FILMOVÁ
A TELEVÍZNA
FAKULTA
VŠMU

**STRIHOVÁ A ZVUKOVÁ SKLADBA**

**ŠTUDIJNÝ PROGRAM 1. STUPŇA V DENNEJ FORME**

**OPIS**

**OBSAH**

**ZÁKLADNÉ ÚDAJE O VYSOKEJ ŠKOLE..... 3**

**1. ZÁKLADNÉ ÚDAJE O ŠTUDIJNOM PROGRAME ..... 4**

**2. CIELE VZDELÁVANIA A PROFIL ABSOLVENTA..... 5**

**3. ŠTRUKTÚRA A OBSAH ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU ..... 7**

**4. PERSONÁLNE ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU ..... 15**

**5. PRIESTOROVÉ, MATERIÁLNE, TECHNICKÉ ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU ..... 18**

**6. POŽADOVANÉ SCHOPNOSTI A PREDPOKLADY UCHÁDZAČA O ŠTÚDIUM ..... 20**

**7. SPÄTNÁ VÄZBA NA KVALITU POSKYTOVANÉHO VZDELÁVANIA ..... 21**

**8. RELEVANTNÉ VNÚTORNÉ PREDPISY A ODKAZY ..... 21**

**9. SEBAHODNOTIACA SPRÁVA ..... 21**

**ZÁKLADNÉ ÚDAJE O VYSOKEJ ŠKOLE**

| | |
|---|---|
| Názov vysokej školy: | Vysoká škola múzických umení v Bratislave |
| Sídlo vysokej školy: | Ventúrska 3, 811 01 Bratislava, SR |
| Identifikačné číslo vysokej školy: | 00397431 |
| Názov fakulty: | Filmová a televízna fakulta VŠMU |
| Sídlo fakulty: | Svoradova 2, 813 01 Bratislava, SR |

| | |
|---|---|
| Orgán vysokej školy na schvaľovanie úprav študijného programu: | Rada pre vnútorné hodnotenie kvality VŠMU |
| Dátum schválenia úpravy študijného programu: | |

## 1. ZÁKLADNÉ ÚDAJE O ŠTUDIJNOM PROGRAME

| | |
|---|---|
| Názov študijného programu a číslo podľa registra študijných programov: | **Strihová a zvuková skladba, 101610** |
| Odkaz na register študijných programov: | https://www.portalvs.sk/sk/morho/zobrazit/101610 |
| Stupeň vysokoškolského štúdia a ISCED-F kód stupňa vzdelávania: | 1.stupeň<br>ISCED odboru 645 |
| Miesto/-a uskutočňovania študijného programu: | Sídlo fakulty |
| Názov a číslo študijného odboru, v ktorom sa absolvovaním študijného programu získa vysokoškolské vzdelanie, alebo kombinácia dvoch študijných odborov, v ktorých sa absolvovaním študijného programu získa vysokoškolské vzdelanie, ISCED-F kódy odboru/ odborov: | 39 – Umenie<br>ISCED 0211 |
| Typ študijného programu: | umelecký |
| Udeľovaný akademický titul: | Bc. (Bakalár) |
| Forma štúdia: | Denná |
| Jazyk alebo jazyky, v ktorých sa študijný program uskutočňuje: | slovenský |
| Štandardná dĺžka štúdia vyjadrená v akademických rokoch: | denná – 3 roky |
| Kapacita študijného programu (plánovaný počet študentov), skutočný počet uchádzačov a počet študentov: | Plánovaný počet študentov:<br>12 v jednom ročníku<br>36 v troch ročníkoch štúdia<br><br>Skutočný počet uchádzačov – prijímacie skúšky pre akademický rok 2025/26: 49<br><br>Počet študentov a študentiek v akademickom roku 2024/25 vo všetkých troch ročníkoch : 34 |
| Osoba s hlavnou zodpovednosťou za študijný program | prof. Mgr. Darina Smržová, ArtD. |

### 1.1. STRUČNÁ CHARAKTERISTIKA ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Štruktúra výučby filmového umenia bola historicky koncipovaná dvoma spôsobmi. Prvý umožňoval profiláciu študentov až vo vyšších ročníkoch na základe talentu a osobnostných predpokladov.

Druhý, uplatňovaný na FTF VŠMU, zahŕňa výber na konkrétnu profesiu už pri prijímacom konaní. Študenti tak od začiatku rozvíjajú svoje talentové predpoklady. Tento systém funguje aj v bakalárskom programe Strihová a zvuková skladba, ktorý má dva študijné plány:

• STRIHOVÁ SKLADBA
• ZVUKOVÁ SKLADBA

Štúdium spája tvorba študentského audiovizuálneho diela a individuálny prístup pedagógov. Okrem rozvoja talentu sa kladie dôraz na tímovú spoluprácu.

# 2. CIELE VZDELÁVANIA A PROFIL ABSOLVENTA

## 2.1. CIELE VZDELÁVANIA

Cieľom študijného programu Strihová a zvuková skladba je poskytnúť budúcim filmovým, televíznym a multimediálnym umelcom v oblasti strihovej a zvukovej skladby potrebné teoretické a praktické základy pre samostatnú tvorivú prácu, rozvíjanie ich talentu, schopností a zručností vo využívaní najaktuálnejších praktík v súčasnej filmovej a multimediálnej tvorbe.

Obsah bakalárskeho stupňa štúdia je vo veľkej miere postavený na individuálnom prístupe v procese realizácie umeleckého diela či umeleckého výkonu. Rozsahom znalostí stavia na základných tvorivých návykoch a popri tom rozvíja talentové predpoklady jednotlivých poslucháčov, ako aj ich schopnosť a zručnosť vo využívaní aktuálnych technológií v súčasnom audiovizuálnom prostredí.

V študijnom pláne **Strihová skladba** študenti/tky získavajú poznatky o teórii strihovej skladby, dramaturgii, filmových žánroch, pracujú na krátkych autorských filmoch, pričom ich záverečnou prácou je krátkometrážny hraný alebo dokumentárny film.

Študijný plán **Zvuková skladba** sa sústreďuje najmä na posilňovanie remeselných zručností a schopnosť pracovať v tíme pod vedením kreatívneho lídra. Študenti/tky získavajú poznatky o teórii zvukového signálu, teórii zvukovej skladby, o zvukovej technike a dejín hudby. Záverečnou prácou je krátkometrážny hraný, animovaný alebo dokumentárny film.

## 2.2. PROFIL ABSOLVENTA

### 2.2.1. VEDOMOSTI

Absolvent bakalárskeho štúdia počas štúdia získa vedomosti o metódach v umeleckých procesoch a teoretických východiskách tvorby filmu a audiovizuálneho diela a ich reflexie, základné vedomosti a orientáciu v dejinách filmu, multimediálnych a iných umení, filozofie, estetiky a kultúry, základné vedomosti a orientáciu v histórii teoretických názorov na film, audiovizuálnu tvorbu a masmediálnu komunikáciu. Osvojí si praktické schopnosti a zručnosti uvedomele vnímať skutočnosť ako zdroj zmyslových podnetov, vedome a zámerne vytvárať mentálne obrazy a reprezentácie, projektovať myšlienkové modely a koncepty budúcich filmových a multimediálnych diel, na zodpovedajúcej úrovni rozpoznávať pôsobivosť a účinnosť prostriedkov a postupov multimediálnych umení, hľadať a nachádzať riešenia pri realizácii filmového a multimediálneho diela. Získa prehľad o historických i súčasných podobách filmového umenia a multimédií. Absolvent je schopný aktívne komunikovať aspoň v jednom svetovom jazyku, rozumie všetkým fázam tvorby filmového diela, vie ich uchopiť i podrobiť kritickej reflexii. Vníma svet v širších súvislostiach.

### 2.2.2. ZRUČNOSTI

Študent kontinuálne rozvíja svoje talentové predpoklady. Ovláda tvorivé a realizačné princípy, ktoré sa uplatňujú pri autorskej tvorbe audiovizuálneho diela so zameraním na jeho obrazové a zvukové uchopenie a stvárnenie. Dokáže formulovať svoj autorský zámer ako východisko pre tvorbu umeleckého výkonu v audiovizuálnom diele.

**Absolvent bakalárskeho štúdia so zameraním na STRIHOVÚ SKLADBU** získa a pochopí podstatné fakty, pojmy, princípy a teórie filmovej tvorby z pohľadu histórie a súčasnosti. Vie sa orientovať v systéme postupov a metód umeleckej tvorby a aplikovať ich v tvorivom procese, ktorý je viazaný na obrazové stvárnenie v audiovizuálnom diele. Dokáže reflektovať podoby a metódy umeleckého diela a umeleckého výkonu. Osvojí si vedomosti z dejín a teórie filmu, orientuje sa v dejinách príbuzných umení a získa aplikované poznatky zo špecifických oblasti humanitných a spoločenských vied. Je schopný analýzy reality a autorského definovania projektu vo forme textu – realizačnej interpretácie do mediálnej podoby, syntetizácie do formy audiovizuálného komunikátu – artefaktu. Dokáže porovnať rôzne druhy narácie a to z hľadiska dramaturgicko-estetických východísk ako aj z hľadiska ich zamerania k budúcemu umeleckému dielu. Nadobudnuté praktické i teoretické skúsenosti rozvíjajú jeho profesionálnu zručnosť a autorské schopnosti na úroveň, ktorá je predpokladom jeho kvalitného uplatnenia sa v praxi. Úspešným absolvovaním bakalárskeho štúdia študent splní základný predpoklad pre pokračovanie v štúdiu na magisterskom stupni.

**Absolvent bakalárskeho štúdia so zameraním na ZVUKOVÚ SKLADBU** je schopný adaptovať sa v oblasti zvukovej techniky na nové technológie, mať dostatočnú technickú erudíciu k tomu, aby v tejto oblasti vedel sledovať technický pokrok. V oblasti umeleckej prípravy ovláda princípy zvukovej skladby ako aj zvukovej a hudobnej dramaturgie v audiovizuálnej tvorbe, pozná osobitosti zvukovej tvorby v jednotlivých filmových a televíznych žánroch. V oblasti umeleckej tvorby ovláda metódy snímania zvuku a technológie primárneho zvukového záznamu v reálnych aj v štúdiových priestoroch. Absolvent/ka môže svoje skúsenosti uplatniť v akejkoľvek pozícii postprodukčného reťazca. Úspešným absolvovaním bakalárskeho štúdia študent/ka splnil/a základný predpoklad pre pokračovanie v štúdiu na magisterskom stupni.

### 2.2.3. KOMPETENTNOSTI

**Absolvent bakalárskeho štúdia** získa teoretické a praktické poznatky filmového umenia a multimédií. Dokáže spolupracovať na umeleckom, resp. komerčne ladenom audiovizuálnom a multimediálnom diele pod vedením kreatívnych lídrov. Dokáže rešpektovať hierarchiu v tíme a zároveň je schopný prinášať aj svoje vlastné umelecké, remeselné, resp. technické a technologické riešenia, ktoré vedú k finálnemu audiovizuálnemu, či multimediálnemu dielu. Je schopný udržiavať kontakt s posledným vývojom vo svojej disciplíne a pokračovať vo vlastnom profesionálnom vývoji. Môže sa uplatniť vo filme a multimédiách, reklame a PR, v audiovizuálnej žurnalistike, v rozhlase a televízii, v základnom umeleckom školstve a v záujmovej umeleckej činnosti. Absolvent bakalárskeho štúdia študijného programu je schopný komunikovať a ovláda odbornú terminológiu v jednom cudzom jazyku.

### 2.2.4. POVOLANIA, KTORÉ MÔŽE ABSOLVENT VYKONÁVAŤ

Zoznam povolaní profesionálnych umelcov vychádza zo zoznamu povolaní vydaného Ministerstvom kultúry SR 19. 11. 2020 resp. z národnej sústavy povolaní.

- *Asistent strihu*
- *Strihač*
- *Obrazový strihač*
- *Asistent réžie*
- *Asistent produkcie*
- *Titulkovač*
- *Retušér*
- *Skriptér (skript)*
- *Kultúrno-osvetový pracovník*
- *Organizátor vzdelávacích aktivít*
- *Učiteľ základnej umeleckej školy*
- *Zvukový dizajnér*
- *Zvukár*
- *Technik zvuku*
- *Mikrofonista - asistent zvuku*
- *Iný odborný pracovník v oblasti umenia a kultúry inde neuvedený*

#### 2.2.5. UPLATNENIE V SEKTORE

**SÚKROMNÁ SFÉRA:**

- Produkčné spoločnosti orientované na dokumentárnu tvorbu, umelecké, komerčné AV diela, internetové platformy, súkromné televízie, reklamné, marketingové agentúry, postprodukčné štúdiá a iné.

**VEREJNÁ A ŠTÁTNA SFÉRA:**

- Verejnoprávna televízia, Slovenský filmový ústav, Slovenská filharmónia, kultúrne fondy a pod.
- Pedagogické pôsobenie na ZUŠ v oblasti audiovizuálneho umenia a multimédií, umelecké školstvo

#### 2.2.6. ÚSPEŠNE UPLATNENÍ ABSOLVENTI

Väčšina absolventov/absolventiek bakalárskeho štúdia pokračuje v magisterskom štúdiu na FTF VŠMU. Tí, ktorí v ňom nepokračujú na našej fakulte, majú možnosť uplatniť sa v audiovizuálnom prostredí, prípadne pokračujú v magisterskom štúdiu na príbuzných domácich, či zahraničných vysokých školách.

Uvádzame výber úspešne uplatnených absolventov bakalárskych študijných programov, ktorí nepokračovali v magisterskom štúdiu:

- **Ľubomír Čechovič** - špičkový obrazový strihač
- **Zuzana Gallová** - uplatňuje sa v segmente obrazového a postprodukčnom strihu v súkromnom sektore, prevažne sa venuje televíznym zábavným reláciám
- **Bc. Ruth Pochybová** - pracuje v nadnárodnej postprodukčnej spoločnosti UPP, Praha, ČR
- **Agda Bavi Pain (Jozef Gaál)** – významný slovenský prozaik, básnik, dramatik a scenárista. Držiteľ Európskej ceny za literatúru.
- **Martina Sľúková –** spisovateľka (Inak sa mám fajn, 2015, Synchroironizovaný muž, 2021), herečka (Dejvické divadlo, Hadivadlo, filmy: Šťastní a veselí, 2021, Hodinárov učeň, 2019, Piata loď, 2017), režisérka (Maďarská čítanka, dokumentárny seriál, 2021), scenáristka (epizódy seriálu ZOO, 2016),
- **Gabriela Gažová –** venuje sa performatívnemu umeniu a tvorí audiovizuálne diela pre neziskové organizácie.

#### 2.2.7. INTERNÉ A EXTERNÉ ZAINTERESOVANÉ STRANY

Študijný program bol upravený v spolupráci s ateliérmi FTF VŠMU, so študentami, a študentkami, absolventmi a zástupcami zamestnávateľov. Pripojené sú záznamy.

## 3. ŠTRUKTÚRA A OBSAH ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

### 3.1. ZÁKLADNÝ RÁMEC

Vzdelávanie v študijnom programe smeruje k schopnostiam vytvoriť špecifický umelecký výkon založený na obrazovom stvárnení v kolektívnom filmovom, resp. audiovizuálnom diele. Predmety študijného programu sú členené do troch základných skupín:

- **POVINNÉ PREDMETY (A),** delené ďalej na:
  **Predmety profilujúce študijný program** – ich výsledkom je najmä, ale nielen umelecký výkon:
  Strihová tvorba 1-6, - hlavný
  Praktické cvičenia strihovej skladby 1-6
  Teória strihovej skladby – Gramatika 1-2
  Teória strihovej skladby – Skladobné postupy 1-2
  Teória strihovej skladby – Syntax 1-2
  Strihová skladba publicistických žánrov
  Strihová skladba dokumentárnych žánrov 1-2

Strihová skladba dramatických žánrov 1-2
Zvuková skladba v AV tvorbe 1-6, – hlavný
Teória zvukového signálu 1-6
Teória zvukovej skladby 1-4
Technológia filmového zvuku 1-2
Štúdiová technika 1-4
Zvuková mixáž audiovizuálneho diela 1-2

**Predmety všeobecného základu** - najmä teoretické predmety súvisiace s filmovým umením, napr. Dejiny svetového filmu 1 - 4, Dejiny slovenského filmu 1 - 2 Úvod do dramaturgie, Prehľad dejín výtvarného umenia 1 - 2, Dejiny hudby 1-2, Úvod do filmovej reči.

**Predmety spoločenských súvislostí -** Film a dejiny A-B, Spoločensko-vedný seminár A-B, Slovenská literatúra 1 - 2 a pod.

- **POVINNE VOLITEĽNÉ PREDMETY (B)**, ktorými si študenti budujú individuálne študijné trajektórie.

- **VÝBEROVÉ PREDMETY (C)** podľa aktuálnej ponuky vlastného, či iných ateliérov a katedier FTF, Divadelnej fakulty, Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU a iných vysokých škôl. Študenti/ky si nimi budujú individuálne študijné trajektórie.

Podrobný rozpis predmetov je súčasťou študijných plánov. Ich obsah dokladujú informačné listy predmetov.

### 3.1.1. PROFILOVÉ PREDMETY

V bakalárskom stupni štúdia sa kladie dôraz na **predmety profilujúce študijný program v snahe prehĺbiť odborné vzdelanie študentov a študentiek a orientáciou na profesionálne a remeselné zvládnutie umeleckého výkonu – strihovej a zvukovej skladby.** Tieto profilujúce predmety tvoria väčšinu z rozsahu vedomostí.

Zvyšok študijného programu je zameraný na predmety **všeobecného základu** študijného odboru, predmety **spoločenských súvislostí**, predmety viažuce na seba spoluprácu s ostatným umeleckým prostredím. Študent nadobudne potrebné **teoretické poznatky**, ktoré sú východiskom pre každú umeleckú tvorbu. Získa prehľad o historických a súčasných podobách filmového umenia a multimédií. Ovláda praktický základ tvorivých postupov a metód pre vznik a realizáciu filmového a multimediálneho diela, aby sa dokázal uplatniť zväčša ako líder realizačného tímu.

Ciele vzdelávania v bakalárskom stupni sa napĺňajú dômyselne prepracovanou kombináciou **teoretických vedomostí a praktických zručností**. V každom semestri predkladajú študenti svoje **semestrálne audiovizuálne (filmové) cvičenia,** zamerané na získanie potrebných návykov a zručností v strihovej a zvukovej skladbe. Tie následne vedú poslucháča/poslucháčku k úspešnému **zvládnutiu praktickej bakalárskej práce - záverečného bakalárskeho audiovizuálneho výkonu vrátane písomnej reflexie**.

### 3.1.2. BAKALÁRSKA ZÁVEREČNÁ PRÁCA A ŠTÁTNE SKÚŠKY

Študent/ka povinne absolvuje súbor **teoretických predmetov štátnej skúšky** a **obhajobu** záverečnej práce. Bakalárska **záverečná práca** je praktická a zahŕňa **umelecký výkon –** v krátkom resp. stredometrážnom filme (strih v špecializácii strihová skladba a zvuk v špecializácii zvuková skladba). Praktický umelecký výstup je zárukou samostatného umeleckého výkonu absolventa pod vedením pedagóga. Touto konfrontáciou je vo veľkej miere zaručená jednak originalita diela a taktiež praktická uplatniteľnosť uchádzača/uchádzačky v reálnom profesionálnom prostredí. Súčasťou záverečnej práce je aj **písomná reflexia** umeleckého výkonu.

Obhajoba záverečnej práce je **komisionálna**. Po jej úspešnom absolvovaní a po splnení poslednej z požadovaných podmienok poslucháč získava titul Bc. (bakalár).

O náležitostiach záverečných prác a ich archivácii hovorí príslušný predpis: Metodické usmernenie o náležitostiach ZP FTF .

### 3.1.3. KREDITOVÝ SYSTÉM

V organizácii štúdia sa využíva kreditový systém. Podmienkou absolvovania študijného programu je dosiahnutie 180 kreditov, absolvovanie všetkých povinných predmetov študijného programu, získanie predpísaného minimálneho počtu kreditov za povinne voliteľné predmety a úspešné vykonanie všetkých predpísaných štátnych skúšok vrátane obhajoby záverečnej bakalárskej práce.

Po splnení podmienok bakalárskeho štúdia sa môže študent/ka uchádzať o magisterské štúdium umeleckých študijných programov FTF VŠMU Bratislava, VŠVU Bratislava ako aj ostatných programov v umeleckom odbore aj v zahraničí.

### 3.1.4. PEDAGOGICKÉ STRATÉGIE

Štúdium najmä profilových predmetov, je založené na individuálnom prístupe pedagóga k študentovi, na cielenom rozvíjaní jeho talentu a na adresnom usmerňovaní jeho/jej tvorivých snažení v audiovizuálnej tvorbe. Tento úzky kontakt umožňuje získavať rýchlu spätnú väzbu o efektívnosti výučby, pomáha odhaľovať nedostatky v poslucháčových vedomostiach, v prístupoch k umeleckej tvorbe a modifikovať ďalšie kroky študijného procesu.

Študenti sú vzhľadom na kolektívny charakter tvorby audiovizuálneho diela vedení k rozvíjaniu komunikačných schopností a k vzájomnej spolupráci s inými študijnými zameraniami.

Audiovizuálne umenie je závislé od nových technológií. Pod vplyvom ich dynamického vývoja sa menia spôsoby filmovej a televíznej narácie, dochádza k posunu komunikačnej konvencie, menia sa žánre, objavujú sa nové formáty i tvorivé prístupy. Z tohto dôvodu sa pedagógovia zameriavajú na tesnejšie prepojenie teórie a praxe, na názornosť prednášok, na zachytenie aktuálnych trendov vo vývoji umeleckého druhu.

## 3.2. ŠPECIFICKÉ PROFILOVANIE ŠTUDIJNÝCH PLÁNOV

Podstatnou časťou vzdelávania je tvorba umeleckých výkonov. Vzhľadom na syntetický charakter audiovizuálneho umenia sa preferuje tímová práca. Študenti počas bakalárskeho štúdia spolupracujú na zodpovedajúcich cvičeniach s poslucháčmi ostatných zameraní na fakulte. Výsledky preukážu počas komisionálnych klauzúrnych skúšok, prípadne počas obhajoby záverečnej práce.

Podporujú sa vertikálne spolupráce. Študenti nižších ročníkov sa čiastkovými výkonmi podieľajú na komplexnejších cvičeniach, alebo záverečných prácach poslucháčov vyšších ročníkov. Vytvárajú sa spoločné štáby zložené zo študentov z ďalších študijných zameraní. Takáto tímová spolupráca sa často rodí už v 1. bakalárskom ročníku v rámci cvičení predmetu Tímová práca 1-2, medzi scenáristami, režisérmi hraného a dokumentárneho filmu s kameramanmi, strihačmi, zvukármi, produkčnými a pod..

### 3.2.1. STRIHOVÁ SKLADBA

V prvom ročníku je štúdium založené na výraznej univerzálnosti a medziodborovej teoretickej previazanosti. Výučba je zameraná v čo najširšej miere na spoločné predmety tak, aby študent získal ucelenú predstavu o filmovej a televíznej tvorbe s kvalitným odborným základom. Individuálna umelecká tvorba je zameraná hlavne na semestrálnu prácu ako na individuálny umelecký výkon. V 1. a 2. ročníku sú ročníkové práce koncipované ako autorské, so zameraním na pochopenie kompletného autorského, produkčného a postprodukčného reťazca, ale najmä so zameraním na overenie si teoretickej náplne učiva v praxi. Spoločné praktické cvičenia viacerých študijných programov sa realizujú v rámci predmetu Tímová práca 1-2, na ktorej sa podieľajú študenti deviatich filmových špecializácií, pričom strihači majú v tímoch nezastupiteľné miesto. Táto spolupráca pokračuje aj v ďalších ročníkoch v predmetoch Strihová skladba dokumentárnych žánrov 1-2.

Štúdium strihovej skladby je koncipované tak, aby po skončení bakalárskeho stupňa štúdia absolvent/ka rozumel filmovému spôsobu uchopovania reality, získava návyky obrazového strihača v televíznom štúdiu. Absolvent bakalárskeho študijného programu Strihová skladba dokáže porovnať rôzne druhy narácie a to z hľadiska dramaturgicko-estetických východísk ako aj z hľadiska ich zamerania k budúcemu umeleckému dielu. Zároveň študent/ka strihovej skladby na bakalárskom stupni získava teoretické vedomosti z dejín filmu svetového

i slovenského, výtvarného umenia, z filmovej teórie, z dramaturgie, získava základný prehľad z filmových žánrov - publicistických, dokumentárnych a hraných. Jeho/jej praktické nástroje na uplatnenie sa v praxi sú širokospektrálne, posilnené sú schopnosťami analyzovať filmové dielo, schopnosťami skladobného myslenia, vnímať AV dielo v kontexte tvorby a doby, chápať jeho presahy, umožňujú im získať širší základ pre vykonávanie praktických umeleckých činností.

**Hlavné praktické umelecké práce v 1. ročníku**

SEMESTER 1 – „**nemý postup práce“ -** podľa výberu študenta/ky, osvojenie si základných poznatkov filmovej reči a gramatiky, lineárnej montáže vyjadrenej vo vizuálnom ( nemom) prejave.

SEMESTER 2 – „**postup práce“ -** podľa výberu študenta/ky – od literárneho scenára krátkometrážneho hraného filmu do 7 minút, budovaného v autorom / autorkou v preferovanom žánri a v prísne lineárnej štruktúre. Do dramatického rozprávania dokáže včleniť zásadný prvok rozprávania, ktorým je postup práce. Príbeh dominantne buduje cez obrazovú zložku, finálne dielo neobsahuje žiadne dialógy.

**“Tri fotoscenáre”** - realizácia fotoscenárov v troch žánroch (spravodajstvo, publicistika, dramatika) na rovnakú predlohu

**Hlavné praktické umelecké práce v 2. ročníku**

SEMESTER 3 - **„Udalosť v parku“** – od nápadu cez námet, vypracovanie literárneho scenára a vypracovanie technického scenára nosného obrazu. Zamerané na rozvíjanie zručností paralelnej montáže a základy vertikálnej montáže, prácu s vyjadrením filmového času realizovanom v audiovizuálnom diele

SEMESTER 4 - **„Stretnutie v parku“** - zvukovo obrazové cvičenie k predvedeniu schopnosti poslucháča pracovať s filmovým časom, filmovou predstavou obsahujúci paralelnú montáž.

**„Etudy“** – strih v TV štúdiu, herecké cvičenie Ateliéru filmovej a televíznej réžie zamerané na sekvenčné snímanie

**Hlavné praktické umelecké práce v 3. ročníku**

SEMESTER 5 – **„Videoklip“** - práca je zameraná na strih obrazu na hudbu, prácu s hudobnými motívmi a obrazovo – zvukový kontrapunkt.

SEMESTER 6 - „**bakalárska záverečná práca“**

**Praktickou bakalárskou záverečnou prácou** v študijnom pláne **Strihová skladba** je **krátkometrážny dokumentárny alebo hraný film** na ktorom študent pracoval počas celého 3. ročníka v spolupráci so študentom/tkou príslušného ateliéru réžie. Jeho neoddeliteľnou súčasťou je písomná rozprava venovaná otázkam, ktoré študent musel riešiť pri realizácii svojho umeleckého výkonu.

**Príklady tém bakalárskych záverečných prác v študijnom pláne Strihová skladba (ak. rok 2024/25):**

**Názov: Suka**

**Podnázov:** Hľadanie porozumenia prostredníctvom strihovej skladby v autorskom dokumentárnom filme.

**Cieľ:** Ako sa v dokumentárnom filme dostať prostredníctvom strihovej skladby cez veľmi subjektívny pohľad týkajúci sa prežívania autorky k objektívnym celospoločenským témam, aby sa vzájomne dopĺňali a tlmočili myšlienku, nie len na racionálnej, ale aj na emocionálnej úrovni.

**Anotácia**: Dokumentárna úvaha nad slovenskou spoločnosťou a nad našim miestom v nej. Silná introspektívna linka autorky, ktorá otvára svoju inakosť v kontexte skúmania vlastných rodinných koreňov, sa prepája s aktuálnym aj s historickým politickým kontextom. Pripomína nebezpečenstvá zneužívania strachu vedúce k tragédiám, ktoré sú dnes opäť na vzostupe.

**Názov: Vtedy na Morave**

**Podnázov:** Strih krátkometrážneho hraného filmu s dôrazom na prelínanie retrospektív a psychologických projekcií hlavnej postavy.

**Cieľ:** Vytvorenie napätia a zvedavosti u diváka pomocou postupného odhaľovania tajomstva hrdinu.

**Anotácia:** Hlavný hrdina sa ocitne na stavbe v zahraničí, kde sa pod tlakom okolností musí vrátiť k potlačovanej traume z jeho chyby, ktorú spravil v minulosti.

## ZUKOVÁ SKLADBA

Štúdium zvukovej skladby v bakalárskom stupni je zamerané na získanie zručností, vďaka ktorým sa absolvent bakalárskeho štúdia dokáže profesijne prezentovať v praxi. Študenti získavajú ako teoretické, tak aj praktické skúsenosti z oblasti realizácie filmu z pohľadu zvukára primárneho záznamu počas nakrúcania, cez pochopenie práce zvukového majstra pri mixe filmu s využitím zvukovej dramaturgie a vertikálnej montáže. Zároveň získavajú aj vedomosti o technologickej stránke filmového remesla a ako ju využívať kreatívne pre dosiahnutie čo najpresvedčivejšieho výsledku. Bakalárske štúdium je príležitosťou pre pochopenie fungovania filmového štábu, jeho hierarchie a povinností jej členov pri realizácii diela. Zároveň je aj príležitosťou, ako si medzi inými katedrami FTF VŠMU takýto štáb spolupracovníkov pomaly počas štúdia budovať. Teória, ktorú študent získava, je úzko previazaná s praktickou tvorbou cvičení a ročníkových filmov, ktorých vyústením je príprava a realizácia krátkometrážneho bakalárskeho filmu. Ten v sebe spája všetky aspekty predchádzajúceho štúdia.

**Hlavné praktické umelecké práce v 1. ročníku**

SEMESTER 1 - cvičenia **„Skúška sirén"** – filmové cvičenia zamerané na nahrávku zvukových atmosfér

SEMESTER 2 - cvičenie zamerané na strih kontaktného zvuku – realizácia zvukovej stopy hraného, dokumentárneho alebo animovaného filmu, prípadne hudobná nahrávka.

**Hlavné praktické umelecké práce v 2. ročníku**

SEMESTER 3- **„Bowling for study"** – praktické cvičenie zo zvukového dizajnu

SEMESTER 4 - cvičenie **„Bungee Jumping"** – krátky animovaný film, cvičenie zo zvukového dizajnu

**Hlavné praktické umelecké práce v 3. ročníku**

SEMESTER 5 - cvičenie **„Reklama na Ateliér zvukovej skladby"** – praktické cvičenie zo zvukového dizajnu, surround 5.1

SEMESTER 6 - „**bakalárska záverečná práca"**

**Praktickou bakalárskou záverečnou prácou** v študijnom pláne **Zvuková skladba** je **krátkometrážny dokumentárny, animovaný alebo hraný film,** na ktorom študent pracoval počas celého 3. ročníka v spolupráci so študentom/tkou príslušného ateliéru réžie. Jeho neoddeliteľnou súčasťou je písomná rozprava venovaná otázkam, ktoré študent musel riešiť pri realizácii svojho umeleckého výkonu.

**Príklady vypísaných tém bakalárskych záverečných prác v študijnom pláne Zvuková skladba (akademický rok 2024/25 a 2023/24):**

**Názov: Srdcová dáma.**

**Podnázov:** Krátky hraný film. Zvukový mix v 5.1 Surround formáte.

**Cieľ**: Praktická práca predstavuje záznam kontaktného zvuku a kompletnú zvukovú postprodukciu krátkeho hraného filmu vo výslednom formáte surround 5.1. Textová časť je reflexiou na tému uvažovania o zvukovej stope vo vzťahu k filmovému žánru počas celého kreatívneho procesu. Okrem toho obsahuje opis použitých technológií a pracovných postupov na lokácii aj v postprodukcii.

**Anotácia:** Boj človeka s jeho tieňom. Konflikt intelektuálneho s pudovým, rozumu s vášňami, vedomého s nevedomým. Kontrast sedliackeho rozumom s mestkým intelektualizmom.

Dvaja mestskí ľudia ELENKA(20) a EDO(19) zavítajú do dedinskej krčmy, Edovi sa Elenka páči, ale sú bohužiaľ pre neho iba kamaráti. Prisadne si k ním miestny - JANO(50). Ten začne Elenku baliť, a tej sa to páči, no cíti istý rozpor. Jano s Edom začnú hrať karty a stane sa z toho súboj o Elenku. Celý súboj komentuje KRČMÁR - ŠTEVO (50), ktorý funguje ako rozprávač. Jano s Edom sa navzájom provokujú, a snažia sa druhého vyhodiť z miery, aby

prehral, nakoniec Jano vyhrá, čo Edo neunesie a začne sa s Janom biť. Jano opäť vyhráva a Edo ostáva absolútne porazený.

**Názov: Ihrisko**

**Podnázov:** Krátky hraný film. Zvukový mix v 5.1 Surround formáte.

**Cieľ:** Praktická práca predstavuje záznam kontaktného zvuku a kompletnú zvukovú postprodukciu krátkeho hraného filmu vo výslednom formáte surround 5.1. Textová časť je reflexiou na tému uvažovania o zvukovej stope vo vzťahu k filmovému žánru počas celého kreatívneho procesu. Okrem toho obsahuje opis použitých technológií a pracovných postupov na lokácii aj v postprodukcii

**Anotácia:** Detské ihrisko je miesto stretnutia detí s deťmi, rodičov s rodičmi a detí s rodičmi. Dve role, súčasťou ktorých je každý z nás. Rola dieťaťa sa môže transformovať do role rodiča, a tieto role sa tiež môžu stať nerozoznateľné. Film tvorí priestor pre úvahu o vzťahoch medzi rodičmi a ich dospelými deťmi a o bariérach, ktoré ich vzťah (de)formujú. Autorku inšpirovali skúsenosti z jej rodinného zázemia, vo filme vznikne rozhovor medzi rodičmi a deťmi vytvorený z monológov respondentov, ktorých autorka pozná, no ostanú v anonymite. Navzájom o sebe nebudú vedieť, no budú si klásť otázky a odpovedať na ne, prinášať rôzne pohľady na podobnú situáciu.

### 3.3. PRAVIDLÁ VYTVÁRANIA SKÚŠOBNÝCH KOMISIÍ NA VYKONANIE ŠTÁTNYCH SKÚŠOK.

Jednou z podmienok úspešného absolvovania študijných programov na FTF VŠMU je vykonanie štátnej skúšky, alebo štátnych skúšok v zmysle zákona o vysokých školách a o zmene a doplnení niektorých zákonov v znení neskorších predpisov (ďalej len „zákon o VŠ“). Podrobnosti o štátnej skúške bakalárskeho študijného programu upravuje Študijný poriadok FTF VŠMU.

Štátna skúška bakalárskeho študijného programu sa koná pred komisiou, ktorú pre jednotlivé študijné programy menuje dekan/ka FTF. Komisie na štátne skúšky sú zo zákona najmenej štvorčlenné, vrátane skúšajúceho. Členmi a členkami komisií sú odborníci z praxe v oblasti filmu a televízie, príp. pedagógovia/pedagogičky z iných študijných programov alebo z iných vysokých škôl. Najmenej jeden člen/ka skúšobnej komisie pre štátne skúšky je vysokoškolský učiteľ pôsobiaci vo funkcií profesor alebo docent.

Právo skúšať na štátnej skúške bakalárskeho študijného programu majú iba vysokoškolskí učitelia a učiteľky pôsobiaci vo funkciách profesorov, docentov, vysokoškolskí učitelia/učiteľky vo funkcii odborného asistenta s vysokoškolským vzdelaním tretieho stupňa a ďalší odborníci a odborníčky schválení VUR FTF VŠMU.

### 3.4. ŠTUDIJNÉ PLÁNY

Študijné plány obsahujú základné delenie predmetov na povinné, povinne voliteľné a výberové, označujú profilové predmety. Prinášajú informácie o časovom a kreditovom zaťažení, forme výučby a priamej výuke, o vyučujúcom a pod.. Ozrejmujú základné informácie o predmetoch štátnych skúšok a o obhajobe záverečnej práce.

### 3.5. INFORMAČNÉ LISTY PREDMETOV

Informačné listy predmetov predkladáme v štruktúre podľa vyhlášky č. 614/2002 Z. z. v znení neskorších predpisov.

### 3.6. HARMONOGRAM AKADEMICKÉHO ROKA

Harmonogram akademického roka je vybudovaný v zmysle zákona o VŠ. Rešpektuje ohraničenie akademického roka jeho začiatkom 1. septembra a koncom 31. augusta aktuálneho kalendárneho roka. Výučbová časť zimného, aj letného semestra, sa realizuje na FTF VŠMU v dvanástich týždňoch. Ďalšie týždne majú študenti/-ky vyčlenené na realizáciu svojich filmových projektov.

Pri koncipovaní harmonogramu sa fakulta zameriava najmä na čas nevyhnutný na vývoj, prípravu, produkciu, postprodukciu a prezentáciu audiovizuálnych umeleckých výkonov na komisionálnych klauzúrnych

skúškach a komisionálnych obhajobách záverečných prác. Vychádzame pritom z aktuálneho priestorovo – technologického vybavenia FTF VŠMU tak, aby škola dokázala študentom a študentkám zabezpečiť záznamovú techniku na nakrúcanie, miestnosti na obrazovú a zvukovú postprodukciu filmov a kvalitnú projekciu počas komisionálnych skúšok.

Harmonogram zohľadňuje aj dve významné niekoľkodňové kultúrne podujatia, ktorých je škola organizátorom, alebo spoluorganizátorom a ktoré sú organicky začlenené do výučbového procesu: **Filmový festival študentských filmov Áčko** v zimnom a **Visegrad Film Fórum** v letnom semestri. Harmonogram sa nachádza na webovom sídle fakulty.

### 3.7. ROZVRH

Týždenný rozvrh zodpovedá rozvrhu existujúcich študijných programov. Zohľadňuje nielen priamu výučbu, ale aj čas potrebný na samostatnú prípravu a tímovú spoluprácu na umeleckom výkone, ktorá sa môže realizovať v priestoroch školy, aj mimo nej. Študenti a študentky nachádzajú svoj osobný rozvrh po prihlásení sa do svojho konta v akademickom informačnom systéme AIS2.

### 3.8. PRAVIDLÁ PRE REALIZÁCIU ŠPECIFICKÝCH AKTIVÍT

Pravidlá pre realizáciu nasledovných špecifických aktivít sa nachádzajú vo vnútornom predpise Študijný poriadok FTF VŠMU.

#### 3.8.1. OVEROVANIE VÝSTUPOV VZDELÁVANIA

Overovanie výstupov vzdelávania sa uskutočňuje predovšetkým hodnotením študijných výsledkov študenta/študentky v rámci štúdia predmetu, a to priebežne počas výučbovej časti daného obdobia štúdia (písomné testy, semestrálne práce, referát, umelecký výkon, zber materiálu a pod.) alebo skúškou za dané obdobie štúdia. V umeleckých predmetoch sa realizujú väčšinou klauzúrne komisionálne skúšky z praktického umeleckého výkonu, vždy na konci letného semestra, v niektorých predmetoch v zimnom aj letnom semestri. Je zachytené v dokument Študijný poriadok FTF VŠMU.

#### 3.8.2. HODNOTENIE ŠTUDENTOV A ŠTUDENTIEK, MOŽNOSTI OPRAVNÝCH POSTUPOV VOČI TOMUTO HODNOTENIU

**Podnety týkajúce sa hodnotenia študijných výsledkov**

Ak študent/ka postup zo strany skúšajúceho považuje za neobjektívny, má možnosť podať dekanke fakulty žiadosť o preskúmanie, podrobnosti rozpracúva príslušný článok predpisu Študijný poriadok FTF VŠMU.

#### 3.8.3. POSTUPY PODÁVANIA PODNETOV A ODVOLANÍ ZO STRANY ŠTUDENTA/KY DEFINUJE

***Mechanizmus preskúmavania podnetov študentov VŠMU***

*Študijný poriadok FTF VŠMU.*

#### 3.8.4. DODRŽIAVANIE AKADEMICKEJ ETIKY A VYVODZOVANIA DÔSLEDKOV, PODÁVANIE PODNETOV ZO STRANY ŠTUDENTOV A ŠTUDENTIEK:

Z povahy štúdia vyplýva, že výstupmi vzdelávania študentov a študentiek sú jedinečné originálne umelecké výkony a diela, čo redukuje priestor pre porušovanie akademickej etiky v zmysle plagiátorstva. Štúdium spravidla prebieha individuálne, prípadne v malých skupinách pod vedením pedagóga alebo pedagogičky, ktorí je zároveň významnými tvorcami a dokážu posúdiť originalitu diela a prípadne odhaliť neoprávnené použitie cudzieho umeleckého diela. Navyše všetky umelecké výkony sú hodnotené komisionálne, čím sa možnosť odhalenia plagiátorstva ešte zvyšuje.

Pre riešenie prípadných etických problémov napomáhajú tieto predpisy a v nich zakomponované mechanizmy:

- ***Mechanizmus preskúmavania podnetov studentov VŠMU***
- ***Eticky kodex VSMU***

- ***Rokovací poriadok Etickej rady VŠMU***
- ***Disciplinárny poriadok pre študentov VŠMU***
- ***Smernica rektora Vysokej školy múzických umení v Bratislave o vybavovaní sťažností a podnetov***
- ***Rokovací poriadok disciplinárnej komisie***

### 3.8.5. UZNÁVANIE ŠTÚDIA, ALEBO ČASTI ŠTÚDIA:

Postup uznávania štúdia je zakotvený v príslušnom článku Študijného poriadku FTF VŠMU.

Študijný poriadok FTF VŠMU

### 3.8.6. ZADÁVANIE, SPRACOVANIE, OPONOVANIE, OBHAJOBA A HODNOTENIE ZÁVEREČNÝCH PRÁC:

Postup zadávania, spracovania, oponovania, obhajoby a hodnotenia záverečných prác je zakotvený v príslušnom článku Študijného poriadku FTF VŠMU

Študijný poriadok FTF VŠMU

### 3.8.7. MOŽNOSTI A POSTUPY ÚČASTI NA MOBILITÁCH ŠTUDENTOV:

FTF VŠMU rozvíja možnosti účasti študentov a študentiek na zahraničných mobilitách najmä v rámci programu ERASMUS+ a to v dvoch formách – za účelom štúdia i pracovných stáží – na všetkých stupňoch vzdelávania. V súčasnosti má VŠMU v rámci programu Erasmus+ podpísaných 88 bilaterálnych dohôd s partnerskými vysokými umeleckými školami v Európe, na ktorých môžu vykonávať stáže študenti a študentky FTF VŠMU.

Pravidelné výmeny študentov/študentiek, doktorandov/doktorandiek a pedagógov /pedagogičiek školy prostredníctvom programu Erasmus kontinuálne prispievajú k rozvoju medzinárodného postavenia VŠMU, predovšetkým v rámci európskeho vysokoškolského priestoru, v súlade s ambíciou školy pôsobiť ako umelecká a vzdelávacia inštitúcia nadnárodného významu. Priebeh mobility v rámci programu Erasmus+ definuje: Smernica o organizovaní zahraničných mobilít zamestnancov a študentov VŠMU prostredníctvom programu Erasmus+ a informácie sú zverejnené aj na webovej stránke školy v časti Medzinárodné aktivity.

Významným zdrojom nových zahraničných podnetov je vstup FTF VŠMU do Aliancie FILM EU + filmeu.eu .

VŠMU je od novembra 2023 plnohodnotným partnerom aliancie **FilmEU**, ktorá je súčasťou iniciatívy European Universities financovanej Európskou komisiou. Táto aliancia prepája 8 prestížnych vysokých škôl z Európy a zameriava sa na budovanie spoločného Európskeho priestoru vysokoškolského vzdelávania v oblasti filmového a mediálneho umenia. FilmEU nie je samostatná právnická osoba, ale strategická aliancia medzi členskými inštitúciami. Spoločné projekty, výskum, študijné programy a podporné mechanizmy sú realizované v rámci grantových schém a partnerstiev medzi jednotlivými školami. VŠMU ako plný člen aliancie je priamym prijímateľom finančných prostriedkov z hlavných projektov aliancie (napr. WIRE, FilmEU+), a zároveň participuje na návrhu a realizácii ďalších iniciatív, napríklad vstupujeme do projektu C-Accelerate. Model financovania je projektovo orientovaný a založený na spolupráci. Každý partner aliancie čerpá financie podľa miery zapojenia do projektov, pracovných balíkov a výstupov. VŠMU má zároveň možnosť ovplyvňovať strategický vývoj aliancie a zapájať sa do nových plánovaných výziev.

**Kontakt na inštitucionálnu koordinátorku programu Erasmus+.**

Helena Cápová

tel.: +421259301460
e-mail: ic@vsmu.sk

### 3.8.8. POSTUPY APLIKOVATEĽNÉ PRE ŠTUDENTOV A ŠTUDENTKY SO ŠPECIFICKÝMI POTREBAMI:

Na VŠMU pôsobí koordinátor pre študentov a študentky so špecifickými potrebami. Podieľa sa na identifikovaní uchádzačov o štúdium so špecifickými potrebami a navrhuje špecifické formy prijímacích skúšok vzhľadom na druh postihnutia. Dohliada, aby forma skúšky zodpovedala možnostiam uchádzača/uchádzačky, aby mu boli vytvorené rovnocenné podmienky v porovnaní s uchádzačmi/uchádzačkami bez špecifických potrieb. Koordinátor napomáha začleneniu študenta/študentky so špecifickými potrebami do štúdia a života na univerzite. Zároveň zabezpečuje spoluprácu s pracoviskami a súčasťami VŠMU a poskytuje im informácie a poradenstvo v súvislosti so špecifickými potrebami študentov. Postupy aplikovateľné pre študentov/študentky so špecifickými potrebami ustanovuje smernica o pôsobnosti koordinátora pre študentov so špecifickými potrebami.

**Koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami:**

Mgr. Ján Roháč
e – mail: jan.rohac@vsmu.sk

## 4. PERSONÁLNE ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Bakalársky študijný program **Strihová a zvuková skladba** zabezpečujú medzinárodne uznané a ocenené osobnosti slovenskej kinematografie. Svojou tvorbou pokrývajú širokú škálu autorských tvorivých filmových profesií (filmový strihač, zvukový majster, autor zvukového dizajnu, dramaturg, producent, supervízor postprodukcie, režisér dokumentárneho filmu) a dlhoročnou filmárskou a pedagogickou erudíciou garantujú kvality ponúkaného vzdelávania.

### 4.1. PROFIL OSOBY, KTORÁ NESIE HLAVNÚ ZODPOVEDNOSŤ ZA ŠTUDIJNÝ PROGRAM

**prof. Mgr. Darina Smržová**

Strihačka, producentka a pedagogička, garantka študijného programu na FTF VŠMU. Narodila sa 14. februára 1959 v Bratislave. Vysokoškolské štúdium ukončila v roku 1985 na FAMU v Prahe, odbor strihová skladba. Titul profesora získala v roku 2015. Podieľala sa na významných celovečerných dokumentárnych filmoch, ktoré boli nominované na Európsku filmovú cenu – Všetky moje deti, Farby piesku. Je členkou prezídia Slovenskej filmovej a televíznej akadémie.
Strihačská a producentská filmografia (výber):
Hrané filmy – Hazard, Ticho po búrke, Klietka, Johankino tajomstvo.
Dokumenty – Miluj blížneho svojho, Financoval som SNP, Odchádzanie, Neznámi hrdinovia, Chlapec, ktorý chcel byť prezidentom, Farby piesku, Architekt drsnej poetiky, Masky Juraj Steiner, Múdry blázon
Krátkometrážne a stredometrážne filmy – v cykle GEN – Brigita Schmögnerová, Daniela Ostatníková, Ziza Furková, Jozef Ciller, Martin Huba, Kornel Földvári, Vladimír Popovič, MUDr. Eva Siracká
Odkaz na register zamestnancov: https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9085?mode=full
Oficiálny kontakt: darina.smrzova@vsmu.sk

### 4.2. PROFILY ĎALŠÍCH ZODPOVEDNÝCH OSÔB

**doc. Mgr. art. Maroš Šlapeta, ArtD.**
Filmový strihač, producent, dramaturg a pedagóg, aktívne sa venuje tvorbe hraných a dokumentárnych filmov a reklamných spotov. Je členom Slovenskej filmovej a televíznej akadémie a Európskej filmovej akadémie. Je členom Asociácie slovenských filmových strihačov. Je zakladateľom a spolumajiteľom produkčnej spoločnosti Punkchart films.
Výber z filmografie: Osamelí bežci: ideme ďalej!, Válek, Služobníci, Koza, HRANA - 4 filmy o Marekovi Brezovskom, Ďakujem, dobre, Deti, Viditeľný svet, Až do mesta Aš, Hranica, My zdes, Návrat bocianov, Quarttéto, oceňovaných doma aj v zahraničí. Za strih filmu Válek získal v roku 2019 cenu Slnko v sieti.
Odkaz na register zamestnancov: https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9156
Oficiálny kontakt: maros.slapeta@vsmu.sk,

**doc. Mgr. art. Marek Šulík, ArtD.**
filmový strihač, režisér, dramaturg a producent dokumentárnych, hraných a animovaných filmov, ale i vydavateľ kníh a zakladateľ a koordinátor archívneho projektu www.rodinnearchivy.sk.
Ako strihač spolupracoval na mnohých filmoch, ktoré získali ocenenia na prestížnych zahraničných festivaloch (66 sezón, Ako sa varia dejiny, FREM, Biela na bielej, 5. október, Muž so zajačími ušami, Všetci ľudia budú bratia, Návštevníci)
Ako režisér dokumentárnych filmov v poslednom období pracoval na časozbernom dokumentárnom filme Prezidentka, ktorý bol ocenený Slnkom v sieti, cenou Opus Bonum na MFF Ji.hlava, ČR.
Odkaz na register zamestnancov: https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9177
Oficiálny kontakt: marek.sulik@vsmu.sk, https://zkufruvon.wixsite.com/mareksulik/bio-sk

**doc. Mgr. art. Dušan Kozák, ArtD.**
pedagóg na FTF VŠMU vo funkcii docenta na ustanovený pracovný čas, majster zvuku v AV tvorbe. Pedagogicky spolupracuje od roku 2018 aj v projekte Fórum Mladých Autorov. Ako majster zvuku sa podieľa na rozhlasovej a filmovej tvorbe. Medzi oceňované diela na zahraničných festivaloch patria napríklad z rozhlasovej tvorby: minútové hry v réžii Aleša Vrzáka na festival v Prix Marulic(2013) alebo rozhlasová hra Biely Regen Markus Aurálius, réžia Natália Deáková, na Grand Prix Nova v Bukurešti(2017).
Výber z filmografie: animované filmy Fongopolis, Music Box, Bolo raz jedno more; dokumentárny film Osamelí bežci (2019) réžia Martin Repka a z hranej tvorby film Deti réžia Jaro Vojtek alebo film Iná Svorka réžia Kis Hajni, Ema a smrtihlav réžia Iveta Grófová, Moc réžia Mátyás Prikler, Jednopercentný indián réžia Hajdu Szabolcs
Odkaz na register zamestnancov: https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9182
Oficiálny kontakt: dusan.kozak@vsmu.sk

**doc. Mgr. art. Štefan Švec, ArtD.**
Pedagóg FTF VŠMU, vedúci Ateliéru strihovej skladby, docent na ustanovený pracovný čas, strihač a supervízor postprodukčných procesov. Pred vysokoškolským štúdiom na VŠMU začínal v Slovenskej televízii ako strihač. Svoju tvorivú energiu uplatňuje hlavne v televíznom prostredí, kde sa v súčasnosti podieľa aj na mnohých koprodukčných projektoch. MIMI, seriál Čas nádejí, Čarovný kamienok, Kôň. Z televíznej tvorby sú to: Nero a Seneca, Jozef Mak.
Odkaz na register zamestnancov: https://www.portalvs.sk/regzam/detail/8982
Oficiálny kontakt: stefan.svec@vsmu.sk

**VUPCH a VTČ** osoby s hlavnou zodpovednosťou a ďalších zodpovedných osôb sú na tomto odkaze.

### 4.3. ZOZNAM PEDAGÓGOV A PEDAGOGIČIEK ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Študijné plány poskytujú prehľad pedagógov a pedagogičiek, priradených k predmetom, odkazy na register zamestnancov a kontakty na nich.

### 4.4. VUPCH

O erudícii pedagógov/pedagogičiek a školiteľov/školiteliek záverečných prác vypovedajú ich VUPCH.

### 4.5. ZOZNAM ŠKOLITEĽOV A ŠKOLITELIEK ZÁVEREČNÝCH PRÁC

| Školiteľ/ka | Kontakt | CRZ |
|---|---|---|
| **Švec Štefan (doc., ArtD.)** | stefan.svec@vsmu.sk | https://www.portalvs.sk/regzam/detail/8982 |
| **Šlapeta Maroš (doc., ArtD.)** | maros.slapeta@vsmu.sk | https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9156 |
| **Kondrla Michal (Mgr.art., ArtD.)** | michal.kondrla@vsmu.sk | https://www.portalvs.sk/regzam/detail/25593 |

| | | |
|---|---|---|
| **Pokorný Peter (Mgr.art., ArtD.)** | peter.pokorny@vsmu.sk | https://www.portalvs.sk/regzam/detail/29194 |
| **Kelemen Roman (Mgr.art., ArtD.)** | roman.kelemen@vsmu.sk | https://www.portalvs.sk/regzam/detail/61442 |
| **Chomo Richard (mgr. art.)** odborník z praxe, schválený Vedeckou a umeleckou radou FTF VŠMU | richard.chomo@vsmu.sk | https://www.portalvs.sk/regzam/detail/12074 |
| **Smržová Darina (prof.)** | darina.smrzova@vsmu.sk | https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9085?mode=full |
| **Kozák Dušan (doc., ArtD.)** | dusan.kozak@vsmu.sk | https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9182?mode=full |
| **Mojžiš Peter (prof., ArtD.)** | peter.mojzis@vsmu.sk | https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9081?mode=full |
| **Potočný Tobiáš (mgr.art., ArtD.)** | tobias.potocny@vsmu.sk | https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9149?mode=full |
| **Ivanov Stefan (mgr.art., ArtD.)** | stefan.ivanov@vsmu.sk | https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9148?mode=full |
| **Piaček Marek (doc.., ArtD.)** | marek.piacek@vsmu.sk | https://www.portalvs.sk/regzam/detail/9526?mode=full |
| **Krivosudký Viktor (mgr.art., ArtD.)** | viktor.krivosudsky@vsmu.sk | https://www.portalvs.sk/regzam/detail/27109?mode=full |
| **Martinák Bohumil (Ing.)** odborník z praxe, schválený Vedeckou a umeleckou radou FTF VŠMU | bohumil.martinak@vsmu.sk | https://www.portalvs.sk/regzam/detail/22337 |

### 4.6. PERSONÁLNY ROZVOJ ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Vzhľadom na aktuálnu bohatú tvorivú a pedagogickú činnosť mnohých pedagógov a pedagogičiek mladšej a strednej generácie na FTF VŠMU sa na študijnom programe **Strihová a zvuková skladba** kontinuálne už niekoľko rokov posilňuje personálne zabezpečenie spomínanou strednou a mladšou generáciou.

Cieľom je podporovať akademické napredovanie tých pedagógov a pedagogičiek, ktorí sa aktívne venujú umeleckej a/alebo vedeckej činnosti na národnej a medzinárodnej úrovni. Ich filmová tvorba obohacuje výuku o nové trendy v kinematografii. Osobne prinášajú aj inovatívne impulzy, ktoré sú nápomocné pri kreovaní študijných plánov. Zároveň majú tendencie pozitívne prispievať aj k internacionalizácii celoškolského prostredia.

### 4.7. ZÁSTUPCOVIA ŠTUDENTOV/ŠTUDENTIEK

Bc. Andrej Osvald, aosvald1@vsmu.sk

Bc. Štefan Tomko, stomko1@vsmu.sk

Bc. Gilbert Nitsch, gnitsch1@vsmu.sk

### 4.8. ŠTUDIJNÝ PORADCA

Mgr. art. Jakub Medvecký, ArtD., jakub.medvecky@vsmu.sk

### 4.9. PODPORNÝ PERSONÁL ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

**Študijné oddelenie – referentka pre bakalársky stupeň:**
Lenka Marenčíková, e-mail: lenka.marencikova@vsmu.sk

**Festivalové oddelenie**
Mgr. art. Erika Paulinská, festivals@vsmu.sk

**Produkčné centrum**

Renáta Nagyová, renata.nagyova@vsmu.sk

Viera Luknárová, viera.luknarova@vsmu.sk

**Technici**

Miroslav Šembera sembera@vsmu.sk – vydávanie školskej techniky

Tomáš Šembera t.sembera@vsmu.sk – vydávanie školskej techniky

Mgr. Vladimír Slaninka slaninka@vsmu.sk

**Projektové oddelenie**
Mgr. Paula Štrelingerová, grantyftf@vsmu.sk

**Koordinátor pre študentov so špecifickými potrebami:**

Mgr. Ján Roháč, rohac@vsmu.sk

**Správkyňa akademického informačného systému (AIS2):**

Ing. Zuzana Maruniaková, ais2@vsmu.sk zuzana.maruniakova@vsmu.sk

**Telefonické kontakty:**

https://www.vsmu.sk/ftf/o-nas/kontakty-ftf/

https://www.vsmu.sk/kontakty/

## 5. PRIESTOROVÉ, MATERIÁLNE, TECHNICKÉ ZABEZPEČENIE ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

### 5.1. ZOZNAM A CHARAKTERISTIKA UČEBNÍ ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU A ICH TECHNICKÉHO VYBAVENIA

Budova FTF VŠMU bola daná do prevádzky v roku 2004. Je rozčlenená do troch logických celkov podľa svojho využitia vo výučbe.
A. Učebne na teoretickú výučbu sú vybavené televízorom a počítačom s pripojením na internet. Špecializované učebne určené na výučbu predmetov, ako sú AVFX, HD, strih a kamera, majú rýchle prepojenie cez 10Gb optickú sieť, napojenú na výkonný server ISILON s kapacitou 180 TB.
Učebne s požiadavkou na špeciálnu akustiku sú vybavené špičkovými akustickými obkladmi, najmä tie určené na výučbu 3D priestorového zvuku v systéme Dolby Atmos. Zároveň disponujú moderným obrazovým vybavením, interaktívnym prístupom a sieťovým prepojením.
Veľkokapacitná učebňa č. 409-410 je vybavená projektorom a priestorovým ozvučením. Slúži na výučbu väčších skupín a nácvik hereckej tvorby.
B. Kinosála s kapacitou 120 miest je vybavená 4K DCP digitálnym projektorom, doplnkovým HD projektorom a zvukovým systémom Dolby Atmos. Slúži na výučbu dejín filmu, premietanie študentských

cvičení a bakalárskych i magisterských filmových projektov. Zároveň sa využíva na medzinárodné filmové festivaly, tvorivé workshopy, masterclassy a vedecké konferencie. Študenti tu majú možnosť stretávať sa s filmovými odborníkmi, organizovať prehliadky svojej aj zahraničnej študentskej tvorby a získavať cennú spätnú väzbu.
C. Priestory pre praktickú výučbu sú prispôsobené jednotlivým odborom audiovizuálneho umenia. Študenti majú k dispozícii Ateliér výtvarných techník a fotografický ateliér, Filmové štúdio, strižne a postprodukčné pracovisko na farebné korekcie a tvorbu DCP súborov pre 4K digitálnu projekciu, aj televízne pracovisko, ktoré je vybavené technológiou na záznam a strih v HD kvalite.
Nakrúcanie prebieha v školskom ateliéri s viackamerovým systémom. Televízne štúdio disponuje kompletným svetelným stropom s modernými a úspornými LED filmovými svetlami, čím sa zabezpečuje profesionálna výučba v oblasti svetelnej konštrukcie a výroby filmových a televíznych projektov.
Na natáčanie v exteriéroch sa využíva moderná LED osvetľovacia technika, bežne používaná v profesionálnej filmovej praxi. K dispozícii je aj gripová pohybová technika, ktorá umožňuje plynulý pohyb kamerovej techniky pri nakrúcaní.
Učebne pre vizuálne efekty a HD produkciu sú vybavené výkonnými grafickými stanicami (GS), ktoré umožňujú interaktívnu výučbu a zdieľanie výstupov. Odbory herný dizajn a AVFX disponujú špeciálnymi zariadeniami, ako sú motion capture systém, 3D skener, elektronický slider a vlastná digitálna kamerová technika.

### 5.2. ROZVOJ SIEŤOVEJ INFRAŠTRUKTÚRY

Rozvoj sieťovej infraštruktúry na fakulte prebieha na troch hlavných úrovniach, pričom v poslednom období sme významne modernizovali technologické vybavenie s cieľom zlepšiť podmienky na výučbu a tvorbu študentov.
Modernizácia technologickej infraštruktúry
Kľúčovým krokom bolo vybudovanie vysokorýchlostnej optickej siete s kapacitou 10 Gb/s, ktorá zabezpečuje efektívne prepojenie pracovísk, ako sú filmové strižne s technológiou AVID 4K, špecializované pracovisko na farebné korekcie v DaVinci Resolve Studio a AVFX a HD štúdiá. Táto sieť umožňuje rýchly prenos dát a efektívnu spoluprácu medzi týmito pracoviskami.
Okrem toho sme zlepšili internú distribučnú sieť, aby bol plynulý prístup k študentským filmovým výstupom vo všetkých učebniach. Internetové a intranetové pripojenie fakulty je teraz stabilné a spoľahlivé, pričom najnáročnejšie pracoviská disponujú rýchlosťou až 1 Gb/s.
Keďže Wi-Fi sieť fakulty je vysoko vyťažená, najmä pri práci s HD formátmi, na kľúčových miestach sme inštalovali moderné bezdrôtové prístupové body. Tie zabezpečujú rýchle a spoľahlivé pripojenie pre študentov aj pedagógov.
Vďaka týmto technologickým vylepšeniam fakulta poskytuje moderné a efektívne vzdelávacie prostredie, ktoré podporuje kreatívnu a profesionálnu prácu v oblasti audiovizuálnej tvorby.

### 5.3. CHARAKTERISTIKA INFORMAČNÉHO ZABEZPEČENIA ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU

Akademická knižnica VŠMU, prešla rekonštrukciou v roku 2019 a zabezpečuje knižnično-informačné služby pre FTF VŠMU.
Organizačná štruktúra knižnice:
Oddelenie evidencie umeleckej a publikačnej činnosti registruje a sprístupňuje tvorbu pedagógov a doktorandov.
Oddelenie dokumentačného fondu archivuje a spracováva inscenácie, fotografie, bulletiny či AV záznamy.
Oddelenie knižnično-informačných služieb poskytuje výpožičné, bibliografické a rešeršné služby, organizuje odborné semináre.
Mediatéka umožňuje prácu s AV dokumentmi (CD, DVD, videokazety) vrátane digitalizácie a strihu.
Knižnica postupne prechádza na online a otvorený prístup. Celkový fond obsahuje vyše 104 000 dokumentov, z toho 54 000 kníh a periodík, 11 500 AV dokumentov a 7 500 záverečných prác.
Viac informácií:
Knižnica VŠMU

## 5.4. CHARAKTERISTIKA A ROZSAH DIŠTANČNÉHO VZDELÁVANIA UPLATŇOVANÁ V ŠTUDIJNOM PROGRAME

V dennom štúdiu prebieha vzdelávanie prezenčne. V prípade potreby je možné zaviesť aj dištančnú výučbu. Prevádzka bola odskúšaná počas pandémie COVID 19, ako platforma sa uplatňuje MS Teams.

FTF VŠMU rozvíja aj koncept kombinovanej výučby.

## 5.5. NAJDÔLEŽTEJŠÍ PARTNERI FAKULTY PRI ZABEZPEČOVANÍ VZDELÁVACÍCH ČINNOSTÍ

**BOILER o.z.** – hlavný organizátor každoročného vzdelávacieho podujatia Visegrad Film Forum na FTF VŠMU (FTF – spoluorganizátor) www.visegradfilmforum.com

**APAF o. z**. - Asociácia producentov v animovanom filme – hlavný organizátor každoročného medzinárodného vzdelávacieho podujatia APAF Masterclass (FTF – spoluorganizátor) www.apaf.sk

**ARTÉNA Bratislava** - kreatívne centrá STVR, spolupráca v oblasti produkcie a realizácie podujatí https://artenaba.sk/

**SAPA -** Slovenská asociácia producentov v audiovízii – participácia na organizácii výročného študentského filmového festivalu Áčko, www.slovakproducers.com

**LITA – autorská spoločnosť** – dlhoročné spolu podieľanie sa na festivale Áčko, workshopy autorského práva www.lita.sk

FTF VŠMU je členom medzinárodnej asociácie filmových vysokých škôl **CILECT** https://www.cilect.org/. Pedagógovia a pedagogičky sa zúčastňujú každoročných konferencií, ktoré sú zamerané na aktuálny vývoj v audiovízii a jeho prepojenie s výukovým procesom. Študenti/študentky sa so svojou tvorbou môžu zapájať do prestížnej filmovej súťaže Cilect Prize.

## 5.6. MOŽNOSTI SOCIÁLNEHO, ŠPORTOVÉHO, KULTÚRNEHO, DUCHOVNÉHO A SPOLOČENSKÉHO VYŽITIA

Študenti FTF VŠMU majú bohaté možnosti sociálneho a kultúrneho vyžitia, ktoré sú úzko späté so štúdiom. Kolektívna tvorba a podujatia ako Filmový festival Áčko, Vyšehrad Film Fórum, divadelné predstavenia, koncerty a filmové projekcie poskytujú priestor na budovanie sociálnych väzieb a umelecký rozvoj.
Mnohé kultúrne inštitúcie ponúkajú študentom zľavnené alebo bezplatné vstupy na festivaly ako Jeden svet, Febiofest či Bienále animácie Bratislava. Fakulta tiež zabezpečila online vstupenky na VOD platformy Dafilms a Edisonline.
Študenti sa môžu zúčastňovať zahraničných filmových festivalov, kde konfrontujú svoje umelecké východiská s kolegami zo zahraničia: Festivalové oddelenie| Ocenenia školských filmov
Držitelia ISIC karty VŠMU majú zľavy na športoviskách, vrátane tých v Mlynskej doline. Tu môžu využívať aj služby Univerzitného pastoračného centra.

## 5.7. MOŽNOSTI A PODMIENKY ÚČASTI ŠTUDENTOV A ŠTUDENTIEK ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU NA MOBILITÁCH A STÁŽACH

FTF VŠMU vytvára podmienky pre realizáciu slobodného vedeckého bádania a umeleckej činnosti a pre sprístupňovanie a šírenie novovytvorených i sprostredkovaných poznatkov a umeleckých diel, buduje neustále kontakty s domácimi i zahraničnými partnerskými školami i profesionálnymi umeleckými inštitúciami – študentky a študenti sú vedení k realizácii medzinárodných študijných pobytov (Erasmus +), stáží, návštev v zahraničí. Program **Erasmus** a jeho podmienky: https://www.vsmu.sk/medzinarodna-spolupraca/studentske-mobility/

**Smernica o organizovaní** zahraničných mobilít zamestnancov/zamestnankyne a študentov/študentky VŠMU prostredníctvom programu Erasmus+ : **ODKAZ**

## 6. POŽADOVANÉ SCHOPNOSTI A PREDPOKLADY UCHÁDZAČA/UCHÁDZAČKY O ŠTÚDIUM

Prijímacie skúšky na študijný program **Strihová a zvuková skladba** sú talentové a viacstupňové. Komisia hodnotí všeobecný rozhľad, tvorivý talent a osobnostné predpoklady uchádzačov.

**Strihová skladba (dvojkolové skúšky)**
**1. kolo**: Hodnotenie domácich prác (analýza filmu, fotoscenár, videovizitka, voliteľná tvorba). Možné maximum: **50 bodov**
Hodnotenie školských prác a zadaní: Vedomostný test, analýza filmu, hudba - temporytmus, fotoscenár); maximum: **100 bodov,** minimálne pre postup z oboch častí: **75 bodov**.
**2. kolo**: Pohovor. Hodnotí sa aj komunikácia a spôsob uvažovania, indikuje osobnostné predpoklady uchádzača a jeho **potenciál** na vykonávanie povolania v špecializácii, na ktorú sa hlási. Hodnotí sa aj komunikácia a spôsob uvažovania. maximum: **50 bodov,** minimálne pre prijatie: **110 bodov**

**Zvuková skladba (dvojkolové skúšky)**
**1. kolo**: Hodnotenie domácich prác (zvukový príbeh inšpirovaný fotografiou na tému: „Môj príbeh“, fotografia, analýza filmu so zameraním na zvuk, úvaha „Prečo ma baví zvuk“, voliteľná tvprba). maximum: **180 bodov,** minimálne pre postup z oboch častí: **90 bodov**.
**2. kolo**: Vedomostný test, praktická zvuková práca, pohovor.
Prijímacie skúšky preverujú nielen tvorivé schopnosti, ale aj všeobecný rozhľad, komunikačné zručnosti a analytické myslenie. minimálne pre prijatie: **120 bodov**

O prijímacom procese a jeho podmienkach vo všeobecnosti hovorí Vnútorný predpis o prijímacom konaní FTF VŠMU FTF VŠMU v Bratislave o prijímacom konaní na akreditované študijné programy a Špecifické podmienky prijímania na jednotlivé študijné plány prinášajú jednotlivé prospekty k prijímacím skúškam.

FTF VŠMU má zaužívané spôsoby, ktorými sa jej darí oslovovať záujemcov a záujemkyne o štúdium. Zväčša koncom októbra, resp. začiatkom novembra aktuálneho akademického roka sa koná tradičný **Deň otvorených dverí (DOD)**, a **konzultácie** k prijímacím skúškam, na ktorých pedagógovia a pedagogičky už priamo vysvetľujú uchádzačom, ako sa pripraviť na skúšky.

## 7. SPÄTNÁ VÄZBA NA KVALITU POSKYTOVANÉHO VZDELÁVANIA

Dominantným priestorom na vyjadrenie študentiek a študentov ku kvalite vzdelávania na konkrétnom študijnom programe je osobný kontakt študenta so svojim pedagógom počas individuálnych výučbových hodín. Počas nich sa buduje vzájomná dôvera a rešpekt, vytvára sa priestor na riešenie všetkých závažných problémov, ktoré sa vyskytnú v zložitom procese individuálnej umeleckej výučby.

Na FTF VŠMU sa každoročne zbierajú a vyhodnocujú údaje zo študentských **dotazníkov** o kvalite poskytovaného vzdelávania, ktoré slúžia vedeniu FTF VŠMU na pomenúvanie pozitívnych, aj kritických tém, hodných zvláštneho zreteľa.

Názory a podnety študentov a študentiek na kvalitu študijného programu sprostredkujú aj zástupcovia študentov na zasadnutiach kolégia dekanky a v akademickom senáte, na zasadaní Komisie kvality FTF VŠMU, či stretnutiach akademickej obce.

Podnety sa analyzujú a riešia na spoločných stretnutiach študentov a študentiek, dekanky fakulty, vedenia a pedagogických zástupcov ateliérov.

**Výročné správy FTF VŠMU a Výročné správy VŠMU** sprostredkujú informácie o realizovaných krokoch smerom k zvyšovaniu kvality štúdia.

## 8. RELEVANTNÉ VNÚTORNÉ PREDPISY

Úradná tabuľa VŠMU

Úradná tabuľa FTF VŠMU

## 9. SEBAHODNOTIACA SPRÁVA BAKALÁRSKEHO ŠTUDIJNÉHO PROGRAMU FTF VŠMU

**Strihová a zvuková skladba s prihliadnutím k navrhnutým úpravám.**

Bakalársky študijný program (ŠP) Strihová a zvuková skladba sa tradične realizuje na FTF VŠMU ako jeden z umeleckých študijných programov. Pripravuje študentov a študentky na dráhu filmového, či televízneho strihača, zvukára, pričom sa zameriava najmä na posilňovanie remeselných zručností a schopnosť pracovať v tíme pod vedením kreatívneho lídra. ŠP má dva študijné plány. Strihová skladba sa realizuje v Ateliéri strihovej skladby (ASS) pod vedením doc. Štefana Šveca, Zvuková skladba v Ateliéri zvukovej skladby (AZS) pod vedením Mgr. art. Tobiáša Potočného.

V procese úprav ŠP sa postupovalo podľa predpisu Pravidlá pre prípravu, schvaľovanie, úpravu a zrušenie študijných programov na Vysokej škole múzických umení v Bratislave, ktorý je súčasťou Vnútorného systému zabezpečovania kvality vysokoškolského vzdelávania na Vysokej škole múzických umení v Bratislave (ďalej len „VŠMU“) podľa § 15 ods. 1 písm. b) zákona o vysokých školách.

Navrhované úpravy vyplynuli z:

- poznania a požiadaviek praxe,
- kritickej reflexie každoročných študentských dotazníkov,
- analýzy na úrovni garanta, spolugarantov, vedúceho katedry a pedagógov, ako aj zástupcov praxe (prílohy- zápisnice)

**Obsahové úpravy ŠP**

Úpravy študijného programu sa realizujú najmä vzhľadom na aktuálne potreby audiovizuálnej praxe a lepšej uplatniteľnosti absolventov. Posilňujú sa nimi aj vzájomné väzby medzi študijnými plánmi, najmä medzi strihačmi a režisérmi dokumentárneho filmu a zvukármi a dokumentaristami. Všetky sú zachytené v Návrhu úprav garanta ŠP, prof. Dariny Smržovej, študijných plánoch, informačných listoch a zápisoch z procesu.

V Bratislave, 19. 5. 2025

prof. Darina Smržová – garantka ŠP

doc. Štefan Švec – vedúci ASS

Mgr. art. Tobiáš Potočný – vedúci AZS