolektívnom filmovom, resp. audiovizuálnom diele. Predmety študijného programu sú členené do troch základných skupín:

- **POVINNÉ PREDMETY (A),** delené ďalej na:
  Predmety profilujúce študijný program – ich výsledkom je najmä, ale nielen umelecký výkon:
  Strihová tvorba v diplomovej práci 1-4, - hlavný
  Štylistika strihovej skladby 1-4,
  Skladobná analýza hranej tvorby 1-2,
  Skladobná analýza dokumentárnej tvorby 1-2,
  Praktické cvičenia strihovej skladby 1-2
  Zvuková tvorba - Audiovizuálna tvorba 1-2, - hlavný

Zvuková tvorba - Teória a prax hudobnej nahrávky 1-2
Teória zvukovej skladby - Hudobná dramaturgia AV diela 1-2
Teória filmového zvuku 1-2

Predmety všeobecného základu - najmä teoretické predmety súvisiace s filmovým umením a umeleckým odborom ako takým, napr. Teória audiovizuálnych umení 1-4, Filmová dramaturgia 1 - 2, Žánrové formy filmového rozprávania 1 - 4, Súčasný svetový film 1 - 2, Autorské právo, Mixáž a mastering 1-2, Zvuková syntéza 1-2,

Predmety spoločenských súvislostí - Film a dejiny A-B, Spoločensko-vedný seminár A-B, Slovenská literatúra 1 – 2, Pedagogický seminár strihovej skladby 1-2 a pod.

- **POVINNE VOLITEĽNÉ PREDMETY (B)**, ktorými si študenti budujú individuálne študijné trajektórie. Napr. Filozofické otázky filmu 1 – 2, Kreatívne písanie 1,2 a pod.

- **VÝBEROVÉ PREDMETY (C)** podľa aktuálnej ponuky vlastného, či iných ateliérov a katedier FTF, Divadelnej fakulty, Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU a iných vysokých škôl. Študenti/ky si nimi budujú individuálne študijné trajektórie.

Podrobný rozpis predmetov je súčasťou študijných plánov. Ich obsah dokladujú informačné listy predmetov.

3.1.1. PROFILOVÉ PREDMETY

V magisterskom stupni sa kladie dôraz na **predmety profilujúce študijný program** v snahe ešte výraznejšie prehĺbiť **individualizáciu a osobnostný umelecký rast študentov a študentiek**. Posilňuje sa tým študentova alebo študentkina schopnosť a otvorenosť uvedomelo vyberať z reality inšpirujúce prvky a pri ich zmysluplnom umeleckom spracúvaní uplatňovať také filmové vizuálne postupy a prostriedky, ktoré vo výslednom diele oslovia divákov **vysokou estetickou kvalitou, etickým rozmerom diela a hlbokým humanistickým posolstvom.** Výsledný výkon v audiovizuálnom diele sa stáva študentovou záverečnou praktickou diplomovou prácou. Profilové predmety tvoria väčšinu rozsahu študijného plánu.

3.1.2. DIPLOMOVÁ PRÁCA A ŠTÁTNE SKÚŠKY

Diplomová praktická práca zahŕňa **umelecký výkon**. V študijnom pláne strihová skladba je to strih audiovizuálneho diela a v študijnom pláne zvuková skladba je to zvuk v audiovizuálnom diele.

Súčasťou praktickej diplomovej práce je aj **písomná explikácia** umeleckého výkonu, ktorá dokazuje erudíciu študenta v oblasti **dramaturgickej analýzy**, **teoretickej orientácie** v umení, schopnosť umeleckej **reflexie** a **sebareflexie vlastného umeleckého procesu, ako aj schopnosť orientovať sa a využívať odborné pramene a predmetnú literatúru pri argumentácii a podpore svojich myšlienok.**

Diplomová práca je počas obhajoby verejne premietaná v DCP kvalite v profesionálnom školskom kine. Vyjadruje dosiahnutú úroveň absolvovaného štúdia. Obhajoba diplomovej práce je komisionálna. Všetci študenti a študentky absolvujú aj povinné teoretické predmety štátnej skúšky, ktoré overujú teoretické vedomosti v ich špecializácii.

Po úspešnom obhájení diplomovej práce, zložení štátnych skúšok a pri splnení poslednej z požadovaných podmienok na ukončenie štúdia získava absolvent/ka titul Mgr. art. (magister umenia).

O náležitostiach záverečných prác a ich archivácii hovorí príslušný predpis: Metodické usmernenie o náležitostiach ZP FTF .

3.1.3. KREDITOVÝ SYSTÉM

V organizácii štúdia sa využíva kreditový systém. Podmienkou absolvovania študijného programu je dosiahnutie 120 kreditov, absolvovanie všetkých povinných predmetov študijného programu, získanie predpísaného minimálneho počtu kreditov za povinne voliteľné predmety a úspešné vykonanie všetkých predpísaných štátnych skúšok vrátane obhajoby záverečnej diplomovej práce.

Po splnení podmienok magisterského štúdia sa môže študent/ka uchádzať o doktorandské štúdium umeleckých študijných programov na FTF VŠMU Bratislava, alebo iných umeleckých VŠ doma a v zahraničí.

3.1.4. PEDAGOGICKÉ STRATÉGIE

Štúdium najmä profilových predmetov, je založené na individuálnom prístupe pedagóga k študentovi, na cielenom rozvíjaní jeho talentu a na adresnom usmerňovaní jeho/jej tvorivých snažení v audiovizuálnej tvorbe. Tento úzky kontakt umožňuje získavať rýchlu spätnú väzbu o efektívnosti výučby, pomáha odhaľovať nedostatky v poslucháčových vedomostiach, v prístupoch k umeleckej tvorbe a modifikovať ďalšie kroky študijného procesu.

Pedagógovia kladú dôraz na rozvoj komunikačných schopností a spoluprácu medzi študentmi, pretože audiovizuálna tvorba je kolektívnym procesom. S ohľadom na technologický pokrok, ktorý zásadne mení filmovú a televíznu tvorbu, sa výučba zameriava na spojenie teórie a praxe a na sledovanie aktuálnych trendov.

Štúdium kombinuje teoretické a praktické predmety a kladie dôraz na širšie kontexty tvorivých procesov. Prednášky odborníkov z praxe a odborníkov z rôznych oblastí (filozofia, psychológia, sociológia) stimulujú študentov k tvorivému mysleniu. Tvorivé dielne a workshopy s renomovanými odborníkmi podporujú študentskú kreativitu. Tieto stretnutia s výraznými osobnosťami z mimoškolského prostredia sú dobrou konfrontáciou aj pre pedagógov, ktorí takto môžu porovnávať svoje spôsoby výučby s odlišnou praxou. Súčasťou pedagogickej stratégie je aj vytváranie priestoru pre študijné pobyty študentov na príbuzných zahraničných školách v rámci študentských mobilít.

Pedagógovia sú otvorení spätnej väzbe od študentov, ktorí hodnotia výučbu cez anonymné dotazníky. Modernizované spôsoby overovania vedomostí, ako napríklad testovanie cez webové rozhranie, zefektívňujú výučbu. Súčasťou študijného programu sú aj študijné pobyty a prax študentov v odborných štúdiách doma i v zahraničí.

3.2. ŠPECIFICKÉ PROFILOVANIE ŠTUDIJNÝCH PLÁNOV

Podobne ako na bakalárskom stupni, aj v magisterskom študijnom programe sa kladie dôraz na tímovú tvorbu audiovizuálnych umeleckých výkonov. Poslucháči/poslucháčky každého študijného plánu vytvoria počas štúdia aspoň jedno cvičenie v spolupráci s poslucháčmi/poslucháčkami ostatných dvoch plánov. Výsledky preukážu počas klauzúrnych skúšok, resp. obhajoby diplomovej práce. Podporu majú vertikálne spolupráce. Študenti a študentky nižších ročníkov sa čiastkovými výkonmi podieľajú na komplexnejších cvičeniach, alebo diplomových prácach poslucháčov vyšších ročníkov. Samozrejmá je spolupráca so scenáristami a scenáristkami, režisérmi a režisérkami hraného a dokumentárneho filmu, strihačmi, strihačkami, zvukármi a produkčnými.

3.2.1. STRIHOVÁ SKLADBA

Magisterské štúdium študijného plánu Strihová skladba pozostáva z individuálnej a kolektívnej výučby v podobe prednášok, seminárov a cvičení. Vzdelávací proces sleduje predovšetkým rozvíjanie talentu formou praktickej a teoretickej výučby študentov ako aj individuálnou formou výučby. Jej kvalitu zabezpečujú pedagógovia s bohatou umelecko-tvorivou činnosťou, ktorí, vzhľadom na požiadavky a potreby praxe, pripravujú študentov na ich profesionálnu dráhu. Väčšina z nich zároveň aktívne pôsobí v umeleckej praxi, pričom umelecko-pedagogickou prípravou zabezpečujú rast nových kvalitných tvorcov. Hlavný dôraz sa kladie na umeleckú interpretáciu sveta a jej transpozície do oblasti filmového umenia a multimédií ako aj na štúdium kulturologických a teoretických aspektov tvorby a jej spoločenského uplatnenia.
FTF úzko spolupracuje s domácimi organizáciami a inštitúciami umeleckej a kultúrnej praxe, zároveň nadväzuje a rozvíja spoluprácu s partnerskými školami a medzinárodnými inštitúciami v zahraničí. Študenti tak získavajú potrebnú prax pre neskoršie pôsobenie v profesionálnom prostredí.

Jadrom magisterského štúdia sú profilové povinné predmety a povinne voliteľné predmety, absolvovanie ktorých najväčšou mierou prispieva k formovaniu profesionálneho rastu poslucháčov. Povinné študijné predmety a povinne voliteľné predmety úzko súvisia s obsahom študijného programu a zvolenej špecializácie a vytvárajú predpoklady pre kontinuálny profesionálny vývoj a permanentné vzdelávanie sa vo svojom odbore.

Hlavné praktické umelecké práce

Prvý ročník magisterského štúdia sa skladá z dvoch semestrálnych prác, ktoré sú spoločné cvičenia viacerých študijných programov, prípadne individuálne autorské umelecké výkony. Sú prezentované na verejnej klauzúrnej skúške.

Druhý ročník magisterského štúdia je zameraný na absolventský projekt, ktorý je pripravovaný v rámci individuálnej výučby. Absolventský projekt je projektom viacerých študijných programov, kde musí byť evidentne čitateľný a dostatočne výrazný umelecký výkon špecializácie študenta - strih. Individuálny umelecký výkon – strih filmu - je v študijných odboroch podmienkou pre štátnu skúšku.

Príklady tém diplomových prác v existujúcom študijnom pláne Strihová skladba (ak. rok 2024/25):

Názov: Milovník, nie bojovník

Podnázov: Zvuk ako nástroj budovania žánrovej identity v celovečernom hranom filme.

Cieľ: Skúmať psychologickú úlohu zvuku pri budovaní humoru, napätia a vzťahov v celovečernom hranom filme na príklade komediálnej lovestory.

Anotácia: Andrej má tajný plán – s nikým sa nevidieť, nestretnúť, byť len s jeho babkou a rozhodne neliezť opitý na vysoké stromy. Jeho plán však naruší nečakané stretnutie s Mišou, na ktorú sa pred tým snažil 17x usmiať počas divokých party, no nikdy si nepamätal výsledok. Dnes však nie. Andrej a Miša sa šťastnou náhodou stretnú a nad pohárom Fanty sa dajú do reči. Ich boj o krehkú, mladú lásku v tomto šialenom svete sa začína!

3.2.2. ZUKOVÁ SKLADBA

V študijnom pláne Zvuková skladba je to zvuková skladba audiovizuálneho diela, ktorou študent preukazuje svoje znalosti v oblasti snímania, záznamu a následného spracovania pôvodného zvukového materiálu z nakrúcania. Zvuková dramaturgia, respektíve zvukový dizajn sú hlavné atribúty umeleckého stvárnenia zvukovej stopy, ktorou študent finalizuje filmové umelecké dielo. Jej výsledný tvar závisí od jeho individuálnych schopností spracovať zvukovú matériu do požadovaného akustického tvaru. Pre výsledný tvar súčasnosti je príznačný jeho priestorový rozmer, preto je podmienkou zvukovej finalizácie praktickej diplomovej práce minimálne formát surround 5.1. Priestorový zvuk je len vonkajšia forma tvaru. Pre úspešné absolvovanie obhajoby tvorivého výkonu je hlavne dôležitý myšlienkový obsah výberu a usporiadanie jednotlivých zvukových komponentov na ploche filmového príbehu, kde študent preukazuje mieru svojho talentu. Jednotlivé tvorivé postupy má možnosť konzultovať s vedúcim záverečnej práce, ktorého prvoradou snahou je spoločne dospieť k požadovanému obsahovému tvaru realizovanej zvukovej zložky.

Hlavné praktické umelecké práce v 1. ročníku

SEMESTER 1: Praktická realizácia záznamu komorných koncertov v priestoroch koncertnej siene Dvorana v spolupráci s hudobnou fakultou VŠMU. Nahrávka ďalej slúži ako študijný materiál na ktorom sa študenti učia zvukovej mixáži a masteringu.

SEMESTER 2: Poslucháč sa pripravuje na realizáciu svojho magisterského projektu. V spolupráci s režisérom, kameramanom a strihačom zvolí spôsob nakrúcania zvuku a vyberie si potrebnú technológiu.

Hlavné praktické umelecké práce v 2. ročníku

SEMESTER 3: Poslucháč sa venuje primárnemu záznamu zvuku pre svoj magisterský projekt. Praktická realizácia si vyžaduje súčinnosť všetkých zainteresovaných katedier z dôvodu časového plánovania a dostupnosti potrebných technológií.

SEMESTER 4: Poslucháč dokončuje praktickú diplomovú prácu, venuje sa zvukovej postprodukcii v spolupráci so svojim konzultantom.

Príklady vypísaných tém diplomových prác v študijnom pláne Zvuková skladba (akademický rok 2024/25):

Názov: Melódia našich krokov

Podnázov: Krátky hraný, animovaný alebo dokumentárny film. Zvukový mix v 5.1 Surround formáte.

Cieľ: Praktická práca predstavuje záznam kontaktného zvuku a kompletnú zvukovú postprodukciu krátkeho hraného filmu vo výslednom formáte surround 5.1.

Textová časť je reflexiou na tému uvažovania o zvukovej stope vo vzťahu k filmovému žánru počas celého kreatívneho procesu. Okrem toho obsahuje opis použitých technológií a pracovných postupov na lokácii aj v postprodukcii.

Anotácia: Lucia, talentovaná tanečníčka folklórneho súboru, sa zdá byť na vrchole. Na javisku spolu so svojím partnerom Martinom predvádzajú dokonalú harmóniu, ktorá očarúva divákov. Za oponou však vyplávajú na povrch skryté napätia – Martinova nevera s ich spoločnou kamarátkou Monikou, Peter, Luciin bývalý priateľ, ktorý sa nečakane objaví, a neustále tlaky zo strany choreografa Juraja, ktorý od súboru vyžaduje dokonalosť. V chaose zrady a nostalgie za minulými časmi musí Lucia čeliť otázkam, či dokáže nájsť vlastnú cestu alebo zostane uväznená v kolobehu povinností a očakávaní.
V dynamickom prostredí tanca, kde sa tradície stretávajú s modernými emóciami, sa Lucia snaží nájsť svoje miesto. Jej cesta je o hľadaní pravdy, odvahy a sily opustiť to, čo ju zväzuje.
Film skúma krehkosť mladých vzťahov, psychologickú hĺbku zrady, a otázku, či sme schopní nájsť slobodu uprostred chaosu. Je ódou na tanec ako symbol harmónie a úniku, no aj ako bolestivé zrkadlo vnútorných konfliktov. V jadre príbehu ide o vnútornú silu jednotlivca – bojovať za seba napriek tomu, že všetko naokolo padá.

Názov: Umbra

Podnázov: Krátky hraný film. Zvukový mix vo formáte Dolby Atmos.

Cieľ: Praktická práca predstavuje záznam kontaktného zvuku a kompletnú zvukovú postprodukciu krátkeho hraného filmu vo výslednom formáte Dolby Atmos.
Textová časť je reflexiou na tému uvažovania o zvukovej stope vo vzťahu k filmovému žánru počas celého kreatívneho procesu. Okrem toho obsahuje opis použitých technológií a pracovných postupov na lokácii aj v postprodukcii.

Anotácia: Práca popisuje celý proces výroby zvukovej stopy pre krátkometrážny hraný alebo dokumentárny film vo formáte 5.1 Surround. Vzhľadom na žáner filmu reflektuje všetky fázy zvukovej tvorby od primárneho záznamu zvuku až po finálnu mixáž a mastering do požadovaného formátu. Praktická časť je filmová kópia prezentovaného diela vo formáte DCP.

3.3. PRAVIDLÁ VYTVÁRANIA SKÚŠOBNÝCH KOMISIÍ NA VYKONANIE ŠTÁTNYCH SKÚŠOK.

Jednou z podmienok úspešného absolvovania študijných programov na FTF VŠMU je vykonanie štátnej skúšky, alebo štátnych skúšok v zmysle zákona o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o VŠ“). Podrobnosti o štátnej magisterskej skúške študijného programu upravuje Študijný poriadok FTF VŠMU.

Štátna skúška magisterského študijného programu sa koná pred komisiou, ktorú pre jednotlivé študijné programy menuje dekanka FTF. Komisie sú zo zákona najmenej štvorčlenné, vrátane skúšajúceho, či skúšajúcej. Členmi a členkami komisií sú odborníci a odborníčky z praxe v oblasti filmu a televízie, príp. pedagógovia/pedagogičky z iných študijných programov alebo z iných vysokých škôl. Najmenej dvaja členovia alebo členky skúšobnej komisie pre štátne skúšky sú vysokoškolskí učitelia/učiteľky pôsobiaci vo funkcii profesor alebo docent.

3.4. ŠTUDIJNÉ PLÁNY

Študijné plány obsahujú základné delenie predmetov na povinné, povinne voliteľné a výberové, označujú profilové predmety. Prinášajú informácie o časovom a kreditovom zaťažení, forme výučby a priamej výuke, o vyučujúcom a pod.. Ozrejmujú základné informácie o predmetoch štátnych skúšok a o obhajobe záverečnej práce.

3.5. INFORMAČNÉ LISTY PREDMETOV

Informačné listy predmetov predkladáme v štruktúre podľa vyhlášky č. 614/2002 Z. z. v znení neskorších predpisov.

3.6. HARMONOGRAM AKADEMICKÉHO ROKA

Harmonogram akademického roka je vybudovaný v zmysle zákona o VŠ. Rešpektuje ohraničenie akademického roka jeho začiatkom 1. septembra a koncom 31. augusta aktuálneho kalendárneho roka. Výučbová časť zimného, aj letného semestra, sa realizuje na FTF VŠMU v dvanástich týždňoch. Ďalšie týždne majú študenti/-ky vyčlenené na realizáciu svojich filmových projektov.

Pri koncipovaní harmonogramu sa fakulta zameriava najmä na čas nevyhnutný na vývoj, prípravu, produkciu, postprodukciu a prezentáciu audiovizuálnych umeleckých výkonov na komisionálnych klauzúrnych skúškach a komisionálnych obhajobách záverečných prác. Vychádzame pritom z aktuálneho priestorovo – technologického vybavenia FTF VŠMU tak, aby škola dokázala študentom a študentkám zabezpečiť záznamovú techniku na nakrúcanie, miestnosti na obrazovú a zvukovú postprodukciu filmov a kvalitnú projekciu počas komisionálnych skúšok.

Harmonogram zohľadňuje aj dve významné niekoľkodňové kultúrne podujatia, ktorých je škola organizátorom, alebo spoluorganizátorom a ktoré sú organicky začlenené do výučbového procesu: **Filmový festival študentských filmov Áčko** v zimnom a **Visegrad Film Fórum** v letnom semestri. Harmonogram sa nachádza na webovom sídle fakulty.

3.7. ROZVRH

Týždenný rozvrh zodpovedá rozvrhu existujúcich študijných programov. Zohľadňuje nielen priamu výučbu, ale aj čas potrebný na samostatnú prípravu a tímovú spoluprácu na umeleckom výkone, ktorá sa môže realizovať v priestoroch školy, aj mimo nej. Študenti a študentky nachádzajú svoj osobný rozvrh po prihlásení sa do svojho konta v akademickom informačnom systéme AIS2.

3.8. PRAVIDLÁ PRE REALIZÁCIU ŠPECIFICKÝCH AKTIVÍT

Pravidlá pre realizáciu nasledovných špecifických aktivít sa nachádzajú vo vnútornom predpise Študijný poriadok FTF VŠMU.

3.8.1. OVEROVANIE VÝSTUPOV VZDELÁVANIA

Overovanie výstupov vzdelávania sa uskutočňuje predovšetkým hodnotením študijných výsledkov študenta/študentky v rámci štúdia predmetu, a to priebežne počas výučbovej časti daného obdobia štúdia (písomné testy, semestrálne práce, referát, umelecký výkon, zber materiálu a pod.) alebo skúškou za dané obdobie štúdia. V umeleckých predmetoch sa realizujú väčšinou klauzúrne komisionálne skúšky z praktického umeleckého výkonu, vždy na konci letného semestra, v niektorých predmetoch v zimnom aj letnom semestri. Je zachytené v dokument Študijný poriadok FTF VŠMU.

3.8.2. HODNOTENIE ŠTUDENTOV A ŠTUDENTIEK, MOŽNOSTI OPRAVNÝCH POSTUPOV VOČI TOMUTO HODNOTENIU

Podnety týkajúce sa hodnotenia študijných výsledkov

Ak študent/ka postup zo strany skúšajúceho považuje za neobjektívny, má možnosť podať dekanke fakulty žiadosť o preskúmanie, podrobnosti rozpracúva príslušný článok predpisu Študijný poriadok FTF VŠMU.

3.8.3. POSTUPY PODÁVANIA PODNETOV A ODVOLANÍ ZO STRANY ŠTUDENTA/KY DEFINUJE

Mechanizmus preskúmavania podnetov študentov VŠMU

Študijný poriadok FTF VŠMU.

3.8.4. DODRŽIAVANIE AKADEMICKEJ ETIKY A VYVODZOVANIA DÔSLEDKOV, PODÁVANIE PODNETOV ZO STRANY ŠTUDENTOV A ŠTUDENTIEK:

Z povahy štúdia vyplýva, že výstupmi vzdelávania študentov a študentiek sú jedinečné originálne umelecké výkony a diela, čo redukuje priestor pre porušovanie akademickej etiky v zmysle plagiátorstva. Štúdium spravidla prebieha individuálne, prípadne v malých skupinách pod vedením pedagóga alebo pedagogičky, ktorí je zároveň významnými tvorcami a dokážu posúdiť originalitu diela a prípadne odhaliť neoprávnené použitie cudzieho umeleckého diela. Navyše všetky umelecké výkony sú hodnotené komisionálne, čím sa možnosť odhalenia plagiátorstva ešte zvyšuje.

Pre riešenie prípadných etických problémov napomáhajú tieto predpisy a v nich zakomponované mechanizmy:

- ***Mechanizmus preskúmavania podnetov studentov VŠMU***
- ***Eticky kodex VSMU***
- ***Rokovací poriadok Etickej rady VŠMU***
- ***Disciplinárny poriadok pre študentov VŠMU***
- ***Smernica rektora Vysokej školy múzických umení v Bratislave o vybavovaní sťažností a podnetov***
- ***Rokovací poriadok disciplinárnej komisie***

3.8.5. UZNÁVANIE ŠTÚDIA, ALEBO ČASTI ŠTÚDIA:

Postup uznávania štúdia je zakotvený v príslušnom článku Študijného poriadku FTF VŠMU.

Študijný poriadok FTF VŠMU

3.8.6. ZADÁVANIE, SPRACOVANIE, OPONOVANIE, OBHAJOBA A HODNOTENIE ZÁVEREČNÝCH PRÁC:

Postup zadávania, spracovania, oponovania, obhajoby a hodnotenia záverečných prác je zakotvený v príslušnom článku Študijného poriadku FTF VŠMU

Študijný poriadok FTF VŠMU

3.8.7. MOŽNOSTI A POSTUPY ÚČASTI NA MOBILITÁCH ŠTUDENTOV:

FTF VŠMU rozvíja možnosti účasti študentov a študentiek na zahraničných mobilitách najmä v rámci programu ERASMUS+ a to v dvoch formách – za účelom štúdia i pracovných stáží – na všetkých stupňoch vzdelávania. V súčasnosti má VŠMU v rámci programu Erasmus+ podpísaných 88 bilaterálnych dohôd s partnerskými vysokými umeleckými školami v Európe, na ktorých môžu vykonávať stáže študenti a študentky FTF VŠMU.

Pravidelné výmeny študentov/študentiek, doktorandov/doktorandiek a pedagógov /pedagogičiek školy prostredníctvom programu Erasmus kontinuálne prispievajú k rozvoju medzinárodného postavenia VŠMU, predovšetkým v rámci európskeho vysokoškolského priestoru, v súlade s ambíciou školy pôsobiť ako umelecká a vzdelávacia inštitúcia nadnárodného významu. Priebeh mobility v rámci programu Erasmus+ definuje: Smernica o organizovaní zahraničných mobilít zamestnancov a študentov VŠMU prostredníctvom programu Erasmus+ a informácie sú zverejnené aj na webovej stránke školy v časti Medzinárodné aktivity.

Významným zdrojom nových zahraničných podnetov je vstup FTF VŠMU do Aliancie FILM EU + filmeu.eu .

VŠMU je od novembra 2023 plnohodnotným partnerom aliancie **FilmEU**, ktorá je súčasťou iniciatívy European Universities financovanej Európskou komisiou. Táto aliancia prepája 8 prestížnych vysokých škôl z Európy a

zameriava sa na budovanie spoločného Európskeho priestoru vysokoškolského vzdelávania v oblasti filmového a mediálneho umenia. FilmEU nie je samostatná právnická osoba, ale strategická aliancia medzi členskými inštitúciami. Spoločné projekty, výskum, študijné programy a podporné mechanizmy sú realizované v rámci grantových schém a partnerstiev medzi jednotlivými školami. VŠMU ako plný člen aliancie je priamym prijímateľom finančných prostriedkov z hlavných projektov aliancie (napr. WIRE, FilmEU+), a zároveň participuje na návrhu a realizácii ďalších iniciatív, napríklad vstupujeme do projektu C-Accelerate. Model financovania je projektovo orientovaný a založený na spolupráci. Každý partner aliancie čerpá financie podľa miery zapojenia do projektov, pracovných balíkov a výstupov. VŠMU má zároveň možnosť ovplyvňovať strategický vývoj aliancie a zapájať sa do nových plánovaných výziev.

Kontakt na inštitucionálnu koordinátorku programu Erasmus+.

Helena Cápová

tel.: +421259301460
e-mail: ic@vsmu.sk

3.8.8. POSTUPY APLIKOVATEĽNÉ PRE ŠTUDENTOV A ŠTUDENTKY SO ŠPECIFICKÝMI POTREBAMI:

Na VŠMU pôsobí koordinátor pre študentov a študentky so špecifickými potrebami. Podieľa sa na identifikovaní uchádzačov o štúdium so špecifickými potrebami a navrhuje špecifické formy prijímacích skúšok vzhľadom na druh postihnutia. Dohliada, aby forma skúšky zodpovedala možnostiam uchádzača/uchádzačky, aby mu boli vytvorené rovnocenné podmienky v porovnaní s uchádzačmi/uchádzačkami bez špecifických potrieb. Koordinátor napomáha začleneniu študenta/študentky so špecifickými potrebami do štúdia a života na univerzite. Zároveň zabezpečuje spoluprácu s pracoviskami a súčasťami VŠMU a poskytuje im informácie a poradenstvo v súvislosti so špecifickými potrebami študentov. Postupy aplikovateľné pre študentov/študentky so špecifickými potrebami ustanovuje smernica o pôsobnosti koordinátora pre študentov so špecifickými potrebami.

Koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami:

Mgr. Ján Roháč
e – mail: jan.rohac@vsmu.sk

4. PERSONÁLNE ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Magisterský študijný program **Strihová a zvuková skladba** zabezpečujú medzinárodne uznané a ocenené osobnosti slovenskej kinematografie. Svojou tvorbou pokrývajú širokú škálu autorských tvorivých filmových profesií (filmový strihač, zvukový majster, autor zvukového dizajnu, dramaturg, producent, supervízor postprodukcie, režisér dokumentárneho filmu) a dlhoročnou filmárskou a pedagogickou erudíciou garantujú kvality ponúkaného vzdelávania.

4.1. PROFIL OSOBY, KTORÁ NESIE HLAVNÚ ZODPOVEDNOSŤ ZA ŠTUDIJNÝ PROGRAM

prof. Mgr. Darina Smržová

Strihačka, producentka a pedagogička, garantka študijného programu na FTF VŠMU. Narodila sa 14. februára 1959 v Bratislave. Vysokoškolské štúdium ukončila v roku 1985 na FAMU v Prahe, odbor strihová skladba. Titul profesora získala v roku 2015. Podieľala sa na významných celovečerných dokumentárnych filmoch, ktoré boli nominované na Európsku filmovú cenu – Všetky moje deti, Farby piesku. Je členkou prezídia Slovenskej filmovej a televíznej akadémie.
Strihačská a producentská filmografia (výber):
Hrané filmy – Hazard, Ticho po búrke, Klietka, Johankino tajomstvo.
Dokumenty – Miluj blížneho svojho, Financoval som SNP, Odchádzanie, Neznámi hrdinovia, Chlapec, ktorý chcel byť prezidentom, Farby piesku, Architekt drsnej poetiky, Masky Juraj Steiner, Múdry blázon

Krátkometrážne a stredometrážne filmy – v cykle GEN – Brigita Schmögnerová, Daniela Ostatníková, Ziza Furková, Jozef Ciller, Martin Huba, Kornel Földvári, Vladimír Popovič, MUDr. Eva Siracká
Odkaz na register zamestnancov: https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9085?mode=full
Oficiálny kontakt: darina.smrzova@vsmu.sk

4.2. PROFILY ĎALŠÍCH ZODPOVEDNÝCH OSÔB

doc. Mgr. art. Maroš Šlapeta, ArtD.
Filmový strihač, producent, dramaturg a pedagóg, aktívne sa venuje tvorbe hraných a dokumentárnych filmov a reklamných spotov. Je členom Slovenskej filmovej a televíznej akadémie a Európskej filmovej akadémie. Je členom Asociácie slovenských filmových strihačov. Je zakladateľom a spolumajiteľom produkčnej spoločnosti Punkchart films.
Výber z filmografie: Osamelí bežci: ideme ďalej!, Válek, Služobníci, Koza, HRANA - 4 filmy o Marekovi Brezovskom, Ďakujem, dobre, Deti, Viditeľný svet, Až do mesta Aš, Hranica, My zdes, Návrat bocianov, Quarttéto, oceňovaných doma aj v zahraničí. Za strih filmu Válek získal v roku 2019 cenu Slnko v sieti.
Odkaz na register zamestnancov: https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9156
Oficiálny kontakt: maros.slapeta@vsmu.sk,

doc. Mgr. art. Marek Šulík, ArtD.
filmový strihač, režisér, dramaturg a producent dokumentárnych, hraných a animovaných filmov, ale i vydavateľ kníh a zakladateľ a koordinátor archívneho projektu www.rodinnearchivy.sk.
Ako strihač spolupracoval na mnohých filmoch, ktoré získali ocenenia na prestížnych zahraničných festivaloch (66 sezón, Ako sa varia dejiny, FREM, Biela na bielej, 5. október, Muž so zajačími ušami, Všetci ľudia budú bratia, Návštevníci)
Ako režisér dokumentárnych filmov v poslednom období pracoval na časozbernom dokumentárnom filme Prezidentka, ktorý bol ocenený Slnkom v sieti, cenou Opus Bonum na MFF Ji.hlava, ČR.
Odkaz na register zamestnancov: https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9177
Oficiálny kontakt: marek.sulik@vsmu.sk, https://zkufruvon.wixsite.com/mareksulik/bio-sk

doc. Mgr. art. Dušan Kozák, ArtD.
pedagóg na FTF VŠMU vo funkcii docenta na ustanovený pracovný čas, majster zvuku v AV tvorbe. Pedagogicky spolupracuje od roku 2018 aj v projekte Fórum Mladých Autorov. Ako majster zvuku sa podieľa na rozhlasovej a filmovej tvorbe. Medzi oceňované diela na zahraničných festivaloch patria napríklad z rozhlasovej tvorby: minútové hry v réžii Aleša Vrzáka na festival v Prix Marulic(2013) alebo rozhlasová hra Biely Regen Markus Aurálius, réžia Natália Deáková, na Grand Prix Nova v Bukurešti(2017).
Výber z filmografie: animované filmy Fongopolis, Music Box, Bolo raz jedno more; dokumentárny film Osamelí bežci (2019) réžia Martin Repka a z hranej tvorby film Deti réžia Jaro Vojtek alebo film Iná Svorka réžia Kis Hajni, Ema a smrtihlav réžia Iveta Grófová, Moc réžia Mátyás Prikler, Jednopercentný indián réžia Hajdu Szabolcs
Odkaz na register zamestnancov: https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9182
Oficiálny kontakt: dusan.kozak@vsmu.sk

doc. Mgr. art. Štefan Švec, ArtD.
Pedagóg FTF VŠMU, vedúci Ateliéru strihovej skladby, docent na ustanovený pracovný čas, strihač a supervízor postprodukčných procesov. Pred vysokoškolským štúdiom na VŠMU začínal v Slovenskej televízii ako strihač. Svoju tvorivú energiu uplatňuje hlavne v televíznom prostredí, kde sa v súčasnosti podieľa aj na mnohých koprodukčných projektoch. MIMI, seriál Čas nádejí, Čarovný kamienok, Kôň. Z televíznej tvorby sú to: Nero a Seneca, Jozef Mak.
Odkaz na register zamestnancov: https://www.portalvs.sk/regzam/detail/8982
Oficiálny kontakt: stefan.svec@vsmu.sk

VUPCH a VTČ osoby s hlavnou zodpovednosťou a ďalších zodpovedných osôb sú na tomto odkaze.

4.3. ZOZNAM PEDAGÓGOV A PEDAGOGIČIEK ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Študijné plány poskytujú prehľad pedagógov a pedagogičiek, priradených k predmetom, odkazy na register zamestnancov a kontakty na nich.

4.4. VUPCH

O erudícii pedagógov/pedagogičiek a školiteľov/školiteliek záverečných prác vypovedajú ich VUPCH.

4.5. ZOZNAM ŠKOLITEĽOV A ŠKOLITELIEK ZÁVEREČNÝCH PRÁC

Školiteľ/ka	Kontakt	CRZ
Švec Štefan (doc., ArtD.)	stefan.svec@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/8982
Šlapeta Maroš (doc., ArtD.)	maros.slapeta@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9156
Kondrla Michal (Mgr.art., ArtD.)	michal.kondrla@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/25593
Pokorný Peter (Mgr.art., ArtD.)	peter.pokorny@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/29194
Kelemen Roman (Mgr.art., ArtD.)	roman.kelemen@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/61442
Chomo Richard (mgr. art.) odborník z praxe, schválený Vedeckou a umeleckou radou FTF VŠMU	richard.chomo@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/12074
Smržová Darina (prof.)	darina.smrzova@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9085?mode=full
Kozák Dušan (doc., ArtD.)	dusan.kozak@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9182?mode=full
Mojžiš Peter (prof., ArtD.)	peter.mojzis@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9081?mode=full
Potočný Tobiáš (mgr.art., ArtD.)	tobias.potocny@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9149?mode=full
Ivanov Stefan (mgr.art., ArtD.)	stefan.ivanov@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9148?mode=full
Piaček Marek (doc.., ArtD.)	marek.piacek@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9526?mode=full
Krivosudký Viktor (mgr.art., ArtD.)	viktor.krivosudsky@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/27109?mode=full
Martinák Bohumil (Ing.) odborník z praxe, schválený Vedeckou a umeleckou radou FTF VŠMU	bohumil.martinak@vsmu.sk	https://www.portalvs.sk/regzam/detail/22337?mode=full

4.6. PERSONÁLNY ROZVOJ ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Vzhľadom na aktuálnu bohatú tvorivú a pedagogickú činnosť mnohých pedagógov a pedagogičiek mladšej a strednej generácie na FTF VŠMU sa na študijnom programe **Strihová a zvuková skladba** kontinuálne už niekoľko rokov posilňuje personálne zabezpečenie spomínanou strednou a mladšou generáciou.

Cieľom je podporovať akademické napredovanie tých pedagógov a pedagogičiek, ktorí sa aktívne venujú umeleckej a/alebo vedeckej činnosti na národnej a medzinárodnej úrovni. Ich filmová tvorba obohacuje výuku o nové trendy v kinematografii. Osobne prinášajú aj inovatívne impulzy, ktoré sú nápomocné pri kreovaní študijných plánov. Zároveň majú tendencie pozitívne prispievať aj k internacionalizácii celoškolského prostredia.

4.7. ZÁSTUPCOVIA ŠTUDENTOV/ŠTUDENTIEK

Bc. Andrej Osvald, aosvald1@vsmu.sk

Bc. Štefan Tomko, stomko1@vsmu.sk

Bc. Gilbert Nitsch, gnitsch1@vsmu.sk

4.8. ŠTUDIJNÝ PORADCA

Mgr. art. Jakub Medvecký, ArtD., jakub.medvecky@vsmu.sk

4.9. PODPORNÝ PERSONÁL ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Študijné oddelenie – referentka pre bakalársky stupeň:
Lenka Marenčíková, e-mail: lenka.marencikova@vsmu.sk

Festivalové oddelenie
Mgr. art. Erika Paulinská, festivals@vsmu.sk

Produkčné centrum

Renáta Nagyová, nagyova@vsmu.sk

Viera Luknárová, luknarova@vsmu.sk

Technici

Miroslav Šembera sembera@vsmu.sk – vydávanie školskej techniky

Tomáš Šembera t.sembera@vsmu.sk – vydávanie školskej techniky

Mgr. Vladimír Slaninka slaninka@vsmu.sk

Projektové oddelenie
Mgr. Paula Štrelingerová, grantyftf@vsmu.sk

Koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami:

Mgr. Ján Roháč, rohac@vsmu.sk

Správkyňa akademického informačného systému (AIS2):

Ing. Zuzana Maruniaková, ais2@vsmu.sk zuzana.maruniakova@vsmu.sk

Telefonické kontakty:

https://www.vsmu.sk/ftf/o-nas/kontakty-ftf/

https://www.vsmu.sk/kontakty/

5. PRIESTOROVÉ, MATERIÁLNE, TECHNICKÉ ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

5.1. ZOZNAM A CHARAKTERISTIKA UČEBNÍ ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU A ICH TECHNICKÉHO VYBAVENIA

Budova FTF VŠMU bola daná do prevádzky v roku 2004. Je rozčlenená do troch logických celkov podľa svojho využitia vo výučbe.

A. Učebne na teoretickú výučbu sú vybavené televízorom a počítačom s pripojením na internet. Špecializované učebne určené na výučbu predmetov, ako sú AVFX, HD, strih a kamera, majú rýchle prepojenie cez 10Gb optickú sieť, napojenú na výkonný server ISILON s kapacitou 180 TB.

Učebne s požiadavkou na špeciálnu akustiku sú vybavené špičkovými akustickými obkladmi, najmä tie určené na výučbu 3D priestorového zvuku v systéme Dolby Atmos. Zároveň disponujú moderným obrazovým vybavením, interaktívnym prístupom a sieťovým prepojením.

Veľkokapacitná učebňa č. 409-410 je vybavená projektorom a priestorovým ozvučením. Slúži na výučbu väčších skupín a nácvik hereckej tvorby.

B. Kinosála s kapacitou 120 miest je vybavená 4K DCP digitálnym projektorom, doplnkovým HD projektorom a zvukovým systémom Dolby Atmos. Slúži na výučbu dejín filmu, premietanie študentských cvičení a bakalárskych i magisterských filmových projektov. Zároveň sa využíva na medzinárodné filmové festivaly, tvorivé workshopy, masterclassy a vedecké konferencie. Študenti tu majú možnosť stretávať sa s filmovými odborníkmi, organizovať prehliadky svojej aj zahraničnej študentskej tvorby a získavať cennú spätnú väzbu.

C. Priestory pre praktickú výučbu sú prispôsobené jednotlivým odborom audiovizuálneho umenia. Študenti majú k dispozícii Ateliér výtvarných techník a fotografický ateliér, Filmové štúdio, strižne a postprodukčné pracovisko na farebné korekcie a tvorbu DCP súborov pre 4K digitálnu projekciu, aj televízne pracovisko, ktoré je vybavené technológiou na záznam a strih v HD kvalite.

Nakrúcanie prebieha v školskom ateliéri s viackamerovým systémom. Televízne štúdio disponuje kompletným svetelným stropom s modernými a úspornými LED filmovými svetlami, čím sa zabezpečuje profesionálna výučba v oblasti svetelnej konštrukcie a výroby filmových a televíznych projektov.

Na natáčanie v exteriéroch sa využíva moderná LED osvetľovacia technika, bežne používaná v profesionálnej filmovej praxi. K dispozícii je aj gripová pohybová technika, ktorá umožňuje plynulý pohyb kamerovej techniky pri nakrúcaní.

Učebne pre vizuálne efekty a HD produkciu sú vybavené výkonnými grafickými stanicami (GS), ktoré umožňujú interaktívnu výučbu a zdieľanie výstupov. Odbory herný dizajn a AVFX disponujú špeciálnymi zariadeniami, ako sú motion capture systém, 3D skener, elektronický slider a vlastná digitálna kamerová technika.

5.2. ROZVOJ SIEŤOVEJ INFRAŠTRUKTÚRY

Rozvoj sieťovej infraštruktúry na fakulte prebieha na troch hlavných úrovniach, pričom v poslednom období sme významne modernizovali technologické vybavenie s cieľom zlepšiť podmienky na výučbu a tvorbu študentov.

Modernizácia technologickej infraštruktúry

Kľúčovým krokom bolo vybudovanie vysokorýchlostnej optickej siete s kapacitou 10 Gb/s, ktorá zabezpečuje efektívne prepojenie pracovísk, ako sú filmové strižne s technológiou AVID 4K, špecializované pracovisko na farebné korekcie v DaVinci Resolve Studio a AVFX a HD štúdiá. Táto sieť umožňuje rýchly prenos dát a efektívnu spoluprácu medzi týmito pracoviskami.

Okrem toho sme zlepšili internú distribučnú sieť, aby bol plynulý prístup k študentským filmovým výstupom vo všetkých učebniach. Internetové a intranetové pripojenie fakulty je teraz stabilné a spoľahlivé, pričom najnáročnejšie pracoviská disponujú rýchlosťou až 1 Gb/s.

Keďže Wi-Fi sieť fakulty je vysoko vyťažená, najmä pri práci s HD formátmi, na kľúčových miestach sme inštalovali moderné bezdrôtové prístupové body. Tie zabezpečujú rýchle a spoľahlivé pripojenie pre študentov aj pedagógov.

Vďaka týmto technologickým vylepšeniam fakulta poskytuje moderné a efektívne vzdelávacie prostredie, ktoré podporuje kreatívnu a profesionálnu prácu v oblasti audiovizuálnej tvorby.

5.3. CHARAKTERISTIKA INFORMAČNÉHO ZABEZPEČENIA ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Akademická knižnica VŠMU, prešla rekonštrukciou v roku 2019 a zabezpečuje knižnično-informačné služby pre FTF VŠMU.

Organizačná štruktúra knižnice:

Oddelenie evidencie umeleckej a publikačnej činnosti registruje a sprístupňuje tvorbu pedagógov a doktorandov.

Oddelenie dokumentačného fondu archivuje a spracováva inscenácie, fotografie, bulletiny či AV záznamy.

Oddelenie knižnično-informačných služieb poskytuje výpožičné, bibliografické a rešeršné služby, organizuje odborné semináre.

Mediatéka umožňuje prácu s AV dokumentmi (CD, DVD, videokazety) vrátane digitalizácie a strihu.

Knižnica postupne prechádza na online a otvorený prístup. Celkový fond obsahuje vyše 104 000 dokumentov, z toho 54 000 kníh a periodík, 11 500 AV dokumentov a 7 500 záverečných prác.

Viac informácií:

Knižnica VŠMU

5.4. CHARAKTERISTIKA A ROZSAH DIŠTANČNÉHO VZDELÁVANIA UPLATŇOVANÁ V ŠTUDIJNOM PROGRAME

V dennom štúdiu prebieha vzdelávanie prezenčne. V prípade potreby je možné zaviesť aj dištančnú výučbu. Prevádzka bola odskúšaná počas pandémie COVID 19, ako platforma sa uplatňuje MS Teams.

FTF VŠMU rozvíja aj koncept kombinovanej výučby.

5.5. NAJDÔLEŽTEJŠÍ PARTNERI FAKULTY PRI ZABEZPEČOVANÍ VZDELÁVACÍCH ČINNOSTÍ

BOILER o.z. – hlavný organizátor každoročného vzdelávacieho podujatia Visegrad Film Forum na FTF VŠMU (FTF – spoluorganizátor) www.visegradfilmforum.com

APAF o. z. - Asociácia producentov v animovanom filme – hlavný organizátor každoročného medzinárodného vzdelávacieho podujatia APAF Masterclass (FTF – spoluorganizátor) www.apaf.sk

ARTÉNA Bratislava - kreatívne centrá STVR, spolupráca v oblasti produkcie a realizácie podujatí https://artenaba.sk/

SAPA - Slovenská asociácia producentov v audiovízii – participácia na organizácii výročného študentského filmového festivalu Áčko, www.slovakproducers.com

LITA – autorská spoločnosť – dlhoročné spolu podieľanie sa na festivale Áčko, workshopy autorského práva www.lita.sk

FTF VŠMU je členom medzinárodnej asociácie filmových vysokých škôl **CILECT** https://www.cilect.org/. Pedagógovia a pedagogičky sa zúčastňujú každoročných konferencií, ktoré sú zamerané na aktuálny vývoj v audiovízii a jeho prepojenie s výukovým procesom. Študenti/študentky sa so svojou tvorbou môžu zapájať do prestížnej filmovej súťaže Cilect Prize.

5.6. MOŽNOSTI SOCIÁLNEHO, ŠPORTOVÉHO, KULTÚRNEHO, DUCHOVNÉHO A SPOLOČENSKÉHO VYŽITIA

Študenti FTF VŠMU majú bohaté možnosti sociálneho a kultúrneho vyžitia, ktoré sú úzko späté so štúdiom. Kolektívna tvorba a podujatia ako Filmový festival Áčko, Vyšehrad Film Fórum, divadelné predstavenia, koncerty a filmové projekcie poskytujú priestor na budovanie sociálnych väzieb a umelecký rozvoj.

Mnohé kultúrne inštitúcie ponúkajú študentom zľavnené alebo bezplatné vstupy na festivaly ako Jeden svet, Febiofest či Bienále animácie Bratislava. Fakulta tiež zabezpečila online vstupenky na VOD platformy Dafilms a Edisonline.
Študenti sa môžu zúčastňovať zahraničných filmových festivalov, kde konfrontujú svoje umelecké východiská s kolegami zo zahraničia: Festivalové oddelenie| Ocenenia školských filmov
Držitelia ISIC karty VŠMU majú zľavy na športoviskách, vrátane tých v Mlynskej doline. Tu môžu využívať aj služby Univerzitného pastoračného centra.

5.7. MOŽNOSTI A PODMIENKY ÚČASTI ŠTUDENTOV A ŠTUDENTIEK ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU NA MOBILITÁCH A STÁŽACH

FTF VŠMU vytvára podmienky pre realizáciu slobodného vedeckého bádania a umeleckej činnosti a pre sprístupňovanie a šírenie novovytvorených i sprostredkovaných poznatkov a umeleckých diel, buduje neustále kontakty s domácimi i zahraničnými partnerskými školami i profesionálnymi umeleckými inštitúciami – študentky a študenti sú vedení k realizácii medzinárodných študijných pobytov (Erasmus +), stáží, návštev v zahraničí. Program **Erasmus** a jeho podmienky: https://www.vsmu.sk/medzinarodna-spolupraca/studentske-mobility/

Smernica o organizovaní zahraničných mobilít zamestnancov/zamestnankyne a študentov/študentky VŠMU prostredníctvom programu Erasmus+ : **ODKAZ**

6. POŽADOVANÉ SCHOPNOSTI A PREDPOKLADY UCHÁDZAČA/UCHÁDZAČKY O ŠTÚDIUM

O prijímacom procese a jeho podmienkach vo všeobecnosti hovorí Vnútorný predpis o prijímacom konaní FTF VŠMU na akreditované študijné programy a **špecifické podmienky** prijímania na jednotlivé študijné plány prinášajú jednotlivé prospekty k prijímacím skúškam.

7. SPÄTNÁ VÄZBA NA KVALITU POSKYTOVANÉHO VZDELÁVANIA

Dominantným priestorom na vyjadrenie študentiek a študentov ku kvalite vzdelávania na konkrétnom študijnom programe je osobný kontakt študenta so svojim pedagógom počas individuálnych výučbových hodín. Počas nich sa buduje vzájomná dôvera a rešpekt, vytvára sa priestor na riešenie všetkých závažných problémov, ktoré sa vyskytnú v zložitom procese individuálnej umeleckej výučby.

Na FTF VŠMU sa každoročne zbierajú a vyhodnocujú údaje zo študentských **dotazníkov** o kvalite poskytovaného vzdelávania, ktoré slúžia vedeniu FTF VŠMU na pomenúvanie pozitívnych, aj kritických tém, hodných zvláštneho zreteľa.

Názory a podnety študentov a študentiek na kvalitu študijného programu sprostredkujú aj zástupcovia študentov na zasadnutiach kolégia dekanky a v akademickom senáte, na zasadaní Komisie kvality FTF VŠMU, či stretnutiach akademickej obce.

Podnety sa analyzujú a riešia na spoločných stretnutiach študentov a študentiek, dekanky fakulty, vedenia a pedagogických zástupcov ateliérov.

Výročné správy FTF VŠMU a Výročné správy VŠMU sprostredkujú informácie o realizovaných krokoch smerom k zvyšovaniu kvality štúdia.

8. RELEVANTNÉ VNÚTORNÉ PREDPISY

Úradná tabuľa VŠMU

Úradná tabuľa FTF VŠMU

9. SEBAHODNOTIACA SPRÁVA MAGISTERSKÉHO ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU FTF VŠMU

Strihová a zvuková skladba s prihliadnutím k navrhnutým úpravám.

Magisterský študijný program (ŠP) Strihová a zvuková skladba sa tradične realizuje na FTF VŠMU ako jeden z umeleckých študijných programov. Pripravuje študentov a študentky na dráhu umeleckého strihača a majstra zvuku v audiovízii, pričom sa zameriava najmä na posilňovanie individuálneho umeleckého sebavyjadrenia poslucháčov. ŠP má dva študijné plány. Strihová skladba sa realizuje v Ateliéri strihovej skladby (ASS) pod vedením doc. Štefana Šveca. Zvuková skladba sa realizuje v Ateliéri zvukovej skladby (AZS) pod vedením Mgr. art. Tobiáša Potočného.

V procese úprav ŠP sa postupovalo podľa predpisu Pravidlá pre prípravu, schvaľovanie, úpravu a zrušenie študijných programov na Vysokej škole múzických umení v Bratislave, ktorý je súčasťou Vnútorného systému zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania na Vysokej škole múzických umení v Bratislave (ďalej len „VŠMU“) podľa § 15 ods. 1 písm. b) zákona o vysokých školách.

Navrhované úpravy vyplynuli z:

- poznania a požiadaviek praxe,
- kritickej reflexie každoročných študentských dotazníkov,
- analýzy na úrovni garanta, spolugarantov, vedúceho katedry a pedagógov, ako aj zástupcov praxe (prílohy- zápisnice)

Obsahové úpravy ŠP

Úpravy študijného programu sa realizujú najmä vzhľadom na aktuálne potreby audiovizuálnej praxe a lepšej uplatniteľnosti absolventov. Posilňujú sa nimi aj vzájomné väzby medzi študijnými plánmi, najmä medzi strihačmi a režisérmi dokumentárneho filmu a zvukármi a dokumentaristami. Všetky sú zachytené v Návrhu úprav garanta ŠP, prof. Dariny Smržovej, študijných plánoch, informačných listoch a zápisoch z procesu.

V Bratislave, 19. 5. 2025

prof. Darina Smržová – garantka

doc. Štefan Švec – vedúci ASS

Mgr. art. Tobiáš Potočný – vedúci AZS